

since: 2012

2026

Ağustos
August

no: 94



Turkey's Premier and Sole International Humor Magazine

Türkiye'nin ilk ve tek uluslararası mizah dergisi

fenah

mizah



Not
catalogue
it's just
magazine!



© Aziz Yavuzdoğan



MUZAFFAR YULCHIBOEV - Uzbekistan



Yulichi

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

fenamizah extra / özel albümleri

FENAMİZAH E-MAGAZINE SPECIAL ALBUMS



You can download it for free as a PDF from our website
www.fenamizahdergi.com/category/extra



fenamizah

www.fenamizahdergi.com

No: 94

Ağustos/August 2026

imtiyaz sahibi / yayın ve
görsel yönetmeni:
editor in chief:

Aziz Yavuzdoğan

kapak karikatürü / cover cartoon:
Muzaffar Yulchiboev

arka kapak / back cover cartoon:
Aziz Yavuzdoğan

© FENAMİZAH /
e-dergi / e-magazine

• Dergide yer alan tüm yazı ve
çizimlerin her hakkı
saklıdır. Yayıncının izni
alınarak ya da kaynak
gösterilerek kısmen alıntı
yapılabilir. Dergide yer alan
bütün yazı ve resimlerin yasal
sorumluluğu eser sahiplerine
aittir...

(The published with the
contribution of the worldwide
authors.)



iletişim/contact:

fenamizah2024@gmail.com

• Her türlü yazı ve çizimlerinizi
elektronik posta adresimize
gönderebilirsiniz...

ACABA
ÇALIŞMALARIMI
GÖNDERSEM YAYIN-
LARLAR MI?



Editör' den...

aziz yavuzdoğan

merhaba..

Sevgili okurlar,

Ağustos ayının gelişiyle birlikte sizleri Fenamizah'ın 94. sayısında ağırlamaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Her yeni sayımızla birlikte Fenamizah, uluslararası mizah camiasının yoğun ilgisini çekmeye devam ediyor. Bu ay da Fenamizah ailesine katılan yeni yetenekleri sizlere tanıtmaktan aynı ölçüde heyecan duyuyoruz. Bildiğiniz gibi, "aforizma" denildiğinde akla doğal olarak Balkan ülkeleri gelir. Bu sanat dalında dünya sahnesinde önemli bir yere sahip olan Balkan sanatçılarına Fenamizah olarak sayfalarımızı açmaktan gurur duyuyoruz. Mevcut İranlı karikatüristlerimizin yanı sıra, Tebriz Karikatürcüler Derneği'nin 12 üyesi de Ağustos sayımızda eserleriyle yer alıyor. Dünyanın dört bir yanından sanatçılar aramıza katılmaya devam ederken, Türkiye'den gelen ilginin hâlâ son derece düşük olması ise dikkat çekici ve ne yazık ki üzücü. Bu konuda daha fazla yorum yapmamayı tercih ediyoruz. Daha önce, İran'da ABD-İsrail bombardımanı altında devam eden savaşın ortasında yaşanan "Bebek Helma Trajedisi"ni merkezine alan "Savaş ve Çocuklar" temalı bir sergi düzenleyeceğimizi duyurmuştuk. Eser gönderme çağrımıza yoğun bir ilgi ve büyük bir katılım oluyor. Sergiyle ilgili tüm başvuru koşullarını dergimizin iç sayfalarında bulabilirsiniz. Eser gönderimi için son tarih 15 Eylül olarak belirlenmiştir. Türkiye'nin ilk ve tek uluslararası mizah dergisi olmanın gururuyla, sayfalarımızı eserleriyle zenginleştiren tüm sanatçılara bir kez daha gönülden teşekkür ediyoruz. Bir sonraki sayımızda yeniden buluşmak dileğiyle.

Saygılarımızla.



Dear friends and readers,

With the arrival of August, we are delighted to welcome you to our 94th issue. With each new publication, fenamizah continues to draw keen interest within the international humor community. This month, we are equally thrilled to introduce new talents joining the fenamizah family. As you know, when one thinks of "aphorisms," the Balkan nations naturally come to mind. They hold a prominent place on the global stage in this art form, and fenamizah is proud to open its pages to their work. Alongside our existing Iranian cartoonists, 12 members of the Tabriz Cartoonists Association have also contributed their artwork to our August issue. Yet, while artists from every corner of the world continue to join us, it is notable—and unfortunate—that

interest from Türkiye remains strikingly low. We shall refrain from commenting further on this matter. We previously announced our plans for an exhibition themed "War and Children," centered around the "Baby Helma Tragedy" unfolding amidst the ongoing warfare in Iran under U.S.-Israeli bombardment. Our call for submissions received a overwhelming response. You can find the full submission guidelines on our inner pages for this event, for which the deadline has been set as September 15. Driven by the pride of being Türkiye's first and only international humor magazine, we extend our heartfelt gratitude once again to all the artists whose work enriches our pages. We look forward to meeting you again in the next issue.

Best regards.



https://fenamizahdergi.com



Posta Kutusu

LETTERS & COMMENTS...



OLEG GUTSOL

Oleg Gutsol

• İyi günler sevgili dostum ve meslektaşım Aziz Yavuzdoğan! İlginç çevrimiçi karikatür derginiz FENAMIZAH için çok teşekkür ederim! Karikatür sanatını tüm dünyada popülerleştirerek çok iyi bir iş çıkartıyorsunuz. Bunun için çok teşekkürler!

Sevgili Aziz, sana sık sık yazma fırsatım olmuyor, bu yüzden birçok çizimi iki posta vasıtasıyla birden göndereceğim. "Fenamizah" dergisinin sonraki sayılarının yayınlanmasında sana faydalı olurlarsa çok memnun olurum. Sevgili dostum Aziz, sana yaratıcı başanlar diliyorum! Sana ve ailene huzur dolu günler dilerim! Saygılarımla,

Good day, my dear friend and colleague
Aziz Yavuzdoğan!

Thank you very much for your interesting online cartoon magazine, FENAMIZAH!
You are doing a wonderful job of popularizing the art of cartooning all over the world. Thank you so much for this!

Dear Aziz, I don't get the chance to write to you very often, so I will be sending a large number of drawings via two separate emails. I would be delighted if they prove useful to you for the upcoming issues of "Fenamizah" magazine.
Dear friend Aziz, I wish you continued creative success! Wishing peaceful days to you and your family! Best regards,

~ Oleg Gutsol,
(Cartoonist)
Ukraine

...

Benjamin Samudio

• Merhaba sevgili Aziz Yavuzdoğan. Ben Panama Cumhuriyeti'nden Benjamin Samudio (Benji). Fenamizah dergisinin gelecek sayısına katkıda bulunmak amacıyla size bazı karikatürler ve çizgi romanlar gönderiyorum. Umarım bunları beğenirsiniz; ayrıca bu önemli

dergi ile iş birliğimi sürdürmeyi de canıgönülden diliyorum. Saygılarımla,

Dear Aziz Yavuzdoğan,
Hello, this is Benjamin Samudio (Benji) from the Republic of Panama. I am sending you some cartoons and comic strips to contribute to the upcoming issue of Fenamizah magazine.

I hope you like them; I also sincerely hope to continue my collaboration with this important magazine.

Best regards,

~ Benjamin Samudio,
(Cartoonist)
Panama

...

Paul Sandip

• Harika tanıtım/paylaşım için çok teşekkürler Aziz Bey :)

Mizah dünyasını bir araya getirme yolunda harika bir hizmet sunuyorsunuz! En iyi dileklerle,

Thank you so much Mr.Aziz for the wonderful feature :)

You are doing a great service towards bringing together the world of humor!

Best,

~ Paul Sandip,
(Cartoonist)
India

...

Sinisa Gavrilovic

• Merhaba, Özdeyiş yazarı olan bir arkadaşımın derginiz hakkında bilgi edindim. Size birkaç karikatürümü sunmaktan memnuniyet duyarım.

Kendimden kısaca bahsedeyim: Sırbistan'da yaşıyorum ve çalışıyorum. Mesleğim mühendislik ve okul yıllarımdan beri karikatür çiziyordum. Öğrenci ve yerel gazetelerde yayınlandım ve bazı yarışmalara katıldım. Karikatürlerimi yalnızca bilgisayarda, basit çizim programları kullanarak yapıyorum. Modern bir araç ve fikir iyiyse kimin çizdiği veya nasıl çizdiği önemli değil. Ve fikirlerimin iyi olup olmadığına kendiniz karar verin.

Hello,
I learned about your magazine from a friend of mine who is a proverb writer. I would be pleased to present a few of my cartoons to you. Let me briefly introduce myself: I live and work in Serbia.

My profession is engineering, and I have been drawing cartoons since my school years. I have been published in student and local newspapers and have participated in some competitions. I create my cartoons only on the computer, using simple drawing programs. If the tool is modern and the idea is good, it doesn't matter who drew it or how it was drawn. And you can decide for yourself whether my ideas are good or not.

~ Sinisa Gavrilovic,
(Cartoonist)
Serbia

...



Guangjun Li

• Sayın Editör,
Ben Çinli bir çizgi roman sanatçısı olan
Guangjun Li. Çizgi romanlarımın bir setini
değerlendirmeniz için sunuyorum ve umarım yayın
organınız için uygun olurlar. Fenamizah'a
başarılarının devamını diliyorum!
Saygılarımla,

Dear Editor,
I am **Guangjun Li**, a comic artist from China.
I am submitting a set of my comics for your
consideration, and I hope they might be a good fit for
your publication. Wishing Fena continued success!
Best regards,

~ **Guangjun Li**,
(Cartoonist)
China

...

Serkan Sürek

• Aziz bey merhabalar,
Fenamizah dergisinin temmuz sayısında bana
2 karikatür ayırdınız, teşekkür ederim. Ayrıca bir
karikatürümü sizin sayfanızda yayınlanmanızdan onur
duydum. Derginizin karikatür ve mizah camiasında
heyecan uyandırdığını görüyorum. Emeginize sağlık.

Hello Mr. Aziz,
In the July issue of Fena Mizah magazine, you reserved
two cartoons for me, thank you. I was also honored that
you published one of my cartoons on your page. I see that
your magazine is creating excitement in the cartoon
and humor community. Congratulations on your
efforts.

~ **Serkan Sürek**,
(Teacher & Cartoonist)
Cyprus

...

Nasif Ahmed

• Sayın editör,
Umarım iyisinizdir. Karikatürlerimi yayınlama
kararınız için içtenlikle teşekkür ederim.
"Fenamizah dergisi"nde yayımlandı.
Çok teşekkür ederim!

Son zamanlarda birkaç yeni karikatür çizdim, bunları
incelemeniz için epostama ekledim.
Yayınlanmak üzere. Eserimi yayınlamayı seçerseniz
gerçekten çok mutlu olurum.

Saygılarımla.

Dear Editor,

I hope you are fine. I sincerely appreciate your decision
to publish my cartoons in "fenamizah magazine".
Thank you so much!

I have recently created some new cartoons, which I have
attached for your consideration
for publication. I would be truly delighted if you choose
to feature my work.

Respectfully,

~ **Nasif Ahmed**,
(Cartoonist)
Bangladesh

...

Participants in this issue

• alphabetical order

Abdolmajid Gheybi, Iran
Ahmad Reza Sohrabi, Iran
Ahmed Khabali, Morocco
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexey Talimonov, England
Alvydas Jonaitis, Lithuania
Ameen Alhabarah, Saudi Arabia
Anatoliy Lerner, Germany
Anatoly Radin, Russia
Arturo Molero, Spain
Arturo Rosas, Mexico
Asal Mahboobian, Iran
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Bartis Silviu, Romania
Benjamin Samudio, Panama
Bernard Bouton, France
Bibek Sengupta, India
Bingling, China
Burak Akçağın, Türkiye
BV Panduranga Rao, India
Ceren Demir, Türkiye
Cesar Andres Lea Ramirez, Uruguay
Claudio Alecrim, Brasil
Claudio Mellana, Italy
Constantin Pavel, Romania
Damir Novak, Croatia
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Dragan Vugdelic, Montenegro
Drazen Jergovic, Croatia
Eduardo Caldari Jr, Brasil
Efat Amjadipoor, Iran
Elena Ospina, Colombia
Emil Strnisa, Croatia
Eray Yavuzdoğan, Türkiye
Erdoğan Başol, Türkiye
Ergun Akleman, USA
Esmail Janlaghi, Iran
Fan Lintao, China
Farhad Rahim Gharamaleki, Iran
Fernando Pica, Colombia
Francisco Punál Suarez, Spain
Gabriel Ferrari, Argentina
Gan Xun You, China
Gerald Peigneux, France
Ghada Mostafa, Egypt
Guangjun Li, China
Gustavo Gal, Spain
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Hamed Alinejhad, Iran
Hanyeh Hoseini Ghomi, Iran
Hao Wen Lu, China
Hasann Aliy Sahzabiy, Iran
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Hasan Efe, Türkiye
Hasan Gümüş, Türkiye
Hasniyeh Akbari Kamran, Iran
Hossein Abdollahi Adli, Iran
Hossein Eskandary, Germany
Hule Hanusic, Austria
Ibrahim Tapa, Türkiye
Igor Smirnov, Russia
İlayda Güler, Türkiye
Ivan Turuchko, Ukraine
Jamal Sahif, Morocco
Jatin Gohil, India
Javier Cubero Torres, Cuba
Jia Rui Jun, China
Jose Alberto Rodriguez Avila (Avilarte), Cuba
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba
Jovan Jovceski, North Macedonia
Juan Cubero Torres, Cuba
Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain
Konstantin Chakhrov, Russia
Konstantin Kazanchev, Ukraine
Kuang Zuhai, China
Kubilai Bayar, Türkiye
Li jingshan, China
Lin Xu, China

Liu Zhiyong, China
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marcel Cizmar, Slovakia
Marco De Angelis, Italy
Marco Fusi, Italy
Marcos Mendes, Brasil
Marek Mosor, Poland
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Mark Winter, New Zealand
Mehmet Ali Yavuzdoğan, Türkiye
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Milan Pantic, Bosnia & Herzegovina
Milan R. Simic, Serbia
Mileta Milodarovic, Serbia
Mirek Tapir Vostry, Czech Republic
Mohammad Mahmoudi, Iran
Muhammet Korkmaz, Türkiye
Mustafa Yıldız, Türkiye
Muzaffar Yulchiboev, Uzbekistan
Nahid Maghsoudi, Iran
Naeimeh Nikooray, Iran
Nasif Ahmed, Bangladesh
Necati Güngör, Türkiye
Neda Jenabzadeh, Iran
Neda Khodaverdi, Iran
Nikola Simic Tonin, Croatia
Nilya Sadat Mirrezae, Iran
Ninus Nestorovic, Serbia
Nurdan Oran, Türkiye
Oleg Gutsol, Ukraine
Osman Yavuz İnal, Türkiye
Qasim Ahmed Qapalan, Iraq
Paul Sandip, India
Pedro José Astrain Quintans, Cuba
Raşit Yakalı, Türkiye
Roman Peshkov, Russia
Ronaldo Cunha Dias, Brasil
Roya Sayah, Iran
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Saeid Davari, Iran
Saeid Rahimi, Iran
Sagar Kumar, India
Sarina Gheibi, Iran
Sedanur Erbil, Türkiye
Serkan Sürek, Cyprus
Sevda Amin Asghari, Iran
Shabbou Nasiri Eghbali, Iran
Shen Hong Li, China
Sinisa Gabrilovic, Serbia
Stane Jagodic, Slovenia
Steffen Jahsnowski, Germany
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
Tuğba Ekşi, Türkiye
TVG Mennon, India
Valery Chmyriov, Ukraine
Valery Momot, Ukraine
Venugopal Galisetty, India
Vladimiras Beresniovas, Lithuania
Vladimir Rudov, Ukraine
Vlado Vladislav Vlahovic, Montenegro
Willem Rasing, Netherland
Yalda Hasheminezhad, Iran
Yang Lijie, China
Yang Zhongwei, China
Yurdağın Göker, Türkiye
Yuri Shamne, Russia
Zeynep Gargi, Türkiye
Zdenko Puhin, Croatia
Zhang Xiaodong, China
Zhao Yunsheng Hi, China
Zeng Shuangbao, China
Zhengh Nanchu, China
Zhu Tong, China
Zlatko Krstevski, N. Macedonia
Zoran M. Jovanevic, Serbia

fenamizah'tan karikatür sergisine çağrı!

fenamizah Invites You to a Cartoon Exhibition!

İran'daki "Bebek Helma trajedisi" üzerinden:

"Savaşlar ve Çocuklar" konulu karikatür sergisine davet!

Sevgili Fenamizah Dostları,
Sizleri, karikatürleriniz ve portre karikatürlerinizle, planladığımız uluslararası sergiye katkıda bulunmaya içtenlikle davet ediyoruz.

Açıklama:

• Mart 2026'da, ABD-İsrail askeri saldırıları sırasında, İran'ın Tebriz kentinde bir eve bomba isabet etti. On sekiz aylık **Bebek Helma** enkaz altından sağ olarak kurtarıldı ancak beş kişilik ailesinden geriye kalan tek kişi oldu. Bu trajedi, hem İran'da hem de dünya genelinde büyük bir infiale yol açarak **Helma**'yı masumiyetin güçlü bir sembolü haline getirdi.

Çağrı:

• Dünyanın dört bir yanındaki savaş karşıtı sanatçıları, eserlerini Fenamizah'a göndermeye davet ediyoruz. **Bebek Helma**'nın sembolik hikayesi aracılığıyla, yalnızca onun yaşadığı derin kayba değil; çatışmalarda hayatını kaybeden tüm çocukların, kadınların ve masum sivilin durumuna ışık tutmayı ve savaşın korkunç yüzünü bir kez daha gözler önüne sermeyi amaçlıyoruz.

Sonuç:

Gönderilen tüm eserlerden seçti dijital bir katalogta toplanacak ve katılımcılarla paylaşılacaktır. Ayrıca, bu eserleri ileri bir tarihte fiziksel olarak bir sergide sergilemeyi planlıyoruz.

Katılım Koşulları:

• **Tema:** Serginin ana odağı **Bebek Helma**'nın portre çizimleridir. Ancak genel "çocuk" teması üzerinden savaşın korkunç yüzünü tasvir eden eserler de kabul edilecektir.
• **Format:** Eserler A3 boyutunda, 300 dpi çözünürlükte ve JPEG formatında gönderilmelidir.
• **Sınır:** Her sanatçı en fazla 1 eserle katılabilir.
• **Biyografi:** Katılımcıların, başvuruyla birlikte adlarını, soyadlarını ve kısa bir biyografilerini içeren bir Word belgesi göndermeleri gerekmektedir.
• **Gönderim Adresi:** Eserler yalnızca aşağıda belirtilen özel sergi e-posta adresine sergi.fenamizah@gmail.com gönderilmelidir. (Derginin normal editörlük e-postasına gönderilen başvurular dikkate alınmayacaktır).

Seçici Kurul (Alfabetik Sırayla):

Aziz Yavuzdoğan – Türkiye
Bernard Bouton – Fransa
Ekrem Borazan – Türkiye
Hüseyin Çakmak – Kıbrıs
Leila Alaiy – İran
Pepe Pelayo – Şili
Toti Buratti – İtalya

• Son Başvuru Tarihi: 15 Eylül 2026

• Bu derin ve hayati konudaki hassasiyetinize, sanatsal vizyonunuza ve dayanışmanıza yürekten inanıyoruz.

Saygılarımızla,

Inspired by the "Baby Helma Tragedy" in Iran:

Invitation to the Cartoon Exhibition "Wars and Children"

Dear Friends of Fenamizah,

We cordially invite you to contribute to our upcoming international exhibition with your cartoons and portrait caricatures.

Description:

• In March 2026, during the US-Israeli military attacks, a bomb struck a house in the Iranian city of Tabriz. Eighteen-month-old Baby Helma was rescued alive from the rubble, but she became the sole survivor of her family of five. This tragedy sparked massive outrage both in Iran and across the globe, turning Helma into a powerful symbol of innocence. The images of "Baby Helma" regarding the subject are attached.

The Call:

• We invite anti-war artists from all around the world to submit their work to Fenamizah. Through the symbolic story of Baby Helma, we aim to shed light not only on her profound loss, but also on the plight of all children, women, and innocent civilians who lose their lives in conflicts, exposing the horrific face of war once again.

Outcome:

A selection of all submitted works will be compiled into a digital catalog and shared with the participants. In addition, we plan to exhibit these works in a physical exhibition at a future date.

Terms and Conditions of Participation:

• **Theme:** The primary focus of the exhibition is portrait drawings of Baby Helma. However, artworks depicting the horrific face of war through the general theme of "children" will also be accepted.
• **Format:** Artworks must be submitted in A3 size, 300 dpi resolution, and JPEG format.
• **Limit:** Each artist can participate with a maximum of 1 artwork.
• **Biography:** Participants are required to submit a Word document containing their first name, last name, and a short biography along with their submission.
• **Submission Address:** Artworks must only be sent to the dedicated exhibition email address listed below. (Submissions sent to the magazine's regular editorial email will not be considered).
sergi.fenamizah@gmail.com

Selection Committee (In Alphabetical Order):

Aziz Yavuzdoğan – Türkiye
Bernard Bouton – France
Ekrem Borazan – Türkiye
Hüseyin Çakmak – Cyprus
Leila Alaiy – Iran
Pepe Pelayo – Chile
Toti Buratti – Italy

• **Deadline for Submissions:** September 15, 2026

• We wholeheartedly believe in your sensitivity, artistic vision, and solidarity regarding this profound and vital issue.

Best regards,

Karikatür sergisine çağrı!

Invitation to the Cartoon Exhibition!

- İran'daki "Bebek Helma trajedisi" üzerinden: "Savaşlar ve Çocuklar" konulu karikatür sergisi.
- Inspired by the "Baby Helma Tragedy" in Iran: Invitation to the Cartoon Exhibition "Wars and Children".
- ▶ Sevgili Fenamizah Dostları, Sizleri, karikatürleriniz ve portre karikatürlerinizle, planladığımız uluslararası sergiye katkıda bulunmaya içtenlikle davet ediyoruz.
- ▶ Dear Friends of Fenamizah, We cordially invite you to contribute to our upcoming international exhibition with your cartoons and portrait caricatures.

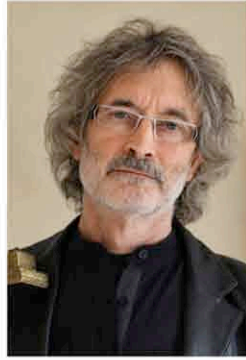
Ayrıntılar / Details : <https://fenamizahdergi.com>
e-mail: sergi.fenamizah@gmail.com



SEÇİCİ KURUL / SELECTION COMMITTEE (IN ALPHABETICAL ORDER)



AZİZ YAVUZDOĞAN



BERNARD BOUTON



EKREM BORAZAN



HÜSEYİN ÇAKMAK



LEILA ALAI



PEPE PELAYO



TOTI BURATTI

The deadline for submitting works is Sept. 15th.

Türkiye'nin ilk ve tek uluslararası mizah dergisi



<https://fenamizahdergi.com>

Ahbap burada Çavuş nerede?

Günlerdir “*inandığımız dağlara kar değil, kâr yağmış da haberimiz olmamış*” diyenlerimizin sayısı hiç de az değil.

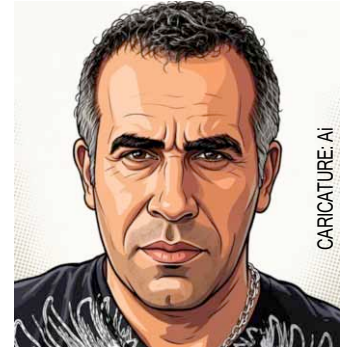
Tüm Türkiye, bir yardım derneğinin şaibeli yöneticilerinin iç ettiği milyardların hesabıyla çalkalanıyor.

Şaibe sözcüğünün anlamını çok az kişi bilir. Boşuna hukuk terimleri sözlüklerine bakmayınız, bu sözcük bir hukuk terimi değil, aksine kaynağı halk irfanında saklı bir içgörü anlatımı. Şaibeli kişi, ne suçlu kişi, ne de suçlu olma olasılığı bulunan kişi demektir. (*Şaibeli olmak sabıkalı olmak anlamına gelmez.*)

Peki ne anlama gelir?

Şaibeli kişi “*suçsuz olmama olasılığı bulunan kişi*” demektir. Arada çok ince bir fark var.

Bazı insanlar güvenilirlerdir, bazıları da güvenilmez. Şaibeli insanlar güvenilmez insanlar kategorisinde yer almaz, aksine böyleleri “*güvenilir olmayabilir*” kategorisinde yer alırlar. (*Aradaki farkı hâlâ anlamadıysanız, salın gitsin, kendinizi boşuna yormayın.*)



Şaibe, insanları kantarla değil, kuyumcu terazisiyle tartmaya çalışanların başvurduğu bir ahlaki ölçüttü. Şimdi toplumumuzda hiçbir karşılığı kalmadı, çünkü birbirimize o denli yabancılaştık ki artık herkes şaibeli. En çok da şaibeli olanlar “*ahbaplar*”, yani halk. Peki çavuş nerede?

Çavuş devletin, devletluların ta kendisi. Adalet halktan değil devletten, insanlardan değil tanrıdan, duygulardan değil akıldan beklenir.

KIZILAY devletti, **AHBAP** ise halk. Varın gerisini siz hesap cyleyin!

(Dücan Cündioğlu'nun sosyal medya hesabından alıntıdır.)



Jose Alberto Rodriguez Avila (Avilarte),Cuba



Serkan Sürek, Cyprus

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan



arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



SOSYAL MEDYADAN



Karacaoğlan der ki;

Karacaoğlan der ki; sözüm sözdür
Er kişi sözünün ardında duradur
Dünü bugünü geçtik an-ı lafi güzafur
Koyun uykusunda kırk tilki dolaşır.

~ a.y

Güneş'imizin de doğum günü varmış!

• Kozmik takvime göre 31 Ağustos 'Güneş'imizin doğum günü. Yani 4 buçuk milyar yıl önce var olmuş... Kutlu olsun!
(Genişleyen evrenimiz içerisinde, insan varlığının 40 bin nesline baktığımızda, büyük çoğunluğun akıl çapının hangi ölçekte olduğu, bilimden uzak, hurafeler salgınından hâlâ kurtulmadığı apaçık ortada...)

Haluk olsun da farketmez!

Yolsuzlukla tutuklanan "Ahbap Derneği" kurucusu müzisyen Haluk Levent'e beddua edeyim derken tiyatro sanatçısı Haluk Bilginer'in adını belirten canım Türkiye insanı ile karşılaştık...

Gençlik ve ihtiyarlık!

• "Kuşak kavgaları daha uzun yüzyıllar süreceğe benzer. Beyinselliğin yaş farkı gözetmeden paylaşımı, egemenlik tekelinin ilköğlümüne ağır basıncaya dek. Günümüzde de gençlere, yahut ihtiyarlara kızmanın nedeni, her iki tarafta da insancıl kanalların tıkanıklığı... İhtiyarlara kızarak hayata başlayanlar, gençlere kızarak bitiriyorlar onu..."

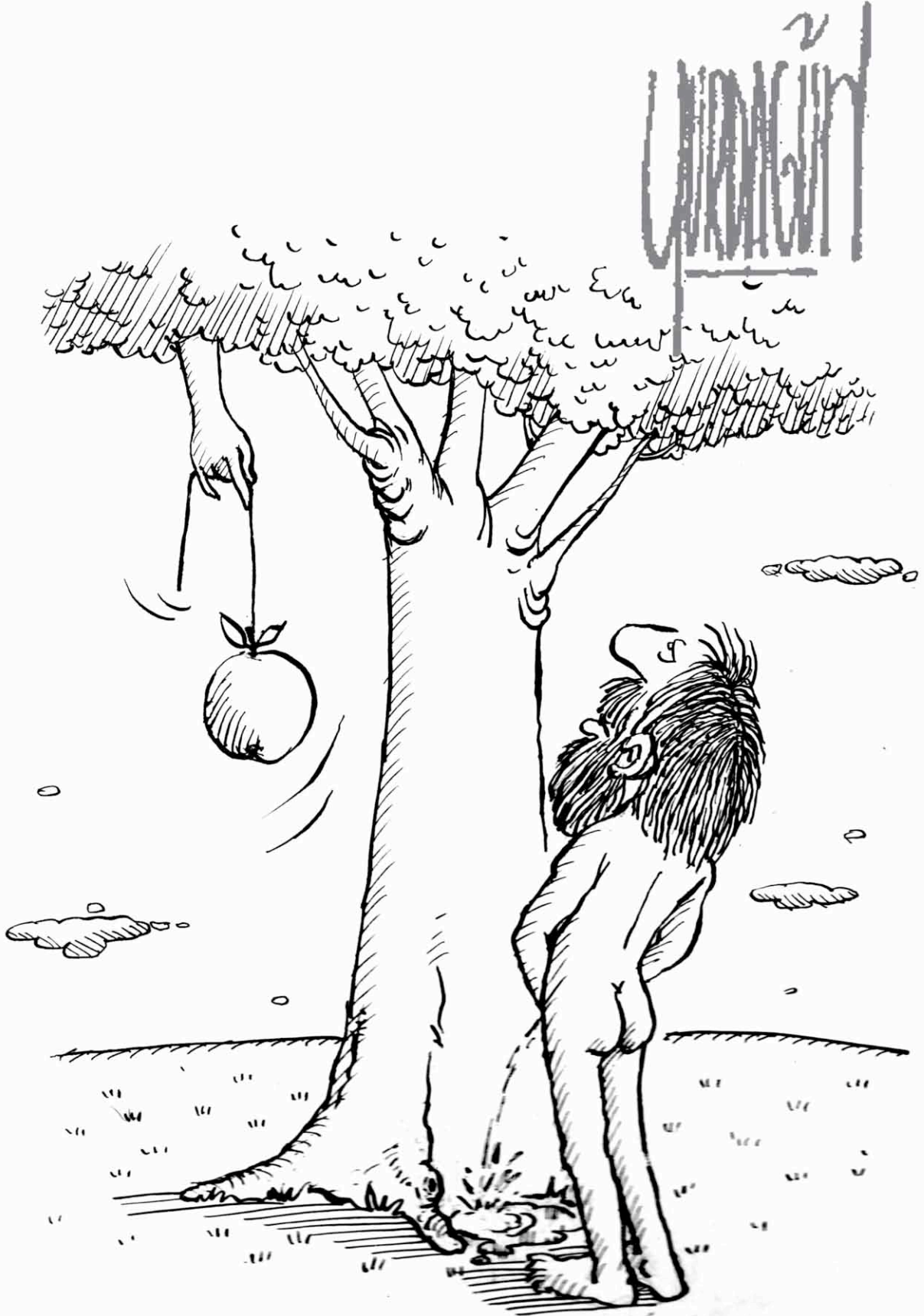
~ Çetin Altan, Milliyet - 23.4.2014

Sözümüz meclisten dışarı...

• Dünyanın hemen her ülkesinde rüşvet, yolsuzluk ve hırsızlık iddiaları var. İranlı yazar Daryus Şayegan'ın "Yaralı Bilinç" adlı kitabı ilginç hikâyelerle dolu. İşte, bu kitaptan alınan bir öykü: Yıllarca ülkesinden uzak kalmış bir adam İran'a döndüğünde Tahran Havaalanı'ndan evine gitmek için bir taksiye biner. Yolda şoföre ilk tütüncüde durmasını söyler. "Tütüncüde ne yapacaksınız?" diye sorar şoför. Adam "Sigara alacağım" der. Şoför hafifçe tebessüm eder: "Sigarayı artık camide satıyorlar beyim!" "Camide mi? Yahü cami Allah'ın evidir, oraya ibadet etmeye gidilmez mi?" "Hayır beyim! İbadet etmek için artık üniversiteye gidiliyor. Mollalar ve imamlar orada!" "Peki o zaman öğrenim nerede yapıyor?" "Öğrenim hapiste yapılıyor beyim." "Hapiste hırsızlar, soyguncular yok mu?" "Onlar artık iktidarda beyim!"

TURKISH MASTER CARTOONIST

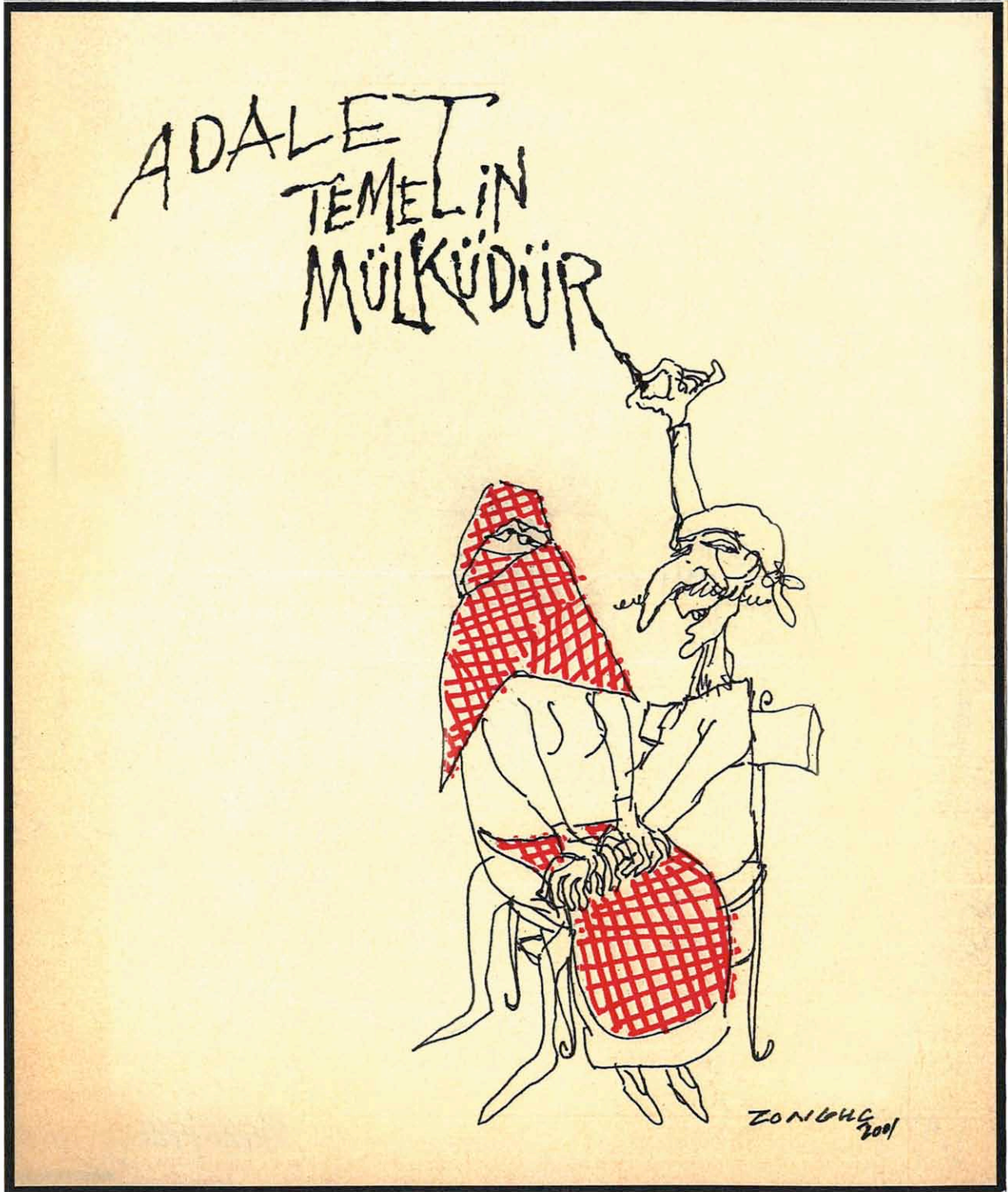
Yurdaün Gök
(1935-2022)



TURKISH MASTER CARTOONIST

Tonguç Yaşar (1932-2019)

TONGUÇ



Otoriter rejimler mizahı neden tehdit olarak görür?

Mizah, çoğu zaman yalnızca eğlendiren bir anlatım biçimi olarak değerlendirilir. Oysa tarihsel ve siyasal açıdan bakıldığında mizah, toplumların kendilerini ifade etme, iktidarı sorgulama ve yerleşik güç ilişkilerini görünür kılma araçlarından biridir. Bu nedenle mizahın kaderi ile siyasal rejimlerin niteliği arasında güçlü bir ilişki vardır. Demokratik toplumlarda eleştirel düşüncenin doğal bir parçası olarak kabul edilen mizah, otoriter rejimlerde çoğu zaman kuşkuyla karşılanır; hatta kimi zaman suç kapsamına alınır. Bunun temel nedeni, mizahın iktidarı meşruiyetini doğrudan değil, dolaylı yollarla sorgulamasıdır. Bir karikatür, kısa bir hiciv metni ya da sahnede anlatılan birkaç dakikalık bir stand-up gösterisi, uzun siyasi tartışmaların ulaşamadığı geniş kitlelere ulaşabilir. Mizahın kullandığı ironi, abartı ve metafor, görünürde basit bir gülümsemenin ardında güçlü bir eleştirel düşünce barındırır. İşte bu özellik, otoriter yönetimlerin en fazla rahatsızlık duyduğu noktadır.

Otoriter rejimler yalnızca hukuki ve güvenli mekanizmalarıyla değil, aynı zamanda semboller üzerinden de varlıklarını sürdürürler. Lider kültü, devletin mutlak otoritesi ve sorgulanamaz kurumlar, bu yönetim

Mizah, yalnızca güldüren bir anlatım biçimi değil; iktidarı sorgulayan, güç ilişkilerini görünür kılan ve toplumsal eleştiriyi yaygınlaştıran güçlü bir araçtır. Bu yüzden otoriter rejimler mizahı tehdit olarak görürken, demokratik toplumlar onu ifade özgürlüğünün ve kamusal tartışmanın önemli bir parçası sayar.

anlayışının temel yapı taşlarıdır. Mizah ise tam da bu sembollerin sıradanlaştırılması. Kutsallaştırılan bir figürü günlük yaşamın sıradan bir karakteri hâline getirebilir; dokunulmaz kabul edilen kurumlara ise eleştirinin doğal konusu yapabilir. Böylece iktidarı inşa ettiği görkemli imaj ile toplumun gündelik gerçekliği arasındaki mesafe görünür olur. Bu nedenle birçok otoriter yönetim, mizahı yalnızca estetik veya kültürel bir faaliyet olarak değerlendirmez. Onu, kamu düzenini bozabilecek, otoriteyi zayıflatılabilecek ve toplumsal itaati sorgulatabilecek bir araç olarak görür. “Hakaret”, “devlet büyüklüklerine saygısızlık”, “kamu düzenini bozma” veya “halkı kin ve düşmanlığa tahrik” gibi suçlamalar, zaman zaman eleştirel mizahı cezalandırmak için kullanılan

hukuki gerekçelere dönüşebilir. Buradaki amaç yalnızca belirli bir sanatçıyı ya da yazarı susturmak değildir; aynı zamanda toplumun geri kalanına caydırıcı bir mesaj vermektedir.

Ancak mizahın bastırılması, eleştirinin tamamen ortadan kalktığı anlamına gelmez. Aksine, tarih boyunca baskının arttığı dönemlerde mizah yeni ifade biçimleri geliştirmiştir. Fıkralar, anonim karikatürler, duvar yazıları, internet paylaşımları ve sosyal medya içerikleri, siyasal eleştirinin farklı kanalları hâline gelmiştir. Baskı arttıkça mizahın dili de daha örtük, daha sembolik ve daha yaratıcı bir karakter kazanmıştır. Demokratik toplumlarda ise siyasal hiciv, ifade özgürlüğünün önemli unsurlarından biri olarak kabul edilir. Bunun nedeni, mizahın

yalnızca güldürme işlevi görmemesi; aynı zamanda kamusal tartışmayı canlı tutmasıdır. Mizah sayesinde yurttaşlar, yöneticileri kutsal ya da erişilmez figürler olarak değil, hesap verebilir kamu görevlileri olarak değerlendirmeye eğilimi gösterirler. Bu durum, demokrasinin temel ilkeleriyle uyumludur. Elbette ifade özgürlüğü mutlak değildir. Şiddete doğrudan teşvik, nefret söylemi, açık tehdit veya bireylerin temel haklarını ihlal eden ifadeler, mizah kisvesi altında da hukuki denetime tabi olabilir. Bununla birlikte, siyasal hiciv ile gerçek anlamda zarar doğuran eylemler arasındaki ayrımın titizlikle korunması, hukuk devleti ilkesinin önemli gereklerinden biridir.

Sonuç olarak, otoriter rejimlerin mizaha yönelik hassasiyeti, mizahın sanatsal niteliğinden çok siyasal etkisinden kaynaklanır. Kahkaha, yalnızca bir eğlence biçimi değildir; aynı zamanda korkunun aşılabilceğini gösteren toplumsal bir işaretidir. İnsanlar gülebildikleri ölçüde sorgular, sorguladıkları ölçüde düşünür ve düşündükleri ölçüde özgürleşirler. Bu nedenle mizahın özgürce var olabildiği toplumlar, yalnızca daha neşeli değil, aynı zamanda daha açık, daha eleştirel ve daha demokratik kamusal yaşamlar kurma potansiyeline sahiptir. ■

Why Do Authoritarian Regimes View Humor as a Threat?

Humor is often regarded merely as a form of entertainment. However, from a historical and political perspective, it is one of the primary tools through which societies express themselves, question authority, and expose deep-seated power dynamics. Consequently, there is a strong correlation between the fate of humor and the nature of political regimes. While accepted as a natural extension of critical thinking in democratic societies, humor is frequently met with suspicion—and sometimes even criminalized—under authoritarian regimes.

The fundamental reason for this is that humor questions the legitimacy of power indirectly rather than directly. A single caricature, a short satirical text, or a few minutes of a stand-up routine can reach vast audiences that lengthy political debates could never touch. The irony, exaggeration, and metaphors employed by humor harbor profound critical thought beneath a seemingly simple smile. It is precisely this characteristic that authoritarian governments find most unsettling.

Authoritarian regimes sustain their existence not only through legal and security apparatuses but also through symbols. Personality cults, the absolute authority of the state, and unquestionable institutions form the cornerstones of this governance approach. Humor, however, demystifies these very symbols. It can reduce a sanctified figure to an ordinary character of daily life and subject untouchable institutions to natural criticism. In doing so, it exposes the rift between the

Humor is not merely a form of expression that makes people laugh; it is a powerful tool that questions authority, exposes power dynamics, and spreads social critique. This is why authoritarian regimes view humor as a threat, whereas democratic societies consider it an essential component of free speech and public debate.

grandiose image constructed by power and the daily reality of society. For this reason, many authoritarian governments do not view humor merely as an aesthetic or cultural activity. Instead, they see it as a tool capable of disrupting public order, undermining authority, and prompting people to question social obedience. Accusations such as “insult,” “disrespecting state officials,” “disrupting public order,” or “inciting the public to hatred and hostility” frequently transform into legal pretexts used to penalize critical humor. The objective here is not just to silence a specific artist or writer, but to send a chilling, deterrent message to the rest of society.

Yet, the suppression of humor does not mean that criticism is completely eradicated. On the contrary, throughout history, periods of increased oppression have driven humor to develop new forms of expression. Jokes, anonymous caricatures, graffiti, internet memes, and social media content have

emerged as alternative channels for political critique. As pressure mounts, the language of humor becomes more implicit, more symbolic, and increasingly creative.

In democratic societies, on the other hand, political satire is recognized as a vital element of freedom of expression. This is because humor does not function solely to amuse; it also keeps public debate alive. Through humor, citizens tend to view leaders not as sacred or untouchable figures, but as accountable public servants. This dynamic aligns seamlessly with the core principles of democracy.

Of course, freedom of expression is not absolute. Direct incitement to violence, hate speech, overt threats, or expressions that violate the fundamental rights of individuals can still face legal scrutiny, even under the guise of humor. Nonetheless, meticulously maintaining the distinction between political satire and actions that cause genuine harm remains a crucial requirement of the rule of law.

In conclusion, the sensitivity of authoritarian regimes toward humor stems not from its artistic qualities, but from its political impact. Laughter is not merely a form of entertainment; it is a social signal demonstrating that fear can be overcome. To the extent that people can laugh, they question; to the extent that they question, they think; and to the extent that they think, they become liberated. Therefore, societies where humor can exist freely are not only more cheerful, but they also possess the potential to cultivate more open, critical, and democratic public lives. ■



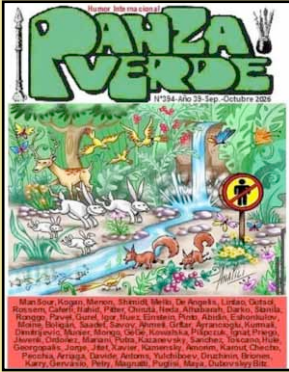
TURKISH MASTER CARTOONIST

Erdoğan Başol
(1936-2026)



Buduar'ın 99.yeni sayısı çıktı.

İtalya'da, Alessandro Prevesto, Dino Aloï ve Marco De Angelis yönetiminde yayımlanan mizah dergisi "Buduar"ın yeni sayısı okurlarıyla buluştu.



Panza Verde'nin yeni sayısı...

Arjantin'de iki ayda bir yayımlanan mizah dergisi "Panza Verde"nin 393. sayısı yayımlandı.



"Pepper" in yeni sayısı...

Ukraynalı karikatürcü Valery Chmyriov yönetiminde dijital platformda yayımlanan mizah dergisinin 2026/14.sayı çıktı.

Kıbrıs'taki 15. Uluslararası Karikatür Yarışması sonuçlandı.

Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından 25. Uluslararası Zeytin Festivali – Zeytin Mizah Şenliği 2026 kapsamında geleneksel olarak düzenlenen 15. Uluslararası Karikatür Yarışması'nın kesin sonuçları belli oldu.

44 ülkeden 148 karikatürcünün 586 eser ile katıldığı 15. Uluslararası Karikatür Yarışması'na gönderilen eserler, **Girne Belediye Başkanı Murat Şenkul**'un onursal başkanlığında **M. Serhan Gazioglu** (Kıbrıs), **Ivailo Tsvetkov** (Bulgaristan), **Musa Keklik** (Türkiye), **Musa Kayra** (Kıbrıs), **Zafer Tutkulu** (Kıbrıs) ve **Hüseyin Çakmak**'tan (Kıbrıs) oluşan Uluslararası Seçici Kurul Üyeleri, 15 – 18 Haziran 2026 tarihleri arasında, Girne'deki Dome Otel'de toplanarak eserleri değerlendirmiştir. Son finale kalan eserler itirazlar için askı sürecine alındıktan sonra kesin sonuçlar şu şekilde belirlenmiştir:

"Zeytin" konulu bölüm: Altın Zeytin Ödülü Ömer Çam (Türkiye), Gümüş Zeytin Ödülü Alessandro Gatto (İtalya), Bronz Zeytin Ödülü Konstantin Kazanchev (Ukrayna). Zeytin konulu bölüm özel ödülleri: Uğur Pamuk (Türkiye), Rouhollah Z. Rola (Belçika), Ali Mirae (İran), Mete Ağaoglu (Türkiye), Assad Bina Khahi (Almanya), Manuel Arriaga (İspanya), Tomasz Rogowsky (Polonya), Huey Nguyenhuu (ABD), Mustafa Kurmalı (Türkiye), Mümin Durmaz (Türkiye), Hayrettin Oturgan (Türkiye), Mehmet Zeber (Türkiye).

"Serbest" konulu bölüm: Altın Zeytin Ödülü Slobodan Butir (Hrvatistan), Gümüş Zeytin Ödülü Oğuz Gürel (Türkiye), Bronz Zeytin Ödülü Jugoslav Vlahovic (Sırbistan). "Serbest" konulu bölüm özel ödülleri: Firuz Kutal (Norveç), Makhmud Eshonkulov (Özbekistan), Konstantin Kazanchev (Ukrayna), Gerald Peigneux (Fransa), Mihaly Kos (Macaristan), Javier Cubero Torres (Küba), Agus Harsanta (Endonezya), Boboc Mihai Gabriel (Romanya), Arif Albayrak (Kuzey Kıbrıs). Özcan



Çalışkan (Türkiye), Fahriye Çıtaklı (Türkiye), Tomasz Rogowsky (Polonya).

15. Uluslararası Karikatür Yarışması'nda ödül kazanan çizimlere ödülleri, Ekim ayında Zeytinlik köyünde düzenlenecek 25. Uluslararası Zeytin Festivali'nde verilecektir.

The 15th International Cartoon Contest in Cyprus Has Concluded.

The final results of the 15th International Cartoon Contest—traditionally organized by the Kyrenia Municipality and the Cyprus Turkish Cartoonists Association as part of the 25th International Olive Festival & Olive Humor Festival 2026—have been announced.

A total of 148 cartoonists from 44 countries participated in the contest with 586 works. Under the honorary chairmanship of Kyrenia Mayor Murat Şenkul, the International Selection Committee—consisting of M. Serhan Gazioglu (Cyprus), Ivailo Tsvetkov (Bulgaria), Musa Keklik (Turkey), Musa Kayra (Cyprus), Zafer Tutkulu (Cyprus), and Hüseyin Çakmak (Cyprus)—convened at the Dome Hotel in Kyrenia between June 15 and 18, 2026, to evaluate the entries. Following a public review period for objections on the finalist works, the final results were determined as follows:

"Olive" Themed Category:
Golden Olive Award: Ömer Çam (Turkey),

Silver Olive Award: Alessandro Gatto (Italy), Bronze Olive Award: Konstantin Kazanchev (Ukraine), Special Awards: Uğur Pamuk (Turkey), Rouhollah Z. Rola (Belgium), Ali Mirae (Iran), Mete Ağaoglu (Turkey), Assad Bina Khahi (Germany), Manuel Arriaga (Spain), Tomasz Rogowsky (Poland), Huey Nguyenhuu (USA), Mustafa Kurmalı (Turkey), Mümin Durmaz (Turkey), Hayrettin Oturgan (Turkey), Mehmet Zeber (Turkey).

"Free" (Open Theme) Category:

Golden Olive Award: Slobodan Butir (Croatia), Silver Olive Award: Oğuz Gürel (Turkey), Bronze Olive Award: Jugoslav Vlahovic (Serbia), Special Awards: Firuz Kutal (Norway), Makhmud Eshonkulov (Uzbekistan), Konstantin Kazanchev (Ukraine), Gerald Peigneux (France), Mihaly Kos (Hungary), Javier Cubero Torres (Cuba), Agus Harsanta (Indonesia), Boboc Mihai Gabriel (Romania), Arif Albayrak (North Cyprus), Özcan Çalışkan (Turkey), Fahriye Çıtaklı (Turkey), Tomasz Rogowsky (Poland).

The winning artists of the 15th International Cartoon Contest will receive their awards at the 25th International Olive Festival, which will take place in October in the village of Zeytinlik.





Bulgaristan göçmenlerinden karikatür sergisi.

Türkiye’de yaşayan Bulgaristan göçmeni karikatürcülerin karikatür sergisi Bulgaristan’ın Kırcaali şehrinde sanatseverlerle buluştu.

“Mizah Arabasıyla Anadolu’ya ve Geriye – Bulgaristan Göçmeni Türk Karikatüristler ve İllüstratörler” adlı sergi, ilk kez 1989 göçünün yıl dönümü dolayısıyla geçtiğimiz mayıs ayında Eskişehir’de açıldı. Daha sonra Bursa ve ardından Kırcaali’de gerçekleşmiş oldu.

Sergi fikrinin geçen yıl, Türkiye ile Bulgaristan arasındaki Dostluk Anlaşması’nın 100. yılı dolayısıyla düzenlenecek anlamlı bir kültürel etkinlik arayışı sırasında doğduğu belirtildi.

Türkiye ve Bulgaristan arasında sanatın birleştirici gücünü ortaya koyan gezici serginin, her iki ülkede de ortak tarih, göç ve kültürel hafıza üzerine yeni diyalogların kurulmasına katkı sağlaması amaçlanıyor...

Cartoon exhibition from Bulgarian immigrants

A cartoon exhibition by Bulgarian immigrant cartoonists living in Turkey met with art lovers in Kardzhali, Bulgaria.

The exhibition, titled “To Anatolia and Back in the Humour Cart – Bulgarian Immigrant Turkish Cartoonists and Illustrators,” was first opened last May in Eskişehir on the occasion of the anniversary of the 1989 migration. It was subsequently held in Bursa and then in Kardzhali.

It was stated that the idea for the exhibition emerged last year during a search for a meaningful cultural event to mark the 100th anniversary of the Friendship Treaty between Turkey and Bulgaria.

Demonstrating the unifying power of art between Turkey and Bulgaria, the traveling exhibition aims to contribute to building new dialogues on shared history, migration, and cultural memory in both countries.



SNAPSHOT



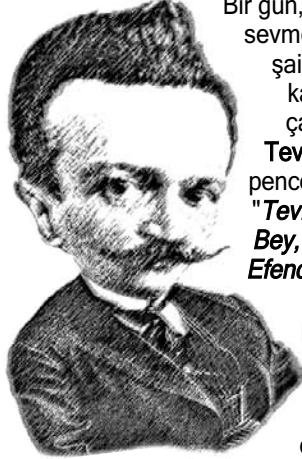
Bir Japon anne, çocuklarını bir sepet içerisinde taşıyor. (1900'ler).

A Japanese woman carrying her children in a bucket on her head, Japan 1900s.

Tevfik Fikret "Evde yok!"

Tevfik Fikret kibarlığı, zarafeti, inceliği kadar riyasız tutumuyla da çevresinde ün salmıştı. Başka bir deyişle dobra bir kişiydi. Düşündüğünü, insanların yüzüne karşı açık açık söylerdi...

Sevmediği birine karşı ikiyüzlü davranarak onu seviyormuş gibi yapmazdı.



VİNYET: AZİZ YAVUZDOĞAN

Bir gün, üstadın sevmediği bir şair evinin kapısını çalmıştı. Tevfik Fikret pencereyi açtı: "Tevfik Fikret Bey, evde yok Efendim!" dedi ve pencereyi hızla kapatıp içeri çekildi.

Necati Güngör

apolitikler



ENTERESAN LAFLAR...

Düşenin dostu olmaz
tostu da olmaz!

~ Yaşar Kaşar

Elena Ospina, Colombia



E L E N A O S P I N A

KEŞKE
YAPAY ZEKAYA
SORSAYDIM!



DÜŞÜNÜYORUM!



İktidara karşı duruş gösteren iki tür aydın.

by Necati Güngör

Zamanımızda olduğu gibi, tarihin belli dönemlerinde hayatı altüst olan yazarlarla düzeni hiç sarsılmayan yazarlar bir aradaydı. Düzeni bozulmayan, hatta daha iyiye giden yazarlardan biri, **Ahmet Mithat Efendi**'ydi. Kendisini koruyup kollayan, yazar olması için destekleyen, hatta ona Mithat adını bağışlayan **Mithat Paşa**'yı terk etme karşılığında, Padişah **II. Abdülhamit** tarafından otuz lira aylık bağlanmıştı; uzun yıllar o aylığı aldı.

II. Abdülhamit döneminin birçok aydını, yazarı, gazetecisi sürgünlere gönderilip süründürülürken, hatta yaşamını yitirirken, düzeni hiç bozulmayan edebiyatçılardan biri de **Abdülhak Hamit**'ti. **Abdülhak Hamit** Londra Sefirliğine atandığında, **Namık Kemal**, sürgün olarak gönderildiği **Midilli Adası**'nda kaymakamlık görevindeydi.



Ahmet Mithat



Abdülhak Hamit Tarhan

Hamit gemiyle **Londra**'ya giderken, **Midilli Adası**'nda gemiden inerek, burada bulunan **Namık Kemal**'i ziyaret etti.

Namık Kemal ise, arkadaşını ağırlarken, bir yandan da onu kıyasıya eleştirmekten kendini alamıyordu. İstibdadı karşı korkak davranmakla suçluyordu onu... **Namık Kemal**'in yüzüne karşı bir şey söylemekten çekinen **Abdülhak Hamit**, İngiltere'ye gidince, oradan bir kart attı: Bu kartta şöyle yazıyordu: *"Ben korkak değilim, sakininim!"*



Namık Kemal

AGENDA OF TÜRKİYE

aziz yavuzdoğan

TÜİK'in YILLIK ENFLASYONU HABABAM DÜŞÜYOR!



Şili'den yayın yapan "Humor Sapiens" dijital mizah platformunun genel yayın yönetmeni Pepe Pelayo'nun "fenamizah e-dergi" için "Facial Treatments" (Yüz Bakımları) adlı, görsel metafora, kavramsal mizaha ve grafik gerçeküstçülüğe yakın mizahi foto-montajları.

Facial Treatments

by Pepe Pelayo (Chile)



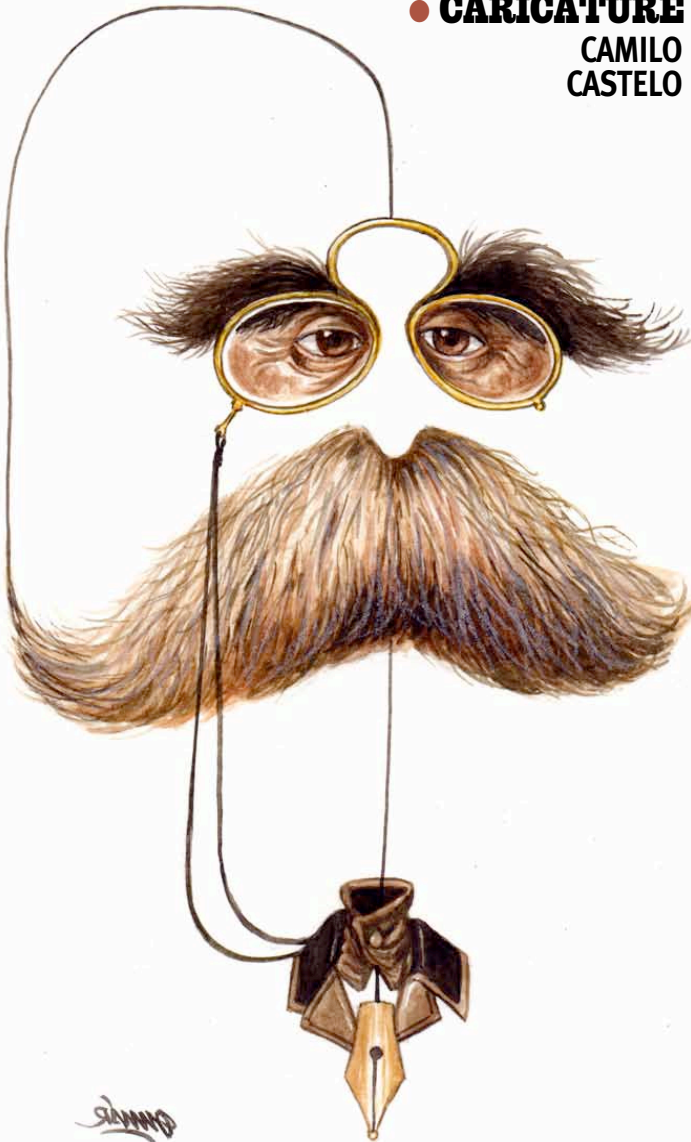
Humorous photo-montages titled 'Facial Treatments' by Pepe Pelayo, editor-in-chief of the Chile-based digital humor platform 'Humor Sapiens,' created for 'fenamizah e-magazine.' These works lean closely toward visual metaphor, conceptual humor, and graphic surrealism.



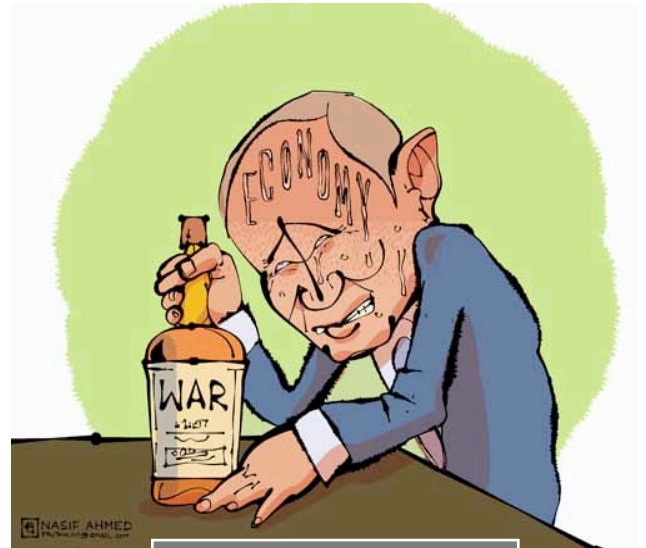
Omar Zevallos, Peru

● CARICATURE

CAMILO CASTELO



Claudio Alecrim, Brasil



Nasif Ahmed, Bangladesh



Hasan Çağan Y.

• Zamane kahramanları!

• Geçtiğimiz ay Ankara'da gerçekleştirilen NATO toplantısında ABD Başkanı Donald Trump, İsrail Başbakanı Binyamin Netanyahu hakkında "O bir savaş kahramanı. Senin ben de öyleyim" dedi. İsrail'in Gazze Şeridi'ne 7 Ekim 2023'ten bu yana düzenlediği saldırılarda en az 62 bin 64 Filistinli öldü, 156 bin 573 kişi de yaralandı. Katiller, katliamcı "Üttürü bÜdükler" in kendilerini "Savaş Kahramanı" ilan ettikleribir dünyada yaşıyoruz.

• "VAR"lıklı FIFA Başkanı.

• Yeni kurallara göre artık bir golün gol olması o kadar zorlaştırıldı ki, neredeyse "VAR" da, golü atanın yakınlarının mal varlığı kontrol edilecek. E, kapitalizm böyle! Bu kararların arkasında "Üttürü bÜdük" FIFA Başkanı Infantino var.

• 'Fes'siz Mısıroğlu'nun başına gelenler!

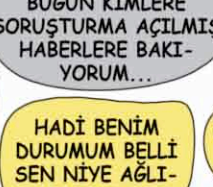
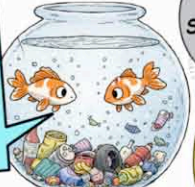
• Sosyal medyada çilingir sofrası fotoğrafı paylaştığı için Tanım ve Orman Bakanlığı tarafından hakkında soruşturma başlatılan Hopalı Çaykur Emeklisi Şükrü Mısıroğlu'na 82 bin 244 TL'lik "reklam cezası" verildi. 67 yaşındaki emekli Mısıroğlu "27 bin lira maaşla ben bu cezayı nasıl öderim?" diye yakınmış.. Avukatı, "Yasada 'şirketler reklam yapmasınlar' der. Şükrü Bey şirket değil şahıs" demiş.

• 'Bor bor' (iyilik) içiniz!

• İsviçre'de Kızılay markalı doğal maden suyu ile elma aromalı içecek, yasal sınırın üzerinde bor tespit edildiği gerekçesiyle geri çağırıldı. Tüketicilere ürünleri içmeme çağrısı yapılırken Türkiye'de aynı ürünlere ilişkin resmi bir toplantı ya da inceleme açıklaması henüz yayımlanmadı.

• Tutmayın, bırakın onu!

• Gelecek Partisi Genel Başkanı Ahmet Davutoğlu'nun siyaseti bırakma karar aldığı iddia edildi. Davutoğlu'nun basına açıklama yapması bekleniyormuş. Milletin yakasını ne zaman bırakır acaba?



Cemal Süreya'nın cimri şair arkadaşı kimdi?

Cemal Süreya, eski arkadaşlarından birine karşı nicedir uzak duruyordu... O kişi, "Papirüs" dergisinde sürekli şiirlerini yayımladığı **Ercüment Uçar**'ıydı. Günlüğünde, **Uçar**'nın yeni çıkmış şiir kitabını **Memo**'ya verdiğini; **Memo**'nun kahkahalar atarak okuduğunu yazarak **ti'**ye almıştı. **Ercüment Uçar** da ona karşı öfkeli bir yanıt verdi. Onu kızdırdığı için gülüyordu **Cemal Süreya**. O günlerdi... **Cemal Süreya** ve **Muzaffer Buyrukçu** ile **Beşiktaş**'ta bir restoranda oturmuş söyleşiyorduk... Söz nereden dolaşıp geldiyse, çevremizdeki cimri şairlerden konuşmaya başladık. **Cemal Süreya**, Allah için, bonkör bir abimizdi. Paralı zamanlarında masanın hesabını büyük ölçüde üstlenirdi. Parası olmayanları hesaba katmaz; parası olana da hesabı yıkmazdı. Masasında hesap ödemesine izin verdiği tek kişi **Bankacı Kör Zeki**'ydi. Onun dışında hesap pusulası her zaman **Cemal Süreya**'ya gelirdi. Katkıda bulunmak da üstadın iznine bağlıydı. Bu konudaki duyarlılığını bildiğim **Cemal Süreya**'yı tahrir için, "Cimri insan şair olabilir mi? Şiir, güzeli tok, gönüllü gani, bonkör olmayı gerektirmez mi?" diye sordum. Sorum, her iki ustanın da ilgisini çekmişti. **Buyrukçu**, gözlerini beltererek: "Olmas tabii! Şair cimri olamaz! Değil mi **Cemal**?" dedi. **Cemal** abi de hak verdi ona. Başladık tanıdığımız cimri edebiyatçıları tefe koymaya. **Cemal Süreya**, en başta **Ercüment Uçar**'nın adını

verdi. Ona göre cimrilerin şahıydı **Uçar**! Yıllarca aynı masada kendileriyle içki içmiş, bir kez olsun elini cebine atmamıştı! Ne zaman hesaba katılması istense, parası yoktu! Ama her defasında söz veriyordu: "Ay başında ısmarlayacağım..." Böyle diyerek her defasında hesaptan sıynlıyormuş üstad.



Bir gün **Cemal Süreya** ile **Buyrukçu** ay başını denk getirip **Ercüment Uçar**'ı yakalamış, meyhaneye götürmüşler. O da ilk kez hesap ödemeyi kabul etmiş. Keyif içinde yenilmiş içilmiş... Hesap ödemeye beş kala, **Ercüment Uçar** "Küçük bir işim var, şimdi geliyorum" diyerek sıvışmış meyhaneden. "Anladım geri dönmeyeceğini..." diyordu **Cemal Süreya**. "Hemen arkasından koştum. Ardı sıra gittiğimi görünce hızlandı, koşmaya başladı... Ben de hızlandım! Kendini karşı kaldırımın kalabalığı içine atmak üzereken ayağı dolandı, boylu boyunca uzandı caddeye! Toparlanıp kalkmadan yetiştim. Yerde yatarken daba, elimi cebine soktum, parayı buldum; hesaba yetecek kadarını alıp üstünü bıraktım..."

O günden sonra ilişkileri soğumuş. **Cemal Süreya**'nın veda gününe kadar da küs kaldılar.

Ama o güzel insanın erken ölümü herkes kadar **Ercüment Uçar**'ın da yüreğini yaralamış olmalı ki; kaleme sarılıp onun için bir yazı yazmaktan kendini alamamıştı.

Neyzen Tevfik'in devletten hiçbir talebi olmamıştı.

Neyzen Tevfik, II. Abdülhamid'in baskıcı yönetimi yüzünden yurt dışına kaçan aydınlar arasındaydı. Üstat, bazı arkadaşları gibi **Mısır**'a kaçmış, orada sürgün hayatı yaşamak durumunda kalmıştı. **İstanbul**'da Padişah tahttan indirilip İkinci Meşrutiyet ilan edilince, yurt dışında bulunanların dönmesi için bir af yasası çıkarıldı. Sabık padişahın mağdur ettiği kişilere ya iş veriliyor ya da ev, para yardımı yapılarak yaşamlarını sürdürmelerini sağlanıyordu.

Neyzen Tevfik, **Talat Paşa**'nın bizzat ilgilendiği kişiler arasındaydı. Onunla görüşerek nasıl bir yardım yapabileceklerini sordu. **Neyzen**'in, Devlet-i Ali'den hiçbir talebi yoktu. Ne iş, ne ev, ne para... Yine de **Talat Paşa**, "Bir ihtiyacın olursa bana gel" diyerek, kapıyı aralık bıraktı ona.

O günden sonra **Neyzen** parasız kaldıkça, **Talat Paşa**'nın makamına gidip, kapdaki görevliyle içeri haber iletliyordu. "Efendim, **Neyzen Tevfik** geldiler, size selamımı gönderdi!" dediklerinde, **Talat Paşa**, **Neyzen**'in parasız kaldığını anlıyor ve hemen elini cüzdanına atıyor, kendi parasından beş lira gönderiyordu ona. **Neyzen** o parayla bir süre idare ediyor, sokaklarda yatıp kalkıyordu. Yanından hiç ayırmadığı büyük bir Türk bayrağı vardı. Ta **Mısır**'dan beri yanında taşıyordu bayrağını. Kıvrıldığı köşede, üzerine battaniye gibi örterek uyuyordu. Bunu yaparken de her defasında, "İnsanın kendi bayrağı altında yatması kadar mutlu bir olay yoktur!" diye yineliyordu...



ILLUSTRATION: AZİZ YAVUZDOĞAN

"ZELİŞ KAZANIYOR, BEN YİYORUM!"

Necati Cumalı'nın ünlü romanı, 1959 yılında "Tütün Zamanı" adıyla yayımlanmıştı. Üstat daha sonra roman kahkamanının "Zeliş" adıyla yayımladı bu yapıtı.

İzmir, **Urla**'ya yerleşmiş **Balkan** göçmeni ailelerin yaşam kavgaları ve gönüllü ilişkilerinin anlatıldığı roman, okurlarca sevilmiş, değişik yayınevlerinde üst üste basılır olmuştur. Edebiyat alanında iddialı bir kalem olan **Necati Cumalı**, kitabının üst üste baskılar yapmasından memnun, edebiyatçı dostları arasında övünüp duruyordu! O günlerde, bir bölüm edebiyatçı arkadaşlarıyla **Ankara**'ya, **Türk Dil Kurumu** kurultayına gitmişlerdi. Kimler yoktu ki grupta? **Sabahattin Kurdet**, **Sami Karaören**, **Salah Bırsel**, **Behçet Necatigil**... Kaldıkları otelin lobisinde otururlarken, yine **Cumalı** neşe içinde anlatıyor, arkadaşları da bıyıkaltından gülümseyerek onu dinliyordu: **Necati Cumalı**: "Zeliş kazanıyor, ben harcıyorum. Zeliş kazanıyor, ben yiyorum..." diye vurguluyordu.

O böyle zevkle kitabının yaptığı baskı sayısı ile övünürken, lobide oturan bir yabancı da bu konuşmaya kulak kabartmış **Cumalı**'yı dinliyordu. Biraz hacağa kılıklı, biraz küllhani bir görüntüsü vardı bu kulak misafirinin... Bir ara dayanamadı, oturduğu yerden **Cumalı**'ya seslendi: "Bey Baba, bu Zeliş dediğimiz kadın, kaç numarada çalışıyor?"



Igor Smirnov, Russia



Konstantin Kazanchev, Ukraine



BOSNIAN

- Medijsko opismenjavanje: Smijeh koji nastaje kada gledam naše političare istovjetan je životnom bolu koju osjećam bivajući njihovim podanikom!
- Medijsko opismenjavanje: Mislim, dakle nisam. Iako jesam!
- Medijsko opismenjavanje: Neću demokratiju! Moram da mislim!
- Medijsko opismenjavanje: Izbori su ove godine u Bosni i Hercegovini. Torovi razbrojs!
- Medijsko opismenjavanje: Nacija je historijska kategorija. Treba samo sačekati kraj historije!



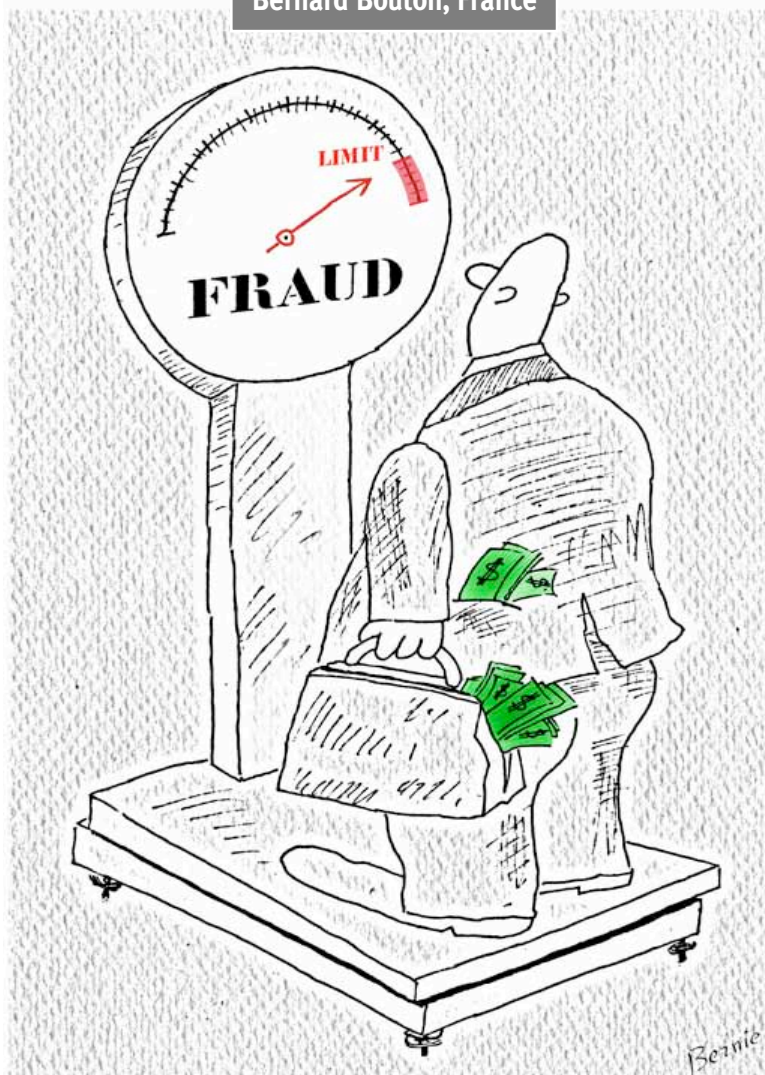
ENGLISH

- Media literacy: The laughter that arises when I watch our politicians is identical to the existential pain I feel as their vassal!
- Media literacy: I think, therefore I am not. Although I am!
- Media literacy: I don't want democracy! I have to think!
- Media literacy: Elections are taking place in Bosnia and Herzegovina this year. Time for the sheepfolds to be counted!
- Media literacy: Nation is a historical category. We just have to wait for the end of history!

TURKISH

- Medya okuryazarlığı: Siyasetçilerimizi izlerken yükselen kahkaham, onların tebaası olarak hissettiğim varoluşsal acıyla birebir aynı! • Medya okuryazarlığı: Düşünüyorum, öyleyse yokum. Gerçi varım ya!
- Medya okuryazarlığı: Demokrasi istemiyorum! Düşünmek zorundayım!
- Medya okuryazarlığı: Bosna-Hersek'te bu yıl seçimler yapılıyor. Koyun ağıllarının sayılma vakti geldi!
- Medya okuryazarlığı: Ulus, tarihsel bir kategoridir. Tek yapmamız gereken tarihin sonunu beklemek!

Bernard Bouton, France



article

Dragan Vugdelic
(Montenegro)



PUB TALKS FROM MONTENEGRO

In Montenegro, most of socializing, celebrating or drowning sorrow, or even business take place in kafana (pub, bar, café, tavern...). And during the hours spent there, all kinds of conversations take place. Mostly humorous and satirical and in the form of anecdotes and aphorisms. Here are some of them.

About politicians and political situations
I'm afraid that one I bout to go!
And I am more afraid that another one will come!

I read that there is much less theft in the country lately.
No wonder, there is nothing left to be stolen.
I went to my brother-in-law (my wife's brother) to wish him a happy birthday. The custom with us is to give the celebrant's a gift and pull on their ears. So, I pushed a 100 € note in his shirt pocket, and pulled on his ears rather hard.

"Isn't it too much", he asked.

"Money or pulling?"

"Money."

"Not at all. When the President hears how I pull his opponents on the ears, he will make a multifold compensation!"
(Told long ago)

"Which is the most non-aligned, that is non-interfering country in the world?"

"Yugoslavia, of course."

"No, it's Czechoslovakia."

"???"

Since the Russian invaded it, it does not interfere even it its own affair!"

"How can you greet the three politicians -

Slobodan Milošević (Serb), Franjo Tuđman (Croat) and Alija Izetbegović (Bosnian/Muslim) - at the same time?"

"???"

"Clenched right fist on your temple, left arm across your chest, and uttering 'merhaba'." A highly positioned politician finally found some time and decided to visit his native village in the mountains.

It was early spring time, snow and ice still on the ground. He called the head of the local community by phone:

"Can I get there by car?"

"I'm afraid you may get stuck in mud."

"What about a horse?"

"Yeah, horse is OK."

"Then, here I come."

"Sometime towards late 1948, I was playing cards with Tito and Stalin. At one point I notice that Stalin was cheating. I jumped up and told him it into his face. Tito supported me: 'You're right, comrade!'
Stalin jerked, jumped to his feet red-faced - and there came the split between the two countries.

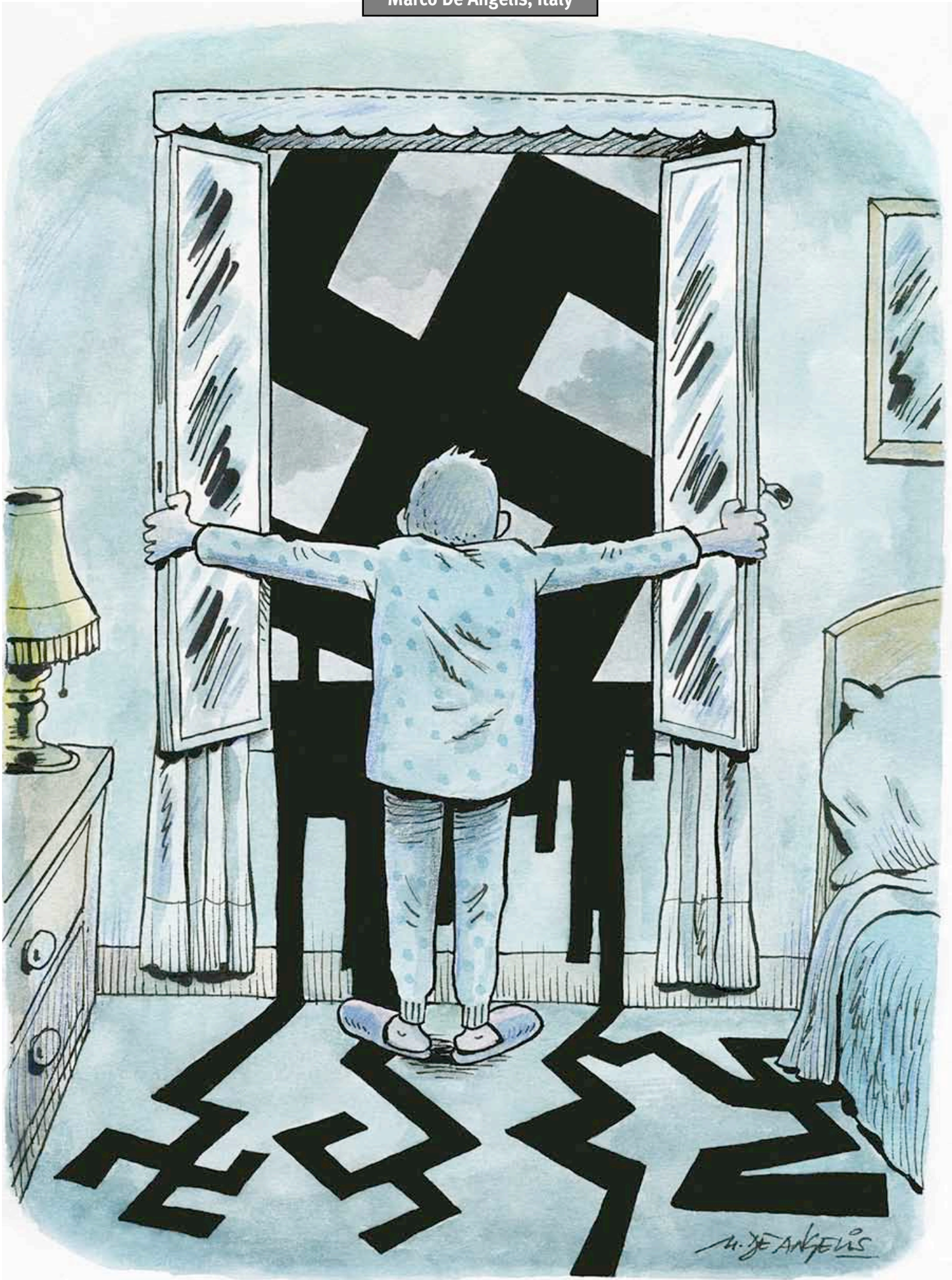
"Dragan, do you know the difference between a diplomat and a lady?"

"???"

"When a diplomat says 'yes' he means 'maybe'; he who says 'maybe' means 'no'; and who says 'no' - is not a diplomat."

"And a lady?"

A lady who says 'no' means 'maybe'; who says 'maybe' means 'yes'; and the one who says 'yes' - is not a lady!"





WORLD WATER DAY



Ağustos'un tuhaf ama gerçek yüzü!

Ağustos ayı, tarihte sıcakların da etkisiyle midir bilinmez, birbirinden tuhaf, trajikomik ve “yok artık” dedirten gerçek olaylara sahne olmuş. Kayıtlara geçmiş en komik ve garip Ağustos ayı olaylarından küçük bir derleme:

1. Mona Lisa'nın Çalınması ve Kimsenin Fark Etmemesi (21 Ağustos 1911)

Dünyanın en ünlü tablosu Mona Lisa, popülaritesini aslında dahi ressamı Leonardo da Vinci'ye değil, İtalyan bir marangoz ve duvar ustası olan Vincenzo Peruggia'ya borçludur.

- Olay: Louvre Müzesi'nin koruyucu cam kutularını yapan Peruggia, müzede bir gece dolapta saklandı. Ertesi sabah erkenden tablonun yanına gidip onu duvardan indirdi, çerçevesinden çıkardı, iş önlüğünün altına sakladı ve elini kolunu sallayarak müzeden çıktı.
- Komik Yanı: İşin en absürt tarafı, müze yönetiminin tablonun çalındığını tam 24 saat boyunca fark etmemesidir. Tablonun yerinin boş olduğunu gören görevliler, o dönem yeni başlayan “eserlerin fotoğrafını çekme” çalışması nedeniyle Mona Lisa'nın fotoğraf stüdyosuna götürüldüğünü sanmışlardı. Hatta bir gün sonra stüdyoya sorduklarında gerçeği öğrenip şoka girdiler.

2. Tarih En Kısa Savaşı: Anglo-Zanzibar Savaşı (27 Ağustos 1896)

Bir futbol maçından, hatta Paris-Londra uçuşundan bile daha kısa süren, dünya tarihinin resmi olarak en kısa savaşıdır.

- Olay: Zanzibar'da İngiliz yanlısı sultanın ölümünün ardından tahta geçen yeni sultan Khalid bin Barghash, İngilizlerin “*talimatın*” ultimatومunu reddetti. Bunun üzerine İngiliz savaş gemileri sarayı abluka altına aldı.
- Komik Yanı: Savaş tam olarak 38 dakika sürdü. İngilizlerin ilk top atışıyla birlikte yeni sultan, sarayı ve tebaasını geride bırakarak Alman konsoloslusuna kaçtı. 38. dakikada saray teslim oldu. Savaşın bilançosu İngiliz tarafında sadece bir yaralı askerken, Zanzibar tarafında kaçan sultanın arkasında bıraktığı yüzlerce zayıyat oldu.

3. Loch Ness Canavarı ile İlk Dinî Karşılaşma (22 Ağustos 565)

İskoçya'nın meşhur “Nessie” efsanesinin kökeni çok eskiye dayanır ancak kayıtlara geçen ilk resmi karşılaşma hikayesi tam bir orta çağ komedisidir.

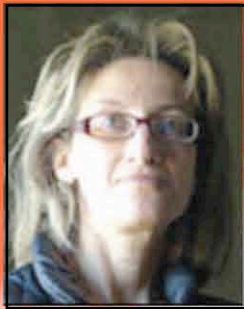
- Olay: İrlandalı rahip Saint Columba, Ness Nehri kıyısındanken yerlilerin bir su canavarı tarafından ısırılan arkadaşlarını gömdüklerini görür. Columba, müritlerinden birine karşı kıydaki tekneyi getirmesi için nehre atlamasını söyler.
- Komik Yanı: Canavar tam müride saldırmak üzere sudan fırladığında, Rahip Columba havaya haç işareti çıkarır ve canavara bağırır: “*Daba ileri gitme ve adama dokunma! Çabuk geri dön!*” Orta çağ kroniklerindeki anlatıya göre canavar, sanki görünmez bir halatla çekiliyormuş gibi dehşet içinde anında geri kaçar. Canavarın sadece bir azardan korkup kaçması tarihin en tatlı canavar savuşturma anı olarak kayıtlara geçmiştir.

4. Uzaydan Dönen Köpeklerin Soğuk Savaş Jestine Dönüşmesi (19 Ağustos 1960)

Uzay yarışı döneminde SSCB, Sputnik 5 kapsülüyle iki kahraman köpeği, Belka ve Strelka'yı uzaya gönderdi.

- Olay: Dünya yörüngesinde turlayan ve sağ salım geri dönen bu iki köpek, o dönem dünya basınının sevgili haline geldi.
- Komik Yanı: Dönüşten bir süre sonra Strelka doğum yaptı ve altı tane fındık gibi yavru dünyaya getirdi. Sovyet lideri Nikita Kruşçev, ABD Başkanı John F. Kennedy'nin kızı Caroline'a bu yavrulardan birini (*adı Pushinka'ydı*) hediye etti. İki süper gücün nükleer savaşın eşliğinde olduğu bir dönemde, Pentagon ajanları “köpeğin içine dinleme cihazı (böcek) yerleştirilmiş olabilir” şüphesiyle zavallı yavru köpeği günlerce röntgen cihazlarından geçirip tepeden tırnağa aradı. (*Herhangi bir casusluk cihazı bulunamadı ve Pushinka, Kennedy ailesinin diğer köpeği Charlie ile aşk yaşayıp dört yavru doğurdu*).

CARICATURE di GIO



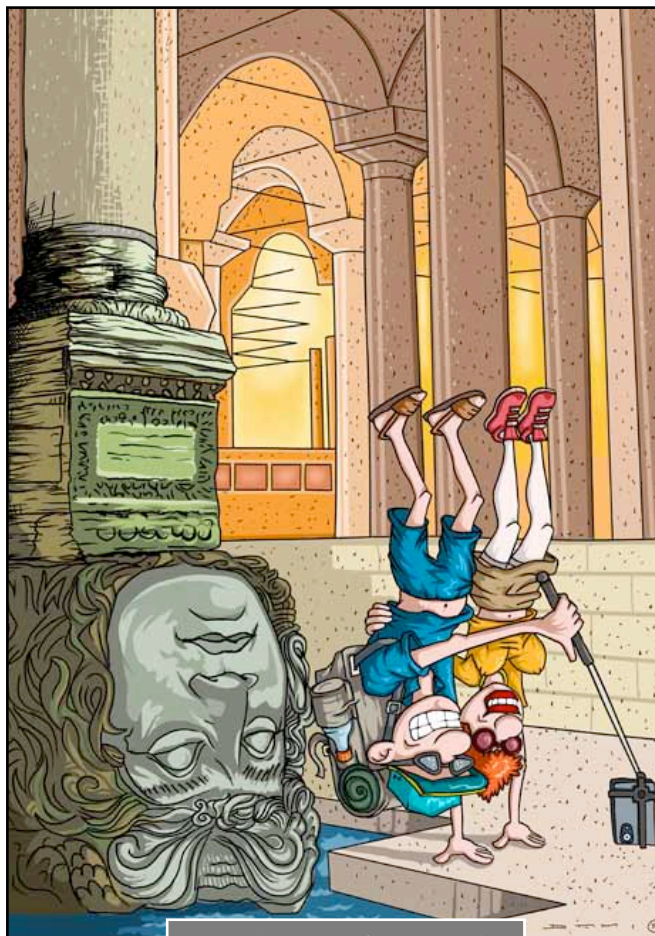
Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)



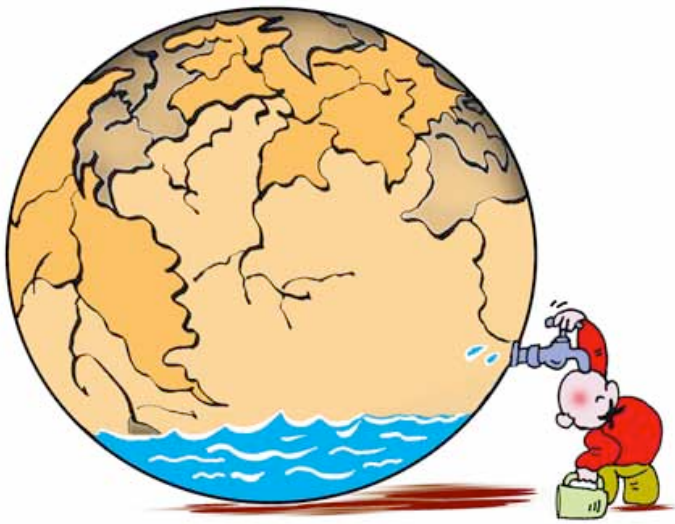
Constantin Pavel, Romania



Jose Angel Tellez Villalon, Cuba



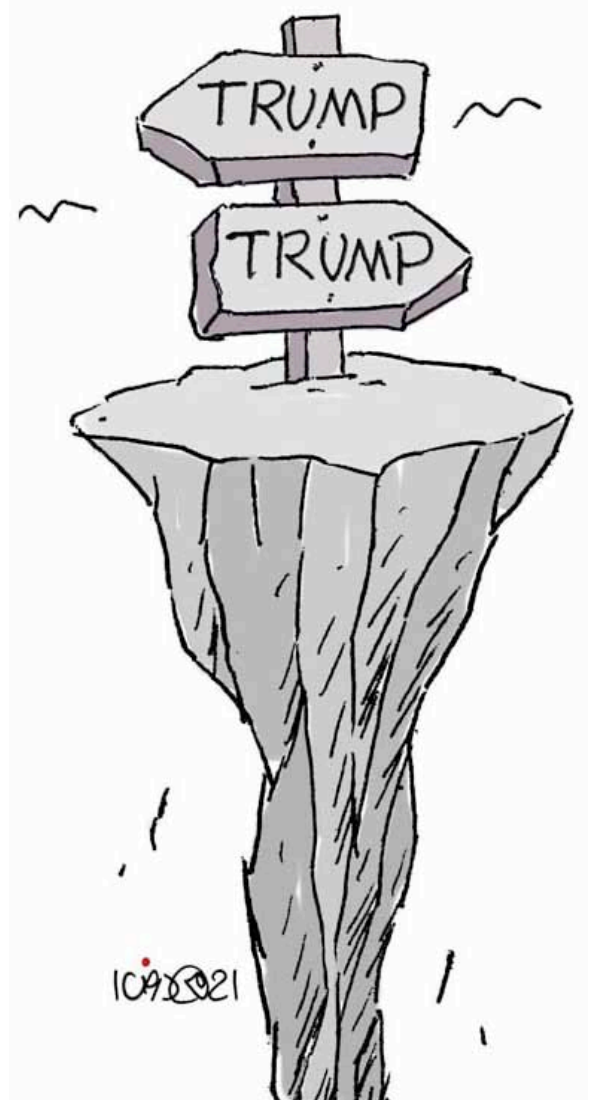
Damir Novak, Croatia



Zeng Shuangbao, China



Alexander Dubovsky, Ukraine

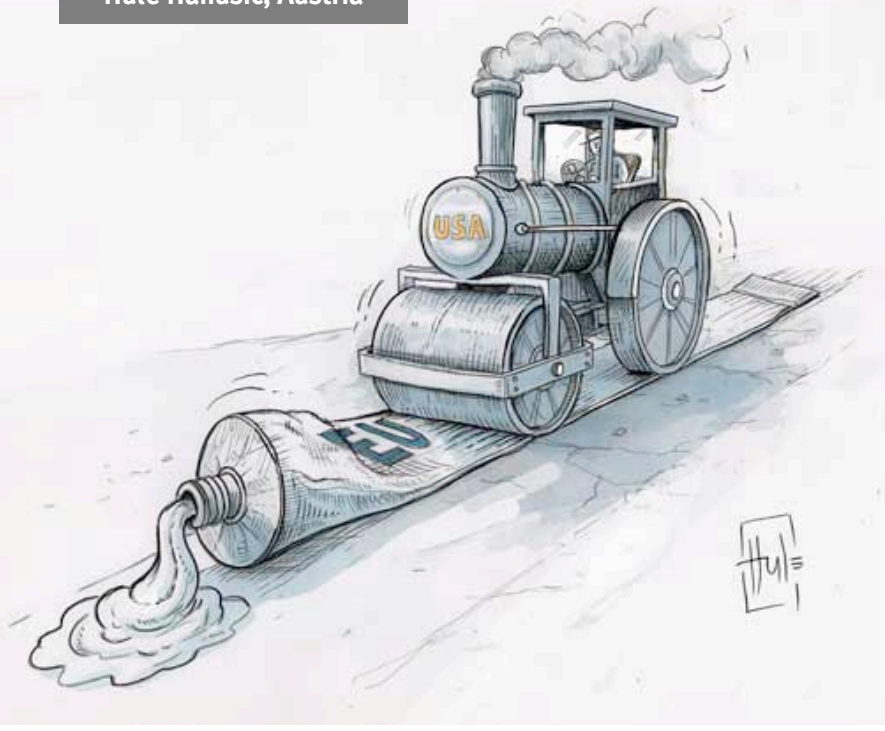


Ahmed Reza Sohrabi, Iran



Benjamin Samudio, Panama

Hule Hanusic, Austria



Ronaldo Cunha Dias, Brasil



article

Vladimir Rudov (Ukraine)



WE TALKED

• Kuzya... friend! How old, how old! Well, tell me, tell me about yourself...

Of course, you got married. Me too. Mine is ten years younger. By all accounts, a beauty.

Do you have kids? Mine, you know, is already cracking problems like nuts. And who did he take after?

What do you do? I am a manager. There is a prospect of becoming a department head. I heard you were in Paris? And I went to Turkey last year, saw a few things.

What are your hobbies? I am numismatics. I love football. On TV.

Yes, how did you like yesterday's match between Real and Barcelona? I couldn't tear myself away from the screen.

Well, sorry, I'm in a hurry. I was glad to hear about your life. See you!..

KONUŞTUK...

• Kuzya... arkadaş!
Ne kadar yaşlı, ne kadar yaşlı!
Peki, bana kendinden bahset...

Elbette, evlendiniz. Ben de.
Benimki on yaş daha genç. Her açıdan bakıldığında, muhteşem bir güzellik.

Çocuklarınız var mı?
Benimki, biliyorsunuz, sorunları çoktan fındık gibi çözüyor.
Peki kime benziyordu?

Ne yapıyorsun?
Yöneticiyim. Bölüm başkanı olma olasılığı var.

Paris'te olduğunuzu duydum?
Geçen yıl Türkiye'ye gittim ve birkaç yer gördüm.

Hobileriniz neler?
Ben nümizmatikle ilgileniyorum.
Futbolu çok seviyorum. Televizyonda.
Evet, dün Real Madrid ile Barcelona arasındaki maçı nasıl buldunuz?
Ekrandan kendimi bir türlü ayıramadım.

Özür dilerim, acelem var.
Hayatınız hakkında bilgi edinmekten memnuniyet duydum. Görüşürüz !..

aphorisms

Milan Pantic

(Bosnia&Herzegovina)



- Muhalefet, seçimlerde zaten hiç sahip olmadı şeyi kaybetti.
- İnsanların kötü olduğu yerde, çarkı çok yağlamak gerekir.
- Bankamatige gittim. Büyük banknot kalmamış!
- Her kuşun eti yenmez ama sütü sağlabilirdi.
- Başkalarının hatalarından ders çıkarırlar bana "öğretmenim" der.
- Çalmalarına izin vermek bizim açmızdan dürtüşçe bir davranış değil.
- Bize park etmenin yasak olduğu yerlerde onların garajları yükseldi.
- Kazanan aforizmaları örnek alarak yazmayıdendim. Hiçbir şeye benzemediğini söylediler.
- Fıçının içine bakıyorum. Hepsini Diyojen içmiş!
- Bende düzen bellidir. Burada değilse, ordadır.
- Sadece her şeyi yerle bir edecek olanlar sıvırlacaktır.
- Benim diyetim kahvaltı, öğle yemeği ve son akşam yemeğinden oluşuyor.
- Mantıklı bir şey duymak için, en çok ses çıkararı susturmamız gerektir.
- Aptalca sorular sorduğumda, tam da öyle cevaplar beklerim.
- Tohumları eker ekmez, raflarda un tükendi.
- Kendinize aşırı değer biçmeye başladığınızda, zaten satılmaya hazırsınız demektir.
- Yemek parasını alana kadar, soğuk mezeyle yetiniyorum.
- Emeklileri işe alıyoruz çünkü hiç sağlık raporu almıyorlar.
- Çocuklara en pahalısını, kendimize en ucuzunu alıyoruz.
- Ortalama bir hayat yaşıyoruz.
- Suçla, demokrasiyle mücadele ettiğimiz gibi mücadele etseydik, onun da kökünü kuruturduk.
- Bizi en çok, hiç iktidara gelmemiş bir muhalefetle korkutuyorlar.
- Derin devletimizin nerede olduğunu biliyorum. En dipte!
- Partiyi dolandırıcılardan, yalancılardan, dalkavuklardan temizledik... Şimdi parlamentoda yokuz!
- Çatı katında oturmaktan kaçınıyorum, balkondaki çiçeklerimi sulayacak kimse olmaz.
- Eğer yeni dünya düzeni buysa, o zaman kaos neye benziyor?

- The opposition lost what it never even had in the elections.
- Where people are wicked, the wheels need plenty of greasing.
- I went to the ATM. No large bills left!
- Not every bird's meat is edible, but any bird could have been milked. (Note: A play on the Turkish idiom "her kuşun eti yenmez")
- Those who learn from the mistakes of others call me "teacher."
- Allowing them to steal is not an honest act on our part.
- Where we were forbidden to park, their garages rose.
- I tried writing by taking winning aphorisms as an example. They told me it looked like nothing at all.
- I look inside the barrel. Diogenes drank it all!
- My system is clear: if it's not here, it's there.
- Only those who will raze everything to the ground will stand out.
- My diet consists of breakfast, lunch, and the Last Supper.
- To hear something logical, we would have to silence the loudest one.
- When I ask stupid questions, those are exactly the kind of answers I expect.
- As soon as the seeds were sown, the flour on the shelves ran out.
- The moment you start overvaluing yourself, you are already ripe for selling.
- Until I get the money for food, I make do with cold appetizers.
- We hire retirees because they never take sick leave.
- We buy the most expensive for the kids, and the cheapest for ourselves. We live an average life.
- If we fought crime the way we fight democracy, we would have eradicated that too.
- They scare us most with an opposition that has never even been in power.
- I know where our deep state is. At the absolute bottom!
- We purged the party of fraudsters, liars, and sycophants... Now we are no longer in parliament!
- I avoid living in a penthouse; there would be no one to water my flowers on the balcony.
- If this is the New World Order, then what does chaos look like?

Alfredo Martirena, Cuba



THE

CHANK

CARTOON
GALLERY



'Chicane' is
the pen name
of Mark Winter,
a New Zealander
who lives and
cartoons in
London



CHANK



CHANK



Making America grate again!

CHANK

Happy 250th Birthday



CHANK

South
↓



↑

North

Polelitically
incorrect

CHANK



HAPPY BIRTHDAY TO US,
HAPPY BIRTHDAY TO US,
HAPPY BIRTHDAY...
HAPPY BIRTHDAY...
HAPPY BIRTHDAY
TO US.

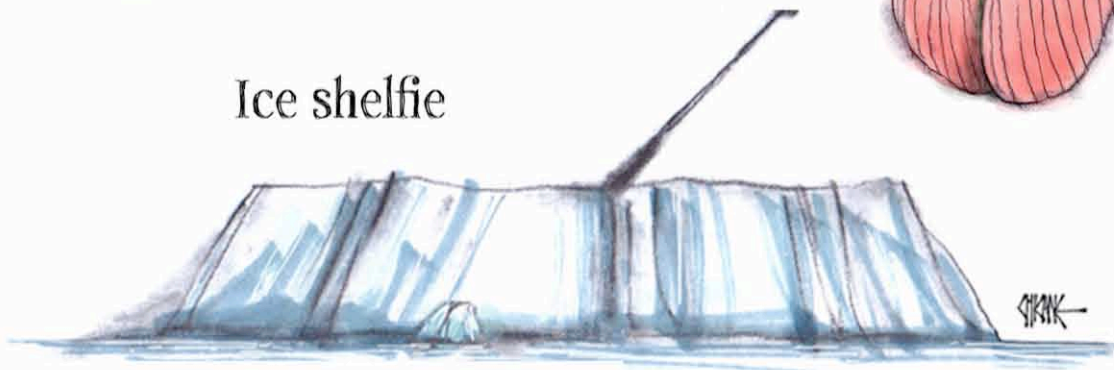
GIKAK



VENUS
DE
RHUBARB

GIKAK
WITH APOLOGIES

Ice shelfie



GIKAK



GIKAK

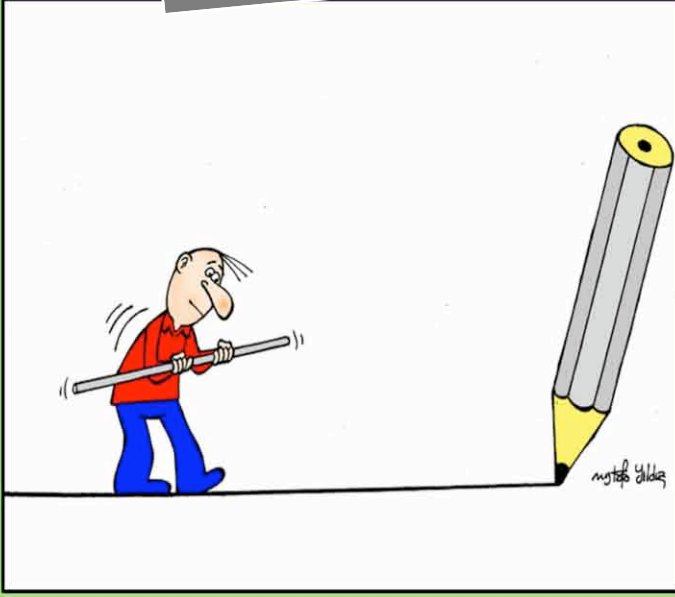
RAINBOW
SNAIL



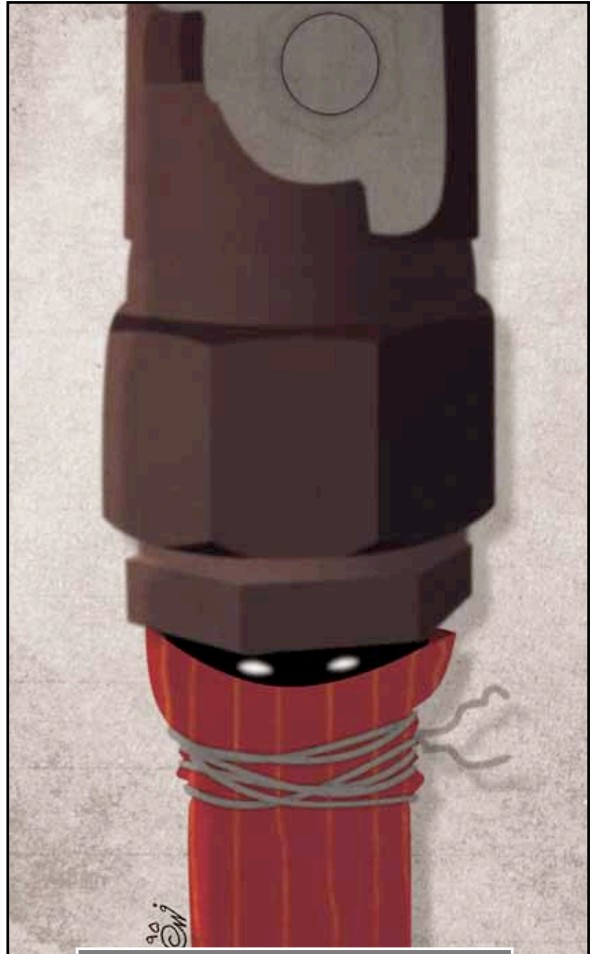
GIKAK

MISTIK

Mustafa Yıldız, Türkiye



Zeynep Gargi, Türkiye

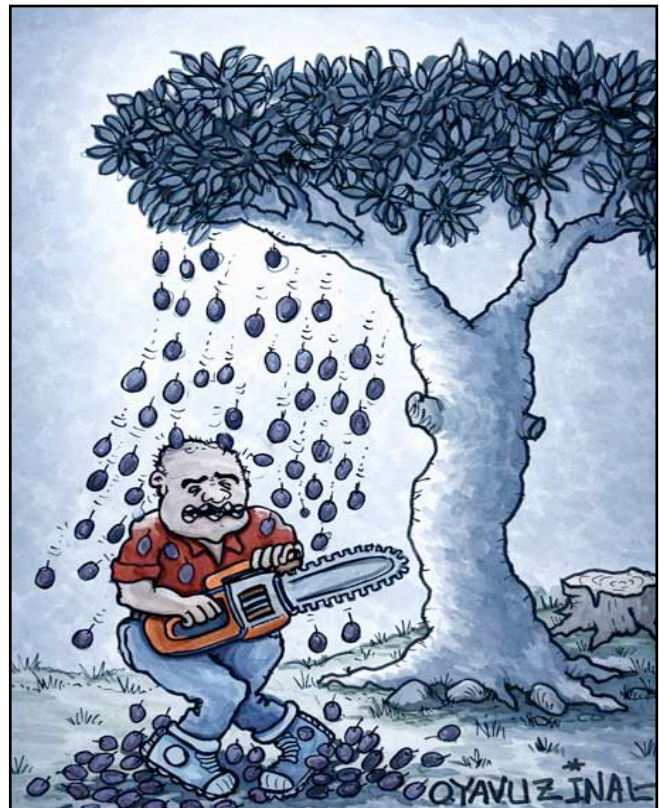


Farhad Rahim Gharamaleki, Iran

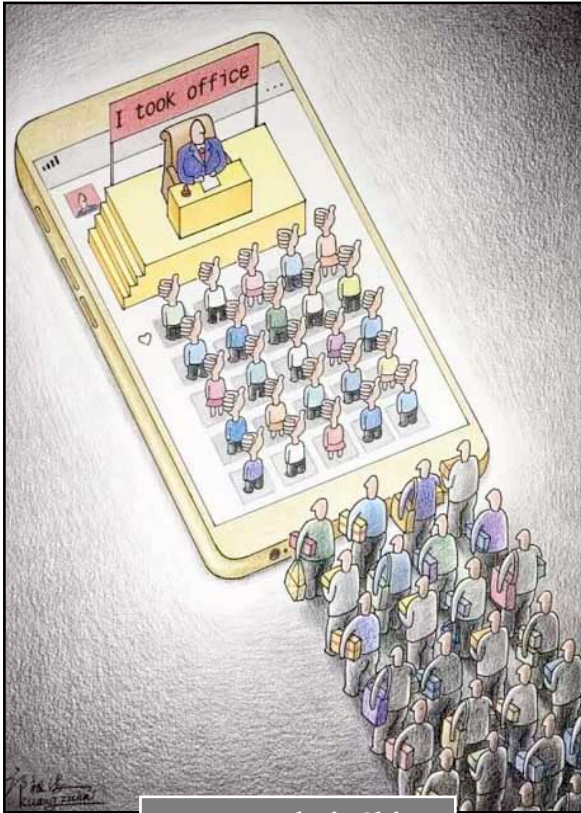
O. Yavuz İnal, Türkiye



O.YAUUZINA



OYAVUZ İNAL



Kuang Zuhai, China



Roman Peshkov

Roman Peshkov, Russia



Dina Abdelgawad, Egypt

aphorisms Vasil Tolevski (North Macedonia)



- İktidara gelmeden önce yırtık çorap giyiyorlardı! Şimdi başlarına da çorap örüyorlar (çorap geçiriyorlar).
- Çalınmadığı zamanlarda her şeyimiz vardı. Şimdi, büyük çapta çalındığında, onların her şeyi var.
- Siyasetçilerimiz sanki tek bir anadan doğmuş gibi. Kardeşçe çalışıyorlar!
- Eskiden Balkan insanı sağlıktan patlardı (sağlık fişkırdı). Şimdi her türlü silahtan patlıyorlar!
- Her üç görevliden biri ağır suçlu; her ikincisi dolandırıcı, geri kalanlar ise hiçbir partinin üyesi değil.
- Altın balığımız bize yardım edemez! Bize ancak altın yayın balığı (büyük vurguncu/kodaman) yardım edebilir.
- En büyük hazinemizin nereye gömüldüğünü bulmak için bir arkeoloğa ihtiyacımız yok. Yerin iki metre altındadır.
- Burada ölümsüzler bile bugünden yanna (ucu ucuna) yaşıyor.
- Halk boş bir küme olduğunda, matematiği suçlular yönetir.
- Eskiden berberler kellelerle (kafa yapılarıyla) uğraşırdı. Şimdi ise halk "Kelle" (lider kastı) yüzünden çile çekiyor.
- Timsah derisi ayakkabı giyenler, aklıktan timsah gözyaşı dökenlerin üzerine en kolay şekilde basarlar.

- Before they came to power, they wore torn socks! Now, they are knitting socks over our heads (weaving webs of deceit).
- When nothing was stolen, we had everything. Now, when it is stolen on a massive scale, they have everything.
- Our politicians act as if they were born from the same mother. They steal like brothers!
- In the past, the people of the Balkans burst with health. Now, they are bursting from all kinds of weapons!
- Every third official is a serious criminal; every second one is a fraud; the rest belong to no political party.
- The goldfish cannot help us! Only the golden catfish (the big fish/tycoon) can help us.
- We don't need an archaeologist to find where our greatest treasure is buried. It is two meters underground.
- Here, even the immortals live from hand to mouth.
- When the people become an empty set, criminals run the mathematics.
- In the past, barbers dealt with heads (haircuts). Now, the people suffer because of the "Heads" (the ruling elite).
- Those who wear crocodile skin shoes step most easily on those who shed crocodile tears out of hunger.

aphorisms Jovan Jovceski (North Macedonia)



- Kefilsiz kredi bulmam, kredisi olmayan bir kefil bulmamdan daha kolay!
- İlgi odağında olanlar, asıl oyun sahalannın merkezine yakın olanlardır!
- Ceza yerine ön sıralarda yer verilmesi hiç de doğru değil.
- İlgi odağındayım; herkes etrafımda koşuyor, beni tekmelemek için.
- Halk ofsaytta, siyasetçiler ise ilgi odağında! Onun için hiç kış olmamıştı, ama bu kış kış onşuz geçecek.
- İşsizler yaşlılara bakıyor, yaşlılar da işsizlere... İşe alınmayı bekleyerek.
- Onun bütün günleri sarhoş geçiyor, ama kendisi ayık. Yılda sadece bir gün!
- Kim itiraf ederse, onun hakkında her şey ortaya çıkar!
- Banka beni öyle borçlandırdı ki, şimdi ona borcumu ödemem için neredeyse ahlaksız olmam gerekiyor!
- Açlık grevi yapıyorum, ama grev uğruna aç kalmıyorum!
- Denetim yangında zarar görmemiş olsaydı, yangınlar her zaman kontrol altında olurdu!
- Bugün iyi bir usta bulmak sınırsız derecede zor. Bunun için bazı sınırları aşmak gerekiyor!
- Bize yaptıkları her şey bizim iyiliğimiz için, yapmadıkları her şey ise kendi iyilikleri için... Üstelik bizim paramızla!
- Ben gerçek bir vatanseverim. Leylekleri severim!
- Sadece adımlarımızda hata yapmıyoruz; hataların içinde yürümeye devam ediyoruz! Bir polise başarılı çalışmalar nedeniyle ödül verdim. Makbuz vermedim!
- Hepimizin yetenekleri sınırlıdır. Sadece sınırlarımızın boyutları farklıdır!
- Çok sayıda eşsiz emekli var. Çünkü yeterince huzurevi yok!

aphorisms Nikola Simic Tonin (Croatia)

- Gerçek, zehirlenmiş bir halk için tek ilaçtır.
- İnsan ol ve maymun başardı.
- Güç yapışkan bir maddedir, insanları ve insan olmayan varlıkları birbirine bağlar.
- Gözlerin göremediği şey, kalbin hissedemeyeceği anlamına gelmez.
- Artan kalp ritim bozukluğu, Ana'nın kalpsiz olduğunu düşünmemeneden oluyor.

- Truth is the only medicine for a poisoned nation.
- Be human, even a monkey managed to do that.
- Power is a sticky substance; it binds humans and non-human entities together.
- Just because the eyes cannot see, doesn't mean the heart cannot feel.
- Increased cardiac arrhythmia makes me think Ana is heartless.

article Ivan Grahovec (Croatia)



GERÇEK ALTIN

Zengin cevher derinlerde uyur toprağın altında,
Ama altı soğuktur karanlıkta çömelip durdukça.
Ancak hakikatin zihninde parlıdayan bir akıl kıvılcımıdır,
Dünyayı kökten uca değiştirecek olan aslında.

KUM SAATİ HESABI

Ey sen, saatleri ve zamanın tıkrısını sayan,
Kumlar parmaklarının arasından ve günlerden akıp giderken?
Kapının getirdiği meyveyi ölç hele bir kez,
Ağır bir el zamanın ufkunda belirdiği dem.

ÇÜRÜME

Sahte bir banşın o sessiz salonunda,
Herkesin başını öne eğip sustuğu yerde,
Hem gemi çürür hem de o seçimi yapan el,
Ta ki geminin sessiz rızası onu yakıp kül edene dek.

KANDAKİ KIVILCIM

Boşunadır okulun ve yüzlerce kitabın,
Ve gençliğinin solup gittiği o sıralar.
Ya kendi kanında gizlidir bir kıvılcım,
Ya da sonsuza dek başkalarının gölgelerinde yürürsün.

ACELENİN BEDELİ

Nehir bulanır incecik kumla,
Ve köprü yıkılır günün kasırgasında,
Çünkü her kim acele ettiyse, hiç dikkat etmedi;
O tarafın nasıl örüldüğüne ve bağlandığına.

TRUE GOLD

Rich ore sleeps deep beneath the ground,
But it is cold as it crouches in the dark profound.
Yet it is a spark of intellect shining in the mind of truth,
That will actually change the world from root to youth.

THE HOURGLASS ACCOUNT

O you, who count the hours and the ticking of time,
As the sands slip through your fingers and days resign?
Measure for once the fruit that the door brings in,
When a heavy hand appears on time's horizon, grim.

DECAY

In that silent hall of a counterfeit peace,
Where everyone bows their head and murmurs cease,
Both the ship decays and the hand that made the choice,
Until it burns to ashes by the ship's silent voice.

THE SPARK IN THE BLOOD

In vain is the school and hundreds of books you read,
And those desks where your youth fades away indeed.
Either a spark is hidden within your own blood,
Or you walk forever in the shadows of another's flood.

THE PRICE OF HASTE

The river gets muddy with fine sand,
And the bridge collapses in the storm of the land,
For whoever rushed, paid no heed at all;
To how that side was woven and bound to stand.

- It is easier for me to find a loan without a guarantor than to find a guarantor with no credit!
- Those in the spotlight are usually the ones closest to the center of the playing field!
- Being given a front-row seat instead of a punishment is hardly justice.
- I am the center of attention; everyone is running around me—just to give me a kick.
- The public is caught offside, while politicians take the spotlight!
- For him, winter had never truly come, yet this winter will pass without him.
- The unemployed look after the elderly, and the elderly look after the unemployed... waiting to be hired.
- He spends all his days drunk, yet remains sober himself. Only one day a year!
- Whoever confesses, everything about them is laid bare!
- The bank has put me so deep in debt that now I practically have to be immoral just to pay them back!
- I am on a hunger strike, but I am not starving for the sake of the strike!
- If the audit hadn't burned down in the fire, the fires would always be under control!
- Finding a good master craftsman today is infinitely difficult. To do so, one must cross certain boundaries!
- Everything they do to us is for our own good, and everything they don't do is for their own... and with our money, no less!
- I am a true patriot. I love storks!
- We don't just misstep; we keep on walking right inside the mistakes!
- I rewarded a police officer for his successful work. Without issuing a receipt!

HISTORY OF MATHEMATICS

ERGUN AKLEMAN-

EQUALITY

THE FIRST
MATHEMATICIAN OF
THE WORLD



INVENTED
EQUALITY!



ERGUN AKLEMAN-

THE FIRST
ADMINISTRATOR OF
THE WORLD



INVENTED
INEQUALITY!



THE EQUAL SIGN WAS INVENTED BY ROBERT RECORDERE IN A 1557 BOOK NAMED THE WHETSTONE OF WITTE. HE WROTE THAT "TO AVOID THE TEDIOUS REPETITION OF IS EQUAL TO, I WILL USE A PAIR OF PARALLEL LINES SINCE NO TWO THINGS CAN BE MORE EQUAL." THOMAS PIKETTY ANALYZED THE WEALTH CONCENTRATIONS AND DISTRIBUTION BY DEMONSTRATING SIGNIFICANT INCOME AND WEALTH INEQUALITY DURING THE LAST 250 YEARS. HE ARGUES THAT IF CAPITAL RETURN CONTINUES TO BE GREATER THAN THE RATE OF ECONOMIC GROWTH, WEALTH INEQUALITY WILL INCREASE IN THE FUTURE.

HUMOROUS PHOTOS

by Francisco Punal
Suarez, Spain



harici bedbakıtlar..

Subliminal Mesajlar...

Aziz Yavuzdoğan

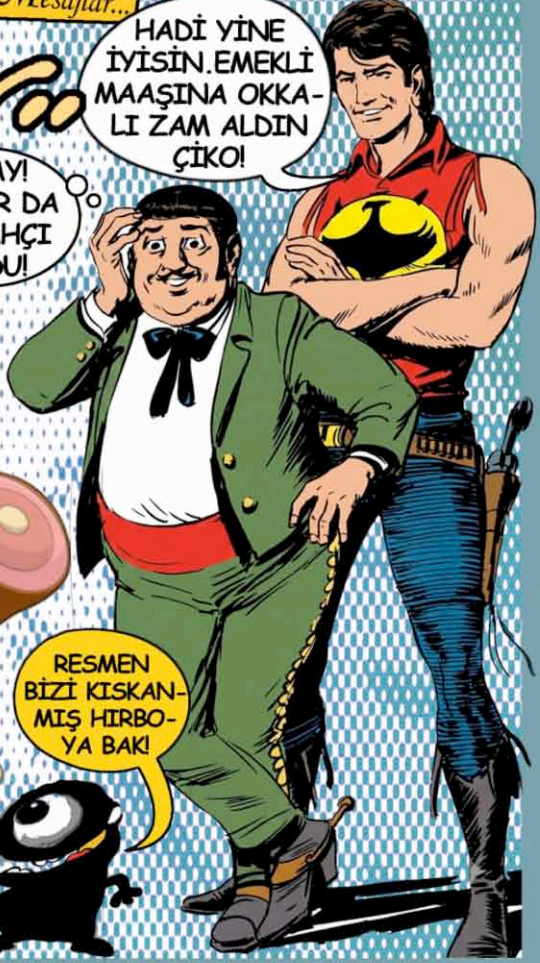


KOMPLO
TEORİLERİMDE
YÜZDE 20 İNDİRİM
DÜŞÜNÜYORUM.
FİRSATI KA-
ÇIRMAYINI!

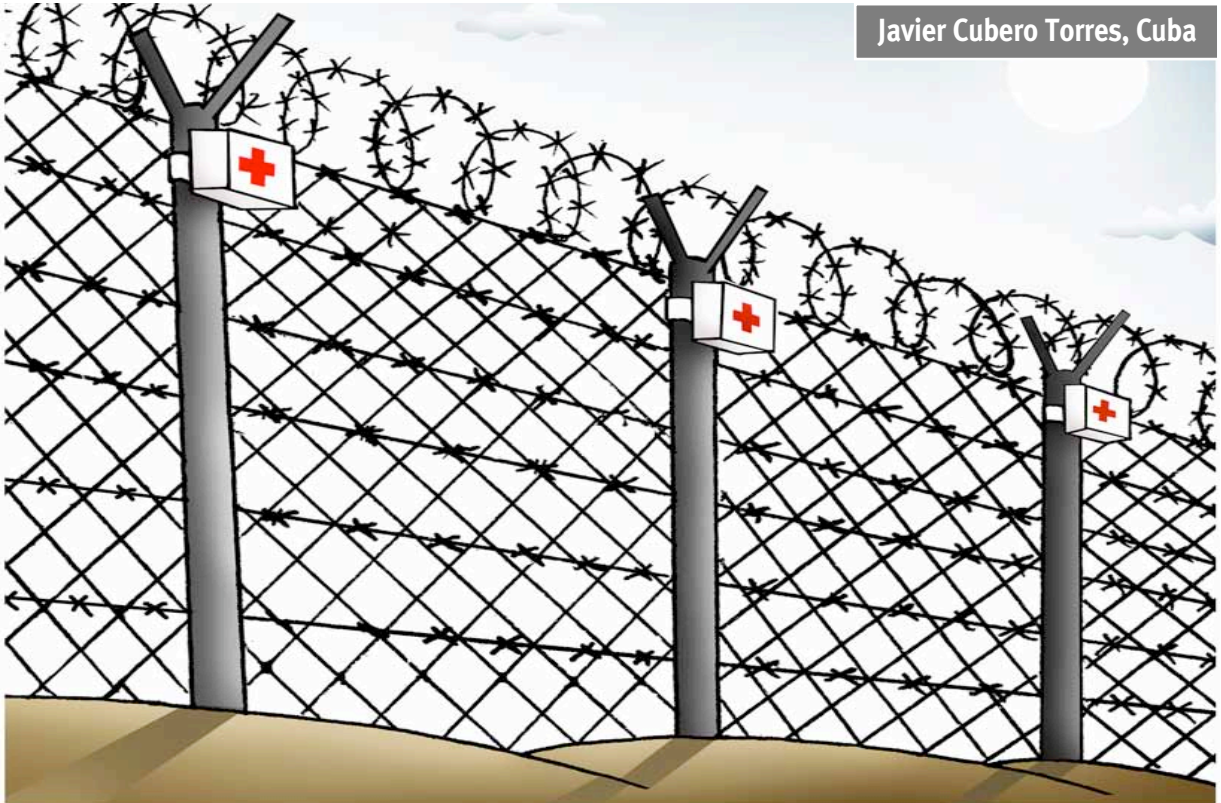
BEN DE
VİKİNGLERİN
ET İTHALATÇISIYIM.
HABERİNİZ OLSUN
BEYLER!

VAAY!
ZAGOR DA
MİZAHÇI
OLDU!

HADİ YİNE
İYİSİN. EMEKLİ
MAAŞINA OKKA-
LI ZAM ALDIN
ÇİKO!



RESMEN
BİZİ KISKAN-
MIŞ HIRBO-
YA BAK!

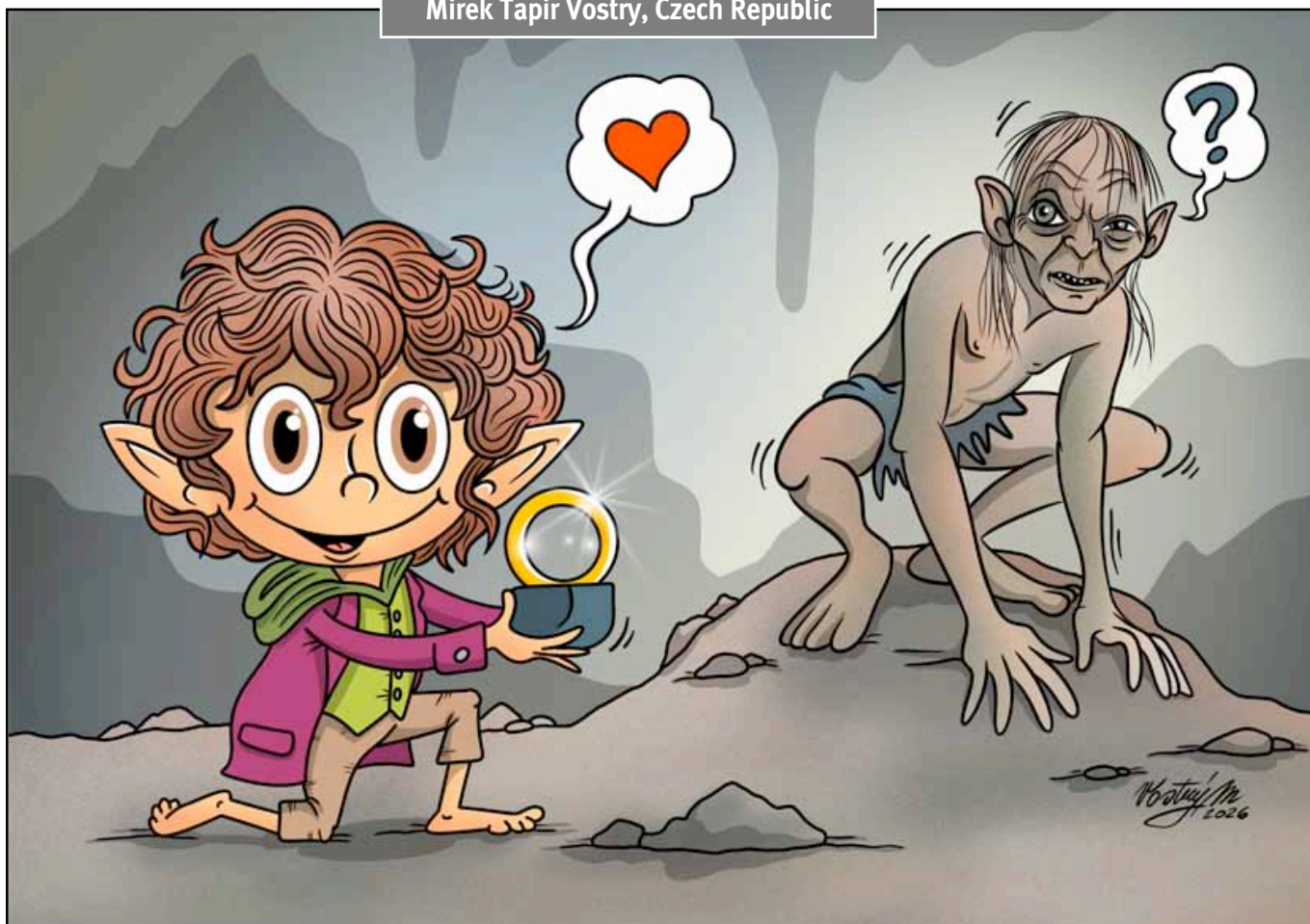


Javier Cubero Torres, Cuba

Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan



Mirek Tapir Vostry, Czech Republic



Hossein Eskandari, Germany



www.ididntsayit.com

Delicious



Paul Sandip, India

Paul Sandip

Marcel Cizmar, Slovakia



The Golden Age of Hungarian Satire: Peppery Humor.

BORSSZEM JANKÓ

Born during the turbulent era of the Austro-Hungarian Empire in the 19th century, Borsszem Jankó became one of the most influential and enduring publications of Hungarian humor, mocking authority with caricature and sharp wit.

by aziz yavuzdoğan

In the second half of the 19th century, as satire culture rose across Europe, Hungary found its strongest expression in Borsszem Jankó.

First published in 1868, the magazine was not merely a humor outlet but also a platform that keenly interpreted the political and social atmosphere of its time. Named after a popular mocking character, the magazine quickly reached a wide readership and secured a lasting place in Hungarian press history.

The magazine's most distinctive feature was its powerful visual language centered on caricature. Skilled illustrators depicted politicians, bureaucrats, and social figures in exaggerated and striking forms, successfully capturing readers' attention. These visuals often became more effective tools of criticism than lengthy articles. Written content, meanwhile, stood out with subtle irony, wordplay, and cleverly constructed dialogues. In this way, the magazine appealed to both intellectuals and ordinary readers alike.

Published during the Austro-Hungarian Empire, the magazine frequently reflected the empire's complex political structure and social contradictions. Criticism of central authority, bureaucracy, and aristocracy was delivered under the protective shield of humor. Thus, the magazine managed to be an effective oppositional voice without crossing censorship boundaries. Readers not only laughed at its pages but also gained the opportunity to see the realities of the era from a different perspective.

Over time, Borsszem Jankó functioned as a school for the development of Hungarian caricature art. Many young illustrators and writers found opportunities to hone their skills there; the magazine became a platform for discovering new talent. This continuity was one of the key elements sustaining Hungary's humor tradition. Its influence was not confined to national borders either, as it indirectly impacted other humor publications across Central Europe.

Surviving until the first half of the 20th century, the magazine ended its publication in 1938 due to changing political conditions and transformations in the press environment. Yet the legacy it left behind continues to live on as one of the cornerstones of Hungarian humor. Today, Borsszem Jankó is remembered not only as a magazine but also as a powerful historical example of satire intertwined with social critique.



The world's
vintage humor
magazines

International humor magazine
fena
mizah



Macar hicvinin altın çağı: Biber gibi mizah.

BORSSZEM JANKÓ

19. yüzyılın çalkantılı Avusturya-Macaristan İmparatorluğu döneminde doğan Borsszem Jankó, karikatür ve keskin diliyle iktidarı ti'ye alırken, Macar mizahının en etkili ve kalıcı yayınlarından biri haline geldi.

aziz yavuzdoğan

Dünyanın
eski mizah
dergileri

19. yüzyılın ikinci yarısında Avrupa'da yükselen hiciv kültürü, Macaristan'da en güçlü ifadesini Borsszem Jankó ile buldu.

1868 yılında yayımlanmaya başlayan bu dergi, yalnızca bir mizah yayını değil, aynı zamanda dönemin politik ve toplumsal atmosferini keskin bir gözle yorumlayan bir platformdu. Adını halk arasında bilinen alaycı bir tipten alan dergi, kısa sürede geniş bir okur kitlesine ulaştı ve Macar basın tarihinde kalıcı bir yer edindi.

Derginin en belirgin özelliği, karikatürü merkeze alan güçlü görsel diliydi. Usta çizimler, dönemin siyasetçilerini, bürokratlarını ve toplumsal figürlerini abartılı ve çarpıcı biçimlerde resmederek okurun dikkatini çekmeyi başardı. Bu görseller, çoğu zaman uzun yazılardan daha etkili bir eleştiri aracı haline geldi. Yazılı içeriklerde ise ince alay, kelime oyunları ve zekice kurgulanmış diyaloglar öne çıkıyordu.

Bu yönüyle dergi, hem entelektüel hem de halktan okura hitap eden nadir yayınlardan biri oldu. Avusturya-Macaristan İmparatorluğu döneminde yayımlanan dergi, imparatorluğun karmaşık siyasal yapısını ve toplumsal çelişkilerini sık sık sayfalarına taşıdı. Merkezi otorite, bürokrasi ve aristokrasiye yönelik eleştiriler, mizahın koruyucu kalkını altında sunuluyordu. Bu sayede dergi, sansür sınırlarını zorlamadan etkili bir muhalif ses olmayı başardı. Okurlar, sayfalar arasında yalnızca gülmüy- or, aynı zamanda dönemin gerçeklerini farklı bir bakış açısıyla görme fırsatı buluyordu.

Zamanla Borsszem Jankó, Macar karikatür sanatının gelişiminde bir okul işlevi gördü. Birçok genç çizimci ve yazar, burada kendini geliştirme imkânı buldu; dergi, yeni yeteneklerin keşfedildiği bir mecra haline geldi. Bu durum, Macar mizah geleneğinin sürekliliğini sağlayan önemli unsurlardan biri oldu. Derginin etkisi yalnızca ülke sınırlarıyla da sınırlı kalmadı; Orta Avrupa'daki diğer mizah yayınlarını da dolaylı olarak etkiledi.

20. yüzyılın ilk yarısına kadar varlığını sürdüren dergi, değişen politik koşullar ve basın ortamının dönüşümüyle birlikte 1938'de yayın hayatına son verdi. Ancak geride bıraktığı miras, Macar mizahının temel taşlarından biri olarak yaşamaya devam etti. Bugün Borsszem Jankó, yalnızca bir dergi olarak değil, hicvin toplumsal eleştirisiyle birleştiği güçlü bir tarihsel örnek olarak hatırlanıyor.

aphorisms Drazen Jergovic (Croatia)



- Her yerde dürüst insanlar görüyorum. Sanırım daha güçlü bir tedaviye ihtiyacım var.
- Sorun bir köpeği beslemek, yıkamak ve gezdirmek değil; bir insanı eğitmek.
- Aforizmacı kulağa karamsar gelir ama aslında o bir fırsattır.
- Bizim ülkemizde yayalar "hayali" bisiklet yoluna bile saygı duymuyor.
- Çocuğum muhalefette. Aldığım tüm kararlara isyan ediyor.
- Kilolar fiyatlar gibidir; bir kez yükseldi mi, geri indirmesi zordur.
- Niteliklerimize rağmen hepimizin sınırları var.
- Yazarlar telif haklarından her zaman feragat ederler.
- Her geçen gün kalıcı bir cehalet içinde yaşayan daha fazla kadrolu profesörümüz oluyor.
- Herkes elektronik sigara içtiği için, çıkmak otlaklığı yapacak kimse bile kalmadı.
- Dün gece gerçekten harika vakit geçirmiştir. En azından polis raporunda öyle yazıyor.
- Kurumumuz öyle dökülüyor ki, bomba ihbarları bile bizi teğet geçiriyor.
- Restoran menümüzü haber vermeden değiştirdi; deniz ürünleri yerine bize toprağın mahsullerini göndermişler.
- İntihal afyon gibidir; yasa dışı bir uyuşturucu! Söyleyeceğim herhangi bir şey beni hapse tıkabilir.

- I'm seeing honest people everywhere. I guess I need stronger therapy.
- The problem is not feeding, washing, and walking a dog, but a human.
- The aphorist sounds like a pessimist, but in fact he is an opportunist.
- In our country, pedestrians do not even respect the 'imaginary' bicycle lane.
- My child is in opposition. He rebels against all my decisions.
- Kilograms are as prices – once they go up, it's hard to come back down.
- We all have our limitations, despite our qualities.
- Writers always waive royalties.
- Every day we have more and more full-time professors in permanent ignorance.
- Since everyone smokes electronic cigarettes, you don't even have anyone to steal your lighter from.
- She had a really good time last night. At least that's what the police reports says.
- Our institution is in such a state of despair that even alerts of planted bombs bypass us.
- The restaurant changed our menu without notice – instead of seafood, they sent us fruits off the land.
- Plagiarism is like an opiate – an illegal drug!
- Anything I were to say could put me in jail.

aphorisms Milan R. Simic (Serbia)



- Şanlı geçmişimizin resminin restore edilmesi söz konusu bile olamaz. Kimin bilir üzerinde ne gördük?
- Bizde iki tür monarşist vardır. Biri cumhuriyetçidir, diğeri ise kararsız.
- Poliste el konulan uyuşturucunun her izi kayboldu. Boşuna badana yaptınız.
- Bu, sanki birden fazla baskı için yazılmış bir grafiti. Arkana bakma, oğlum! Baba çöp konteynerine bakacak.
- Benim babam da daha iyi bir yarına inanırdı.
- Halkımız geleneksel bir kaybedendir. Seçimleri her zaman siyasi partiler kazanır.
- Televizyona bir Sırp gibi bakma.
- Kaçanlar hiç centilmen değil. Bize orada çok daha iyi yaşadıklarını yazıyorlar.
- Bu halk yaşayacak, ama ne zaman bilinmez.
- Masumların sorgusu başarılı geçti. Hayatta oldukları için suçlular.
- Yeni el yazımı okuyorum ve içimde bir klasiğin çömeldiğini hissederek gibi oluyorum.
- Yazar olduğunuzu söylüyorsunuz. Ailede iki şahit okuruz var mı?
- Ölümünden önce, en az doğumdan önceki kadar hayat vardır.
- Eğer her şey yazıldıysa, benden önce kimsenin yazmadığı gibi yazmak bana kalmıştır.
- Hastanın ihtiyacı olmamasına rağmen ameliyatı gerçekleştirdik. Üstünü verecek para üstümüz yoktu.
- Hastanede bir tanıdığım var. Aynı böbreği sık sık satıyorum.
- Bu iktidar da zorluğa göğüs gerdi. Gizli arşivler açılmadan kaldı.

aphorisms Zoran M. Jovanevic (Serbia)

- Onu seçtiğimizde bunun 'kaderin parmağı' olduğunu söylemişti. Sonradan bize hangi parmak olduğunu gösterdi.
- Lider ipleri eline aldı. Şimdi kuklalar dans edecek!
- Dün birazcık utancı olsaydı, bugün kendi içini ısıtmıyor olmazdı.
- Sisifos bir türlü anlamıyor. Sorun kaya değil; zirvede iki kişiye yer olmaması.
- Köleliği, kralı ve komünistleri atlattık. Eğer bir de demokrasiyi atlatabilirsek, sonunda insan gibi yaşayabiliriz.

- When we elected him, he said it was the finger of fate. Later, he showed us which one.
- The leader took the strings into his own hands. Now the puppets will dance!
- If he had any shame yesterday, he wouldn't be biting his own ass today.
- Sisyphus just doesn't get it. The problem isn't the boulder – it's that there's no room for two at the top.
- We survived slavery, the king, and the communists. If we can just survive democracy, we might finally live like human beings.

aphorisms Emil Strnisa (Croatia)



- Bir kazmanın iki metrelik mesafesi, bir kaşığın iki kilometrelik mesafesinden daha uzundur.
- Tatil günlerinde bayram ziyafeti verilir, diğer günlerde ise bulabilirseniz yenir.
- Masaya yumruk atmak, üzerine bir dilim ekmeek koymaktan çok daha kolaydır.
- Dün bakan özgeçmişindeki yerleri atladı, bu yüzden bugün ben de yemek yemeyi atlamak zorundayım.
- Daireme hirsız girdi, neyse ki ekmeekler kilit altındaydı.
- Gümrükte midemi taradı, ne tür bir uyuşturucu diye sordular, sadece örümcek ağlarıymış.
- Göbek bağım kesildiğinden beri doğru dürüst yemek yiyemedim.
- Sokaklarda, belediye çalışanları artık sabahları çöp konteynerlerini boşaltıyor.
- İnsanlar onları gece boşaltıyor.
- Aç bir adamın midesi kulaklarının arasından başlar.
- Ben ırkçı değilim, rengi ne olursa olsun bir dilim ekmeek alırım.
- İki öğün arasındaki zaman akışı başladıkdan sonra, bu akış iki lokma arasındaki zaman akışına dönüşecektir.
- Öğle yemeğim dışımdaki bir deliğe düştü.
- Aç olanların bile artık aç olarlara güvenmediği bir zaman geldi.
- Başınızı dikkat edin, ağzınızı ancak elinizde kaşık varsa açın.
- Sana taş atan, ona ekmeek atmış olursun - On beş günlük bir ekmeek.
- Bütçe Bakanı planında başarılı oldu. Kimileri için maaş, kredi kadar büyük bir meblağken, kimileri içinse taksitleri ödemeye bile yetmiyor.
- Meclis kürsüsünde de işleri kolay değil. Bulanık konuşmaları için onlara kolonya kokulu su getiriyorlar.

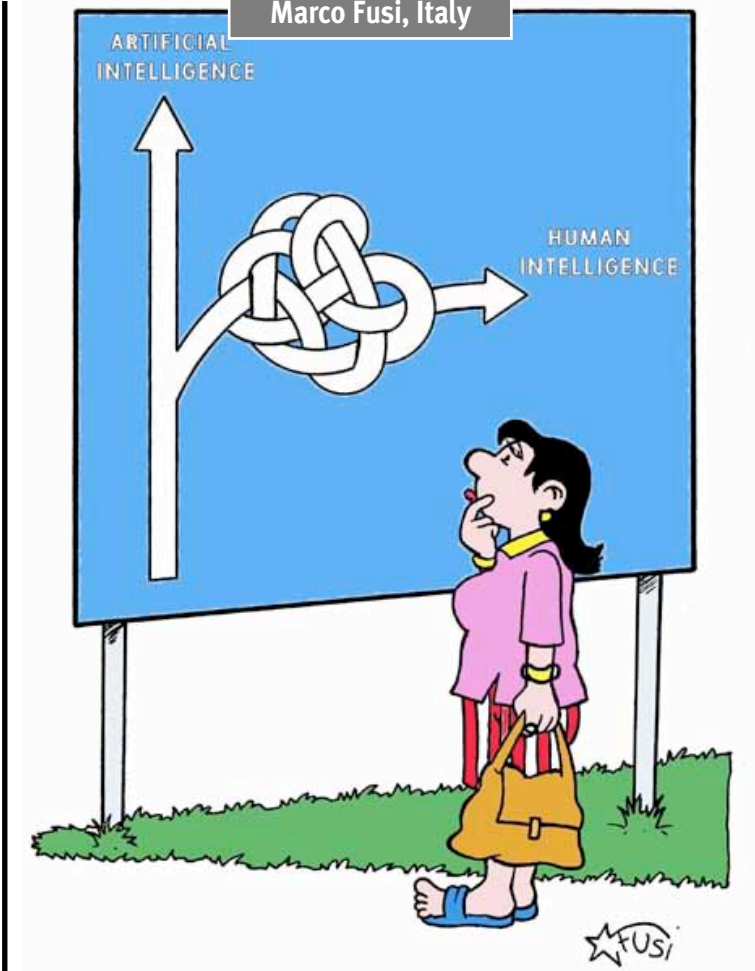
- A Pickaxe and a Spoon: The two-meter distance of a pickaxe is longer than the two-kilometer distance of a spoon.
- Feasts and Fortunes: On holidays, a festive feast is given; on other days, you eat if you can find any.
- Talk is Cheap: Slamming your fist on the table is much easier than putting a slice of bread on it.
- The Minister's Resume: Yesterday, the minister skipped parts of his resume, so today, I have to skip eating.
- Safe and Sound: A burglar broke into my apartment; luckily, the bread was under lock and key.
- Customs Inspection: At customs, they scanned my stomach and asked what kind of drugs it was – turns out, it was just cobwebs.
- Since Birth: I haven't had a proper meal since my umbilical cord was cut.
- Night Shift: In the streets, municipal workers no longer empty the trash containers in the morning. People empty them at night.
- The Anatomy of Hunger: A hungry man's stomach begins between his ears.
- No Discrimination: I am not a racist; I will take a slice of bread no matter its color.
- The Flow of Time: Once the flow of time between two meals begins, it will soon turn into the flow of time between two bites.
- A Modest Meal: My lunch fell into a cavity in my tooth.
- A Matter of Trust: A time has come when even the hungry no longer trust the hungry.
- Watch Your Head: Watch your head, and only open your mouth if you have a spoon in your hand.
- An Eye for an Eye: If someone throws a stone at you, you throw bread back at them – a fifteen-day-old loaf of bread.
- The Budget Plan: The Minister of Budget succeeded in his plan. While a salary is as massive as a loan for some, for others, it isn't even enough to pay the installments.
- The Parliamentary Podium: Things aren't easy for them at the parliamentary podium either. They bring them cologne-scented water for their blurry speeches.

- It is out of the question to restore the picture of our glorious past. Who knows what we would see on it?
- We have two types of monarchists. One is a republican, and the other is undecided.
- Every trace of the drugs seized by the police has vanished. You whitewashed the walls for nothing.
- This is like graffiti written for multiple editions. Don't look back, son! Dad will look into the dumpster.
- My father believed in a better tomorrow, too.
- Our people are traditional losers. The elections are always won by political parties.
- Don't stare at the TV like a Serb.
- Those who fled are no gentlemen at all. They write to us saying they live much better over there.
- These people will live, but it is unknown when.
- The interrogation of the innocent was successful. They are guilty of being alive.
- I am reading my new manuscript, and I feel as if a classic is crouching inside me.
- You say you are a writer. Do you have two eyewitness readers in the family?
- There is at least as much life before death as there is before birth.
- If everything has been written, it is up to me to write like no one else before me.
- We performed the surgery even though the patient didn't need it. We didn't have the change to give him his money back.
- I have an acquaintance at the hospital. I frequently sell the same kidney.
- This government weathered the storm, too. The secret archives remained unopened.

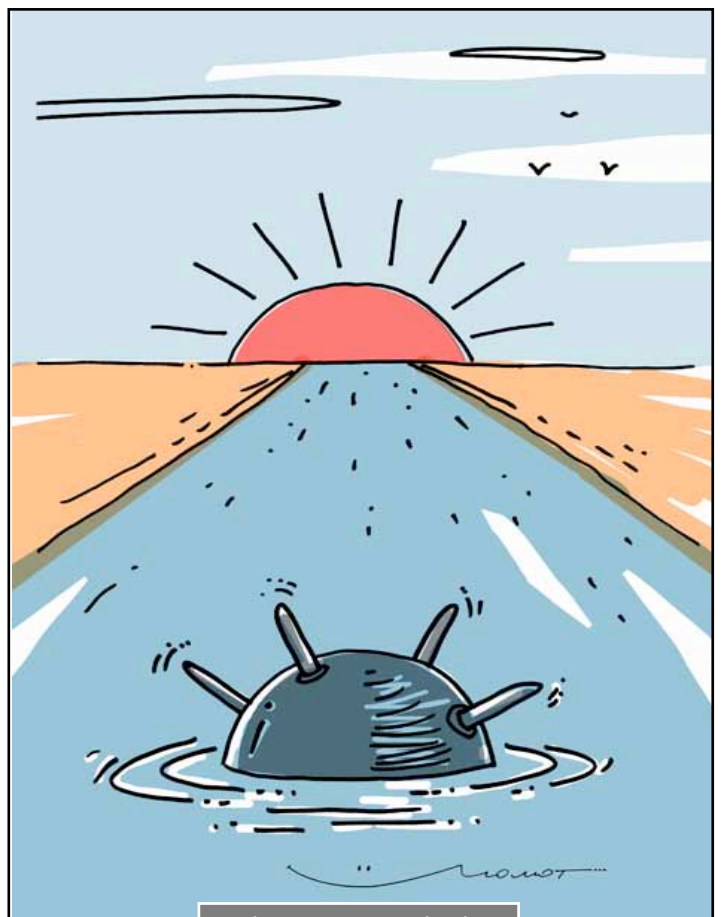
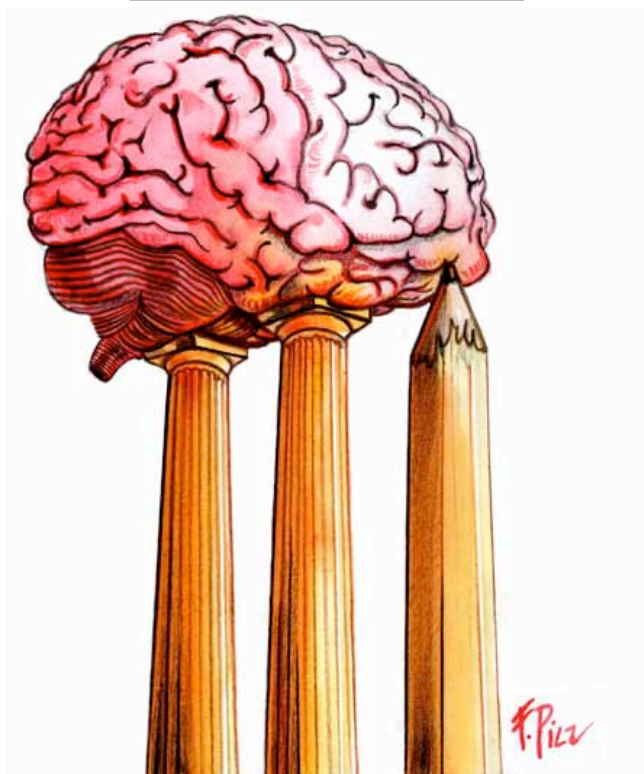
Anatoly Radin, Russia



Marco Fusi, Italy

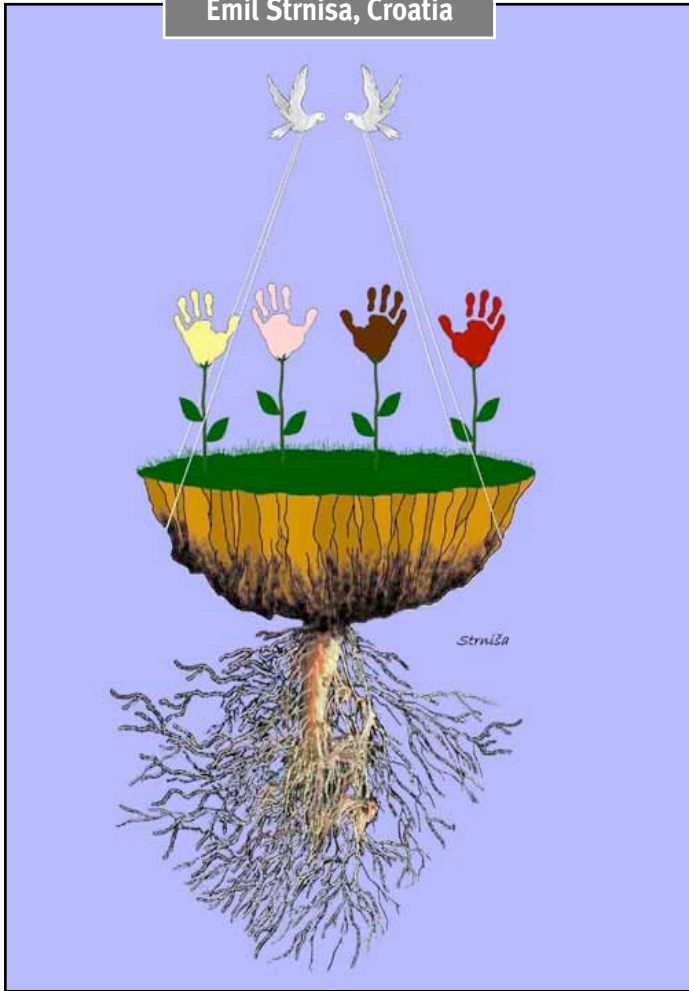


Fernando Pica, Colombia



Valery Momot, Ukraine

Emil Strnisa, Croatia



Zlatko Krstevski, N. Macedonia



Fan Lintao, China

Computing Through Time

Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

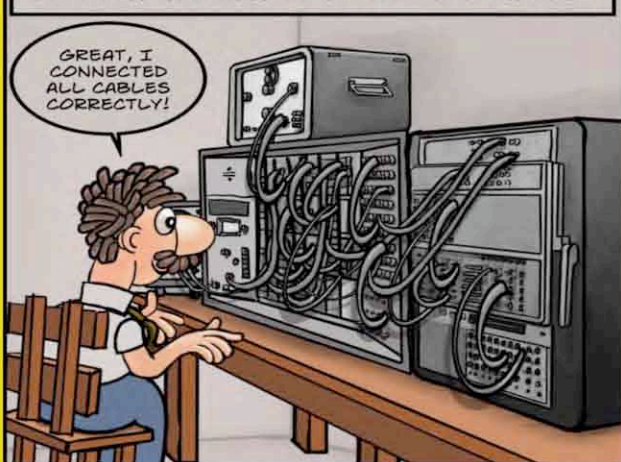
Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University

HISTORICAL MOMENTS IN SCIENCE & TECHNOLOGY INVENTION OF TELEPHONE

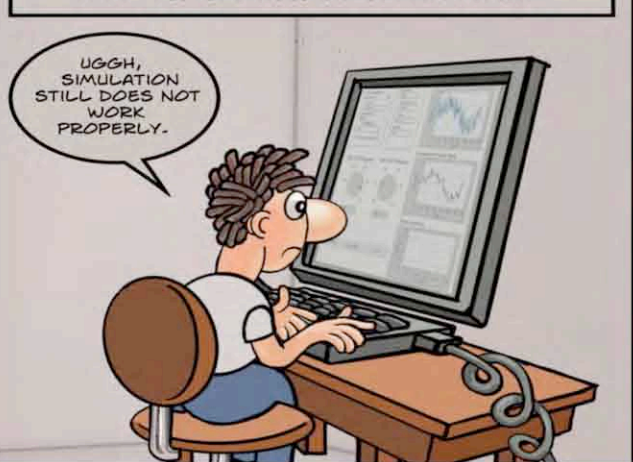
MARCH 10, 1876



COMPUTER ENGINEERING EDUCATION IN THE PAST



COMPUTER ENGINEERING EDUCATION NOW



EARLY COMPUTER ENGINEERING EDUCATION HAPPENED MOSTLY WITHIN ELECTRICAL ENGINEERING PROGRAMS SINCE ELECTRICAL ENGINEERING HAD CLOSE TIES TO MANY DOMAINS OF COMPUTER ENGINEERING. ELECTRICAL ENGINEERING KNOWLEDGE AND SKILLS WERE ALSO HELPFUL IN DESIGNING COMPUTERS USING ELECTRONIC DEVICES SUCH AS ELECTRON TUBES. THE FIRST FORMAL COMPUTER ENGINEERING DEGREE PROGRAM IN THE UNITED STATES WAS FOUNDED IN 1971 AT CASE WESTERN RESERVE UNIVERSITY. NOW, THERE ARE MORE THAN 250 ABET-ACCREDITED COMPUTER ENGINEERING PROGRAMS IN THE UNITED STATES ALONE.

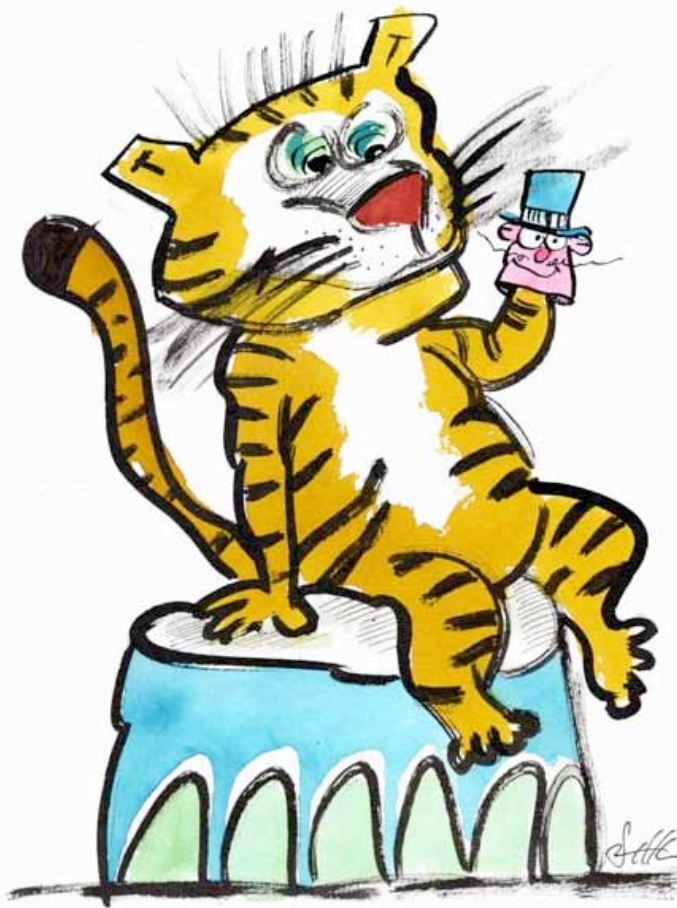
DISRUPTIVE INNOVATIONS IN THE PAST



DISRUPTIVE DIGITAL TECHNOLOGIES NOW

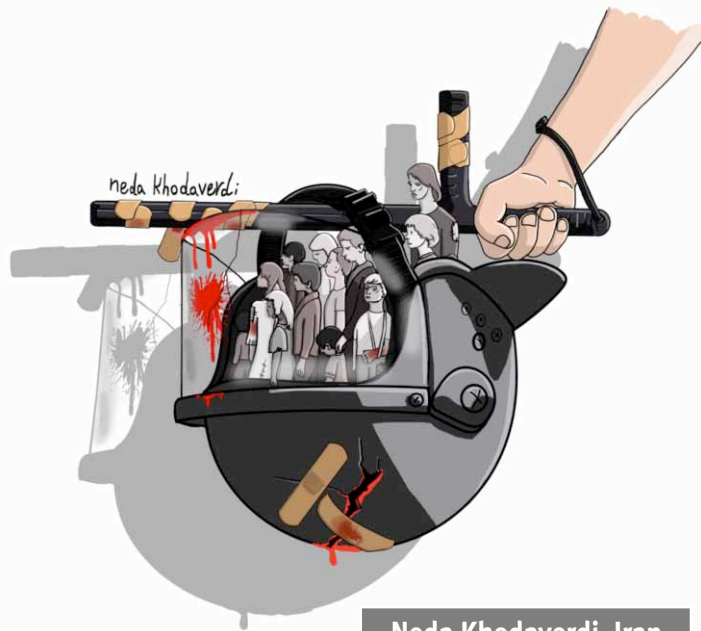


CLAYTON CHRISTENSEN INTRODUCED THE CONCEPT OF DISRUPTIVE INNOVATIONS IN HIS 1995 HARVARD BUSINESS REVIEW PAPER. NEW INNOVATIONS ARE DISRUPTIVE ONLY IF THEY INITIALLY CREATE NICHE MARKETS AND VALUE NETWORKS BY ENTERING AT THE BOTTOM OF EXISTING MARKETS AND EVENTUALLY DISPLACING ESTABLISHED MARKET-LEADING COMPANIES AND PRODUCTS. COOKING COULD BE CONSIDERED AS ONE OF THE FIRST DISRUPTIVE INNOVATIONS. IT IMPROVED FOOD EFFICIENCY BY ALLOWING HOMO ERECTUS TO SPEND LESS TIME ON CHEWING AND DIGESTING. THIS LED TO A SMALLER AND MORE EFFICIENT DIGESTIVE TRACT, WHICH FREED UP ENERGY FOR LARGER BRAIN GROWTH.



Steffen Jahsnowski, Germany

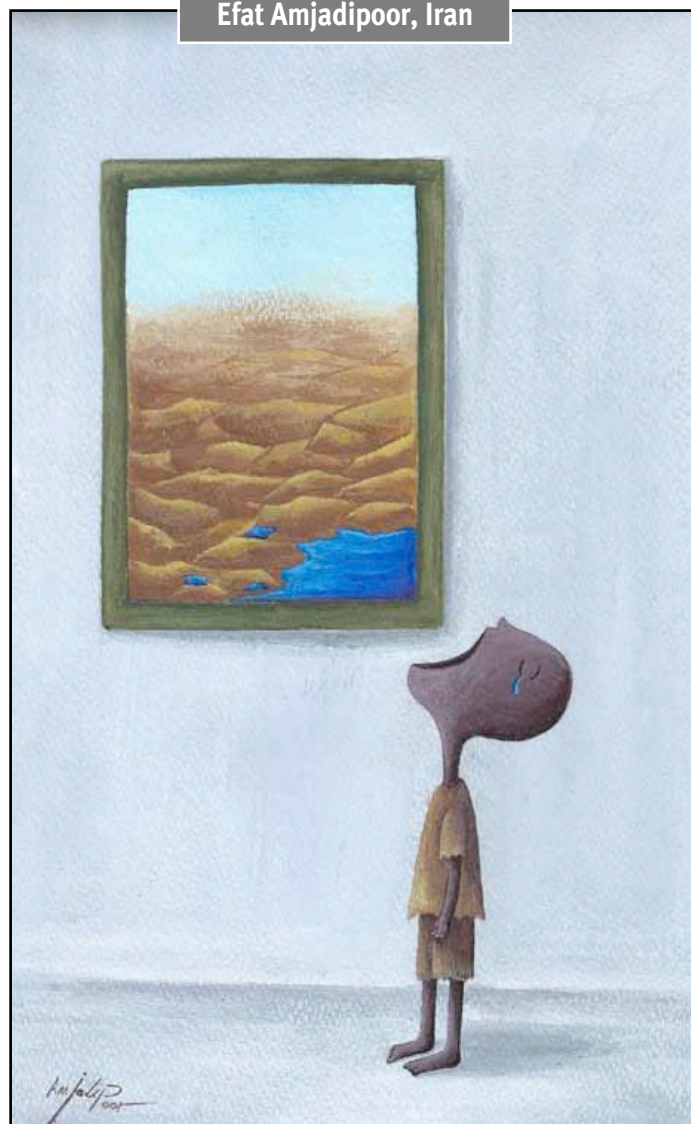




Neda Khodaverdi, Iran



Nahid Magsoudi, Iran



Efat Amjadipoor, Iran

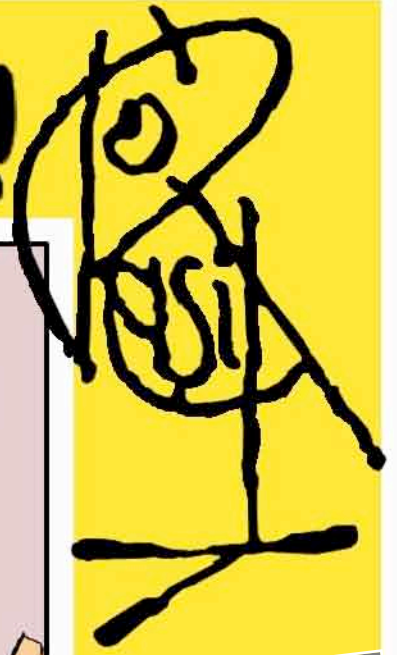


Yalda Hasheminezhad, Iran

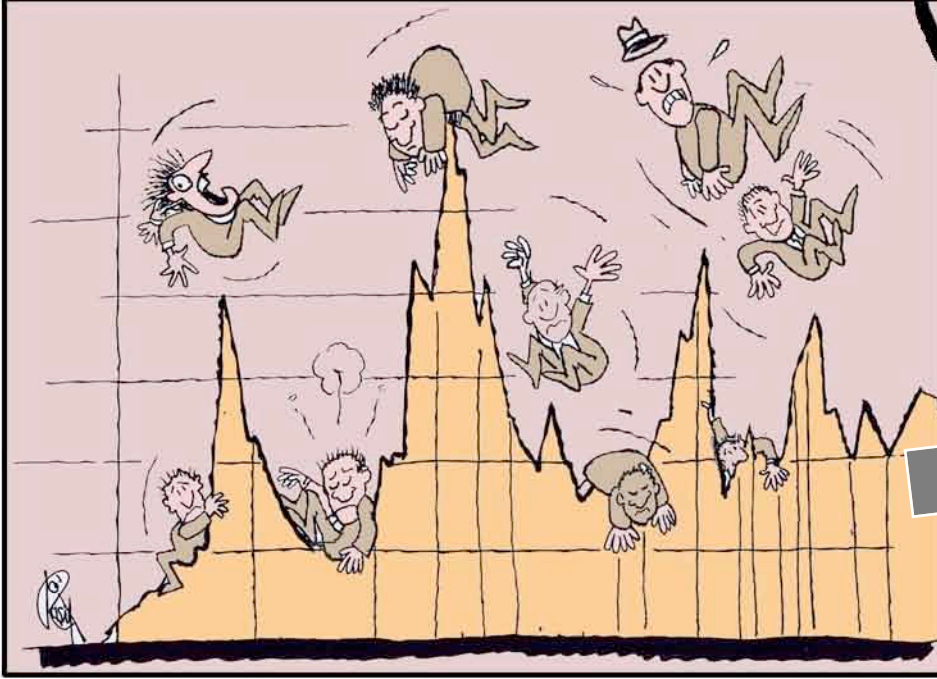


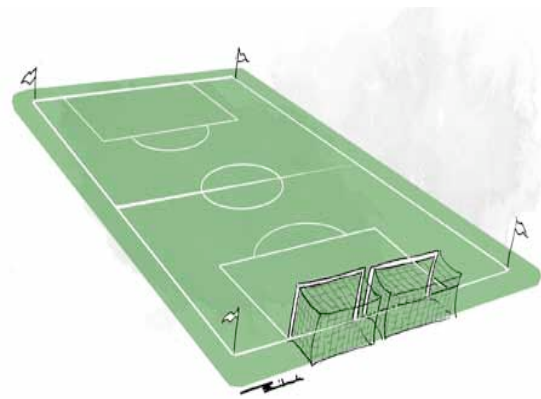
Nilya Sadat Mirrezae, Iran

RASİT YAKALI



Rasit Yakalı, Türkiye





Bibek Sengupta, India



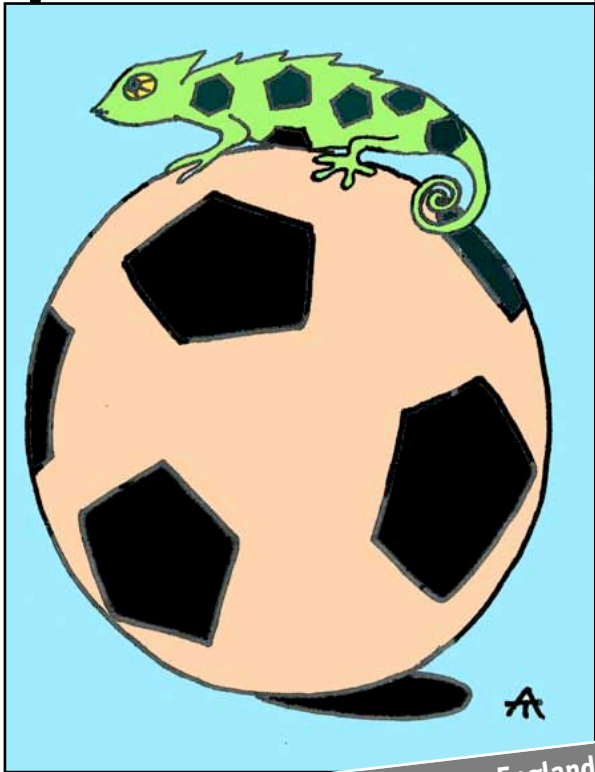
Yang Zhongweii, China



Hasan Efe, Türkiye

Marek Mosor (Widget) , Poland





Alexey Talimonov, England





KONFÜÇYÜS - M.Ö. 551



DESCARTES - 1596



KANT - 1724



AHMET - 2023

SERKAN

Serkan Sürek, Cyprus

ÜVeNdİRe

Mehmet Saim Bilge, Türkiye



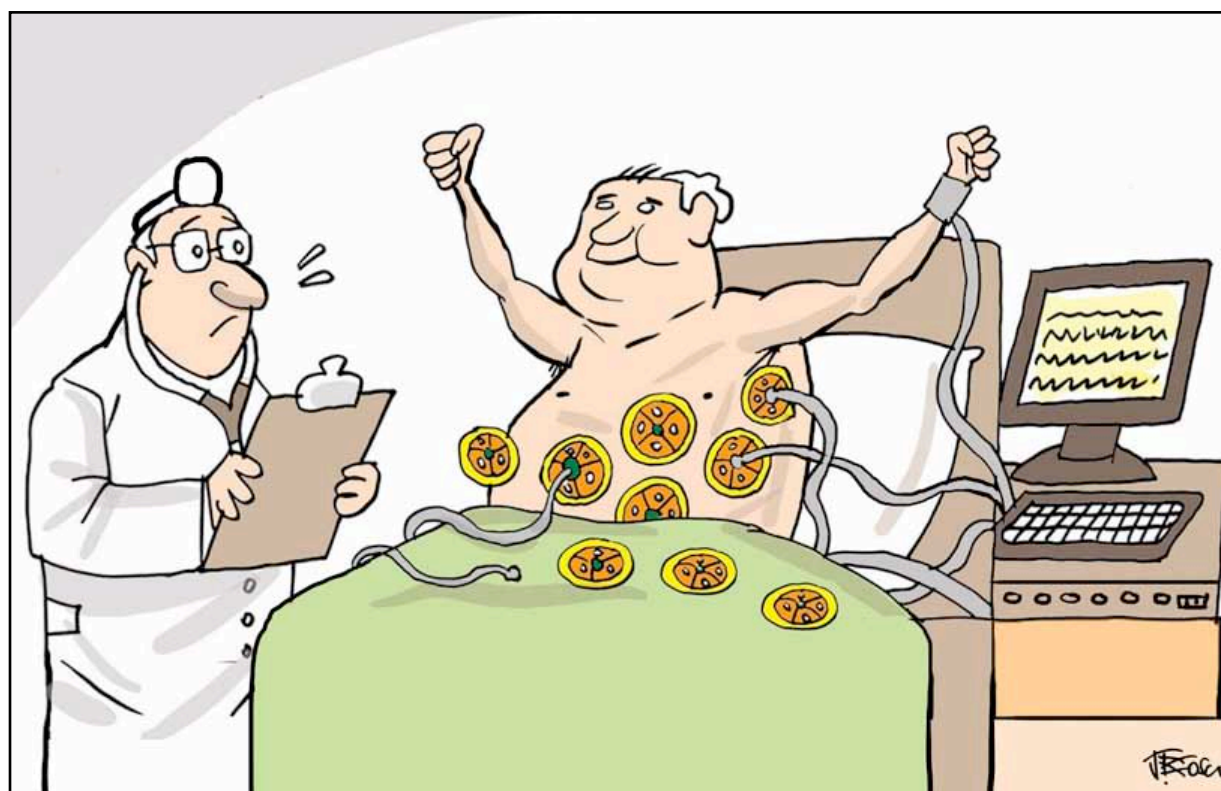
Jamal Sahif, Morocco



Juan Gabriel Benabides, Spain

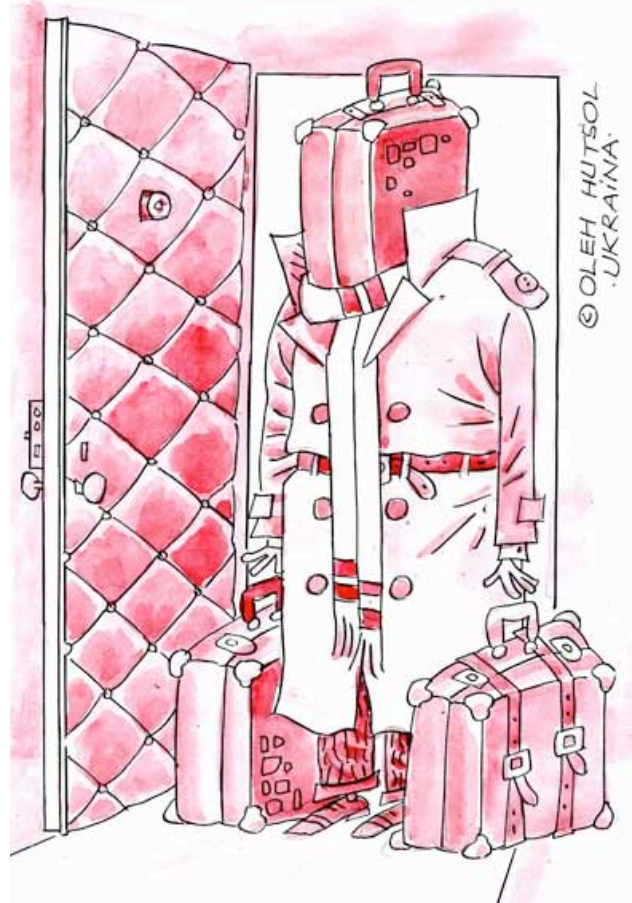


Mohammad Mahmoudi, Iran



J. Bosco De Azevedo, Brasil

Ameen Alhabarah, Saudi Arabia

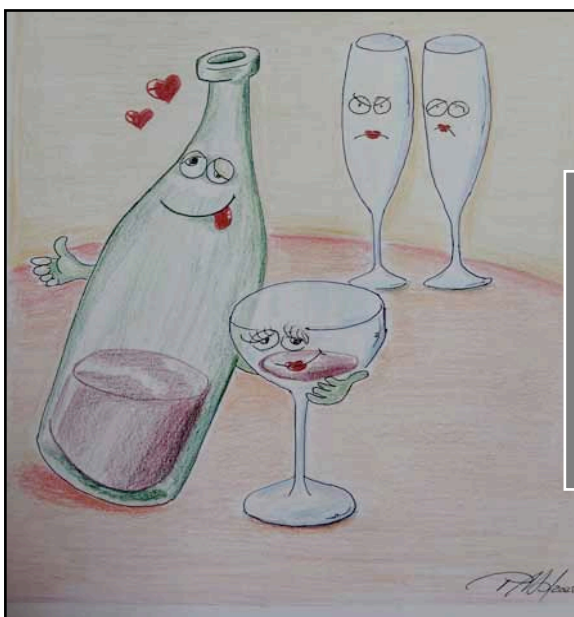


EH HUTSOL
UKRAINA

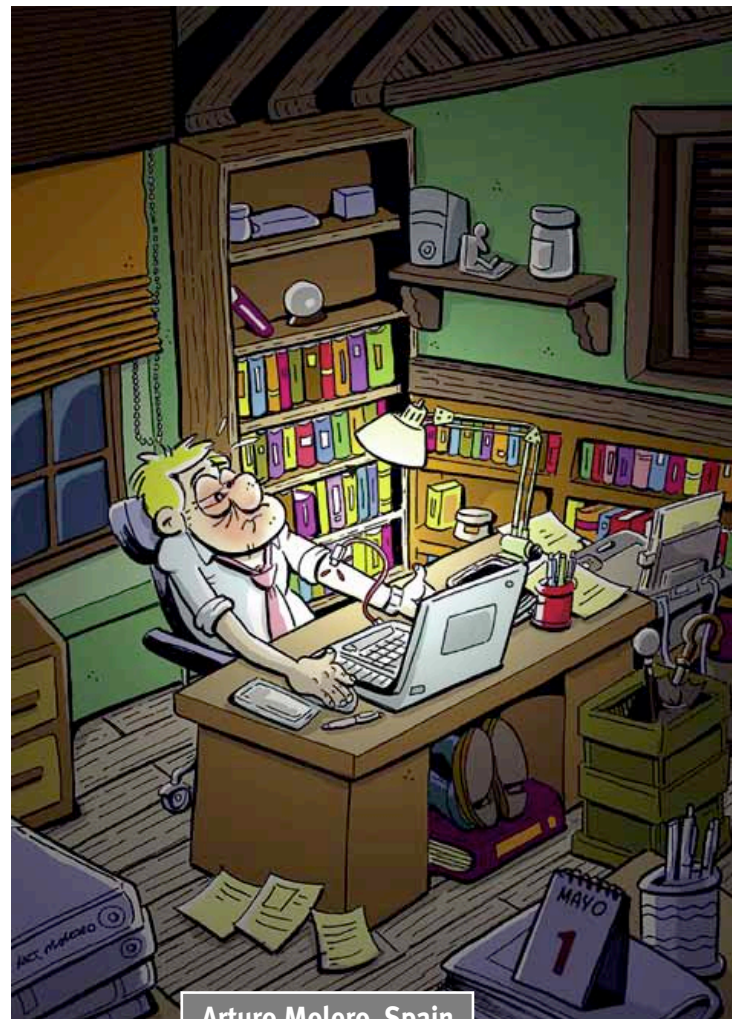
Oleg Gutsol, Ukraine



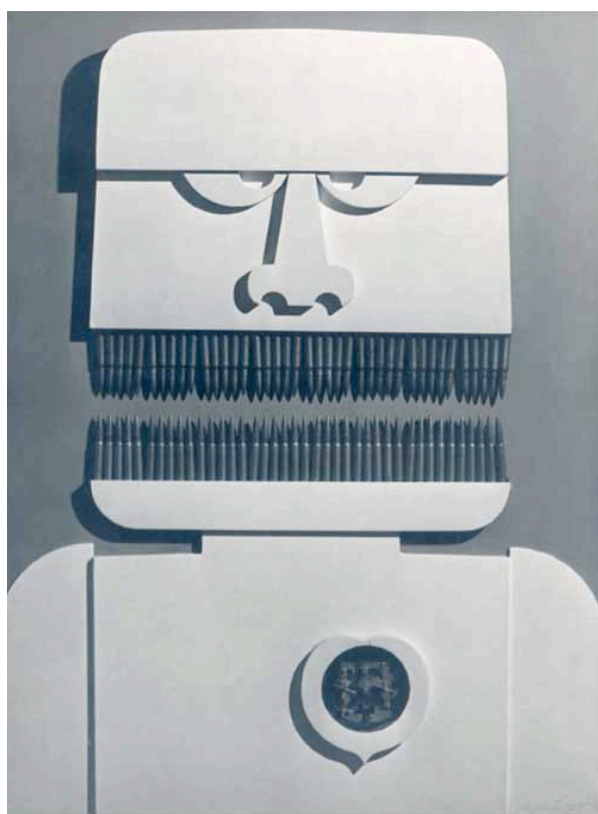
Yang Lijie, China



Pedro Astrain, Cuba



Arturo Molero, Spain



Vilitarist, assemblage 1971
Vilitarist, assemblage 1971

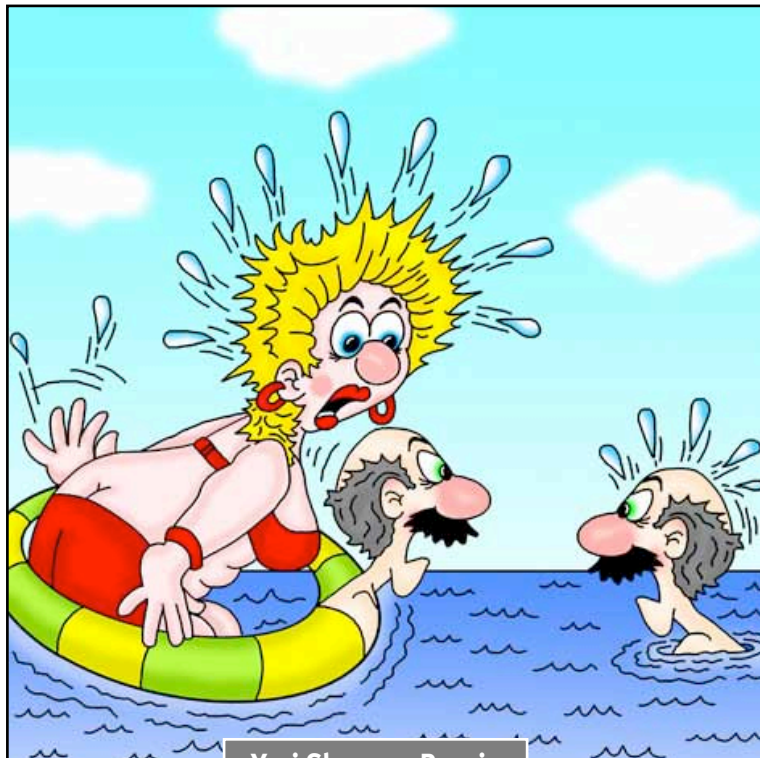


Helenizem XXI. stoletja, assemblage 2007
XXI Century Hellenism, assemblage 2007

World Agenda

by Willem Rasing
from Netherland





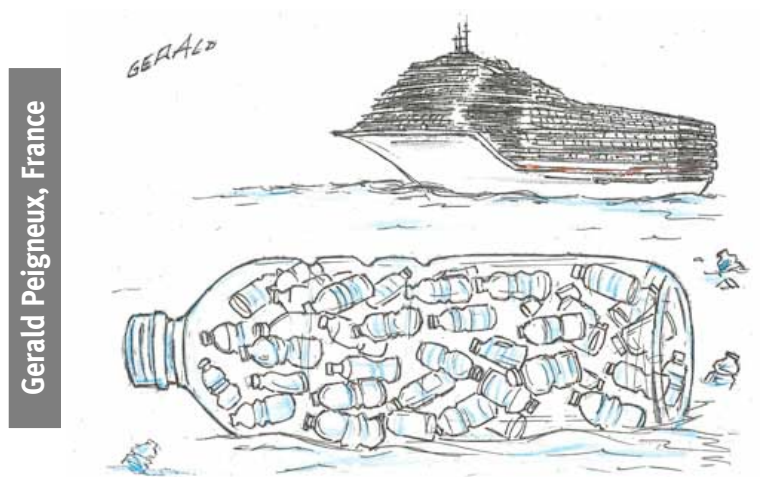
Yuri Shamne, Russia



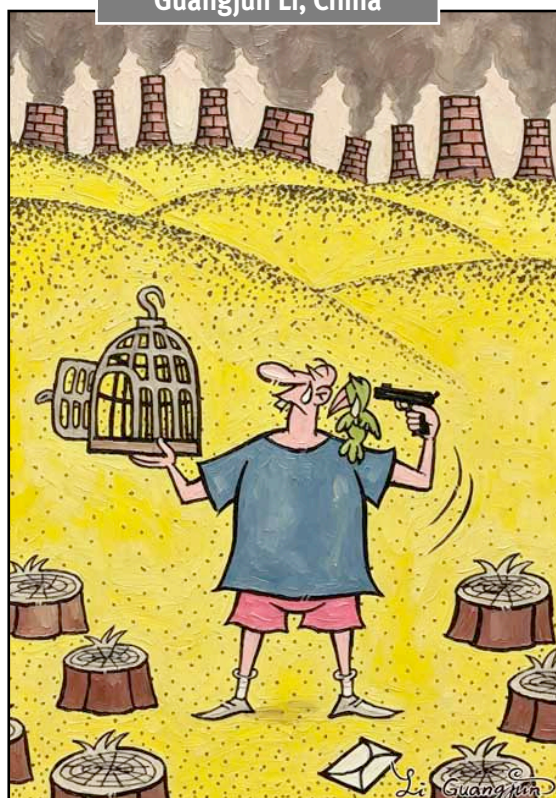
Zhu Tong, China



Jorge Sanchez Armas, Cuba



Gerald Peigneux, France



Guangjun Li, China

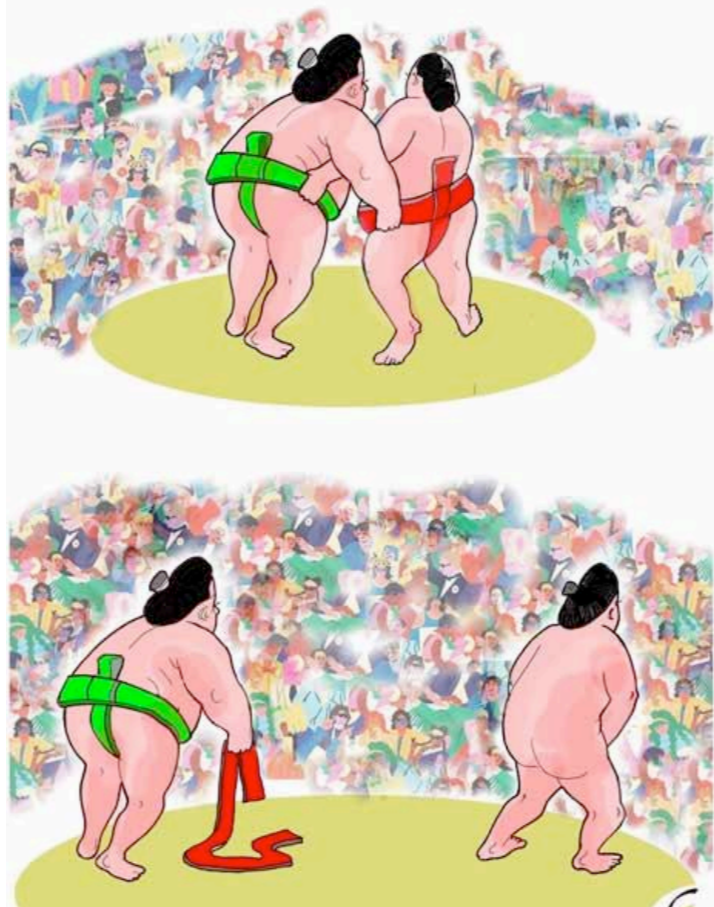


Julio Carrion Cueva (Karry), Peru

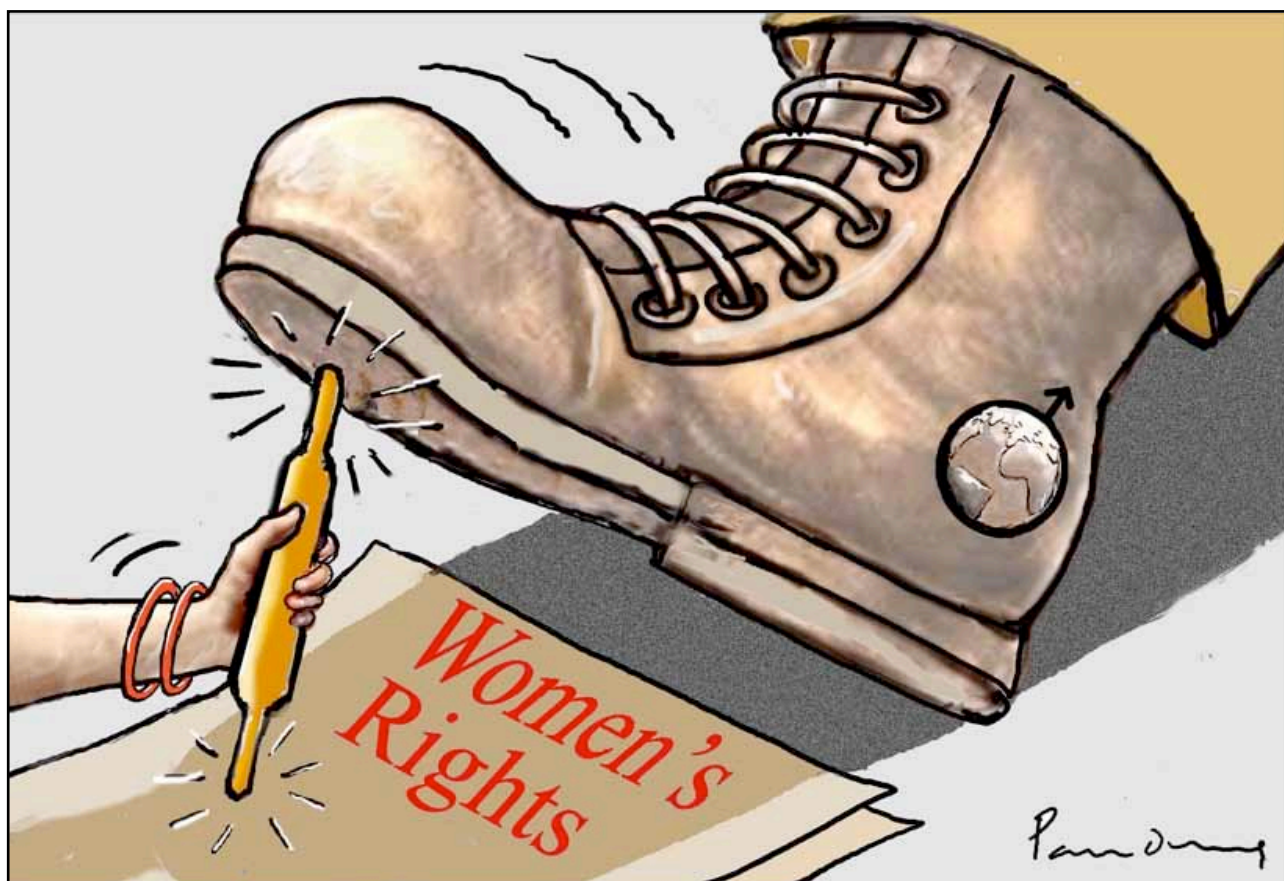


Michał Graczyk, Poland

SUMO FIGHT



Tvig Mennon, India



BV Panduranga Rao, India



KROTOS

Tadeusz Krotos, Poland



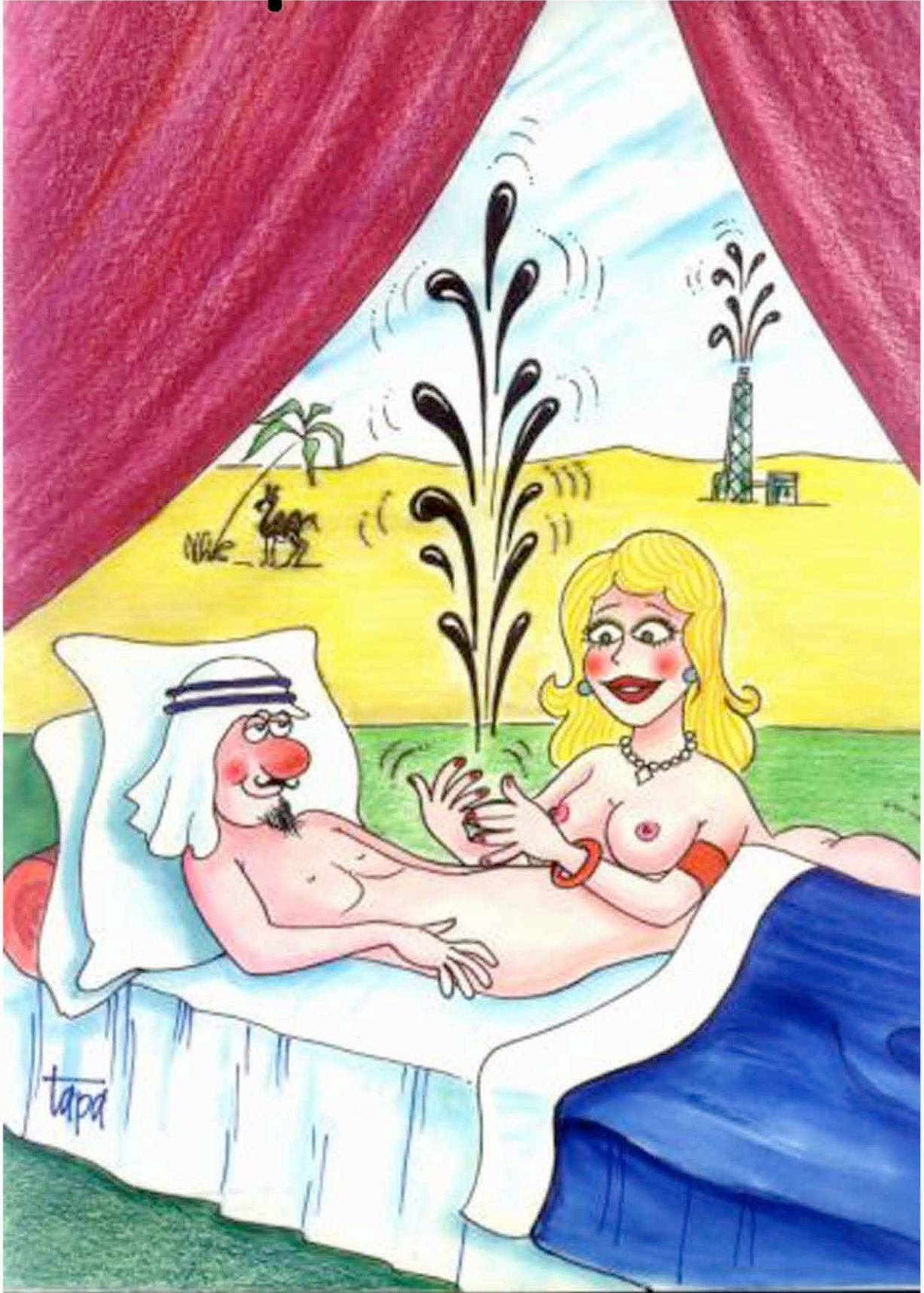


Tapa

TURKISH MASTER CARTOONIST

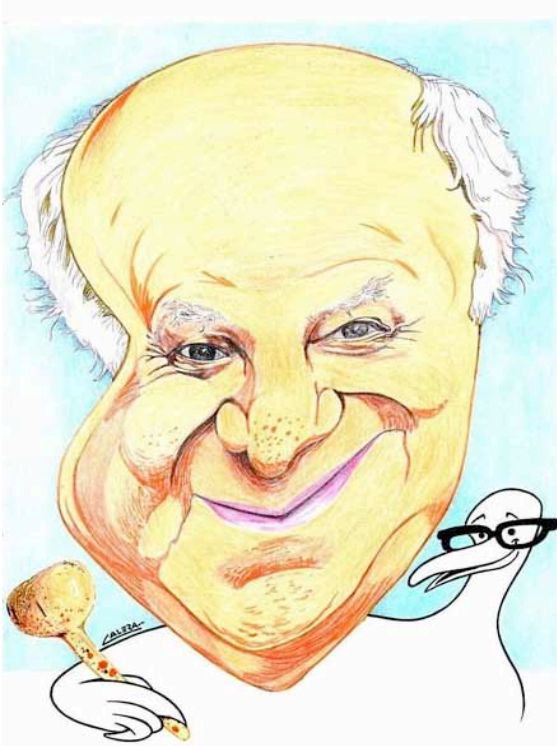
EROSHOP

İbrahim Tapa (1950-2019)



Cesar Andres Lea, Uruguay

● **CARICATURE**
RAŞİT YAKALI

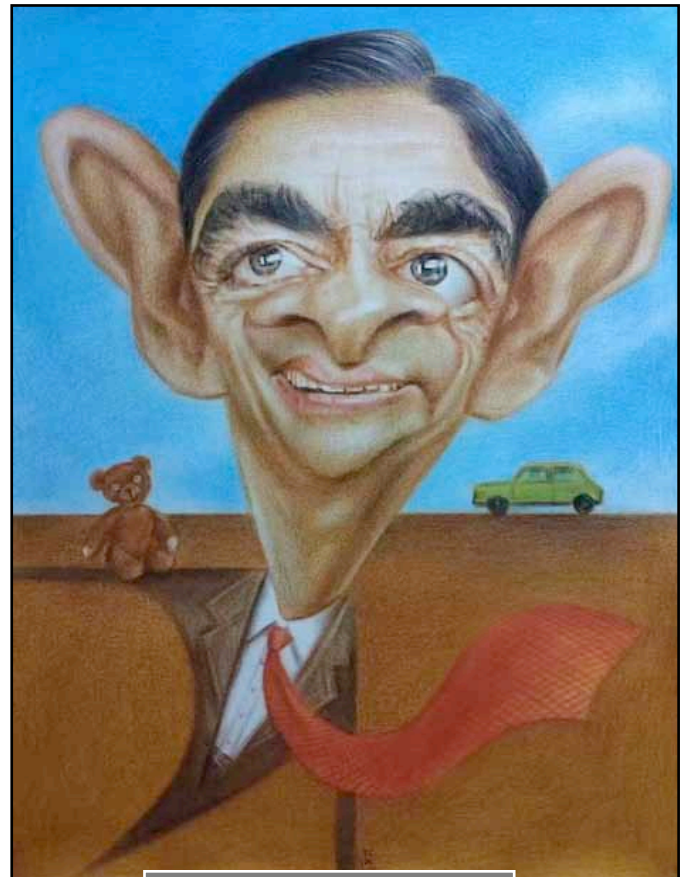


Gabriel Ferrari, Argentina

Alvydas Jonaitis, Lithuania



60 fenamizah



Zhang Xiaodong, China

Trajik bir paradoksun dışavurumu: “Mizahçı Kibri”nin psikolojik anatomisi.

Mizah, tarih boyunca toplumsal normları esnetmenin, acıyı hafifletmenin ve otoriteyi sarsmanın en zarif yolu olarak kabul edilmiştir. Sahnedeki ya da köşesindeki mizahçı; açık sözlü, cesur ve bizden biridir. Ancak spot ışıkları kapandığında veya alkışlar dindiğinde, o sempatik figürün yerini keskin bir kibir, ulaşılmaz bir üstünlük duygusu ve soğuk bir mesafe alabilir. Toplumu bu denli iyi analiz eden ve insanı insana güldürerek yaklaştıran bir meslek grubunda, kibir nasıl kök salabilir? Bu tezat, gördüğümüz kadar basit bir “şöhret zehirlenmesi” değildir; arkasında derin psikolojik savunma mekanizmaları ve varoluşsal kaygılar barındırır.

1. Entelektüel Üstünlük İllüzyonu:

“Ben Görüyorum, Siz Sadece Bakıyorsunuz.”

Mizah üretimi; yüksek düzeyde bilişsel esneklik, dil becerisi ve her şeyden önemlisi örutenti tanıma (pattern recognition) yeteneği gerektirir. İyi bir mizahçı, sıradan insanların gözden kaçırdığı çelişkileri, absürtlükleri ve toplumsal ikizlülükleri ilk fark edendir.

Bu durum, zamanla mizahçıda bir “gözlemci aristokrasisi” yaratır. Kendini toplumun içinde değil, onun üzerinde, laboratuvarındaki denekleri inceleyen bir bilim insanı gibi konumlandırmaya başlar.

Kibir, temeldeki kırgınlığı ve değersizlik hissinin gizleyen kusursuz bir zırhtır. “Kimse beni incitemez, çünkü ben herkesten daha zekiym ve herkesle dalga geçebilirim.”

Bilişsel Kibirlenme:

“Herkesin görmediğini görmek”, mizahçıyı entelektüel olarak herkesten üstün olduğu yanılgısına sürükleyebilir. İzleyiciyi/okuru Küçümseme:

Espriyi anlamayan veya kendi entelektüel seviyesinde bulmadığı kitleye karşı gelişen o mesafeli, yukarıdan bakan tavır, bu bilişsel üstünlük hissinin doğrudan bir sonucudur.

2. Savunma Mekanizması Olarak Kibir:

Yaralı Narsizm.

Psikoloji literatürü, komedi ile melankoli/depresyon arasındaki güçlü bağı defalarca ortaya koymuştur. Pek çok mizahçı için mizah, çocuklukta veya erken yaşlarda geliştirilmiş bir başa çıkma mekanizmasıdır (*coping mechanism*). Reddedilmekten, yetersizlikten veya incinmekten korkan birey, ilk taşı kendisi atarak (*kendini veya başkalarını iye alarak*) bir koruma kalkanı oluşturur. Ancak bu kalkan zamanla kalıplaşır. Kibir,

temeldeki kırgınlığı ve değersizlik hissinin gizleyen kusursuz bir zırhtır.

“Kimse beni incitemez, çünkü ben herkesten daha zekiym ve herkesle dalga geçebilirim.”

Bu içsel monolog, narsistik bir savunma duvarı ör. Kibir, mizahçının kendi içsel boşluğunu ve incinebilirliğini dış dünyadan saklama yöntemidir.

3. “Tanrı Kompleksi” ve Onay Bağımlılığı

Bir sahne komedyenini veya popüler bir mizah yazarını düşünelim.

Tek bir kelimesiyle/cizgisiyle yüzlerce, hatta binlerce insanı aynı anda güldürebilen/düşünmeye sevk eden, onları manipüle edebilen bir güçten bahsediyoruz. Mizah, en hızlı ve en yoğun kitleesel onay biçimlerinden biridir.

Güç Zehirlenmesi: Kitleler üzerindeki mutlak kontrol hissi, bireyde geçici bir “Tanrı Kompleksi” yaratabilir. Kitleleri parmağında oynattığı hissi, sahne arkasında da devam ettirmek ister.

Kırgınlık Ego: Bu durum tehlikeli bir bağımlılık yaratır. Mizahçı, egosunu beslemek için sürekli alkışa ve onaya ihtiyaç duyar. Bu onayı alamadığı veya eleştirildiği anda, savunma mekanizması olarak kibri devreye sokar: *“Sorun bende değil, seyircinin kalitesizliğinde.”*

4. Eleştirilemezlik Zırhı: “Sadece Şaka

Yapıyordum.”

Mizahçıların kibrini besleyen en önemli toplumsal faktörlerden biri de mizahın sağladığı dokunulmazlık alanıdır. Mizahçı, kışkırtıcı veya kınıcı olduğunda bile *“Hicir yapıyorum”* diyerek sorumluluktan kaçma lüksüne sahiptir.

Bu esneklik, zamanla kişide bir *“ahlaki ve entelektüel muafiyet”* algısı yaratır.

Herkesi eleştirme hakkını kendinde gören ama kendisi asla eleştirilemeyen insan, kaçınılmaz olarak kibrin pençesine düşer. Kendini normların, ahlakın ve sıradan insanların eleştiri sınırlarının üzerinde görmeye başlar.

Sonuç: Trajik Bir Paradoks.

Son tahlilde, bazı mizahçıların gösterdiği kibir, aslında trajik bir paradoksun dışavurumudur. İnsan doğasının zayıflıklarını, egolarını ve komikliğini en iyi gören gözler, günün sonunda kendi egolarının karanlık odasında körleşebilir.

Mizahçının kibri, topluma tuttuğu aynanın kendisine dönmelerinden duyduğu o derin, bilinçaltı korkunun bir tezahürüdür. Çünkü ayna kendisine döndüğünde, o da herkes gibi sıradan, kırgın ve kusurlu olduğunu görmek zorunda kalacaktır. Ve bir mizahçı için sıradan olmak, komik olmaktan çok daha korkutucudur. ■

The Expression of a Tragic Paradox. The Psychological Anatomy of “The Humorist’s Arrogance”

Throughout history, humor has been recognized as the most elegant way to stretch social norms, alleviate pain, and shake authority.

The humorist on stage or in their column is outspoken, courageous, and one of us. Yet, when the spotlights dim or the applause fades, that charming figure can be replaced by a sharp arrogance, an unattainable sense of superiority, and a cold distance.

How can hubris take root in a profession that analyzes society so profoundly and brings people closer by making them laugh at human nature?

This contrast is not a simple case of “fame poisoning” as it might seem; it harbors deep psychological defense mechanisms and existential anxieties.

1. The Illusion of Intellectual Superiority:

“I See, You Merely Look”

Cognitive Flexibility: Producing humor requires a high level of cognitive flexibility, linguistic skill, and above all, pattern recognition. A good humorist is the first to notice the contradictions, absurdities, and social hypocrisies that ordinary people overlook.

The Observer Aristocracy: Over time, this dynamic creates an “observer aristocracy” within the humorist. They begin to position themselves not within society, but above it—like a scientist examining subjects in a laboratory.

Cognitive Hubris: “Seeing what everyone else fails to see” can delude the humorist into believing they are intellectually superior to everyone.

Condescension Toward the Audience: The distant, patronizing attitude that develops toward crowds who do not understand the joke or whom the humorist deems below their intellectual level is a direct consequence of this perceived cognitive superiority.

2. Arrogance as a Defense Mechanism: Wounded Narcissism. Psychological literature has repeatedly demonstrated the powerful link between comedy and melancholy/depression.

For many humorists, humor is a coping mechanism developed during childhood or early youth. Fearing rejection, inadequacy, or getting hurt, the individual creates a protective shield by throwing the first stone—mocking themselves or others. However, this shield solidifies over time.

Arrogance becomes the perfect armor to conceal underlying vulnerability and feelings of worthlessness. *“Nobody can hurt me, because I am smarter than everyone and I can mock anyone.”*

This internal monologue builds a narcissistic defensive wall. Arrogance is the humorist’s way of hiding their inner emptiness and vulnerability from the outside world.

3. The “God Complex” and Validation Addiction.

The Power of Influence: Consider a stand-up comedian or a popular satirical writer/cartoonist. We are talking about a power

that can make hundreds, even thousands of people laugh, think, and be manipulated simultaneously with a single word or stroke of a pen. Humor is one of the fastest and most intense forms of mass validation.

Power Poisoning: The sense of absolute control over the masses can induce a temporary “God Complex” in the individual. The feeling of winding the crowd around one’s finger is something they wish to maintain backstage as well.

The Fragile Ego: This dynamic breeds a dangerous addiction. The humorist constantly craves applause and approval to feed their ego. The moment they fail to receive this validation or face criticism, their arrogance kicks in as a defense mechanism: *“The problem isn’t me; it’s the poor quality of the audience.”*

4. The Armor of Uncriticizability: “I Was Just Joking”

One of the most significant societal factors fueling the humorist’s arrogance is the zone of immunity that humor provides. Even when being provocative or hurtful, the humorist enjoys the luxury of evading responsibility by claiming, *“I’m just doing satire.”*

Over time, this flexibility fosters a perception of “moral and intellectual exemption” in the individual. The person who claims the right to criticize everyone, yet remains completely untouchable by criticism themselves, inevitably falls into the clutches of hubris. They begin to view themselves above norms, morality, and the critical boundaries of ordinary people.

Conclusion: A Tragic Paradox

In the final analysis, the arrogance displayed by some humorists is actually the expression of a tragic paradox. The eyes that best perceive the weaknesses, egos, and absurdities of human nature can, at the end of the day, go blind in the dark room of their own ego.

The humorist’s arrogance is a manifestation of a deep, subconscious fear of having the very mirror they hold up to society turned back onto themselves. Because if the mirror turns their way, they will be forced to see that they too are ordinary, fragile, and flawed—just like everyone else. And for a humorist, being ordinary is far more terrifying than being unfunny. ■

Arturo Rosas, Mexico



Ivan Turuchko, Ukraine



Shabbou Nasiri Eghbali, Iran

Kafa- dān'k!

BİZİM İLİŞKİMİZ ARTIK
SEVGİLİLİKTE ÇOK EVLİLİK
GİBİ BİŞİ OLDU.. Dİ Mİ
AŞKIM?



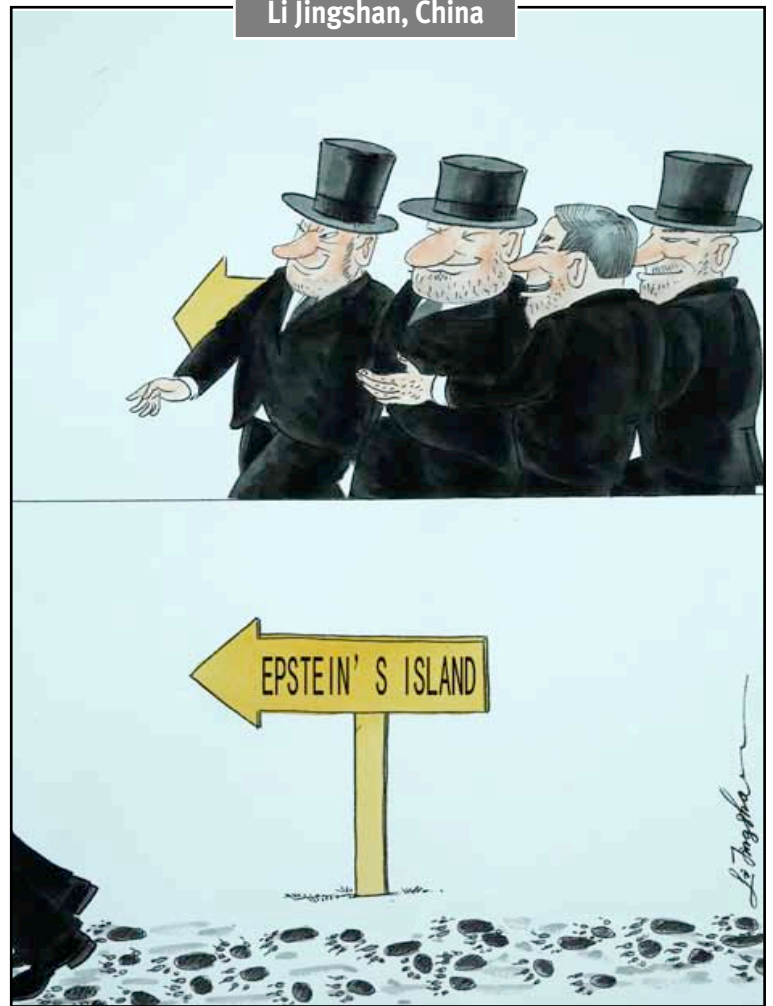
ÖYLE VALLA AŞKIM YAI
HELE ŞU İKİ BAYRAM ARASI
Bİ GEÇSİN.. MALUM KLASİK
RİTÜELLER...



Sarina Gheibi, Iran



Li Jingshan, China



Ahmet Khabali, Morocco



Jatin Gohil, India

ion. Protect Earth.

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from around the world



Al Jaffee (1921–2023), Amerikan mizahının en özgün ve uzun soluklu isimlerinden biri olan karikatürist ve yazardır. En çok, yıllar boyunca katkıda bulunduğu efsanevi hiciv dergisi Mad Magazine ile tanınır. 1950'lerden itibaren derginin temel yaratıcı kadrosunda yer alan Jaffee, özellikle arka kapakta yayımlanan ve okurun sayfayı belirli yerlerinden katladığında gizli bir görsel ve esprinin ortaya çıktığı "Fold-In" tasarımlarının yaratıcısı olarak ün kazanmıştır. Bu buluş, hem biçimsel hem de düşünsel açıdan yenilikçi bir mizah anlayışının ürünüydü ve dönemin siyasetini, medyasını ve popüler kültürünü zekice bir ironiyle eleştiriyordu. Abartılı figürleri, elastik yüz ifadeleri ve ayrıntılarla dolu kompozisyonlarıyla dikkat çeken Jaffee, absürt fikirleri toplumsal gözlemle birleştiren kendine özgü bir çizgi dili geliştirdi. Yüz yıla yaklaşan ömrü boyunca üretmeye devam eden sanatçı, 90'lı yaşlarında bile aktif olarak çalışarak Amerikan karikatür tarihinin en uzun kariyerlerinden birine imza attı ve 2023 yılında 102 yaşında hayatını kaybetti.

All Jaffee

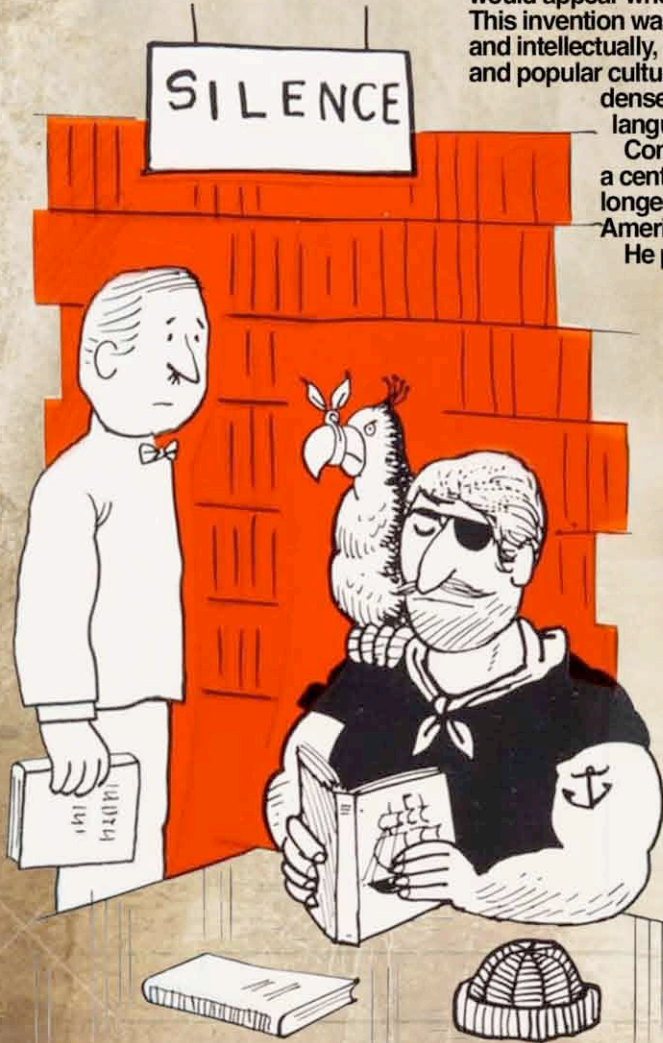
Al Jaffee (1921–2023) was a cartoonist and writer, one of the most original and enduring figures in American humor. He is best known for his long-standing contributions to the legendary satirical magazine Mad Magazine. Having joined the magazine's core creative team in the 1950s, Jaffee gained particular fame as the creator of the back-cover "Fold-In" feature, in which a hidden image and punchline would appear when readers folded the page along designated lines.

This invention was the product of a humor style that was innovative both formally and intellectually, offering sharp, ironic critiques of contemporary politics, media, and popular culture. Noted for his exaggerated figures, facial expressions, and

densely detailed compositions, Jaffee developed a distinctive visual language that combined absurd ideas with keen social observation.

Continuing to produce work throughout a life that spanned nearly a century, he remained active even into his nineties, achieving one of the longest careers in the history of American cartooning.

He passed away in 2023 at the age of 102.

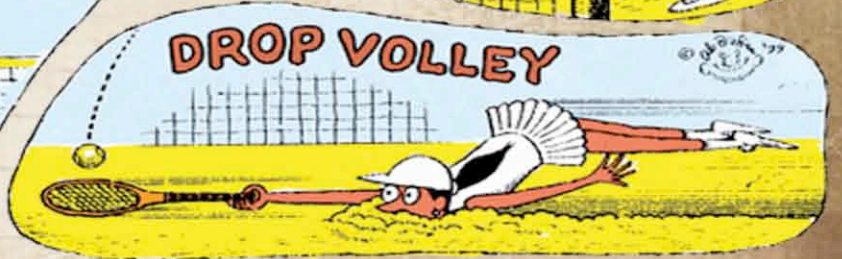
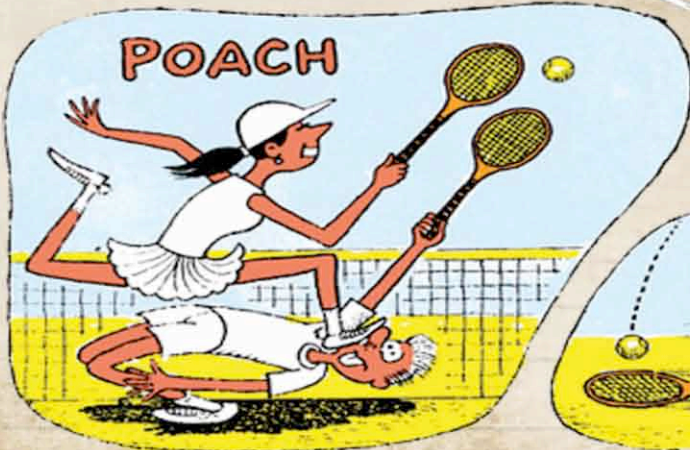




- I'm afraid we've got a hell of a lot of digging ahead of us, professor.
- Korkuyorum profesör.
Bunun altı ya cehennem kuyusu ise...

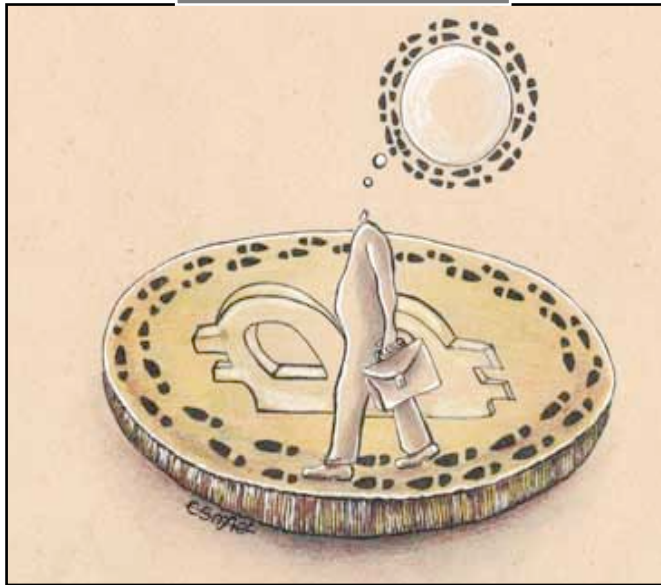
- You realize, Ludlow, this goes on your service record.
- Yaptığının farkında mısın? Şimdi bunun mezarını sen kazacaksın.

TENNIS

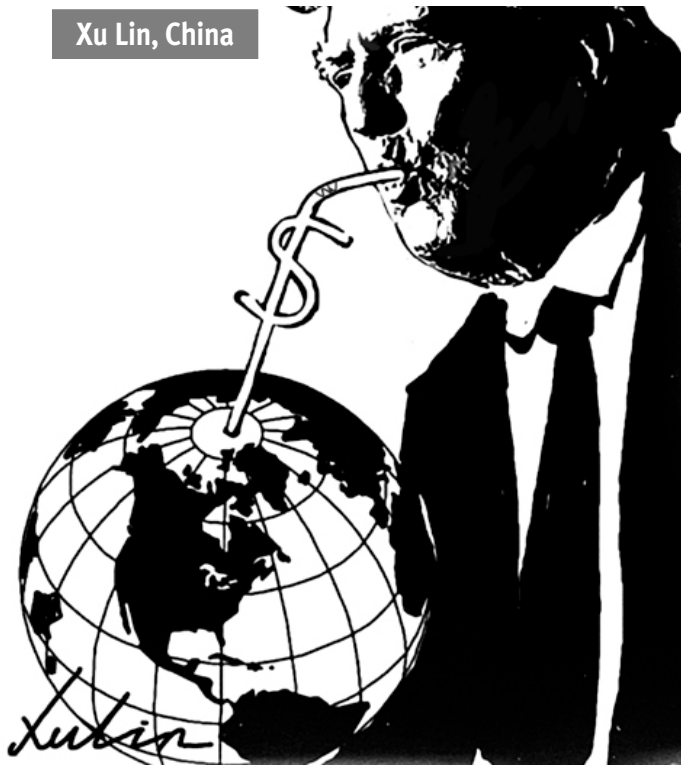


al Joffe

Esmail Janbiaghi, Iran



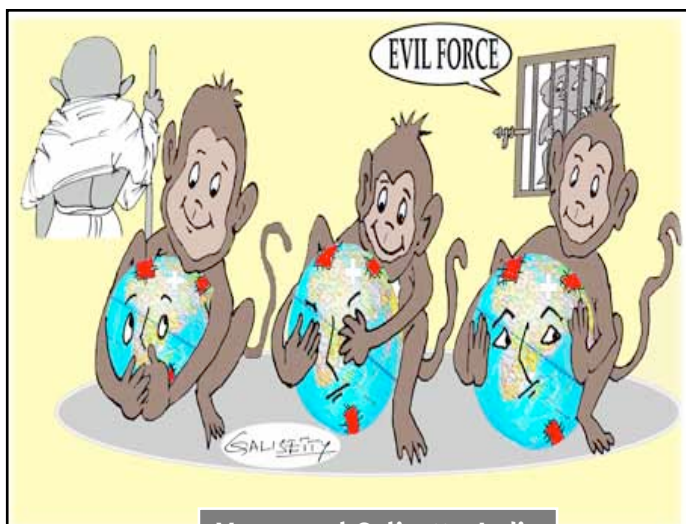
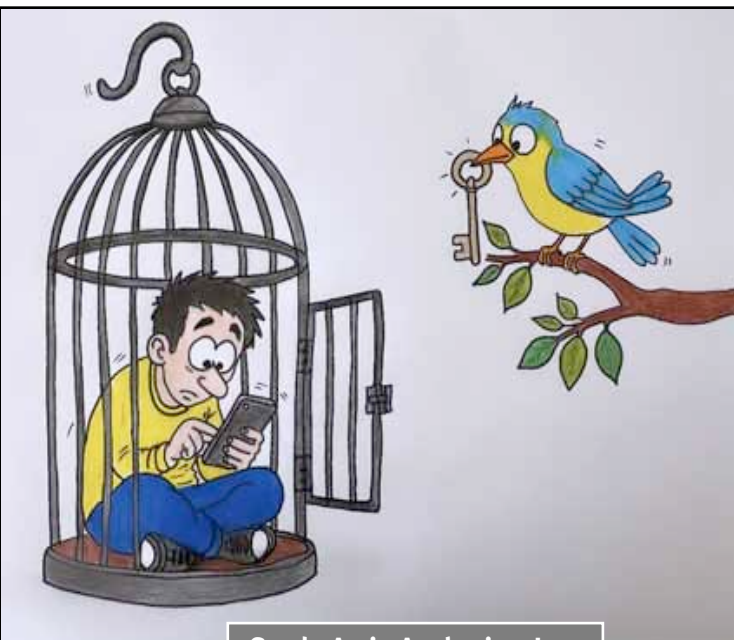
Xu Lin, China



Ivan Turuchko, Ukraine



Sevda Amin Asghari01, Iran



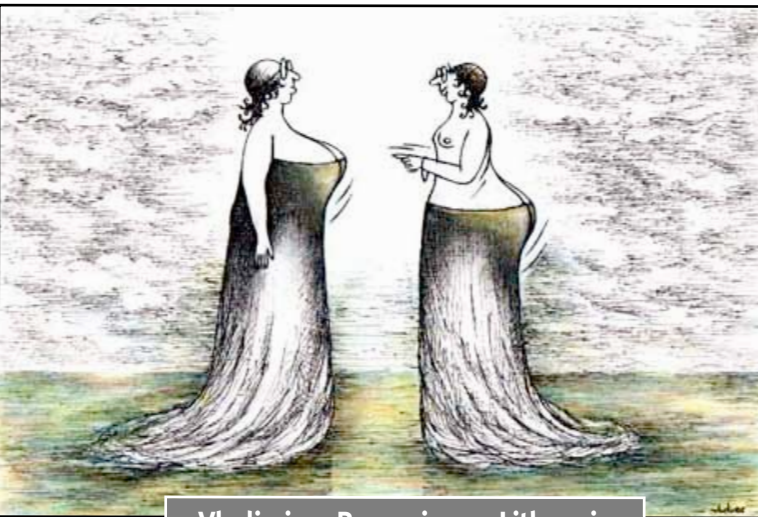
Venugopal Galisetty, India

Samuca Andrade, Brasil

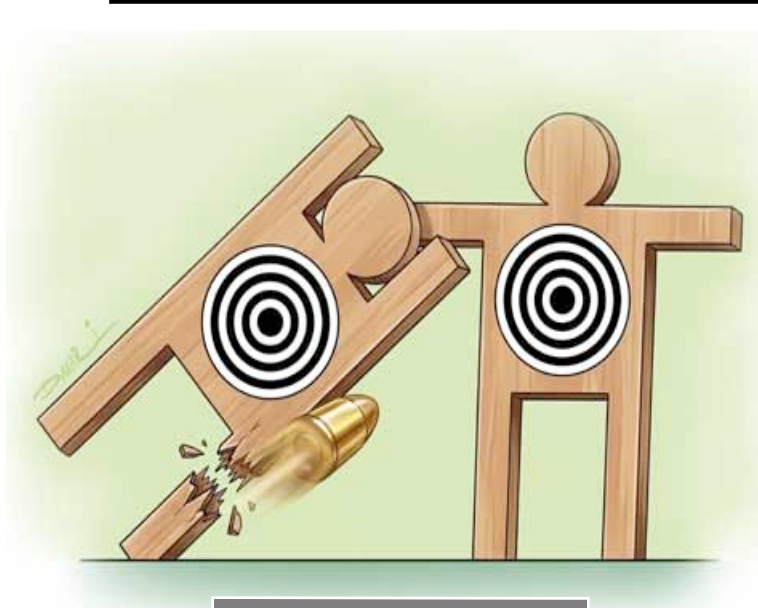




Zdenko Puhin, Croatia



Vladimir Beresniovas, Lithuania



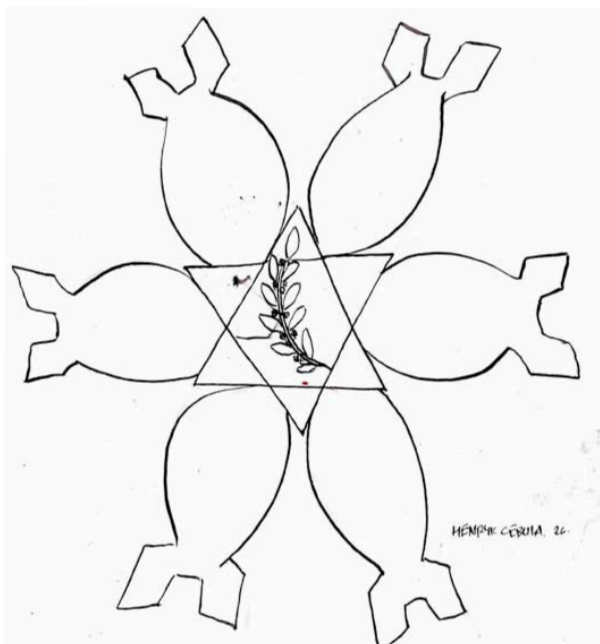
Nejat Saeid Davari, Iran



Kubilay Bayar, Türkiye



KUBILAY'26



Henryk Cebulah, Poland



Roya Sayah, Iran



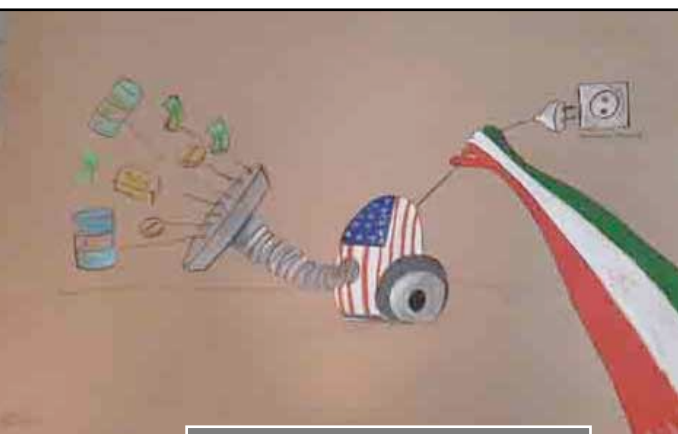
Hossein Abdollahi Adli, Iran



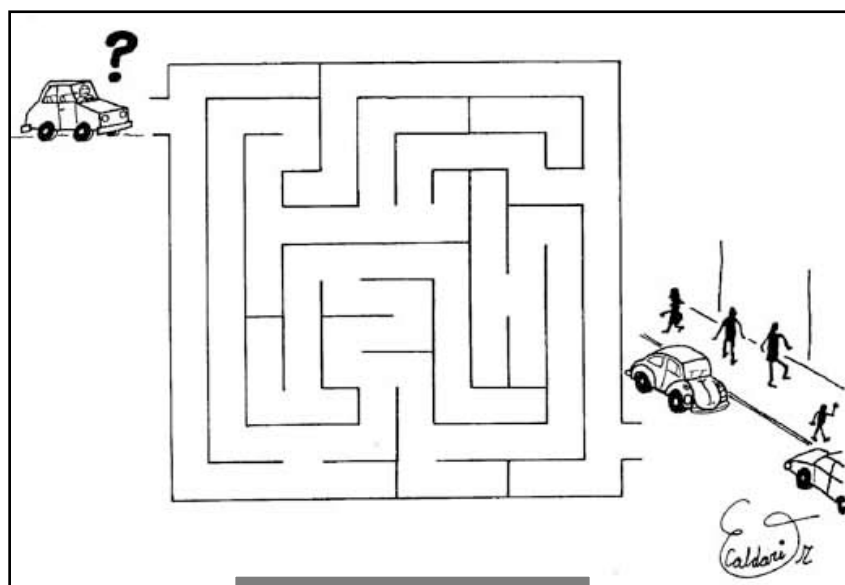
Neda Jinabzadeh, Iran



Naeimeh Nikooray, Iran



Hanyeh Hoseini Ghomi, Iran



Eduard Caldari Jr, Brasil

Ghada Mostafa, Egypt



Sinisa Gabrilovic, Serbia



Gan Xun You, China



Gustavo Gal, Argentina



Ali Qahtan Mohammed, Iraq



Liu Xihua, China

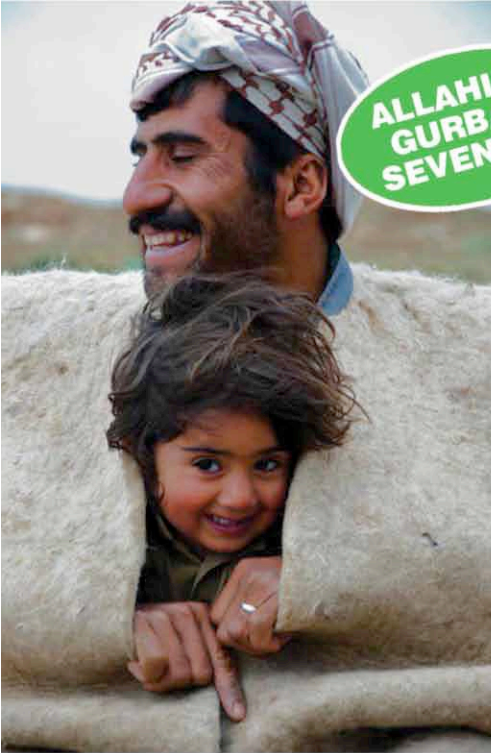
bi'şeyleri bi'şekilde **SEVENLER**



**EZİCİ
UYGULARLA
SEVENLER**



**BİR
MELEK GİBİ
SEVENLER**



**ALLAHINA
GURBAN
SEVENLER**



**"AŞK" İLE
SEVENLER**



**ALLAH'A
KURBAN
SEVENLER**

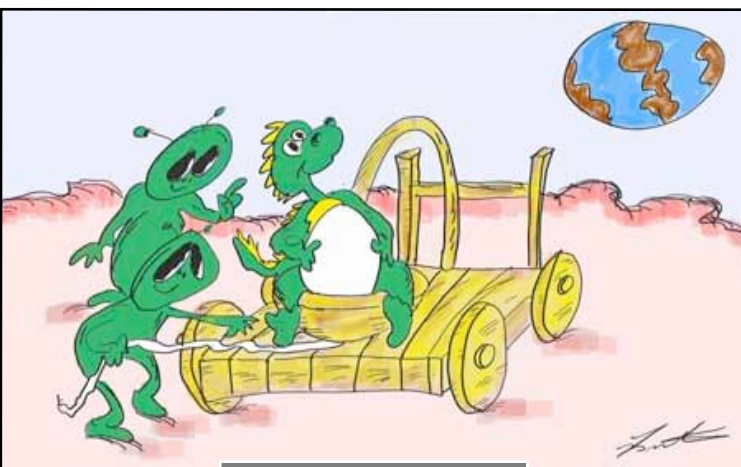
Rahibin horozu

• Rahip, özenle bakımını yaptığı, büyüttüğü tavuklarını kilise bahçesindeki kümesine kapatır. Fakat üzerine titredığı, horozunu tavukların arasında göremez, ortada yoktur. Ayinden sonra aklına horozu gelir ve cemaatine sorar: "Kimin

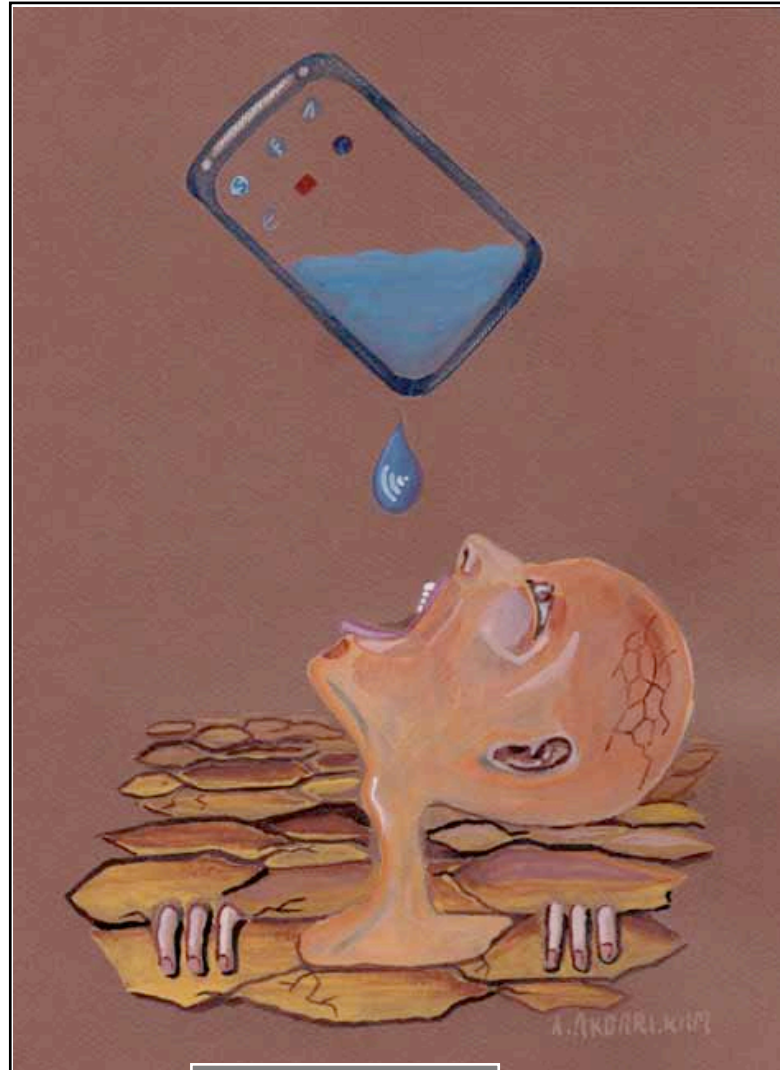
horozu var?" Bütün erkekler ayağa kalkınca, sorunun yanlış anlaşıldığını anlar: "Hayır onu demedim, horozu kim gördü?" Bu kez tüm kadınlar ayağa kalkar. "Hayır, efendim!! Başkalarının horozunu kim gördü demek

istiyorum." Bu kez kadınların yarısı ayağa kalkınca, ortamı iyice karıştırdığını düşünür ve tansiyonu çıkar; "Allah, Allaaah! Benim horozumu kim gördü ya hu?!" diye tekrar sorunca, bütün rahibeler ayağa kalkar.

Supriyanto Priez Tandang, Indonesia



Bartis Silviu, Romania



Hasniyeh Akbari, Iran



Zheng Nanchu, China



Hasann AliSahzabiy, Iran



Shen Hong Li, China



Hao Wen Lu, China



Hamed Alinajhad, Iran



Abdolmajid Gheybi, Iran



Mileta Miloradovic, Serbia

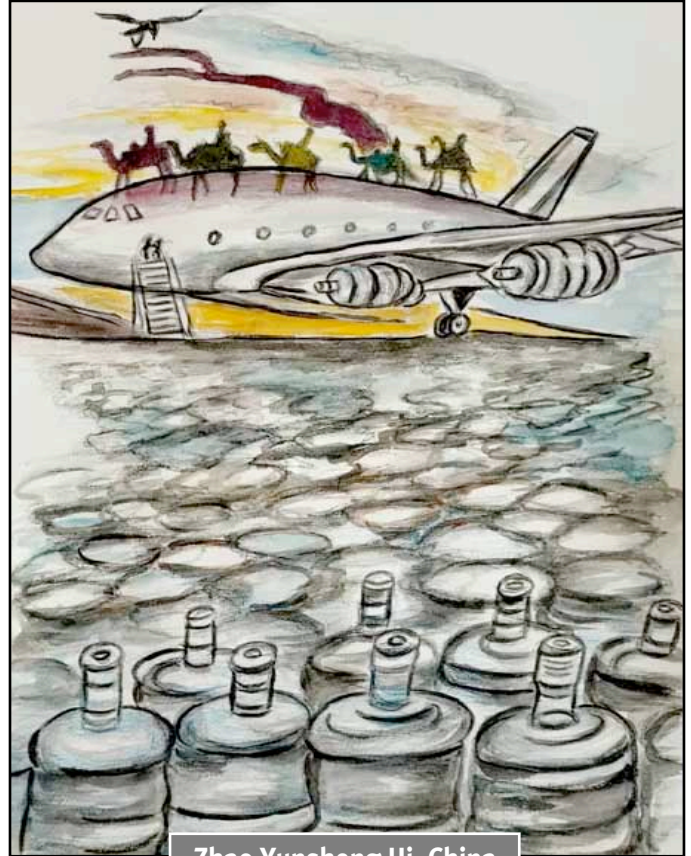


Burak Akçagün, Türkiye

Bingling, China



Qasim Ahmed Qapalan, Iraq



Zhao Yunsheng Hi, China



Asal Mahboobian, Iran

Jia Rui jun, China



Konstantin Chakhirov, Russia

Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

QUINTO 'dan



KING OF THE MARSH



ILLUSTRATION

by Hector Leroux (France; 1829 – 1900)

• Antik çağlara tutkuyla bağlı bir ressam olan Hector Leroux (1829-1900), 1885 Salonu için "Pompeii'nin Gizemli Taşı" resmini yaptı. Bu konu, İkinci İmparatorluğun Greko-Romen sanatından esinlenen eserlere olan beğenisi ile örtüşmektedir. "Neo-Yunan" çağdaşlarından farklı olarak Hector Leroux, anekdotal bir Pompei sahnesini yeniden canlandırmayı amaçlamadı; izleyicisini arkeolojik bir gizemin izine davet etmeye çalıştı: Pompeii'nin ücra bir semtinde siyah bir taşın varlığı, gizli bir bağlılığın kökeni.

Bu analiz, sanatçının çalışmaları ve İtalya'da kaldığı süre boyunca Pompeii'deki keşifler ışığında bu hayali gizemi çözmeye çalışıyor.

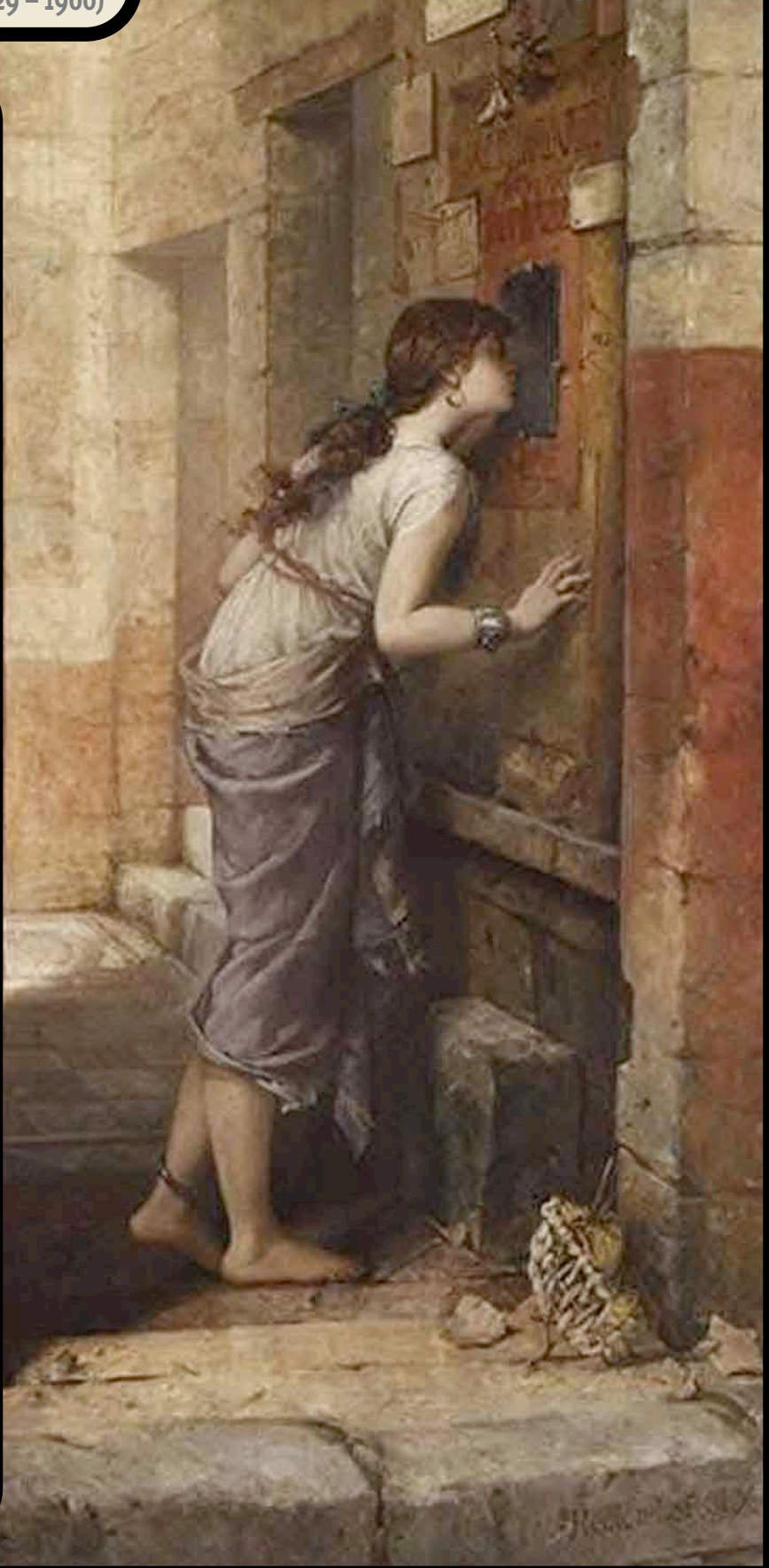
<https://journals.openedition.org/anabases/676>

• La Pierre mystérieuse de Pompéi - The Mysterious Stone of Pompeii (1884) "Oil on canvas, 126.5 x 78.2 cm" [Musée des beaux-arts, Dunkerque, France] – Hector Leroux (French; 1829 - 1900)

Hector Leroux (1829-1900), a painter passionate about ancient times, painted "The Mysterious Stone of Pompeii" for the Salon of 1885. This theme coincides with the Second Empire's appreciation of works inspired by Greco-Roman art. Unlike his "neo-Greek" contemporaries, Hector

Leroux did not aim to recreate an anecdotal Pompeian scene; He tried to invite his audience to the trail of an archaeological mystery: the existence of a black stone in a remote district of Pompeii, the origin of a secret devotion. This analysis attempts to unravel this imaginary mystery in light of the artist's work and the discoveries at Pompeii during his stay in Italy.

<https://journals.openedition.org/anabases/676>



vintage cartoon



BOURBON BOYCOTT!

Governor Gordon, in the Atlanta Constitution, threatens the North with boycott.

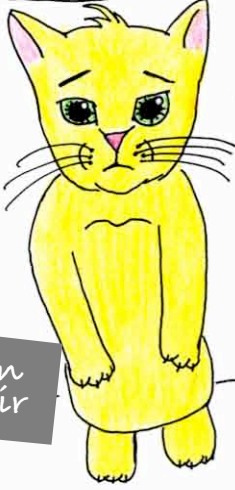
OLD BOURBON SPIRIT—"If you pass that Honest Elections Bill, sah, by the great Jeff Davis, we'll boycott you, sah!"

Döneminin ünlü Amerikan hiciv ve mizah dergisi Judge'ın kapağına ait tarihi bu siyasi karikatürün başlığı, "Bourbon Boycott!" (Bourbon Boykotu!). Dönemin Atlanta Constitution gazetesinde Kuzey eyaletlerini boykot etmekle tehdit eden Georgia Valisi John Brown Gordon'ı hicvetmektedir. Karikatürde, "Dürüst Seçim Yasası" (Honest Elections Bill) geçirilirse Kuzey'i boykot etmekle tehdit eden Güney'in eski kölelik yanlısı muhafazakar zihniyeti (karikatürdeki küçük figür) ile ona tepeden bakan ikonik Sam Amca (Uncle Sam) tasvir edilmiştir. Sol alt köşede ise yasanın geçmesini engellemeye çalışan veya çekinen bazı Cumhuriyetçi siyasetçiler ("Republican Cowards") yer almaktadır. Sanatçının Adı: Bernhard Gillam (Sol alt köşede GILLAM imzası görülebilir). Ait Olduğu Yıl: 1890.

The title of this historic political cartoon, featured on the cover of the famous American satire and humor magazine of its era, Judge, is "Bourbon Boycott!". It satirizes John Brown Gordon, the Governor of Georgia at the time, who had threatened to boycott the Northern states in the Atlanta Constitution newspaper. The cartoon depicts the old pro-slavery, conservative mindset of the South (the small figure in the cartoon), which is threatening to boycott the North if the "Honest Elections Bill" is passed, being looked down upon by the iconic Uncle Sam. In the bottom left corner, some Republican politicians ("Republican Cowards") are shown trying to block the passage of the bill or hesitating to support it. Artist's Name: Bernhard Gillam (The signature "GILLAM" can be seen in the bottom left corner). Year of Origin: 1890.

YOUNG CARTOONISTS from Türkiye

TRAFİKO MERKEZİNE GİRDİĞİMDE
ELEKTRİKLER KESİKTİ
İFTİRALARA İNANMAYTIN...



Ceren
Demir

celert

AÇMIYIM MI GÖZLERİMİ
MAHMUT HEDİYEM
NEE

AÇ SEVGİLİM AÇ
MUTLU EDECEM
SENİ



Muhammed
Korkmaz

BAK BEN DE
ELMALI TELEFON
ALDIM..

HE HEE...
EMMİM
SENDEN
AKILLIYIM!



Sedanur Erbil



Nurdan
Oran

NURDAN
ORAN

KIRK DOKUZ
YILDIZ GÖRMEYİŞİM
HOCAM I ARIYORUM

ŞİMDİKİĞİ
YAŞIN DASI
BACIM

KIRK DOKUZ
EVDEKALDIM
BEN



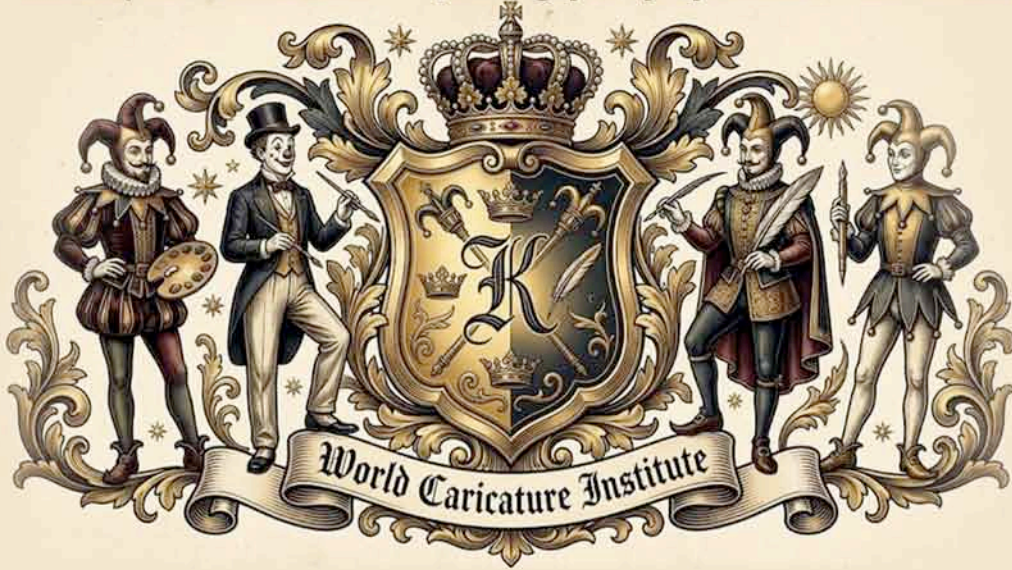
İlayda Güler

Tuğba
Erşi



This page is published as part of our collaboration with the Polish cartoonist Szczezan Sadurski.

Bu sayfa, fenamizah e-dergi ve Polonyalı karikatürücü Szczezan Sadurski işbirliğiyle yayımlanmaktadır.



Dünya Karikatür Enstitüsü

12 Mart 2026, Dünya Karikatür Enstitüsü'nün (WCI) kuruluş tarihi oldu. Bu uluslararası proje, sadece birkaç saat içinde yaklaşık 20 ülkeden karikatür ve hiciv çizimi ustalarını bir araya getirdi. Karikatür dünyasının tanınmış devleri, başlangıçta bu daha önce bilinmeyen projenin ayrıntıları ve amacı açıklanmamış olsa da, Polonyalı Szczezan Sadurski'ye güvendiler. Bu hızlı yanıt, bu sanatçı, organizatör ve karikatür destekçisinin on yıllar boyunca inşa ettiği muazzam güveni ve itibarı göstermektedir.

Dünya Karikatür Enstitüsü, FECO, uluslararası yarışma organizatörleri veya diğer mevcut kuruluş ve projelerle rekabet etmeyi amaçlamamaktadır. Bunun yerine, küresel karikatürle ilgili girişimlere otorite ve destek sağlayan seçkin, ancak açık ve gayri resmi bir profesyoneller grubu olarak tasarlanmıştır. Karikatür mizahına gönül vermiş profesyonellerin ve bu sanata gönül vermiş kişilerin önemli sayıda yer alması, bu sanat formuna duyulan tutkuyu, yeteneği ve sevgiyi vurguluyor. Bu tür her genişim, yaratıcıları ve hayranları birbirine daha da yaklaştırarak, dünyaya ne kadar çok gülümseyen ve olumlu düşünen insan olursa, gelecekte o kadar az nefret ve çatışmayla karşılaşacağımızı gösteriyor.

World Cartoon Institute (WCI)

March 12, 2026, marked the founding date of the World Cartoon Institute (WCI). In just a few hours, this international project brought together masters of caricature and satirical drawing from nearly 20 countries. Renowned giants of the cartoon world placed their trust in Poland's Szczezan Sadurski, even though the details and objectives of this previously unknown project had not been initially disclosed. This rapid response demonstrates the immense trust and reputation that this artist, organizer, and cartoon advocate has built over decades.

The World Cartoon Institute does not aim to compete with FECO, international competition organizers, or other existing organizations and projects. Instead, it is designed as an elite, yet open and informal group of professionals providing authority and support to global cartoon-related initiatives. The significant presence of professionals dedicated to graphic humor and individuals devoted to this craft highlights the passion, talent, and love for this art form. Every such initiative brings creators and fans closer together, demonstrating that the more smiling and positive-thinking people there are in the world, the less hate and conflict we will encounter in the future.

Szczezan Sadurski:

Dünya Karikatür Enstitüsü Başkanı Szczezan Sadurski, "Dünya Karikatür Enstitüsü bir organizasyondan çok daha fazlası; karikatür sanatında mükemmelliğin bir simgesidir" diyor.

Szczezan Sadurski:

"The World Cartoon Institute is much more than an organization; it is a symbol of excellence in the art of caricature," says Szczezan Sadurski, President of the World Cartoon Institute.



Sadurski.com

rysunki.pl/wci

fena
mizah
international humor e-magazine

eskay

Türkiye'nin ilk ve tek uluslararası mizah dergisi

Turkey's Premier and Sole
International Humor Magazine



ferna

mizah

