

since: 2012

2026

Şubat
February

no: 88

international humor magazine



ferna

mizah



Not
catalogue
it's just
magazine!



© Aziz Yavuzdoğan

neye güldüğümüzü, düşünelim!

let's laugh thoughtfully!



MARIAGRAZIA QUARANTA (GIO) - Italy

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

Bizi websitemiz üzerinden
takip edebilirsiniz.

You can also follow us
through our website
www.fenamizahdergi.com

international humor magazine
fena
mizah e-magazine

parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!

The worldwide cartoonists
at your fingertips...

Free!

you can follow on the our website!



Published with the contribution of the worldwide authors...



fenamizah

www.fenamizahdergi.com

No: 88

Şubat/February 2026

imtiyaz sahibi / yayın ve
görsel yönetmeni:
editor in chief:

Aziz Yavuzdoğan

kapak karikatürü / cover cartoon:
GIO

arka kapak / back cover cartoon:
Carlos Amorim

© FENAMİZAH /
e-dergi / e-magazine

• Dergide yer alan tüm yazı ve
çizimlerin her hakkı
saklıdır. Yayıncının izni
alınarak ya da kaynak
gösterilerek kısmen alıntı
yapılabilir. Dergide yer alan
bütün yazı ve resimlerin yasal
sorumluluğu eser sahiplerine
aittir...

(The published with the
contribution of the worldwide
authors.)



iletişim/contact:
fenamizah2024@gmail.com

• Her türlü yazı ve çizimlerinizi
elektronik posta adresimize
gönderebilirsiniz...

ACABA
ÇALIŞMALARIMI
GÖNDERSEM YAYIN-
LARLAR MI?



Editör' den...

aziz yavuzdoğan

merhaba..

Sevgili okurlar,

2026'nın ilk ayını geride bıraktık. Şubat sayımızla huzurlarınızdayız. Önümüzdeki Mart sayısı ile birlikte 14. yılımızı kutlayacağız. Şöyle geriye baktığımızda; Dünya mizahında çok önemli, usta sanatçılarımızın ve gazeteci dostlarımızın katkısı ve desteğine bir kez daha teşekkürler.

Bilindiği gibi Balkan ülkelerinin yazarları "aforizma" konusunda liderliği elinde tutuyor. "fenamizah"ta, Bosna-Hersekli dostumuz Sabahudin Hadzialic öncülük yaptı. Daha sonra Sırbistan, Hırvatistan ve Kuzey Makedonya gibi ülkelerden yazarlar dergimiz kadrosuna katıldılar. Güçlü kalemleriyle ilgi görmektedirler.

Dünyada her zaman iktidar sahipleri mizahçılar için malzeme verirler. Son dönemde Trump ve Netanyahu bu konuda çok cömertler. Bu arada geçtiğimiz ay İran'da olanlar da eleştiri konusu oldu. Ülkedeki ekonomi-politik sorunlar karşısında protesto gösterileri devam ederken, yönetimin internet yasağı sebebiyle İranlı dostlarımızla iletişim kuramamanın endişesini yaşadık.

Her zamanki gibi barış ve huzur temennilerimizle, yazıp-çizerek kötü dünya düzenine karşı direnmeyi sürdüreceğiz.

Saygılarımla.



Dear Readers,
We have left behind the first month of 2026, and we are pleased to meet you with our February issue. With our upcoming March edition, we will proudly celebrate the 14th anniversary of fenamizah. Looking back over the years, we would like to once again express our heartfelt thanks to the master artists of world humor and our journalist friends whose valuable contributions and continued support have played a crucial role in this journey. As is widely known, writers from the Balkan countries hold a leading position in the field of aphorisms. At fenamizah, this tradition was initiated by our friend from Bosnia and Herzegovina, Sabahudin Hadzialic. In time, writers from Serbia, Croatia, and North Macedonia joined our editorial

family. Their sharp and powerful pens continue to attract well-deserved attention from our readers. Throughout history, those in power have always provided abundant material for humorists. In recent times, Trump and Netanyahu have been particularly generous in this respect. Meanwhile, the events that took place in Iran last month also became a subject of criticism. As protests against the country's economic and political problems continued, we felt deep concern over losing contact with our Iranian friends due to the government-imposed internet ban. As always, with our enduring hopes for peace and harmony, we will continue to resist the unjust world order through words and drawings.

All the best!

Merry Christmas &
Happy New Year!
Yeni Yılınız Kutlu olsun!



Sağlık,
Mutluluk ve Başarı
dileklerimizle..

Heartfelt Wishes
for Christmas..

2026



https://fenamizahdergi.com

Partners

DIOGEN

• Pro Culture Magazine
www.diogenpro.com

98 BUDUAR ALMANACCO DELL'ARTE LEGGERA

• İtalyan mizah dergisi
www.buduar.it

CARICATURE di GIO
CARICATURES by GIO

• Mariagrazia Quaranta (Gio)
www.caricatureregio.altervista.it

HUMOR SAPIENS
www.humorsapiens.com

PANZA VERDE
UN MATE RECREATIVO

• Panza Verde (Arjantin'den)
Rubén Bitz

TABRIZ CARTOONS
www.tabrizcartoons.com

AMORIM CARTOONS
www.amorimcartoons.com

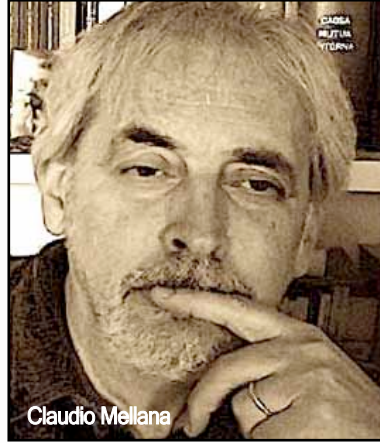
ЛИПЕНЬ 2024 № 14 102

ПЕРЕЦЬ
РЕЖИТА ПРОТИВУТІРА

• Pepper mizah dergisi
www.perets.org.ua

Posta Kutusu

LETTERS & COMMENTS...



Claudio Mellana

Claudio Mellana'dan...

• Sevgili dostum,
Arkadaşım Francisco Puñal Suárez bana güzel derginizin linkini gönderdi. Bu da beni, mümkünse, katkıda bulunmaya teşvik etti. Yayınınızın ücretsiz olduğunu anladım ve bu benim için sorun değil. Ben de aynı şeyi İtalyan çevrimiçi dergisi www.buduar.it ile yapıyorum çünkü benden daha iyi meslektaşlarımla birlikte olmaktan keyif alıyorum ve derginiz gerçekten çok iyi ve içerik açısından zengin. Kuzey İtalya'daki Torino'da bolca kar olduğu için, kardan adam temalı dört karikatür gönderiyorum. Umarım beğenirsiniz. Bu vesileyle size uzun ve sağlıklı bir gelecek, huzurlu ve mutlu bir yeni yıl diliyorum.

Dear my friend,
My friend Francisco Puñal Suárez sent me the link to your beautiful magazine. This encouraged me, if possible, to contribute. I understand that the publication is free of charge, and that is not a problem for me. I do the same with the Italian online magazine www.buduar.it, because I enjoy being together with colleagues who are better than me, and your magazine is truly very good and rich in content. Since there is plenty of snow in Turin, in northern Italy, I am sending four cartoons with a snowman theme. I hope you like them. On this occasion, I wish you a long and healthy future, and a peaceful and happy New Year.

~ Claudio Mellana,
Italy

Zoran Grozdanovski'den...

• Sevgili Aziz,
Yeni yılınız kutlu olsun ve hem kişisel hem de profesyonel hayatınızda başarılar dilerim. Selamlar.

Dear Aziz,
Happy New Year and all the best on a personal and professional level.
Greetings

~ Zoran Grozdanovski,
North Macedonia

Sabahudin Hadzalic'den...

• Sevgili kardeşim Aziz,
Her zaman hicivli/eleştirel bir yaklaşımın her türlü cehaleti iyileştirmeye yardımcı olduğunu söylüyordum. Sorun, hiciv ve mizah dergilerinin okuyucu sayısını nasıl artıracamızdır. Ancak, iyilik her zaman kazanır. Umarım öyledir. Size ve ailenize mutlu yıllar. Saygılarımla,

Dear brother Aziz,
I was always saying that a satirical/critical approach helps improve all kinds of illiteracy. Problem is how to increase the number of readers for satire and humor magazines. However, good always prevails. I hope so. Happy New Year to you and your family.

Best,

~ Sabahudin Hadzalic,
Bosnia & Herzegovina

Ivailo Tsvetkov'dan...

• Sevgili Aziz,
Son Fenamizah sayısında karikatürümü yayımladığınız için teşekkür ederim. Derginin gelecek sayıları için üç karikatürümü gönderiyorum (tabii beğenirsiniz). Mutlu tatiller dilerim! En iyi dileklerle,

Dear Aziz,
thank you for publishing of my cartoon in last Fenamizah!
I send you three my cartoons for next issues of the magazine. (if you like them of course)
I wish you happy holidays!
Bests!

~ Ivailo Tsvetkov,
Bulgaria

Pepe Pelayo'dan...

• Sevgili Aziz,
her zamanki gibi derginiz harika. Çalışmalarınız muazzam. En içten tebriklerimi sunuyorum. Ve bu vesileyle size ve ailenize 2026 yılında sağlık ve başarılar diliyorum. Kocaman bir kucaklama, dostum.

Dear Aziz, as always, your magazine is wonderful. Your work is truly magnificent. I offer you my most sincere congratulations. On this occasion, I also wish you and your family health and success in 2026. A big hug, my friend.

~ Pepe Pelayo,
Chile



Drazen Jergovic'den...

• Sevgili Aziz,

Size ve ailenize en iyi dileklerle, mutlu bayramlar ve bol şanslar dilerim.
2026'da bolca pozitif enerji ve mizah olsun!

Thank you, dear friend!

All the best to you and your family, have a happy holidays and a lot of good vibrations and humor stuff in 2026!

~ Drazen Jergovic,
Croatia

...

César Leal (Calera)'den...

• Sevgili Aziz,

Eserlerinizi yayınlayarak derginizde bana yer verdiğiniz için içten teşekkürlerimi kabul edin lütfen. Size harika bir 2026 yılı ve dünyadaki tüm başan ve mutlulukları diliyorum. Bu vesileyle size birkaç çizim daha göndermek ve prestijli yayınıza elimden gelen her türlü yardımı sunmak istiyorum. Uruguay'dan selamlar

Dear Aziz,

Please accept my sincere thanks for publishing my works and giving me space in your magazine.

I wish you a wonderful year in 2026, filled with every success and happiness the world has to offer. On this occasion, I would like to send you a few more drawings and to offer any assistance I can to your prestigious publication. Warm greetings from Uruguay

~ César Leal (Calera),
Uruguay

...



Steffen Jahnsnowski'den...

• Sevgili Aziz,

Dünyadaki yeni durumlar beni gerçekten korkutuyor, bu yüzden sana en son çizdiğim karikatürleri gönderiyorum. Aklın galip gelmesi ve 3. Dünya Savaşı'nın çıkmaması dileğiyle, Berlin'den dostun Steffen.

Dear Aziz,

The new developments in the world really frighten me, so I am sending you the latest cartoons I have drawn. I hope that reason will prevail and that World War III will not break out.

Your friend from Berlin, Steffen.

~ Steffen Jahnsnowski,
Germany

Participants in this issue

• alphabetical order

Adriana Mosquera (Nani), Colombia
Agus Eko Santoso, Indonesia
Ahmad Reza Sohrabi, Iran
Ahmed Khabali, Morocco
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexey Talimonov, England
Alfredo Martirena, Cuba
Ali Qahtan Mohammed, Iraq
Alvydas Jonaitis, Lithuania
Ameen Alhabarah, Saudi Arabia
Anatoliy Lerner, Germany
Anatoliy Radin, Russia
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Assunta Toti Buratti, Italy
Aynur Özışık, Türkiye
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Bartis Silviu, Romania
Benjamin Samudio, Panama
Bernard Bouton, France
Silgenur Gökaş, Türkiye
Bingling, China
BV Panduranga Rao, India
Claudio Alecrim, Brasil
Carlos Amorim, Brasil
Cellus Marcello Monterio, Brasil
Ceren Demir, Türkiye
Cesar Andres Lea Ramirez, Uruguay
Claudio Mellana, Italy
Czesław Przekaz, Poland
Damir Novak, Croatia
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Dragan Vugdelic, Montenegro
Drazen Jergovic, Croatia
Edi Dharma, Indonesia
Eduardo Caldari Jr, Brasil
Efat Emjadipoor, Iran
Elena Ospina, Colombia
Emil Strnisa, Croatia
Eray Yavuzdoğan, Türkiye
Ergun Akleman, USA
Esmaeil Janblaghi, Iran
Fadi Abou Hassan, Norway
Farhad Rahim Gharamaleki, Iran
Francisco Punál Suarez, Spain
Gan Xun You, China
Gözde Hatun Şimşek, Türkiye
Gustavo Gal, Spain
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Handren Khoshnaw, Iraq
Hao Wen Lu, China
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Hasan Efe, Türkiye
Hossein Eskandari, Germany
Hule Hanusic, Austria
Ibrahim Tapa, Türkiye
Igor Smirnov, Russia
Ivailo Tsvetkov, Bulgaria
Ivan Grahovec, Croatia
Ivan Turuchko, Ukraine
Jamal Sahif, Morocco
Jatin Gohil, India
Javier Cubero Torres, Cuba
Jia Meng, China
Jia Rui Jun, China
Jorge Sanchez Armas, Cuba
Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico
Jose Alberto Rodriguez Avila (Avilarte), Cuba
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba

Jovan Jovceski, Macedonia
Juan Cubero Torres, Cuba
Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain
Julio Carrion Cueva, Peru
Konstantin Chakhov, Russia
Konstantin Kazanchev, Ukraine
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Luis Enrique Perez Hechavarria, Peru
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marcel Cizmar, Slovakia
Marco De Angelis, Italy
Marcos Mendes, Brasil
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Mark Winter, New Zealand
Mehmet Ali Yavuzdoğan, Türkiye
Mehmet Zeber, Türkiye
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Milan R. Simic, Serbia
Mileta Milodarovic, Serbia
Mohammad Mahmoudi, Iran
Muhammet Korkmaz, Türkiye
Mustafa Yıldız, Türkiye
Muzaffar Yulchiboev, Uzbekistan
Mümin Bayram, Türkiye
Nahid Maghsoudi, Iran
Nasif Ahmed, Bangladesh
Necati Güngör, Türkiye
Neda Khodaverdi, Iran
Nilya Sadat Mirzezaie, Iran
Ninus Nestorovic, Serbia
Oleg Gutsol, Ukraine
Osman Yavuz Inal, Türkiye
Özge Yıldırım, Türkiye
Qasim Ahmed Qapalan, Iraq
Pedro José Astrain Quintans, Cuba
Ramazan Özçelik, Türkiye
Ramazan Güneş, Türkiye
Raşit Yakalı, Türkiye
Roman Peshkov, Russia
Ronaldo Cunha Dias, Brasil
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Sara Alinaghi, Iran
Serhan Gazioglu, Cyprus
Serkar Sürek, Cyprus
Shen Hong Li, China
Silvano Mello, Brasil
Stane Jagodic, Slovenia
Steffen Jahnsnowski, Germany
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia
Tadeusz Krotos, Poland
Tao Yong, China
Tonguç Yaşar, Türkiye
TVG Mennon, India
Vasil Tolevski, Macedonia
Venugopal Galisetty, India
Vladimiras Beresniovas, Lithuania
Vladimir Rudov, Ukraine
Vlado Vladislav Vlahovic, Montenegro
Willem Rasing, Netherlands
Yalda Hasheminezhad, Iran
Yurdagün Göker, Türkiye
Yuri Shamne, Russia
Zdenko Puhin, Croatia
Zhang Xiaodong, China
Zhao Yunsheng Hi, China
Zheng Nanchu, China

fenamizah koleksiyonu...

dijital platformlarda çevrimiçi yayınlanan dergimizi dilerseñiz dijital baskı yapıp arşivinizde basılı dergi olarak arşivleyebilirsiniz.

fenamizah collection...

You may have our magazine, which is published online on digital platforms, printed if you wish, and archive it as a physical copy.



Tahran'da geometrik adalet: Yerçekimi ve ahlak arasındaki hassas denge

by Aziz Yavuzdoğan

Tahran'ın puslu ikliminde yaşamak, dünyanın geri kalanının henüz tam manasıyla kavrayamadığı bir tür "disiplin estetiği" içinde var olmaktır. Batı dünyası, "kişisel alan" ya da "ifade özgürlüğü" gibi fazlasıyla soyut ve yorucu kavramlarla entelektüel mesai harcadıysa, İran yönetimi hayatın her saniyesinin ne kadar kıymetli (ve ne kadar denetlenilebilir) olduğunu hatırlatmak konusunda takdire şayan bir kararlılık sergiliyor. Oyle ki, bir kadının başörtüsünden fıran eden tek bir saç teli ile koskoca bir devletin bekası arasındaki o mikro-fiziksel dengeyi, ancak "İyiliği Emredip Kötülüktən Sakındırma" timlerinin uzman gözleri fark edebilir. Bu, bir toplumun ahlaki pusulasını bir santimetre karelik kumaş parçasına sığdıran bir tür idari origami sanatıdır.

2025 yılının soğuk istatistikleri, İran'ın "dünyayı erkenden terk etme" -daha seküler bir tabiriyle, *idamlar*- konusunda bir tür küresel şampiyonluk yaşadığını gösteriyor. 1.900'den fazla kişinin devlet eliyle ebediyete uğurlanması, bazı "kötü niyetli" gözlemciler tarafından insan hakları ihlali olarak damgalansa da, meseleye makro-ekonomik bir perspektifle bakıldığında bunun aslında radikal bir istihdam projesi olduğu iddia edilebilir. Gidenler, kalanlar için fiziksel ve metafiziksel alan açmaktadır. Üstelik rejim, şeffaflık konusundaki takıntısını interneti tamamen kapatarak taçlandırır. Bu, devletin vatandaşına duyduğu en steril, en korumacı sevgidir; onları dış dünyanın yozlaşmış bilgi kirliliğinden koruyan dijital bir fanus. Bir yetkilinin de kinayeli bir zarafetle belirttiği gibi: "Biz kimseyi asmıyoruz; sadece yerçekimi yasalarının adaletin emrine girmesine izin veriyoruz." Halkın aklı, Hamaney'in teolojik laboratuvarında Batı'nın dayattığı zorunlu bir oruç ibadetine dönüştürülür.

İran'ın karmaşık sosyo-ekonomik yapısında suçluyu bulmak, bir Tahran pazarında taze naneyi ayırt etmek kadar zahmetsizdir. Ekmeğin fiyatları mı yükseldi? Bu kuşkusuz Mossad'ın fırıncı önlüğü giymiş bir operasyonudur. Gençler sokaklarda "Kadın, Yaşam, Özgürlük" diye mi haykırıyor? Bu kesinlikle CIA'nın yerel rüzgarlara karıştırdığı bir tür

"özgürlük virüsünün" klinik semptomudur. Rejime göre İran halkı aslında dünyanın en mesut topluluğudur; sadece bazen dış güçlerin gıcıklaması sonucu sokaklarda kontrolsüzce koşurmaktadırlar. İnternet kesintileri ise, bu kaotik enerjiye karşı sunulan bir tür "dijital detoks" kampıdır. Akıllı telefonların mavi ışığından mahrum kalan gençler, geceyi nezarethanelerde veya meydanlarda güvenlik güçleriyle "fiziksel aktivite" yaparak değerlendirme fırsatı bulurlar.

Bu yönetim modelinin en büyüleyici yanı, tümenin dolar karşısındaki dramatik eriyişi ile bir başörtüsünün açısı arasında kurulan o spiritüel korelasyondur. Pazar tezgahlarındaki boşluklar ile sokaktaki "uygunsuz" kıyafetler arasında kopmaz bir bağ olduğuna inanılır; sanki tüm kadınlar saçlarını tamamen kapattığında, gizli bir el gökten refah yağdırarak ve ekmeğin fiyatları bir gecede 1979'un o nostaljik seviyesine dönecektir.

Bu ilahi denklemin zirvesinde ise, dünyevi gerçeklerle bağını sadece titizlikle filtrelenmiş televizyon ekranlarından kuran Ali Hamaney oturmaktadır. Bir "yanılmazlık" bulutunun içinden konuşan Hamaney, ekonominin komaya girmesinden gençlerin feryadına kadar her şeyi büyük bir hitabet maharetiyle "Siyonist komplosu" kutusuna sığdırmayı başarır. Onun balkonundan bakıldığında oksijen az, fakat ideolojik illüzyon oldukça fazladır.

Sonuç olarak İran, modern dünyanın anlamakta zorlandığı bir anakronizm şaheseridir. Bir yanda nükleer teknolojiyle atomu parçalamaya çalışan, diğer yanda bir kadının saç teliyle devletin temellerinin sarsılacağına inanan bu eşsiz mantık, tarihin tozlu raflarına kalkmadan önce izlenmesi gereken trajikomik bir performans. Sofrada et olmasa da olur; yeter ki sokakta ahlak bekçileri, sarayda ise hikmetli bir ihtiyaç bulunsun. İran'da yaşamak, karnı açken bile "uygun" giyinmiş olmanın verdiği o tuhaf ve steril tokluk hissiyle tanışmaktır.

Elbette; İran özelinde değindiğimiz eleştiriler, benzer otoriter ülke yönetimleri için de geçerlidir, ne yazık ki! Sanırım bu anlamda dünya halkları bu gidiciler daha uzun bir süre huzura kavuşamayacak... ■

Geometric Justice in Tehran: The delicate equilibrium of gravity and morality

To exist within the hazy atmosphere of Tehran is to live inside an "aesthetic of discipline"—a concept the rest of the world has yet to fully internalize. While the West busies itself with the exhausting abstractions of "personal space" or "freedom of expression," the Iranian leadership exhibits an admirable resolve in reminding its subjects exactly how precious (and how surveillable) every second of life truly is. Indeed, the micro-physical balance between a single strand of hair escaping a woman's hijab and the very survival of the state is a nuance only the expert eyes of the "Guidance Patrols" can discern. It is a form of administrative origami, folding a nation's entire moral compass into a square centimeter of fabric. The cold statistics of 2025 suggest that Iran is currently enjoying a global championship in "premature departures"—or, in more secular parlance, executions. While certain "ill-intentioned" observers might brand the state-sponsored transition of over 1,900 souls into eternity as a human rights violation, a macro-economic lens reveals a radical job-creation project: those who depart simply vacate physical and metaphysical space for those who remain. Furthermore, the regime has crowned its obsession with transparency by clinical blackouts of the internet. This is the state's most sterile, protective form of love—a digital bell jar shielding its citizens from the corrupting pollution of global information. As one official noted with sardonic grace: "We do not hang anyone; we merely allow the laws of gravity to enter the service of justice."

"In Khamenei's theological laboratory, the hunger of the masses is transmuted into a mandatory fast imposed by Western malice." In the labyrinthine socio-economics of Iran, identifying a

culprit is as effortless as picking out fresh mint in a Tehran bazaar. Have bread prices spiked? This is undoubtedly a Mossad operation conducted in baker's whites. Are the youth shouting "Woman, Life, Freedom" in the streets? These are clearly the clinical symptoms of a "liberty virus" introduced into the local winds by the CIA. According to the regime, the Iranian people are actually the world's most contented collective; they simply suffer from occasional bouts of uncontrollable running in the streets whenever tickled by foreign powers. The internet shutdowns, then, serve as a complimentary "digital detox" camp. Deprived of the blue light of smartphones, the youth are encouraged to spend their nights in detention centers or public squares, engaging in "physical activity" with security forces. The most mesmerizing aspect of this governance model

is the spiritual correlation drawn between the dramatic evaporation of the toman against the dollar and the precise angle of a headscarf. There is a perceived, unbreakable link between the empty stalls of the market and "inappropriate" attire on the street; it is as if, the moment every woman fully conceals her hair, a hidden hand will rain prosperity from the heavens, and bread prices will retreat overnight to the nostalgic levels of 1979. At the apex of this divine equation sits Ali Khamenei, whose connection to earthly reality is maintained solely through meticulously filtered television screens. Speaking from within a cloud of "infallibility," Khamenei possesses the rhetorical dexterity to fit everything—from a comatose economy to the cries of the youth—into the box of "Zionist conspiracy." From his balcony, oxygen is scarce, but the ideological illusion is potent.

Ultimately, Iran remains a masterpiece of anachronism that the modern world struggles to comprehend. It is a singular logic that seeks to split the atom with nuclear technology while simultaneously believing that the foundations of the state can be shaken by a woman's lock of hair—a tragicomic performance that must be observed before it is eventually shelved in the dustier archives of history. It matters little if there is no meat on the table, provided there are moral guardians on the street and a "wise" elder in the palace. To live in Iran is to become acquainted with that strange, sterile sensation of satiety: the feeling of being "appropriately" dressed even while your stomach is empty...

This critical article, which I addressed specifically in the context of Iran, also applies to similar authoritarian regimes. And unfortunately, in this sense, the peoples of the world will not find peace for a long time to come... ■



vignette: Ai

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan

Şair Eşref'ten...

• Birgün; **Kamil Paşa**, yapılan bir şikayet üzerine, **Şair Eşrefi** vilayet makamına davet etmişti. Davete icabet eden **Eşref**, vilayete geldiği zaman, kendisine valinin encümünde olduğunu ve biraz beklemesi icap ettiğini söylediler.

Valiyi bekleyen şair, bir ara konuşulanları dinlemeye çalıştı. O esnada; valinin, münakaşa edilen bir mesele hakkında "**O kadar incelemeyin, millet eşektir, anlamaz**" dediğini duydu. Bu sözlerden fena halde üzülen şair, cebinden çıkardığı bir kağıda şu dizeleri yazdı ve ordaki odacıya valiye verilmek üzere bıraktı, sonra da çıkıp gitti...

*Redd olunmaz sözü ama eşşoğlu can sıkar
Milleşe eşek diyen eşek herif bilmez mi ki
Sadrazamlar da, valiler de milletten çıkar.*

MAHALLEDE KAVGA ÇIKINCA OLUŞAN TEPKİLER...



● Tanışalım mı?

• Dostumuzu ya alış-verişte ya yolculukta, ha bir de iktidar ortaklığında tanımışız...

• ABD'de "Kaliforniya Sendromu" çıkmış. Yani "**Başkası açlıktan ölse bana ne**" düşüncesiyle kendisi dışında başka insanlar için kaygı hissetmemek imiş. Bizim ülkemizde de değişik bir tür Kaliforniya Sendromu var. Memur maaşıyla, asgari ücretle, emekli maaşlarıyla Amerika'nın Kaliforniya kentinde tatil yapabilmek!

Atatürk'ten hatıralar...

• Atatürk, Mersin'e yaptığı gezilerden birinde, kentte gördüğü büyük binaları işaret ederek sormuş:

"Bu köşk kimin?"

"Kırkor'un."

"Ya şu koca bina kimin?"

"Yorgo'nun."

"Ya şu apartman kimin?"

"O da Salomon'un."

Atatürk biraz sinirlenerek sormuş:

"Onlar bunları yaparken ya siz neredeydiniz?"

Toplananların arkalarından yaşlı bir köylünün sesi duyulmuş:

"Biz Yemen'de, Tuna boylarında, Balkanlar'da, Amavutluk dağlarında, Kafkasya'da, Çanakkale'de, Sakarya'da savaşıyorduk paşam!"

Atatürk bu hatırasını naklederken: "**Hayatta cevap veremeyeceğim yegâne insan bu ak saçlı ihtiyar olmuştur.**" der.

• Atatürk Trakya'da maiyeti ile beraber dolaşıyormuş yolda çift süren yaşlıca bir köylüye rastlamışlar. Atatürk sormuş; "**Sen, Kemal Paşa'yı nasıl tanırısın?**" Köylü; "**Gözümle görmüş gibi biliyorum. Aksakalı, nurani yüzlü, kanıncayı incitmez bir zattır**" demiş. Ata'nın yanındakiler gülüşmüşler, "**Söyleyelim mi?**" demişler.

Atatürk; "**Varsın öyle bilsin, daha iyidir. Köylünün hayalini bozmayalım.**" diye cevap vermiş ve yollarına devam etmişler.



Bektaşî'den...

• Bektaşî'yi rakı şişesiyle yakalayıp karakola götürmüşler, "**suçum ne?**" diye sormuş; "**Elinde rakı şişesiyle dolaşıyorsun!**" "**Ulan bende zina aleti de var, bari oldu olacak zina yaparken de yakaladık deyin!**"

SOSYAL MEDYADAN

İzmir'de Bir eczanenin camına yapıştırılan yazı



Karacaoğlu der ki;

Karacaoğlu der ki;
Retivitemeylen güzel sevilmez
güzelleri canlı canlı bulmalı!

~ a.y

TURKISH MASTER CARTOONIST

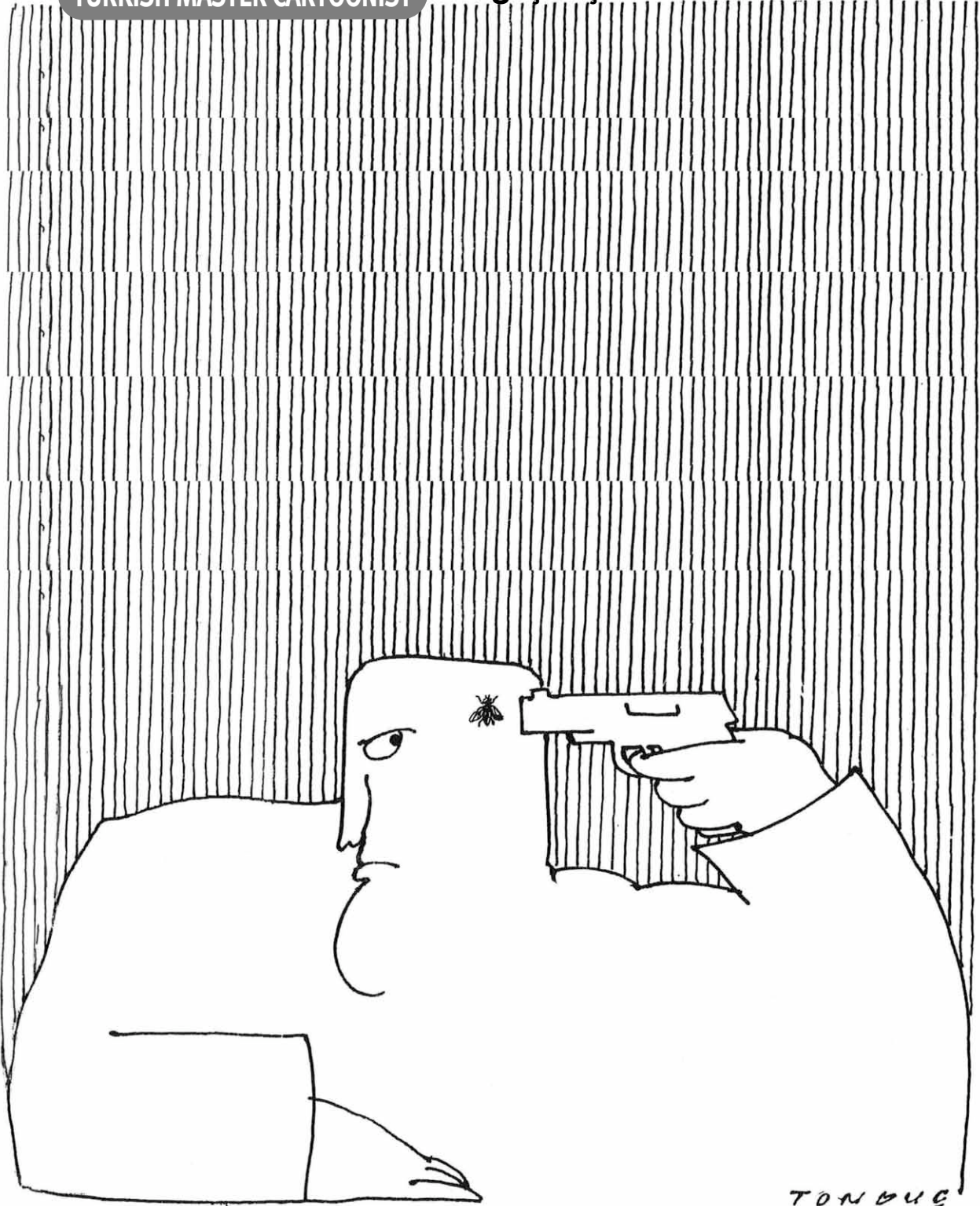
Yurdağün Gökçer
(1935-2022)

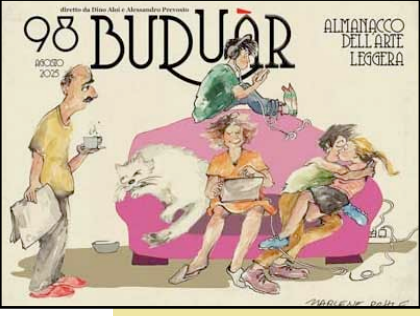


TONGUÇ

TURKISH MASTER CARTOONIST

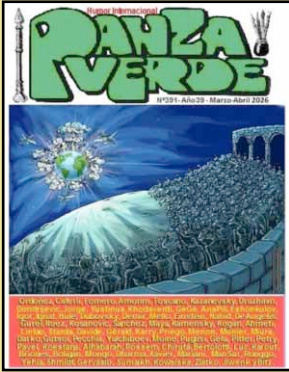
Tonguç Yaşar (1932-2019)





Buduar'ın 97.yeni sayısı çıktı.

İtalya'da, Alessandro Prevosto, Dino Aloï ve Marco De Angelis yönetiminde yayımlanan mizah dergisi "Buduar"ın yeni sayısı okurlarıyla buluştu.



Panza Verde'nin yeni sayısı...

Arjantin'de iki ayda bir yayımlanan mizah dergisi "Panza Verde"nin 391. sayısı yayımlandı.



"Pepper"ın yeni sayısı...

Ukraynalı karikatürcü Valery Chmyriov yönetiminde dijital platformda yayımlanan mizah dergisinin 2026/2.sayı çıktı.

Hindistan'da "Yılın Kıdemli Süperstarı" seçildi!

Usta karikatürist B. V. Panduranga Rao, Hindistan'ın en prestijli kıdemli sanatçı ödüllerinden biri olan "2025 Özel Kategori" kapsamında ikincilik ödülüne layık görüldü. Ödül, sertifika, madalya ve 10.000 rupi para ödülünü kapsıyor. 82 yaşındaki Rao, karikatür sanatına yaptığı istisnai katkılar nedeniyle onurlandırıldı. Sanatçının bugüne kadar 55 kişisel sergisi, çok sayıda atölye çalışması bulunuyor; eserleri ayrıca Türkiye'nin uluslararası mizah dergisi Fenamizah başta olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası yayında düzenli olarak yayımlanıyor. Uluslararası alanda tanınan bir sanatçı olan Rao'nun karikatürleri 50'den fazla ülkede sergilendi, 80 katalogta yayımlandı. Başarıları, Limca Rekorlar Kitabı, India Book of Records ve çeşitli Dünya Rekorları kayıtlarında defalarca yer aldı.



Honored as Senior Superstar of the Year in India.

Veteran cartoonist B.V. Panduranga Rao received the second prize in the "Special Category of 2025", one of India's most prestigious senior artist awards. The honor included a certificate, a medal, and a cash prize of 10,000 rupees. At 82 years old, Rao was recognized for his exceptional contributions to cartoon art, including 55 solo exhibitions, numerous workshops, and the regular publication of his works in Fenamizah,

Turkey's international humor magazine, as well as many national and international outlets.

An internationally acclaimed artist, Rao's cartoons have been exhibited in over 50 countries and published in 80 catalogues. His achievements have been recorded multiple times in the Limca Book of Records, India Book of Records, and various World Records.

Çağdaş Litvanya karikatürünün antolojisi yayımlandı.

Litvanya'da bu alanda hazırlanan ilk kapsamlı çalışma olan Litvanya Karikatür Antolojisi, Litvanya karikatürünün kökenlerinden günümüze uzanan gelişimini ele alıyor. Kitapta, 114 Litvanyalı karikatüristin karikatür, çizgi roman ve hiciv çalışmalarına yer veriliyor.

Çağdaş Litvanya karikatürünün anlatım dili, estetik arayışları ve mizahi yaklaşımını yansıtan antoloji; karikatürü yalnızca mizah değil, aynı zamanda bir sanat dalı olarak ele alıyor.

Vladimiras Beresniovas, Alvydas Jonaitis ve Saulius Medzionis tarafından hazırlanan kitap, Kaunas Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Reklam ve Medya Merkezi tarafından Kaunas'ta yayımlandı.

Lithuanian Cartoon Anthology Published.



The Lithuanian Cartoon Anthology, the first comprehensive work prepared in this field in Lithuania, examines the development of Lithuanian cartoon art from its origins to the present day.

The book features cartoons, comics, and satirical works by 114 Lithuanian cartoonists. Reflecting the narrative language, aesthetic pursuits, and humorous approach of contemporary Lithuanian cartooning, the anthology approaches caricature not only as humor but also as an art form. Prepared by Vladimiras Beresniovas, Alvydas Jonaitis, and Saulius Medzionis, the book was published in Kaunas by the Advertising and Media Center of Kaunas University of Applied Sciences.

Peru'da mizah günleri gerçekleşti.



Peru'nun başkenti Lima'da düzenlenen "Koleksiyoner Grau Fuarı"na, *fenamizah*'taki karikatürleri ile tanıdığımız usta çizer **Karry Carrion** da katıldı. Sanatçı dostumuz eğlenceli fuarda canlı performansıyla büyük ilgi gördü...

Humor days held in Peru.

The "Collector Grau Fair," organized in Lima, the capital of Peru, brought together art lovers and cartoon enthusiasts. The fair was attended by master cartoonist **Karry Carrion**, well known to *Fenamizah* readers for his cartoons. Carrion attracted considerable attention with his live drawing performance, becoming one of the highlights of the event and adding a joyful atmosphere to the fair.



Humor Sapiens'in Şubat ayının bülteni yayınlandı.

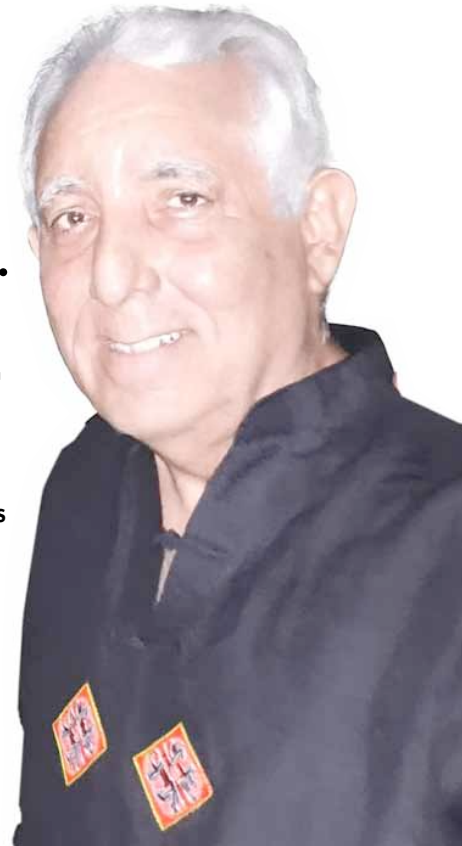
Şili'de yaşayan Küba asıllı gazeteci-yazar, mizahçı dostumuz **Pepe Pelayo**'nun yayın yönetmeni olduğu mizah bülteni "Humor Sapiens" in Şubat sayısı yayınlandı. Dünyanın pek çok ülkesinden mizahçıların çalışmalarının yer aldığı dolu dolu içeriğiyle kendi alanında önemli bir işlev görüyor. Bu ayki içerikte, "*fenamizah*" dergimizin yayın yönetmeni **Aziz Yavuzdoğan** ile gerçekleştirilen röportaj da yer alıyor. **Pepe Pelayo**'yu kutluyor, başarılar diliyoruz.

Humor Sapiens February Newsletter Released.

The February issue of the humor newsletter **Humor Sapiens** has been published. Edited by our Cuban-born journalist, writer, and humorist friend **Pepe Pelayo**, who currently lives in Chile, the newsletter continues to make a significant contribution to the world of humor.

Featuring a rich selection of works by humorists from many different countries, **Humor Sapiens** stands out as an important international platform in its field. The latest issue also includes an interview with **Aziz Yavuzdoğan**, editor-in-chief of our magazine.

We congratulate **Pepe Pelayo** on this successful publication and wish him continued achievements.



El MUSEO de la CARICATURA ZAPATA

2do
llamado
DEADLINE: MARZO 31/2026

INVITA A CARICATURISTAS PROFESIONALES DE TODO EL MUNDO A **EXPONER** EN UNO DE LOS MUSEOS DE CARICATURA MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO

CON EL TEMA: **EL MUNDIAL Y EL FÚTBOL**

Cualquier formato, cualquier técnica

Contacto y envío de trabajos a: museodelacaricaturazapata@gmail.com

Fecha límite de entrega: **marzo 2026**

INSTITUCIONES que se unen al evento:

Zapata Karikatür Müzesi'nden karikatür sergisine davet.

Meksika, Zapata Metro İstasyonu, dünyanın dört bir yanından profesyonel karikatüristleri eserlerini sergilemeye davet ediyor.

Tema: Dünya Kupası ve Futbol.

Herhangi bir format ve herhangi bir teknik serbest.

İletişim ve başvurular için: museodelacaricaturazapata@gmail.com

Son başvuru tarihi: 31 Mart 2026

• Mexico – Zapata Metro Station invites professional cartoonists from all over the world to exhibit their works.

• Theme: World Cup and Football
• Any format and any technique are welcome.

• For contact and submissions: museodelacaricaturazapata@gmail.com
• @gmail.com
• Deadline: March 31, 2026.

SNAPSHOT



1909'da New York'ta güreş müsabakası için Amerika'ya giden Osmanlı (Türk) güreşçiler, Kızılçıklı Mahmut ve Maksut Murat adlı güreşçiler.

Ottoman (Turkish) wrestlers Kızılçıklı Mahmut and Maksut Murat, who traveled to the United States for a wrestling competition in New York in 1909.

Restore-Restoran-Lokanta?

Bilindiği gibi "restore etmek", onarmak, iyileştirmek, güçlendirmek anlamına geliyor. Restoran sözcüğü de bu "restore" ile ilgili. Yemek yiyerek yapıyı güçlendirmek, iyileştirmek, onarmak... demek oluyor. Restore İtalyanca. "Restaurant" dilimize Fransızcadan geçmiş. Bu sözcüğü Türkçede ilk kez **Hüseyin Rahmi**'nin yazıya aktardığı ileri sürülüyor. Kesin bilgi mi, bilemiyoruz. Lokanta sözcüğü de, bilindiği gibi dilimize İtalyancadan geçmiş.



Peki bu kavramların girişinden önce bizde lokanta yok muydu? Hayır, yoktu! Payitahtta bile insanlarımız sokakta yemek yiyordu. On dokuzuncu yüzyıl **İstanbul**'unda sokak lokantaları vardı. Şimdinin tarihi aşevleri, köken olarak, açık alanlardan, cami avlularından, çarşı pazar yerlerinde duvar diplerinden içeri taşınmıştır.

Necati Güngör

apolitikler



ENTERESAN LAFLAR...

Bir postum olucana, bin dostum olsun!!

~ Hünkar Tost



BENİM SAĞLIĞIMDA NEDEN BÖYLE PRESTİJLİ DERGİ YOKTU?!

DÜŞÜNÜYORUM! YILBAŞINI KUTLADIK ŞİMDİ SİRADA SEVGİLİLER GÜNÜ VAR!

Alexander Dubovsky, Ukraine



Meyhanede fasıl dinlemek.

by Necati Güngör

Aslını sorarsanız fasıl, ortaoyununda, oyun başlamadan önce çalınan köçek havası ya da cürucandır... Fasil'ı "konser" sözcüğüyle karşılayanlar da var. Cumhuriyetten sonra kurulan (PTT binasının üst katındaki) radyo istasyonunun da vazgeçilmez programlarından biriydi fasıl. Derler ki, Gazi Paşa akşam sofrasına oturduğu saatlerde radyo da fasıla başlar, gecenin bir vaktine kadar sürerdi. Yalanı varsa günahı söyleyenlerin boynunadır, bazı geceler saat on birde, radyonun kapanış anonsu yapıldıktan sonra Dolmabahçe Sarayı'ndan telefon açılır; Paşa'nın, "Devam etsinler!" buyruğu iletilir imiş... Gazi'nin, sağlığında dinlemeyi pek sevdiği fasıl programları ölümünden sonra da sürdü. Paşa'nın anısını yaşatmak amacıyla... Halk arasında her ne kadar "ölü havaları" diye alaya alınsa da, ince saz, beğenisi incelmış musiki ehlinin keyifle dinlediği bir programdı. Evlerimizde radyonun başköşede yer aldığı yıllar boyunca, kulaklarımız alaturka fasıl nağmeleriyle yikanır hep. Özellikle akşamın dar vakitlerinde, sokakların tenhalaştığı, insanların evlerine çekildiği saatlerde radyolardan taşan ut, keman, kanun, klarnet sesleri, sakın ve sade hayatımıza eşlik ederdi. Geçmiş yüzyıllardan süzülerek gelen alaturka musikinin saltanatı altmışlı yılların ilk yarısında kadar sürdü denebilir. Bu dönemde klasik Türk müziğinin ve halk türkülerinin pabucunu dama attıran havai pop müziği pompalandı insanımızın kulağına. Nihavent, hicaz, uşşak, hüzzam, saba şarkıların yerini, öykünmeye dayalı "aranjman" müziği aldı. En önemli pompa aracı da, hiç kuşkusuz TRT radyolarıydı. Ut ve keman gibi enstrümanlar genç kuşak arasında "çingene çalgısı" diye küçümseniyor, gençler gitar çalmaya özeniyordu artık... Yağmur sonrasında yerden fışkıran zehirli mantarlar gibi pop müzik grupları çıkıyordu ortaya. Yalınkat bir duyarlıkla yazılmış ve hiçbir anlam derinliği taşımayan sözler, Batıda yapılmış bestelere uyarlanıyor; bununla yeni kuşakların kulakları ykanıyordu! Otantik türkülerin, uzun havaların, mayaların, hoyratların yeriniyse; köyden kente gelmiş, boyunları altın zincirli, varoş delikanlısı "sanatçı" tiffesinin çiğirdiği arabesk ağıtlar almıştı!



Altmış sonrası kuşaklarının yabancı olduğu alaturka duyarlık, tuhaf bir nostaljiyle ortaya çıkacaktı yıllar sonra... Doksanlı yıllarda, değişik bir hava yaratmak isteyen bazı meyhaneçiler kendilerince "fasıl heyeti" oluşturarak müşteri çekmeye çalıştılar. Bencileyin fasıl dinleme umudu ve özlemi içindeki garipçiler, fasıl'ın anlamını bile bilmeyen yeni yetmeler söz konusu meyhanelere koşar oldu... Oysa buralar, çalgılı çengilli Sulukule düğünlerini andırıyordu çoğu kez. Daracak mekânlara, sesleri bangır bangır büyülen mikrofonlar, kolonlar konuluyor; kimse kimseyi duymadan, tütsülenmiş kafalarla hüzzam makamında bile göbekler atlıyordu! Belki başlangıçta iyiniyetli bir tepkiyi dile getiriyordu bu fasıllar... Arabeskin cıvılgılığıyla pop müziğinin sade suya tirit havasından kurtulmak isteyenler, gerçekten ince saz dinlemek amacıyla buralarda buluşabiliyorlardı. Sabahları TRT radyolarından İstanbul şarkıları dinleyerek güne başlamış olan kuşaklar için birer özlem giderme yerleri olabiliirdi o meyhaneler... Ama olamadı! Sulukule okulundan yetişme çalgıçıların önünde, komşu kızının düğünündeymişçesine göbek atma eğilimleri ağır bastı nedense! Başka bir söyleyişle, eski İstanbullular gibi, musiki beğenisi incelmış fasıl dinleyicileri olmayı beceremedik! Olamazdı da, çünkü... Çatal bıçak, bardak tabak, garson, müşteri gürlültüsü arasında konser dinlemek, işin doğasına aykırıydı.

AGENDA OF TÜRKİYE

aziz yavuzdoğan



ABD'nin Altın Balık operasyonu.

• Dragan Vugdelic

Bu masal, bir balıkçının sihirli bir "Altın Balık" yakalayıp dilek dilemesini anlatır. Ancak modern dünyada dilekler bazen tam tersi sonuçlar doğurur.

Seçim vaadi, sihirli dilek ve küresel ironi üzerine kısa bir masal. Amerikan başkanlık seçimleri tam gaz ilerliyordu. Sahnedeki iki yıldız – Hillary Clinton ve Donald Trump – birbirlerini eleştirirken adeta kelime memileri yağıyor, aynı anda da insanlığa "dağlar, vadiler, göller, nehirler" vaat ediyorlardı. Dünyaya barış, nükleer silahsızlanma, terörün kökten kazanması, tertemiz hava, kabank maaşlar... Kısacası, dünya bir anda dev bir turizm broşürüne dönmüştü: "Cennet yakında açılıyor, rezervasyonlar başladı!" Derken meşhur seçim sessizliği geldi. Mikrofonlar sustu, sloganlar donduruldu, vaatler derin dondurucuya kaldırıldı. Yorgun düşen Hillary, dostlarının tavsiyesiyle stres atmanın en klasik yoluna başvurdu: Balık tutmak. Uluslararası piyasadan temin edilmiş "en kaliteli yemlerle" donanmış halde oltasını suya attı. Uzun süre hiçbir şey olmadı. Balıklar bile kampanyadan sıkılmış olmalıydı. Tam umutlar tükenirken... Hop! Bir çekiş! Hillary, balıkçılık kariyerinin ilk büyük başarısını yaşayarak avını sudan çıkardı. Ama karşısında dev bir canavar değil, minik bir balık vardı.

Doğru, parlıyordu. Altın sarısı, göz alıcı, Instagram'a uygun. Ama mutfağa girmeye de geçecek türden değildi. Asıl sürpriz bundan sonra geldi. Balık konuştu: "Beni serbest bırak, bir dileğini yerine getireyim." Hillary bir an durdu. Sonra çocukluğundan hatırladığı o eski masalı anımsadı: "Bir dakika... Altın balık üç dilek vermez miydi?" Balık iç çekti: "Eskiden öyleydi hanımefendi. Ama dünya nüfusu arttı, altın balık azaldı. Tüce Altın Balık Konseyi artık sadece tek dilek veriyor. Bütçe kısıtlısı, biliyorsunuz..." Hillary düşünmedi bile: "Öyleyse Trump dünyanın en nefret edilen adamı olum!" Ve dilek gerçekleşti. Trump seçimleri kazandı. Editör Notu: Bu masal, bir balıkçının sihirli bir "Altın Balık" yakalayıp dilek dilemesini anlatır. Ancak modern dünyada dilekler bazen tam tersi sonuçlar doğurur. Çünkü bazı dilekler, evrene değil... sandığa yazılır.

A Tale from the Past!

US Golden Fish!

The tale is about a fisherman who manages to catch a "Golden Fish" which promises to fulfill any wish of his in exchange for its freedom.

The US presidential election campaign was in full swing. The two leading candidates – Hillary Clinton and Donald Trump – were not sparing each other from criticizing, while promising "hills and valleys", peace in the world, nuclear disarmament, extermination of terrorism, clean air, higher salaries, in a word – a Paradise! And then comes the election silence.

Exhausted, advised by friends Hillary went to fishing, as the best way to relax. For some time nothing was happening, despite the fact that she was using the best baits available in the international market. And then there was a pull! She, although inexperienced in the sport, managed to take a the catch out. And lo!, there was just a small fish. True, it was in beautiful colors – mostly golden, but nothing worth of cooking.

To her surprise, the little fish spoke: "Let me live, and I'll fulfil you a wish." Hillary was astonished.

Then she remembered the old tale of the golden fish. "How come just one?! It has always been three!" "Yes, ma'am, but the world population has grown and there are fewer of us, and the Supreme Goldfish Council decided that we fulfil only one wish."

"Well, if it is so, let Trump become the most hated man in the world!" And the wish was fulfilled: Trump won the elections.

The tale is about a fisherman who manages to catch a

"Golden Fish" which promises to fulfill any wish of his in exchange for its freedom.



Nasif Ahmed, Bangladesh



Claudio Alecrim, Brasil





Igor Smirnov, Russia

EDEBİYAT

Necati Güngör
anekdotları



ALTAN ERBULAK

Babıali'nin en meşgul çizeri...

Oğuz Aral onun için "Altan çok meşgul adamdır," demişti, "Çatalla azar azar yiyip zaman kaybedemez!"

Sanat yaşamına tiyatro sahnesinde başlamış, oradan beyazperdeye atlamıştı... O kadarla yetinmedi, Babıali'ye uzandı: Vatan, Akşam, Tef, Akbaba, Fırt, Gırgır, Milliyet gibi dergi ve gazetede karikatürler çizdi. "Hürmüz"le Cafer", "Kibar Hırsız" adlarıyla Türk mizahına karikatür tipleri kazandırdı. Orhan Boran'ın 1960'lı yıllarda yayımladığı ve kendi radyo karakterlerine dayandığı çizgi roman Yuki'yi de Altan Erbulak resimliyordu. Uzun yıllar radyoda ve sinemada seslendirme sanatçılığı yaptı. 1970'li yıllarda Yavru ile Kâtip (002) olarak tanınan İtalyan yapımcı Franco e Ciccio filmlerinde Ciccio Ingrassia'nın oynadığı Kâtip tipini seslendirdi. Metin Serezli'yle birlikte kurduğu (Kocamustafapaşa'da) Çevre Tiyatrosu'nda oyunlar oynuyor, turnelere çıkıyordu. Dahası var: Babıali'de bilgisayar kullanmayı bilen ilk gazeteci idi. TRT televizyonunda hazırladığı haftalık bir programla Türkiye'de bilgisayar kullanımının yaygınlaşmasına katkı sağladı. 1988 yılında yaşama veda ettiği güne kadar birçok işi bir arada götürüyordu. Milliyet Gazetesi'nde hem karikatürler çiziyor, hem de Çevre Tiyatrosu'nda oynuyordu. Bilgisayara meraklı genç çizimler onu odasında ziyaret ederek, bu konudaki bilgisinden yararlanıyorlardı.

Gençler arasında kimileri, ünlü çizeri rahatsız etmekten çekinerek onu uzaktan hayranlıkla izliyordu. O hayranlarından biri de genç çizir Mustafa Bilgin'di. Milliyet'in yemekhanesinde arada bir üstadla rastlıyor, ama tanışmadıkları için rahatsız etmeyi göze alamıyor; uzaktan uzaktan izliyordu. Bir gün, önündeki yemeği çabuk çabuk kaşıkladığını gördü. Pek tuhafına gitti. Yemek, taze fasulyeydi. Çatalla yenirdi. Çorba gibi kaşıkladığını ilk kez görüyordu. Genç çizir o kadar yadırgamıştı ki gördüğü sahneyi, günlerce unutmadı. Birkaç gün sonra ziyaretine gittiği Oğuz Aral'a da tanık olduğu bu sahneden söz etti. Oğuz Aral hiç şaşırmamıştı oysa. "Altan çok meşgul adamdır" demekle yetindi, "Çatalla azar azar yiyip zaman kaybedemez!"



"Bu resim bize yakışmadı üstadam!"

Tarık Dursun K.'nın bir bankaya, kadın ve çocuk dergileri çıkardığı günlerdeydi. Üstat, böylesi üretim döneminde, kendine yakın gördüğü her kuşaktan yazar ve çizeri çevresine toplar, hepsinden ayrı ayrı yararlanmayı bilirdi.

Bir gün, dergide yayımlayacağı bir çocuk hikâyesini resimlemesi için Necmi Rıza'yı görevlendirmişti. Necmi Rıza profesyonel çizirlik yaşamını geride bırakmıştı ama, arada bir, yıldızının başışık olduğu kimselerden gelen bu tür istekleri geri çevirmiyordu. İş alıp evine götürüyor, birkaç gün sonra özene bezene ortaya güzel bir şeyler çıkarıp geri dönüyordu. Ne var ki bu kez kendisinden istenen işi, her zamankinin aksine biraz savsaklamış; hatta yabancı bir çizirin işini kopyalayıp getirmişti.

Ancak Babıali'de feleğin çemberinden geçmiş olan Tarık Dursun K. da kolay kolay küll yutacaklardan değildi... Daha resmi eline alır almaz anlamıştı bunun yabancı bir çocuk olduğunu. Sarışındı ve burnunun çevresi çilliydi...

Yapılan iş içine sinmemişti, geri çevirmek durumundaydı

ama, bunu kendinden yaşlı bir üstadla nasıl söyleyebilirdi? Karşısındaki genç biri olsa, "Doktor, gagalamışsın bu işi. Bir daha çiz!" diye kestirip atardı. Ama aynı şeyi eski kuşaktan bir çizere söylemek zordu... Elindeki resme bir daha baktıktan sonra, sesinin en yumuşak tonuyla şöyle dedi:

"Üstadım, sizce bu resim bize yakıştı mı?"

Bu incelikli soru karşısında Necmi Rıza, kopyada yakalanmış öğrenci mahcubiyetiyle ve aynı yumuşak tonda: "Haklısınız Efendim!" dedi. "Yakışmadı!"

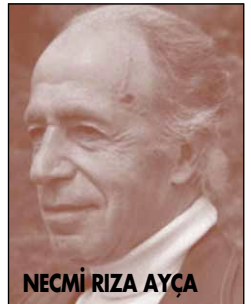
Artık söyleyecek bir söz yoktu.

Çizimlerini toparlayıp geri aldı, çantasına yerleştirdi.

Üstat birkaç gün ortada görünmeyecek; sonra yeniden uğrayacaktı. Bu kez kimselerin karşı çıkamayacağı yerli bir çocuk tipi çizmiş olarak...



TARIK DURSUN K.



NECMI RIZA AYÇA

BOSNIAN

- Medijsko opismenjavanje: Kada vam fašistički šovinisti čestitaju Novu godinu uz najljepše želje, budite sigurni da misle na sebe, a ne na vas.
- Medijsko opismenjavanje: Kada opozicija danas kritikuje vlast u Bosni i Hercegovini, vjerujte im na riječ. I sami su to radili...dok su bili na vlasti.
- Medijsko opismenjavanje: Uvode se stroži kriteriji za osnivanje univerziteta u Bosni i Hercegovini. A šta ćemo sa dosadašnjim lažnim, kupljenim diplomama?
- Medijsko opismenjavanje: Milorad Dodik, Dragan Čović i Bakir Izetbegović su tri jahača apokalipse u BiH. Na mjestu četvrtog se mijenjaju svakodnevno: Aleksandar Vučić (Srbija) i Andrej Plenković (Hrvatska).
- Medijsko opismenjavanje: Volim te Bosno i Hercegovino. U sebi, dok BiH političari vole sebe u Bosni i Hercegovini.



ENGLISH

- Media literacy: When fascist chauvinists wish you a Happy New Year with their best wishes, be sure they are thinking of themselves, not you.
- Media literacy: When the opposition criticizes the government in Bosnia and Herzegovina today, take their word for it. They did it themselves...while they were in power.
- Media literacy: Stricter criteria for the establishment of universities in Bosnia and Herzegovina are being introduced. And what will we do with the fake diplomas purchased so far?
- Media literacy: Milorad Dodik, Dragan Čović and Bakir Izetbegović are the three riders of the apocalypse in Bosnia and Herzegovina. The fourth is replaced daily: Aleksandar Vučić (Serbia) and Andrej Plenković (Croatia).
- Media literacy: I love you Bosnia and Herzegovina. Within myself, while BiH politicians love themselves in Bosnia and Herzegovina.

TURKISH

- Medya okuryazarlığı: Faşist şovenler size en iyi dilekleriyle Mutlu Yıllar dilediklerinde, bilin ki sizi değil, kendilerini düşünüyorlardır.
- Medya okuryazarlığı: Bugün Bosna-Hersek'te muhalefet hükümeti eleştiriyorsa, sözlerine kulak verin. Çünkü anlattıkları şeyleri bizzat kendileri yaptı... iktidardayken.
- Medya okuryazarlığı: Bosna-Hersek'te üniversite kurulması için daha sıkı kriterler getiriliyor. Peki şimdiye kadar satın alınmış sahte diplomalarla ne yapacağız?
- Medya okuryazarlığı: Milorad Dodik, Dragan Čović ve Bakir Izetbegović, Bosna-Hersek'in kıyametin üç atlısıdır. Dördüncü ise her gün değişir: Aleksandar Vučić (Sırbistan) ve Andrej Plenković (Hrvatistan).
- Medya okuryazarlığı: Seni seviyorum Bosna-Hersek; içimde. Bosna-Hersek'te ise BiH'li siyasetçiler kendilerini seviyor.

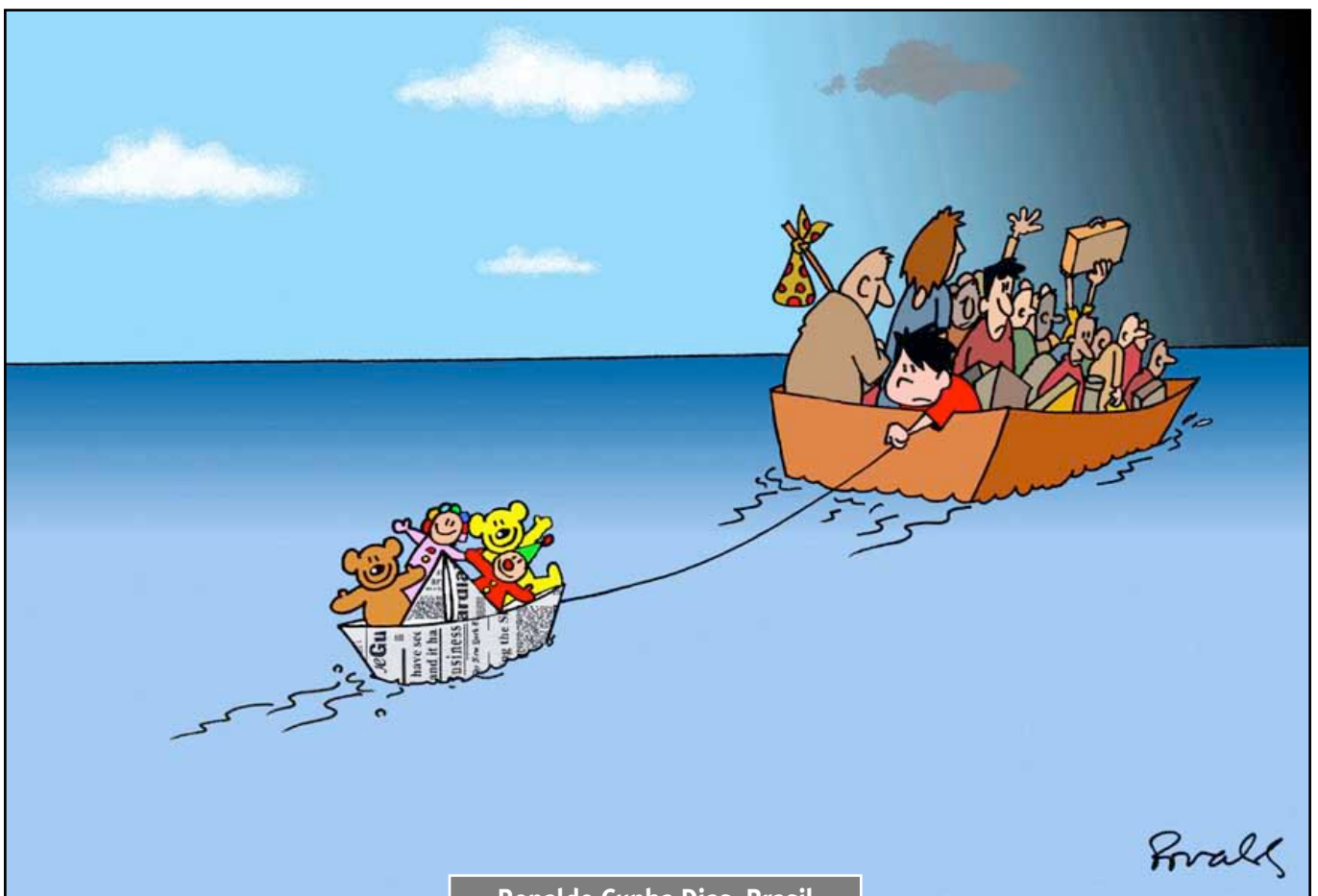
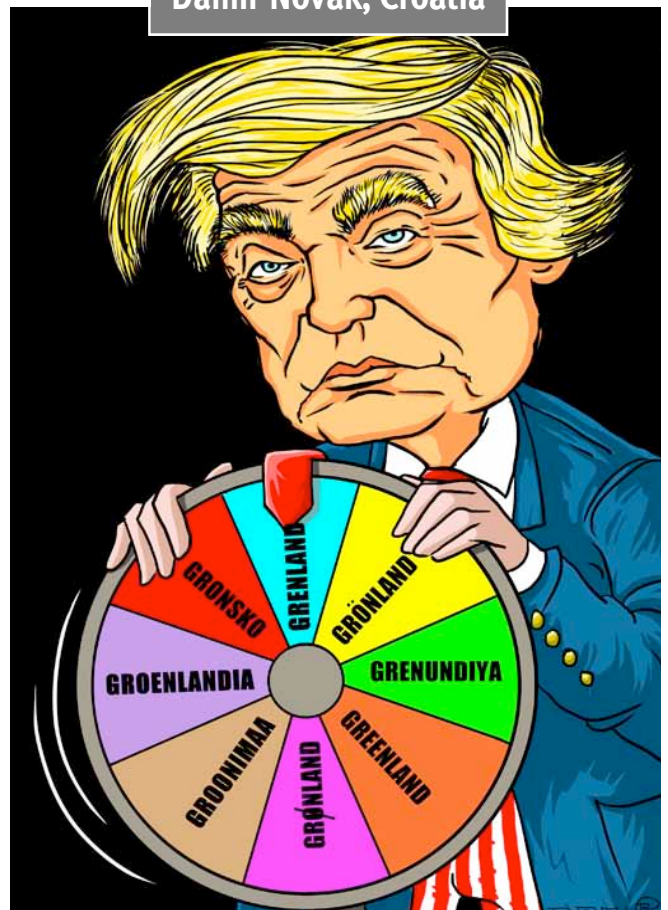
Bernard Bouton, France



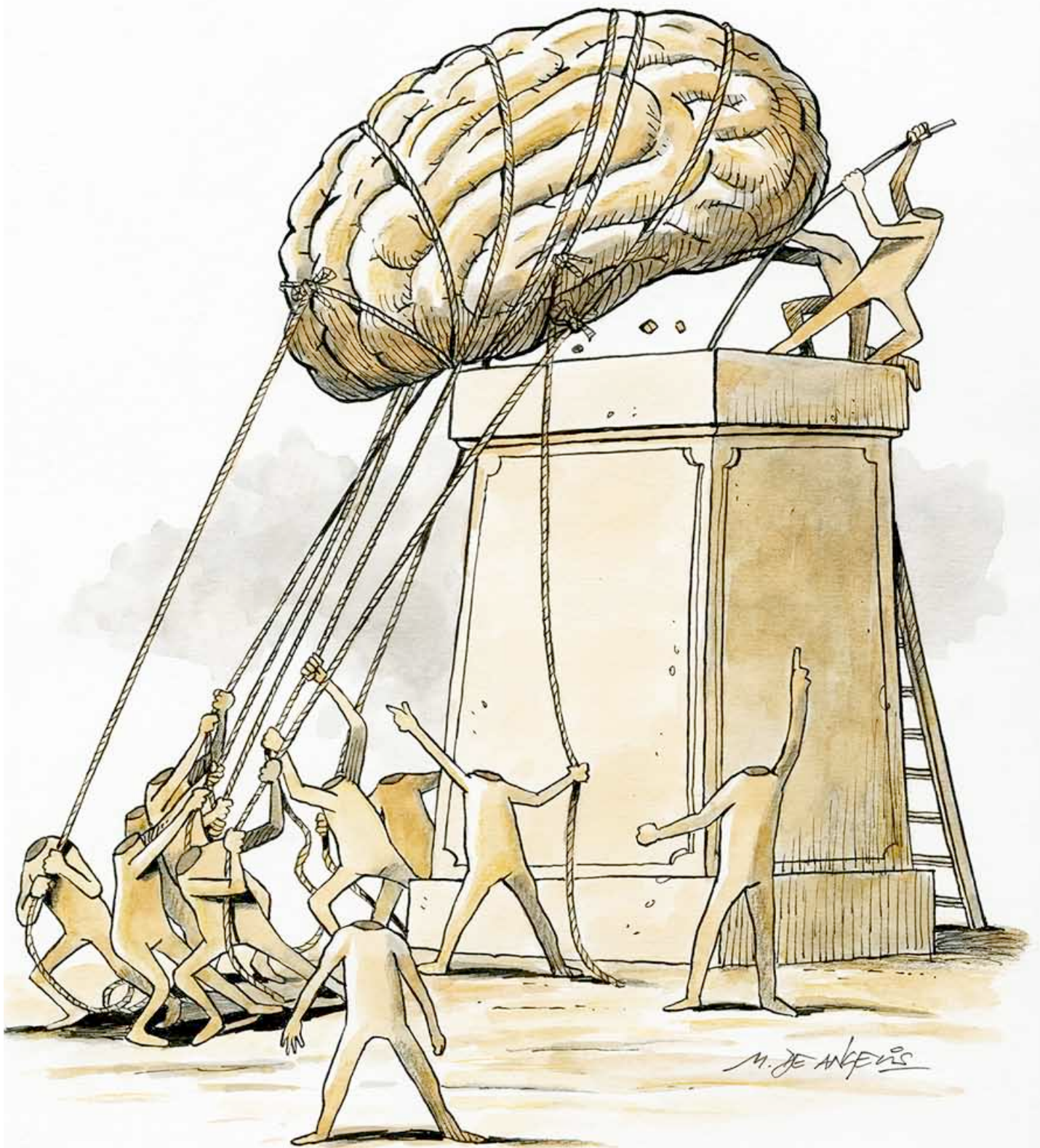
Jose Alberto Rodriguez Avila (Avilarte),Cuba



Damir Novak, Croatia



Ronaldo Cunha Dias, Brasil



Ve Tanrı Kadını Öldürdü!



vignette: Ai

by Aziz Yavuzdoğan

insanoğlu, **Tanrı**'nın 1956'da dünyaya yaptığı o muazzam jesti, yani bir nevi "**estetik kıyacı**" çok yanlış anlamıştı. O günlerde sinema perdelerine yansıyan o görkemli vaat, yani kadının bizzat yaratılış öyküsüne düşülen o meşhur şerh, sanki bize verilmiş ebedi bir kullanım hakkı gibiydi. **Oysa bir gün anladık ki**; gökyüzü yönetimi aslında en kıymetli prototipini sadece emanet vermiş. Ve nihayet, yeryüzünün artık bu güzelliği hak etmediğine kanaat getirmiş olacaktı ki, iade faturasını en acı yerinden kesti: **Ve Tanrı, kadını yarattı ama sonrasında bizden geri aldı.**

Aslına bakarsanız **Brigitte Bardot**'nun vedasının zamanlaması, ilahi bir kara mizah örneği gibi duruyor. Dünyanın botokslu

dudaklara, filtreli yüzlere ve seri üretim ifadelere hapsediği bu sahte yüzyılda, Tanrı sanki "**Orijinal kalıbı geri çekiyorum, siz artık yapay zekalarınızla oyalanırsınız,**" der gibi kapıyı yüzümüze çarptı. **Bardot, Saint-Tropez**'nin tozlu yollarından asansöre bindiğinde, aşağıda bıraktığı manzara hem trajik hem de hüznü bir parodiydi. Bir yanda onun burnunu taklit etmeye çalışan plastik cerrahî kurbanlarının sessiz yası, diğer yanda ise hayatının son yarısını insanlardan kaçıp sığındığı o dilsiz dostlarının, fık balıklarının ve sokak köpeklerinin aslında kazanan taraf olması... Bazı insanlar onun vefatına üzülürken, muhtemelen gökyüzünün kapısında onu binlerce minnettar patili dostları bekliyor; bu da bizim bu dünyadaki o zavallı, bencil sevgimizin en büyük yenilgisi olsa gerek. ■

And God killed the woman!

Humanity made a rather fundamental mistake when interpreting **God's** generous gesture of 1956. What was, in retrospect, a limited-edition loan—an aesthetic courtesy, perhaps—was received as a permanent entitlement. The promise projected onto cinema screens at the time, that famous cinematic footnote appended to the myth of creation itself, was mistaken for an eternal user license. We behaved accordingly.

Only much later did it dawn on us that heaven had merely released its most successful prototype on probation. And when the celestial management eventually decided that Earth no longer met the minimum requirements to host such beauty, the recall notice

arrived—quietly, decisively, and without appeal. **God created** the woman. Then, with impeccable timing, God took her back.

The departure of **Brigitte Bardot**, in this context, feels less like a coincidence and more like an example of divine editorial judgment—black humor, expertly placed. In a century dominated by botoxed lips, filtered faces, and mass-produced expressions, the message could not be clearer: The original has been discontinued. Please enjoy your replicas. Or, better yet, distract yourselves with artificial intelligence.

When **Bardot** stepped into the metaphorical elevator from the dusty roads of **Saint-Tropez**, the scene she left behind resembled a melancholy farce.

Below her stood two audiences:

on one side, the quiet despair of cosmetic-surgery casualties still chasing the shadow of her nose; on the other, the mute companions—seals, dogs, strays—among whom she chose to spend the latter half of her life, having consciously withdrawn from humans. History, it seems, awarded the victory to the voiceless.

As the world mourns, one is tempted to imagine a different reception elsewhere: thousands of grateful creatures with paws waiting patiently at heaven's gate. If so, this may well stand as the final indictment of our own version of love—loud, possessive, and ultimately self-serving. ■



aphorisms

Drazen Jergovic (Croatia)



- Mısır bu yıl kötü verim verdi. İnsanların ayağının altına koğan atmaya yetmeyecek.
- Kancayı bıraktığında, seni sokağa koyarlar.
- Kimin tarafında oldukları umurlarında değil, kime karşı oldukları önemli.
- Memler, aforizmaları yok ediyor.
- "Z Kuşağı" yaklaşık yirmi yıl içinde yalnızca iki ya da üç gelişmiş duyuya sahip olacak.
- Birçok kişinin kafasında tekerlekten çok jant var.
- Sapıklar, mağdurlar yaratır.
- Yaşlı kadınlarla kurbağaları karıştırırlar; ağırlıklar ve çiller ortaya çıktı.
- Heybetli ama ufak tefek.
- Anıtlar, idrar kültürünün tanıklarıdır.
- Onlarla vay hâlimize!
- Parayı doktora değil, garsona vermek daha iyi!
- Teori okulda, pratik okulun çevresindedir.
- Badminton oynarken puan ya da kalori kayıbdan çok sinir kaybedebilirsiniz.
- Başlangıç olarak, sona ulaştık.

- The corn has produced poorly. There won't be enough for throwing cobs under people's feet.
- When you drop the hook, they put you on the street.
- They don't care who they're for, they care who they're against.
- Memes destroy aphorisms.
- "Generation Z" will only have two or three developed senses in about twenty years.
- There are more rims than wheels in the heads of many.
- Perverts create sufferers.
- They mixed up old women and frogs and got weights and freckles.
- Burly, but petty.
- Monuments are witnesses of urine culture.
- Woe to us with them!
- Better give money to the waiter than to the doctor!
- Theory is in the school, practice is around school.
- You can lose more nerves in badminton than points or calories.
- To begin with, we've reached the end.

aphorisms

Vlado Vlahovic (Montenegro)



- Many would have been much better off had Picasso drawn them out of fun than that their fathers had made them out of love.
- Actual with us is the division between the undeveloped North and underdeveloped South.
- During making love no one thinks of the labour pains.
- Women were successful in the struggle for their rights. Now they get up at five thirty a.m.
- Some men still think that behind every fig leaf there is „it“.
- It does not matter what they remember us for; what matters is that they keep us in mind constantly.
- A consolation for the lost ones: it does not matter where you are as long as you know why.
- In the struggle for human status, men often envy horses.
- Good girls go to bed at 08:00 p.m. so that they could be home by 11:00 p.m.
- Do not be desperate over losing anything – it will come into good hands.
- If they are going to paradise, I volunteer to go to hell.
- Because of wolves, I am suspicious of some dogs.
- Of all the good old customs we retained only – fasting.
- We do not need inoculation – we have become immune to everything.
- We are difficult to lie to because we do not even believe ourselves.
- I killed him in assault so that he could not kill me in self defense.
- The end of their troubles is the beginning of ours.
- He entered the waters of marriage as a non-swimmer.
- Nothing can stop us now; we will be cured later.
- Beside sex, book is the only pleasure for the literate poor.

- Birçoğu, babaları onları aşkla dünyaya getireceğine, Picasso'nun onları eğlencesine çizmiş olmasından çok daha iyi durumda olurdu.
- Bizdeki asıl gerçeklik, gelişmemiş Kuzey ile az gelişmiş Güney arasındaki bölünmedir.
- Sevişirken kimse doğum sancılarını düşünmez.
- Kadınlar hakları için verdikleri mücadelede başarılı oldular. Şimdi sabah beş buçukta kalkıyorlar.
- Bazı erkekler hâlâ her incir yaprağının arkasında "o şey" in olduğuna inanır.
- Bizi neyle hatırladıkları önemli değil; asıl önemli olan, bizi sürekli akıllarında tutmalarıdır.
- Kaybedenler için bir teselli: Nerde olduğunuz önemli değil, yeter ki neden orada olduğunuzu bilin.
- İnsan olma mücadelesinde, erkekler sık sık atılan kışkıranır.
- İyi kızlar akşam 20.00'de yatağa girer ki 23.00'te evde olabilsinler.
- Hiçbir şeyi kaybettiğiniz için umutsuzluğa kapılmayın - nasılsa iyi ellere düşer.
- Eğer onlar cennete gidecekse, ben cehenneme gitmeye gönüllüyüm.
- Kurtlar yüzünden bazı köpeklerle şüpheyle bakıyorum.
- Eski güzel geleneklerden geriye yalnızca oruç kaldı.
- Aşya ihtiyacımız yok - her şeye karşı bağışıklık kazandık.
- Bize yalan söylemek zordur, çünkü biz kendimize bile inanmıyoruz.
- Onu saldırı sırasında öldürdüm ki, beni meşru müdafaa öldüremesin.
- Onların dertlerinin sonu, bizim dertlerimizin başlangıcıdır.
- Evlilik sularına yüzmeye bilmeden girdi.
- Artık hiçbir şey bizi durduramaz; nasıl olsa sonra tedavi oluruz.
- Okuma yazma bilen yoksullar için, cinsellikten başka tek zevk kitaptır.

article

Vladimir Rudov (Ukraine)



MUTUAL UNDERSTANDING...

• "There is neither refinement nor a sense of proportion in people. Nothing but rude behavior! It's as if I'm living among savages: they point fingers, stare around, laugh," the girl complained angrily while walking down a crowded street in a swimsuit.

RIDDLE GUESSING...

• After newspapers publish reports about unidentified flying objects, the number of people who claim to have witnessed them increases tenfold.

THE IMPOSSIBLE MADE POSSIBLE...

• Learning the arts of mediumship, healing, and magic is not difficult at all. All you need to do is contact the services of the Bio company. Both men and women are accepted for the courses; preferably dark-haired (though blue-eyed candidates are also accepted), educated (or uneducated), with a good reputation (though this is not the most important thing). It is essential that the candidate be completely incapable of blushing and able to maintain a serious expression on their face.

SEDUCTION...

• – Marya Ivanovna, one of my friends is interested in you. He's a very good businessman. Would you like me to introduce you?

– What are you talking about? Are you doing this in front of my nine grandchildren? Who is this?

KARŞILIKLI ANLAYIŞ!

• "İnsanlarda ne incelik ne de ölçü var. Sadece kaba davranışlar! Sanki vahşiler arasında yaşıyorum: parmak sallıyorlar, etrafa bakıyorlar, gülüyorlar," diye öfkeyle söylendi kız, kalabalık bir sokakta mayo ile yürürken.

BİLMECE TAHMİNİ?

• Gazetelerde tanımlanamayan uçan cisimlerle ilgili haberler yayımlandıktan sonra, bu olaya tanık olanların sayısı on kat artıyor.

İMKANSIZ MÜMKÜN...

• Medyum, şifacı ve büyüculük sanatını öğrenmek hiç de zor değil. Bunun için Bio şirketinin hizmetleriyle iletişime geçmeniz yeterli. Kurslara hem erkekler hem de kadınlar kabul ediliyor; tercihen esmer (ama mavi gözlüler de kabul ediliyor), eğitilmiş (veya eğitimsiz), iyi bir itibara sahip (ancak bu en önemli şey değil) adaylar aranıyor. Adayın kesinlikle kızarma yeteneğinden yoksun olması ve yüzünde ciddi bir ifadeyi koruyabilmesi önemli.

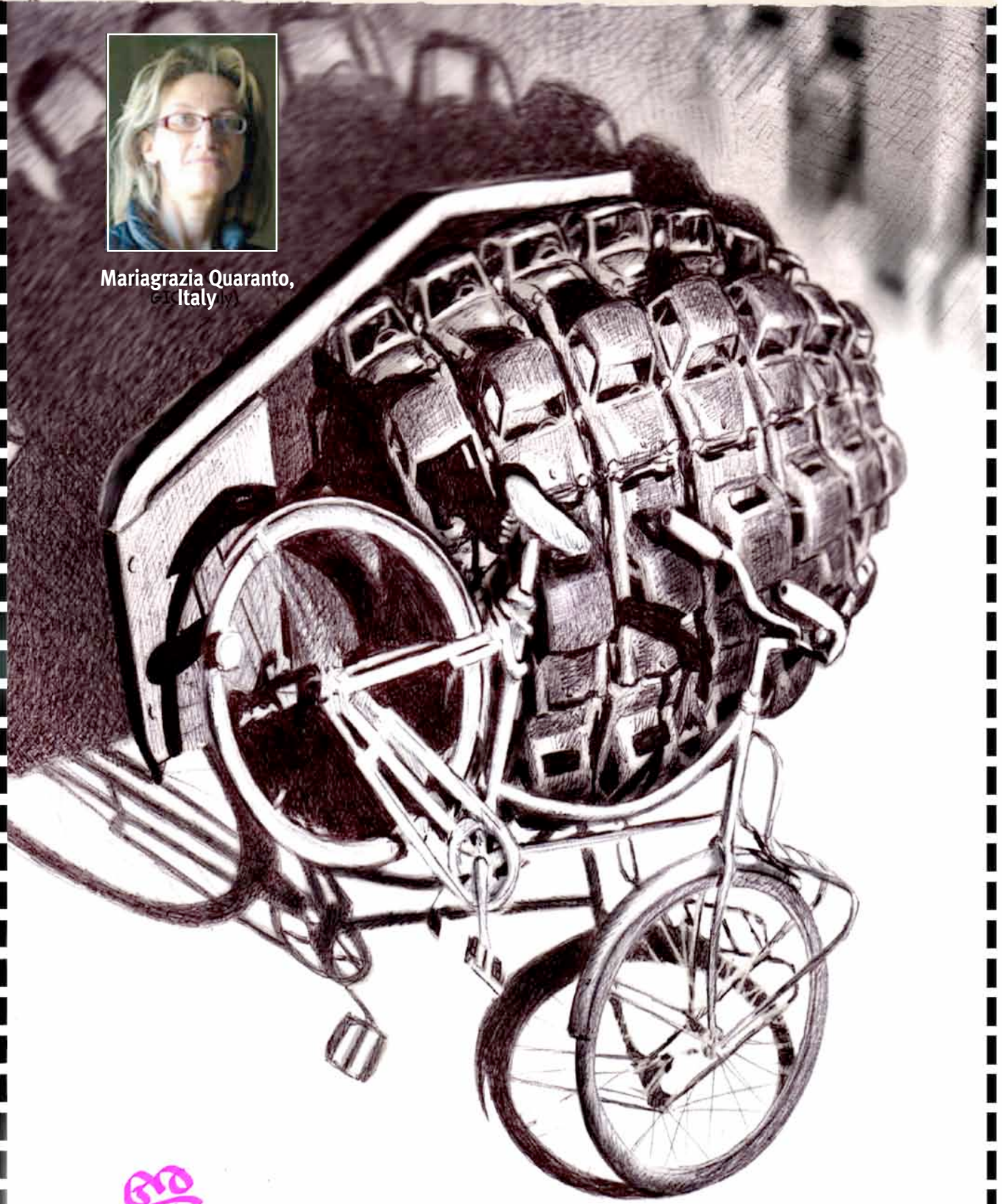
AYARTMA...

• – Ne diyorsun sen? Bunu dokuz torunumun önünde mi yapıyorsun? Bu kim?

CARICATURE di GIO



Mariagrazia Quaranto,
GIO Italy



THE

CHANK

CARTOON
GALLERY

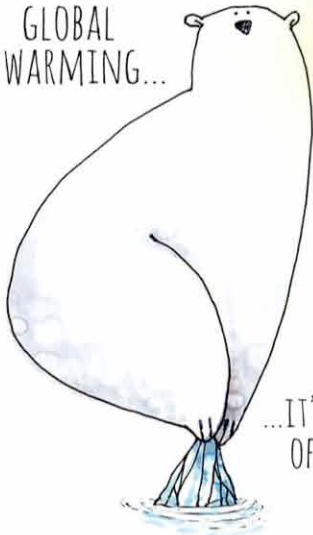


'Chicane' is
the pen name
of Mark Winter,
a New Zealander
who lives and
cartoons in
London



Fiscal Leadership

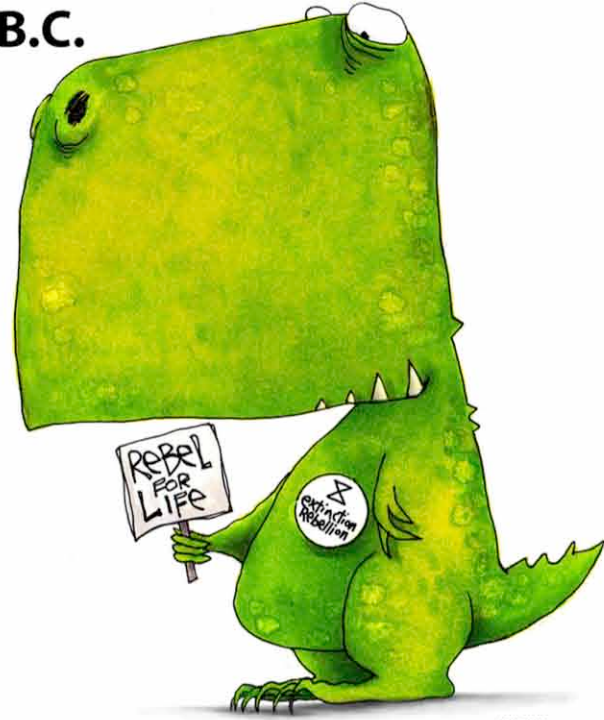
GLOBAL
WARMING...



...IT'S JUST THE TIP
OF THE ICEBERG.

Washington B.C.

You and your
lifestyle are
to blame pal,
stick a cork in
the appropriate
orifice...
stop breathing!

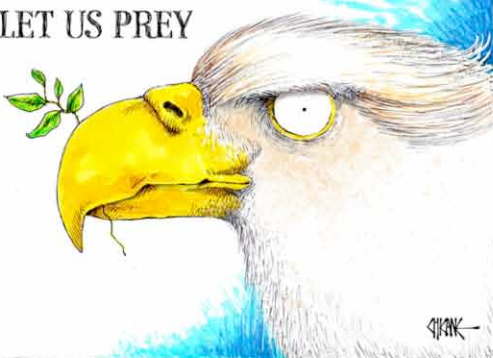


Golden
Globe
Awards

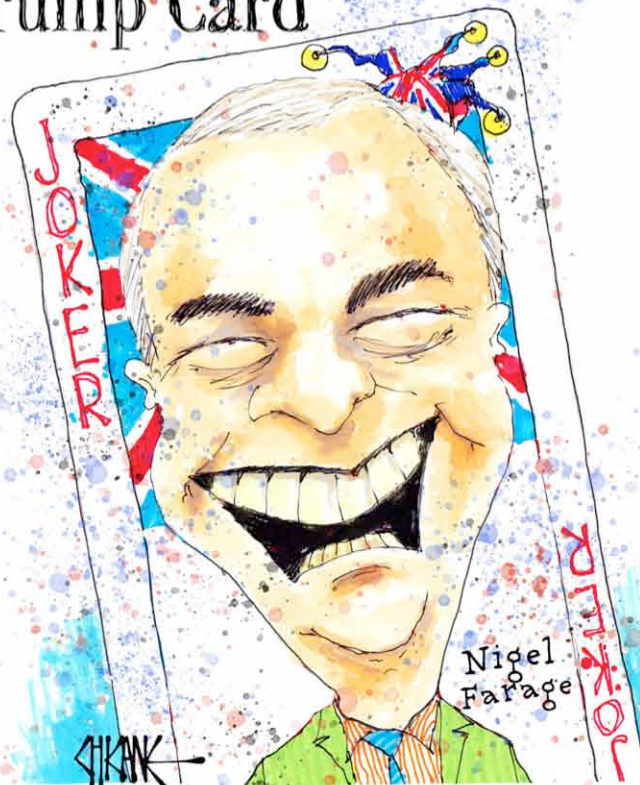


Hottest
Performance
Planet Earth

LET US PREY



Trump Card



I am so far right
I couldn't possibly
do anything wrong!

CHANK

Resolutions



Hule Hanusic, Austria



Fadi Abu Hassan, Norway



Aziz Yavuzdoğan, Türkiye



aphorisms

Vasil Tolevski

(North Macedonia)



- Bazı çöpler konteynerlere atılarak temizlenir, bazıları için ise seçim yapılması gerekir.
- Maaşlar o kadar düşük ki insanlar onları sadece bir hafta boyunca görebiliyor.
- Partiler bugünün Golyat'ları olmasa, cüce olarak kalırlardı.
- Ülkemizde adalet anyorsunuz! Şu anda yok, ama bit pazarından satın alabilirsiniz.
- Mecliste seri katillerimiz bile var. Tüm seçimler serisinde yer aldılar.
- Bizi boğanlar, seli yapanlardır.
- Sürü sayesinde en hasta koyun, sürünün başındaki koç oldu.
- Devleti kurduk ki bazıları ceplerini doldursun. Dünya görsün ki ceplerimiz boş değilmiş.
- Ülkedeki kaos, zihinlerdeki kaostan başladı. Böylece kafamızda yine de bir şeyler olduğunu kanıtladık.
- Söylediklerim üzerine düşünüyorum, ama düşündüklerimi söyleyemiyorum.
- Bazı insanların içinde hayat yok. Ya yaşamıyorlar ya da yaşamayı fazlasıyla bitirmişler.
- Pazarlama mucizeler yaratıyor! Katil, öldürülenden daha popüler.
- Kabil ve Habil koalisyonu bilmiyorlardı. Bu yüzden birinin muhalefete gitmesi gerekti.

- Some people clean garbage with containers, while for others, elections need to be held.
- Salaries are so low that people can only look at them for a week.
- If it weren't for the parties, some of today's Goliaths would have remained dwarfs.
- Seek justice in our country! We currently don't have it, but you can buy it at the flea market.
- In the parliament, we also have serial killers. They participated in the whole series of elections.
- We are drowning because of those who caused the flood.
- Thanks to the herd, the sickest sheep has become the leading ram.
- We created a state so that some could fill their pockets. Let the world see that our pockets are not empty.
- The chaos in the state began from the chaos in the minds. And thereby we confirmed that, after all, we have something in our heads.
- I think about what I say, but I cannot talk about what I think.
- Some people have no life. Either they cannot live, or they have already exhausted themselves.
- Marketing works wonders! The murderer is more popular than the murdered.
- Cain and Abel did not know about coalition-building. So one had to go into opposition.

aphorisms

Jovan Jovceski

(North Macedonia)



- Krediyile yaşama. Hayatı kredilendir!
- İyi politikacıları parmakla sayabilirsiniz. O da bir tavuğun parmaklarıyla!
- Su olmadan hayat olmaz. Özellikle sütçüler için!
- Kamuoyunun tanıdığı kişilerin gizli benzerlikleri vardır.
- Tatlı dilli suskunlar, tatlı sözlerden daha tehlikelidir!
- Tarlaya çık — ama onu işle de!
- Ofisimde yatağım var. Çalışma yerinde uyuduğumu söylemesinler diye!
- Ödemelerde en çok geciken maaşlar, işsizlere aittir.
- Biz suyu tasarruflu kullanmayız; her tasarrufu sulandırız!
- Kendi fikrine sahip olma hakkı var ama o fikirde haklı bir düşünce yok!
- Telefona kredi alamadığına üzülüyor; ona kredili bir telefon vereceğim, borcunu bankaya ödesin!

- Don't live on credit. Credit life instead!
- You can count good politicians on your fingers — a chicken's fingers.
- Without water, there is no life. Especially for milkmen!
- Public figures have secret similarities. Sweet-tongued silent types are more dangerous than sweet talkers!
- Go out to the field — but cultivate it as well!
- I have a bed in my office, so no one can say I sleep at work!
- When it comes to payments, the longest delays are the wages of the unemployed.
- We don't save water; we dilute every form of saving!
- He has the right to his own opinion, but there is no sound opinion in his right!
- He regrets not having phone credit; I'll give him a phone on credit — let him repay it at the bank!

aphorisms

Ninus Nestorovic (Serbia)

- Boynuma geçen hiçbir ilimlik tam gelmiyor. Hepsini sıkıyor.
- Onun adalet aramasına gerek yok; adalet olsaydı, gelip onu arardı.
- Fakültemizde aile değerleri çok güçlüdür. Bizden diploma alan, kendisi, eşi ve çocuğu için alırsa; niyeyle dedeyi bedavaya kapar.
- Bizim büyük şehir meydanlarımızdan birine Domanović heykeli dikilemez. Zaten onun yazdıklarının heykelleri çoktan dikildi.
- Devleti en çok sevenlerin suçlular olması gayet normal. Çünkü devletten en çok onlar kazandı.
- Tadına bakılacak her meyve yıkanır. Bir tek yasak olan yıkanmaz.
- Her hafta içtiğim alkol miktarını düzenli olarak azaltıyorum. Litre litre.

- No noose seems to fit my neck. Each one tightens in its own way.
- He has no reason to look for justice; if justice existed, it would already be looking for him.
- Our faculty cherishes family values. Purchase a diploma for yourself, your spouse, and your child — grandparents are included, free of charge.
- A monument to Domanović will never be erected in our main city squares. Statues of those he wrote about already stand there.
- It is perfectly logical that criminals love the state most. They have received the most from it.
- Every fruit is washed before tasting. Only the forbidden one remains unwashed.
- Each week, I conscientiously reduce my alcohol intake — liter by liter.

aphorisms

Milan R. Simic

(Serbia)



- Çalma ve sonuçları tahrif etme, dürüst seçimlerimizin tek kusurudur.
- Sahte yazarlar, talepkâr okurlardır. Sadece kendi yazdıklarını okurlar.
- Bizde özgürlük yoktur. Olmayanın yokluğu fark edilmez.
- Doğru; tarih onlarla başlıyor. Devlet suçlarının tarihi.
- Bizde sansür, rejimden rejime miras kalır.
- Geleceğimize inanmıyorum. Saf değilim.
- Yasanın öbür tarafına geçtim. Bu tarafta artık geçecek bir şey yok.
- Suçlular artık maske takmıyor. Maskeyi tanıklar takıyor.

- Stealing and falsifying results are the only flaws in our honest elections.
- Fake writers are demanding readers. They read only what they themselves wrote.
- We have no freedom here. The absence of what does not exist is not noticed.
- True — history begins with them. The history of state crimes.
- Censorship here is inherited from one regime to the next.
- I don't believe in our future. I am not naïve.
- I crossed to the other side of the law. There's nothing left to live on on this side.

aphorisms

Ivan Grahovec

(Croatia)



- Hayatımızdaki en küçük tanı, çoğu zaman en büyük anahtar etkiye sahiptir.
- Cebinde çözüm olmayan bir adamın, kafasında her zaman sorun vardır.
- Kapıyı çarpabileceğin kimse yoksa, en çok tannlar acı çeker.
- Şüphe, inanırları asla tükenmeyen tek dindir.
- En yavaş düşünenler, en çabuk öfkelenir.
- Mükemmel kahveyi arayanlar, genellikle her şeyi görmüş bir garson bakışıyla karşılaşır.
- The smallest deity in our lives often has the greatest key influence.
- A man without a solution in his pocket always finds a problem in his head.
- When you have no one to slam the door on, the gods suffer the most.
- Doubt is the only religion that never runs out of believers.
- Those who think the slowest get angry the fastest.
- Those who are looking for the perfect coffee usually get the look of a waiter who has seen it all.

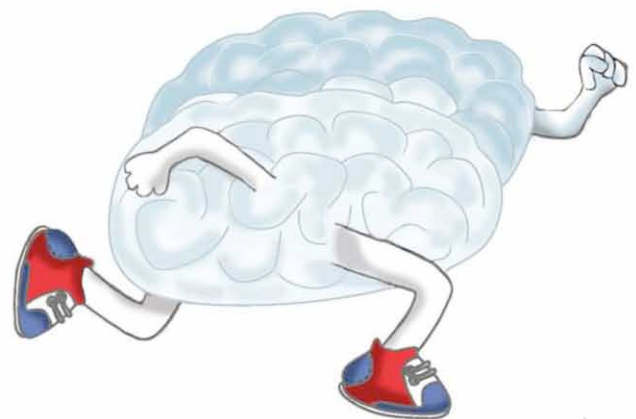
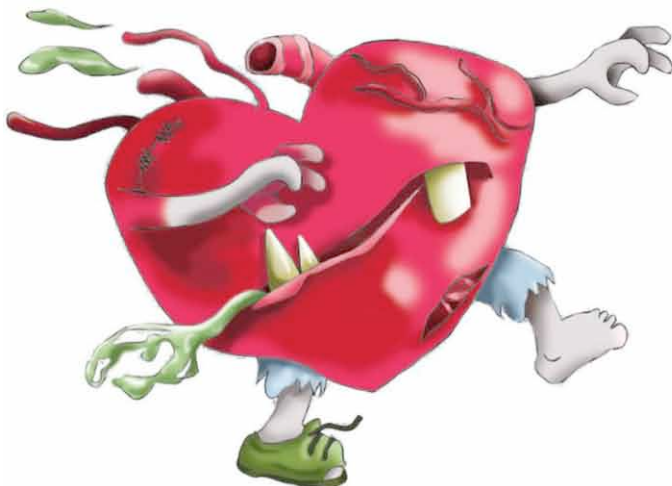
Elena Ospina, Colombia



Alfredo Martirena, Cuba



Dina Abdelgawad, Egypt



Adriana Mosquera (Nani), Colombia

HISTORY OF
SCIENCE

ERGUN AKLEMAN -

RADIOACTIVITY

THE FIRST CHEMIST
OF THE WORLD



DISCOVERED
RADIOACTIVITY...



ERGUN AKLEMAN -

THE FIRST MEDICAL
DOCTOR OF THE
WORLD



INVENTED HAIR
TRANSPLANT!



HENRI BECQUEREL AND MARIE SKŁODOWSKA-CURIE DISCOVERED RADIOACTIVITY IN 1896. PIERRE AND MARIE CURIE ISOLATED TWO NEW ELEMENTS, POLONIUM AND RADIUM, BASED ON THEIR SYSTEMATIC SEARCH FOR THE RADIOACTIVITY. MARIE CURIE COINED THE WORD "RADIOACTIVE" IN HER PHD THESIS IN 1903. IN THE SAME YEAR, SHE WITH PIERRE CURIE, AND HENRI BECQUEREL WON THE NOBEL PRIZE IN PHYSICS, ON THE DISCOVERY OF THE RADIATION. SHE IS SO MUCH EXPOSED TO RADIOACTIVITY THAT AFTER HER DEATH HER REMAINS WERE SEALED IN A LEAD LINING AND HER CENTURY-OLD NOTEBOOK STILL REQUIRES A LEAD BOX.



Mehmet Zeber, Türkiye



Mumin Bayram, Türkiye

ARŞİVDEN...

Bu devirde yalakalık zor iş!

• Eray Yavuzdoğan

• Polis destan yazmıştı.
Çete oldu.
Kahraman savcıydı.
Avantacı savcı oldu.
Muhterem hocaefendi.
Darbeci oldu.

Padişaha musakka yapmışlar, “şu patlıcan ne lezzetli sebze” demiş.
Dalkavuk atlamış hemen... “Ağzınızın tadını biliyorsunuz sultanım, patlıcan öyle lezzetlidir ki, kırk çeşit yemeği olur, tatlısı olur, turşusu olur, insan yemeye doyamaz, parmaklarını yer, üstelik vitamin deposudur” demiş.

Ertesi gün, padişaha karnıyanık yapmışlar, “şu patlıcan ne lezzetli sebze” demiş. Dalkavuk atlamış hemen...
“Keramet buyurdunuz haşmetlim, şu karnıyanığı icat edenin mekânı cennet olsun” demiş.



Daha ertesi gün, padişaha imambayıldı yapmışlar, padişah o gün tersinden kalkmış, “yeter be” diye kükreymiş, “her gün patlıcan mı yiyeceğiz, götürün gözüm görmesin...” Dalkavuk atlamış hemen...
“Valla şu insanlara hayret ediyorum, ne yemeği yemek, ne tadı tat, hiç mi damak zevkleri yok, adını duymaktan bile nefret ediyorum, bana sorarsanız patlıcanı yetiştirmek bile yasaklanmalı” demiş.

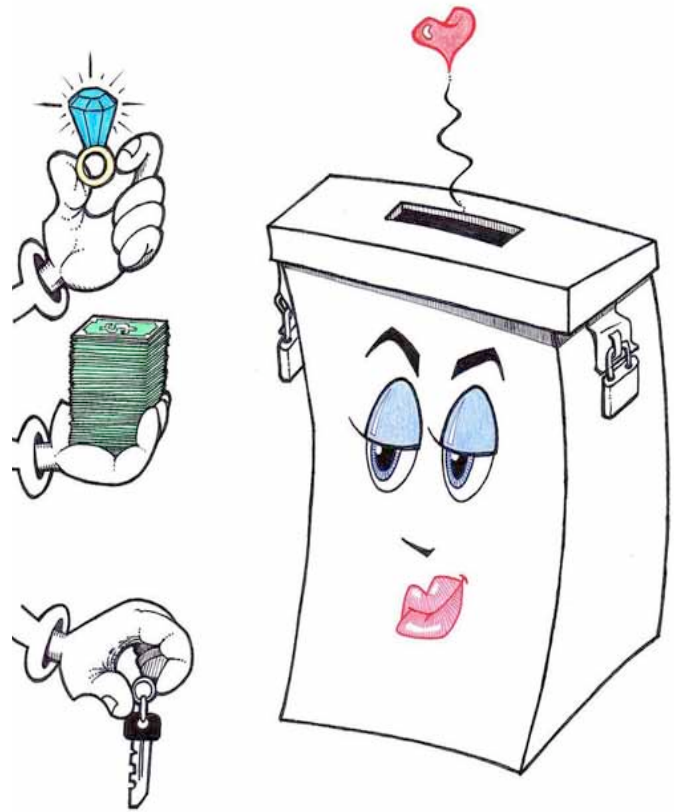
Sofra toplanıp, padişah gittikten sonra, dalkavüğün yakasına yapışmış aşçılar, “ulan sen değil miydin patlıcanı göklere çıkaran” demişler. “Ben padişahın dalkavüğuyum arkadaş” demiş, “patlıcanın değil”.

Kıssadan hisse...

Hünkârbeğendi, beğendi.
Beğenmedi, değiştirin manşeti!

(Yılmaz Özdil, Hüriyet-12.1.2014)

Juan Gabriel Benavides, Spain



Cesar Andres Leal Ramirez, Uruguay

Edi Dharma, Indonesia

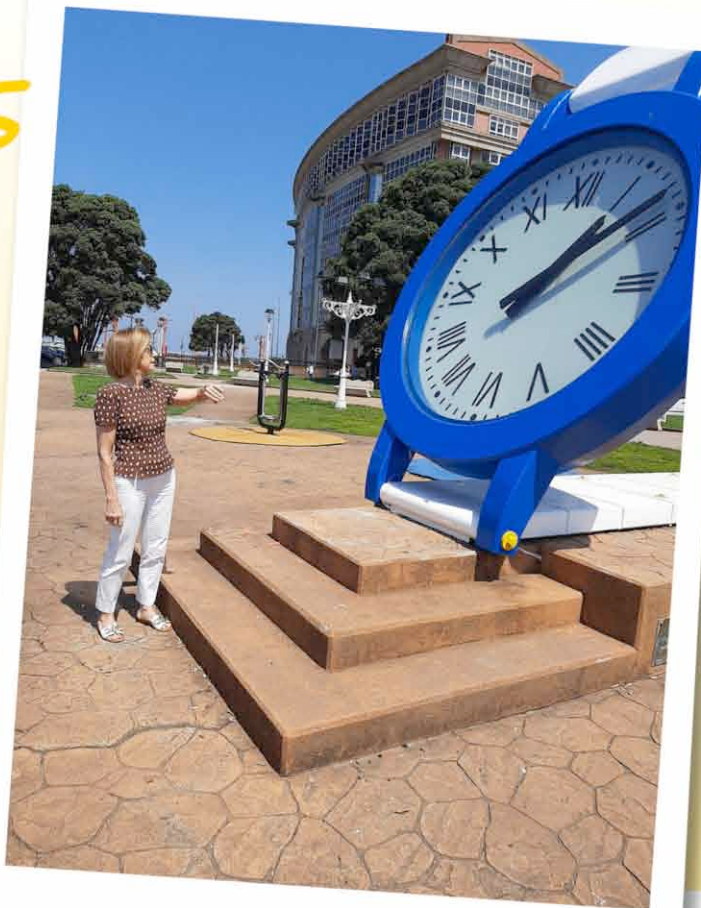


andy Warhol KARRY!

Julio Carrion Cueva / Karry, Peru

HUMOROUS PHOTOS

by Francisco Punal
Suarez, Spain



harici bedbahıtlar..

Subliminal Mesajlar...

AŞKIMI
SEN DE UZATSANA
ŞU KAHROLASI
DİLİNİ!

BENCE BU
YAPAY ZEKALAR
ASLA İSPANAK
YİYEMEZ!

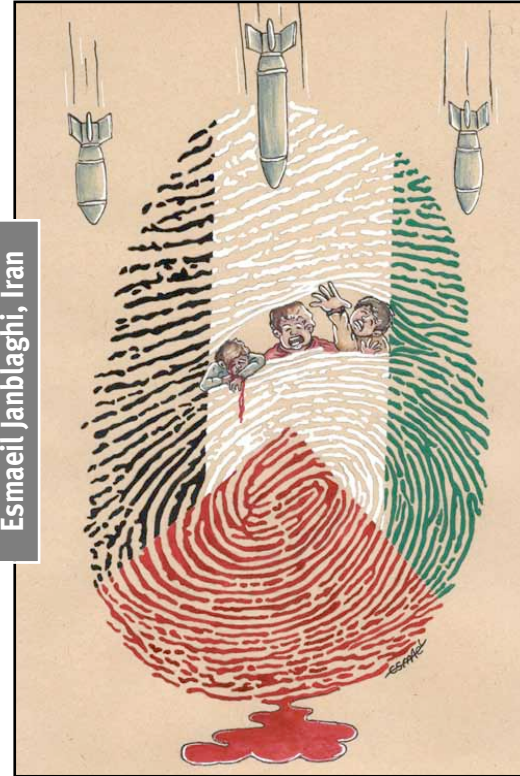
BU NE YA
YAPAY ZEKA
ÖPÜCÜĞÜ
GİBİ?!

Aziz Yavuzdoğan

Ivailo Tsvetkov, Bulgaria



Esmail Janblaghi, Iran



Computing Through Time

Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University

HISTORICAL MOMENTS IN SCIENCE & TECHNOLOGY INVENTION OF TELEPHONE

MARCH 10, 1876



DRAWING BEFORE COMPUTERS

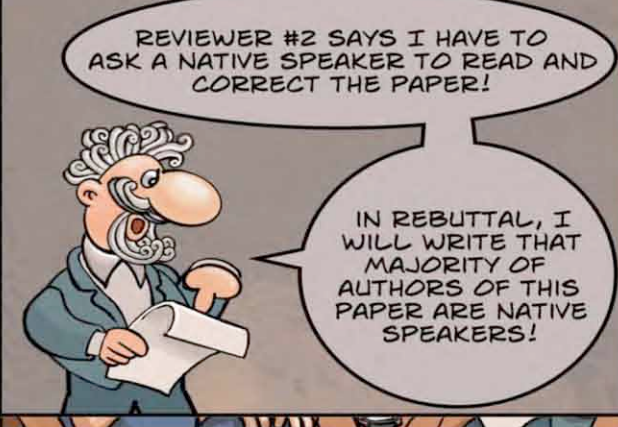


DRAWING AFTER DIGITAL

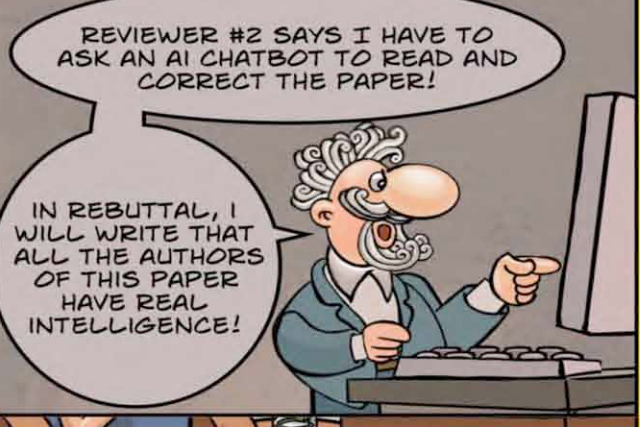


ALBRECHT DÜRER (1471-1528) DEVELOPED MANY ALGORITHMIC METHODS TO CREATE BETTER IMAGES, SUCH AS RAY TRACING AND PROJECTION IN COMPUTER GRAPHICS. HIS MASTERPIECE TITLED "STUDY OF THE HANDS OF AN APOSTLE," ALSO KNOWN AS "PRAYING HANDS," IS A PEN-AND-INK DRAWING. THAT DRAWING, WHICH IS ONE OF THE MOST WIDELY REPRODUCED IMAGES IN THE WORLD, IS CONSIDERED TO BE A STUDY FOR ONE OF THE APOSTLES IN THE CENTRAL PANEL OF "HELLER ALTARPIECE," WHICH WAS DESTROYED IN A FIRE IN 1729. TODAY, HANDS ARE STILL CONSIDERED TO BE ONE OF THE HARDEST TO DRAW IN AI-BASED DRAWING SYSTEMS.

PEER REVIEWING BEFORE COMPUTERS



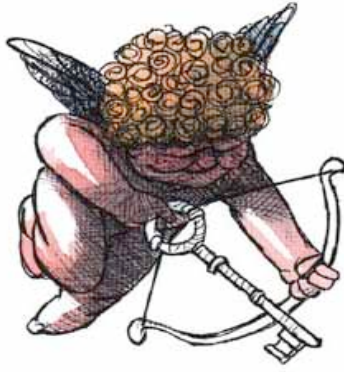
PEER REVIEWING AFTER DIGITAL



THE FIRST ACADEMIC JOURNALS WERE PUBLISHED IN THE 17TH CENTURY. HOWEVER, PEER REVIEWING DID NOT START UNTIL THE 1970S. UNTIL RECENTLY, MANY REVIEWERS ASSUMED THAT THE AUTHORS OF ARTICLES WERE NOT NATIVE SPEAKERS BASED ON THEIR NAMES, AND THEY AUTOMATICALLY REQUESTED FROM THE AUTHORS THAT A NATIVE SPEAKER READ THE PAPER, FORGETTING THAT GOOD WRITING AND EDITING REQUIRES MUCH MORE BEYOND SIMPLY BEING A NATIVE SPEAKER. IN RECENT YEARS, THIS PRACTICE HAS BEEN VIEWED AS BIAS AND HAS BEEN STOPPED BY MANY REVIEWERS. WITH THE INTRODUCTION OF GRAMMAR SUPPORT AND AI CHATBOTS, IT IS NOW EASIER TO CATCH AND CORRECT MOST OF THE GRAMMATICAL AND STYLE ERRORS.



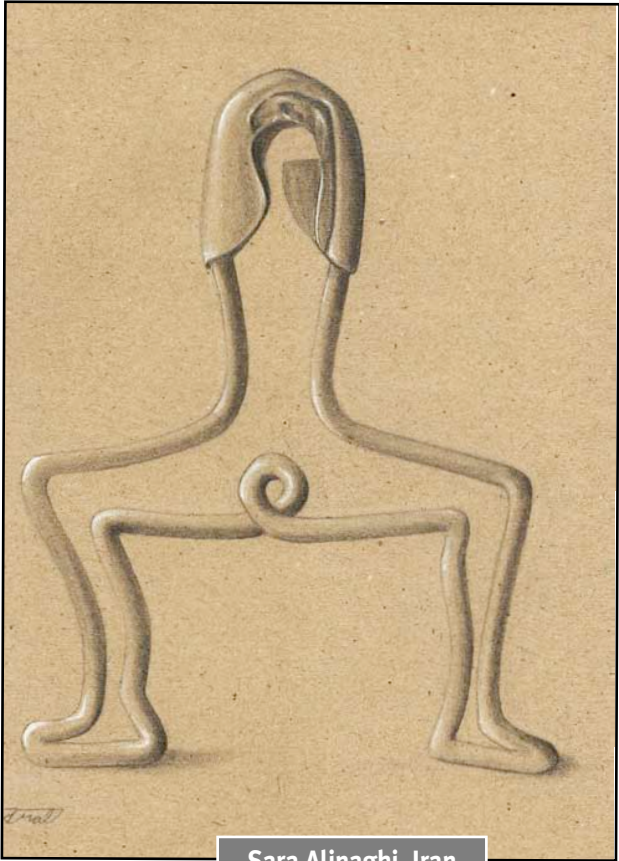
Mohammad Mahmoudi, Iran



Silvano Mello, Brasil



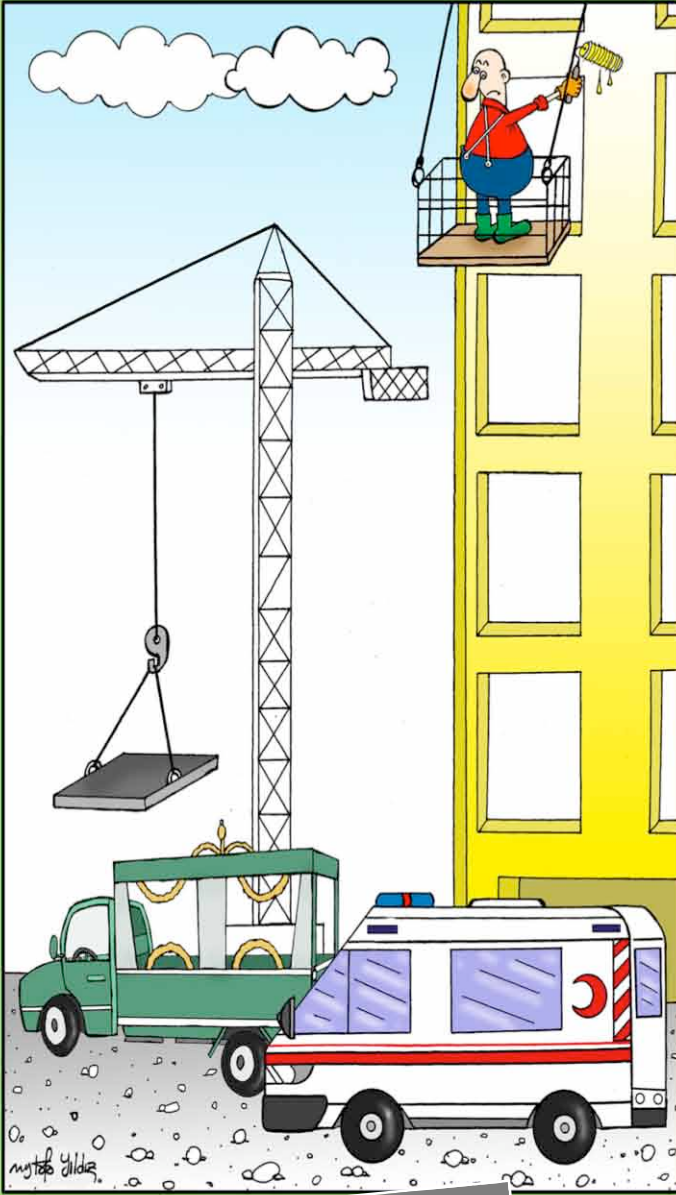
Benjamin Samudio, Panama



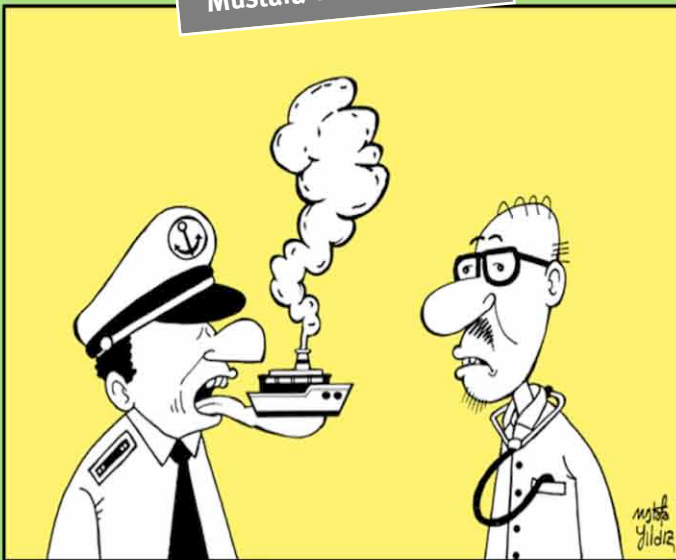
Sara Alinaghi, Iran



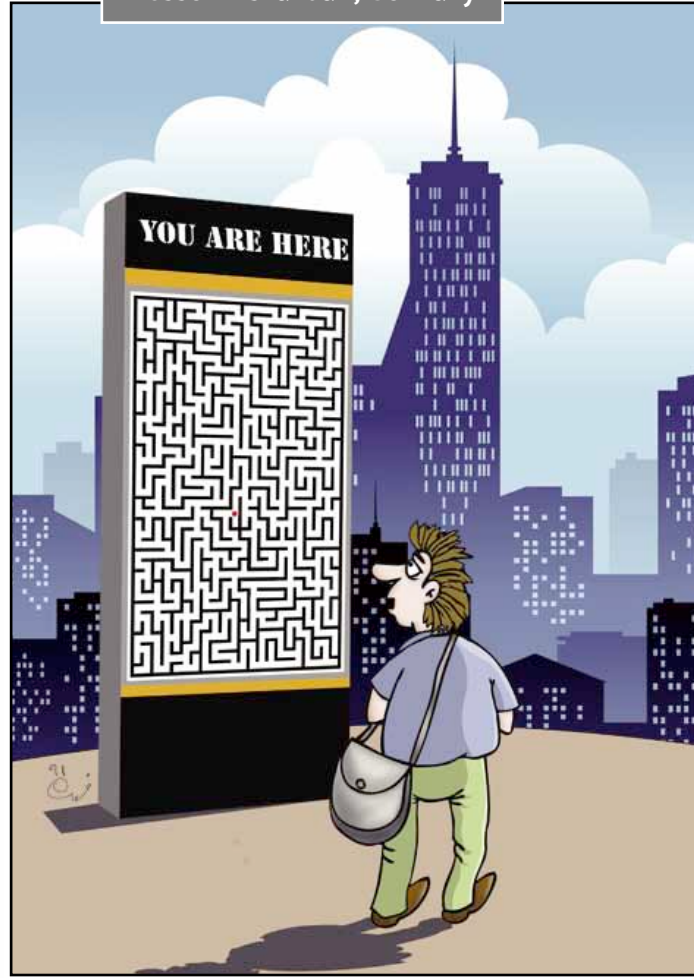
MISTIK



Mustafa Yıldız, Türkiye



Hossein Eskandari, Germany



Farhad Rahim Gharamaleki, Iran





Hasan Efe, Türkiye



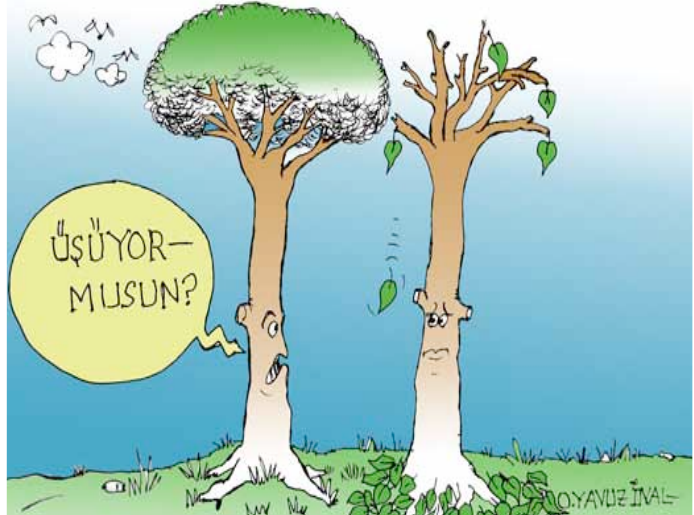
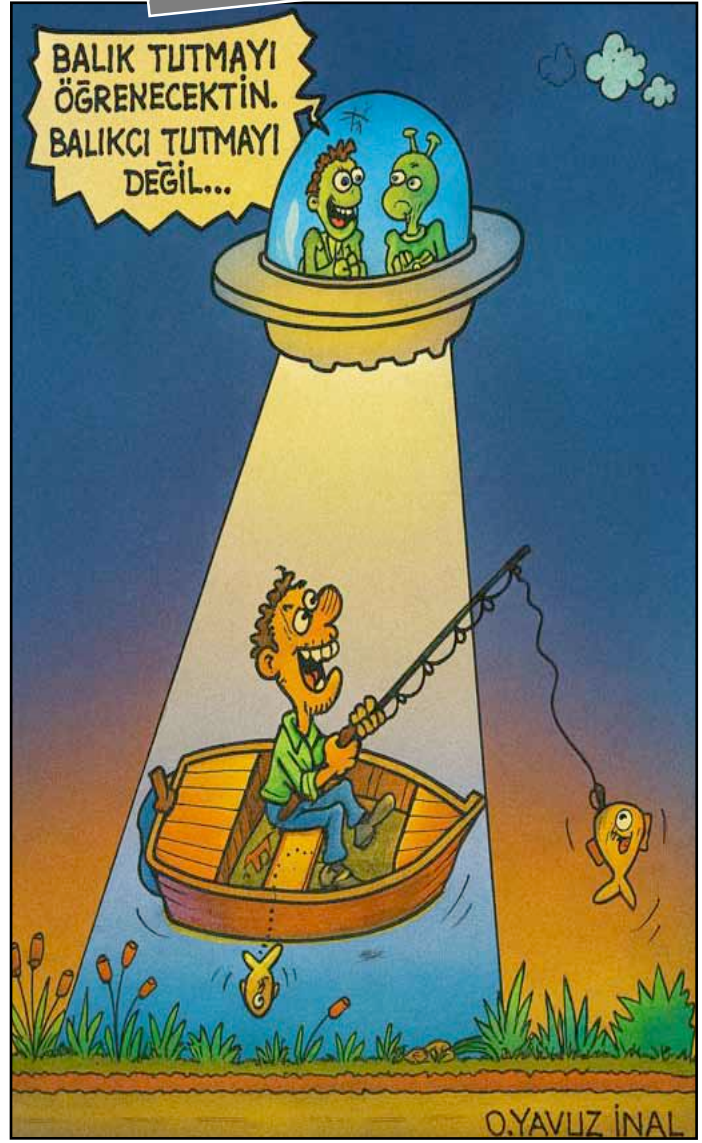
Claudio Mellana, Italy

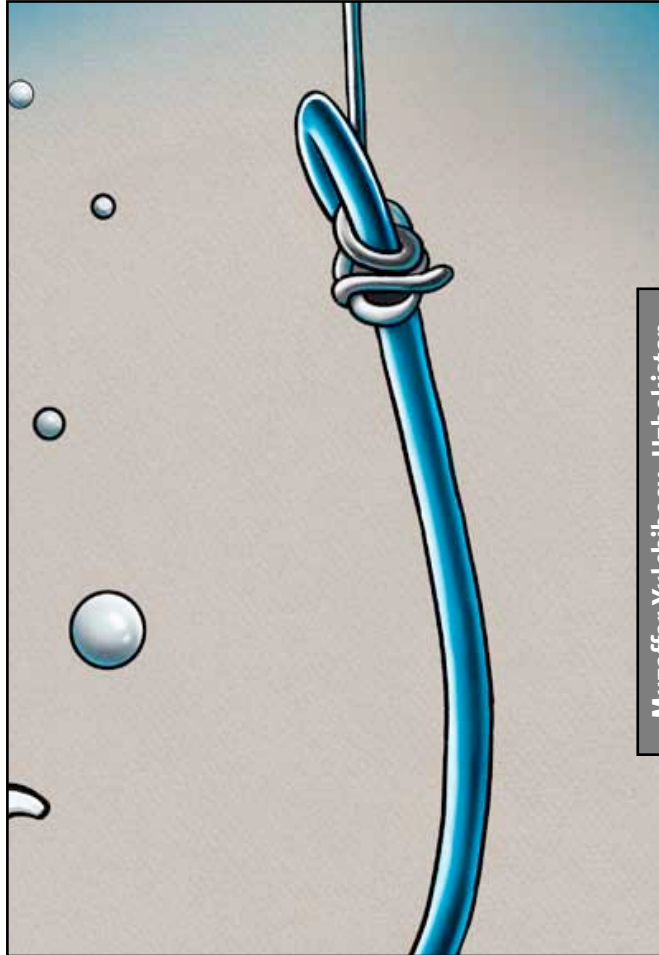


Javier Cubero Torres, Cuba

ÇİZGİYİLE

O. Yavuz İnal, Türkiye

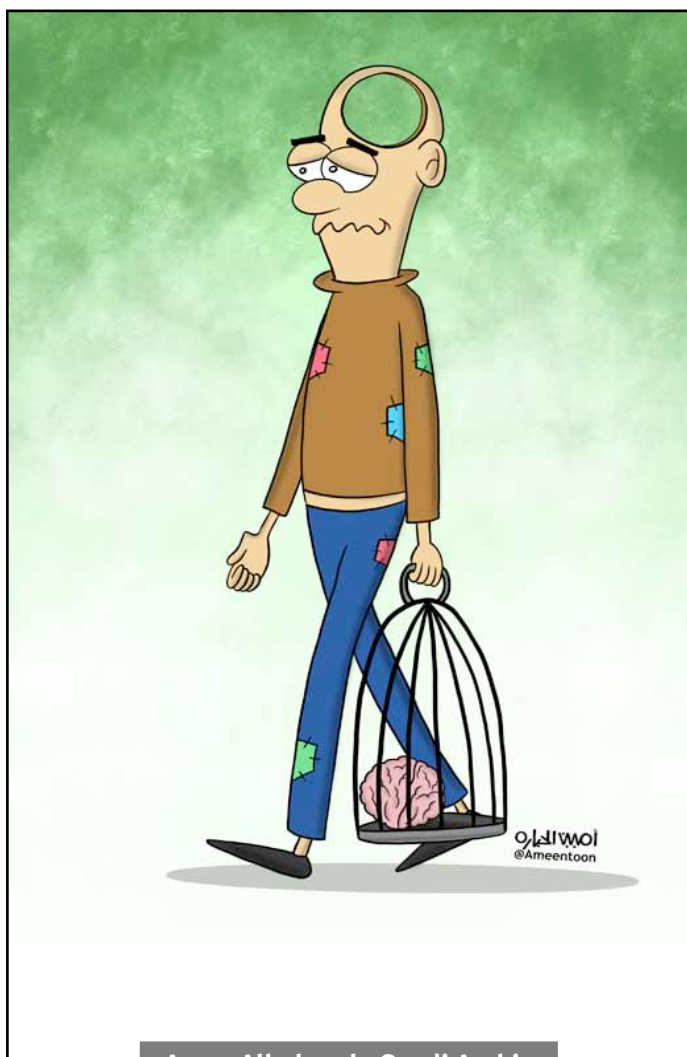




Muzaffar Yulchiboev, Uzbekistan



Ahmad Reza Sohrabi, Iran



Amen Alhabarah, Saudi Arabia



Jorge Sanchez Armas, Cuba

World Agenda

by Willem Rasing
from Netherland



AS ALWAYS A MERRY CHRISTMAS AND A HAPPY NEW YEAR

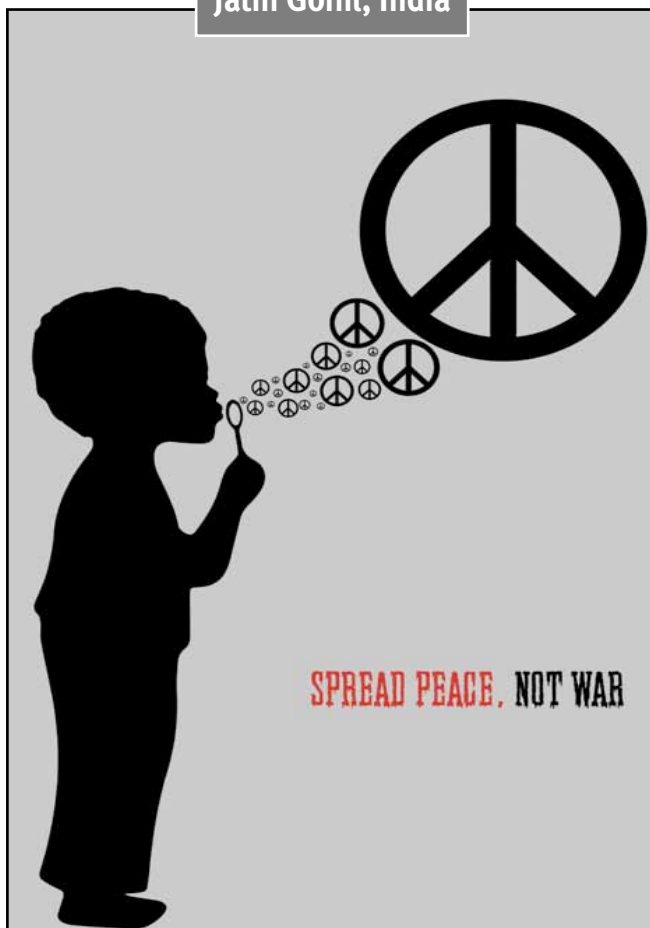


AS ALWAYS A MERRY CHRISTMAS AND A HAPPY NEW YEAR

Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan



Jatin Gohil, India





KUZEY KIBRIS UYUŞTURUCU CENNETİ OLDU !
POLİS VAKALARA YETİŞEMİYOR ...



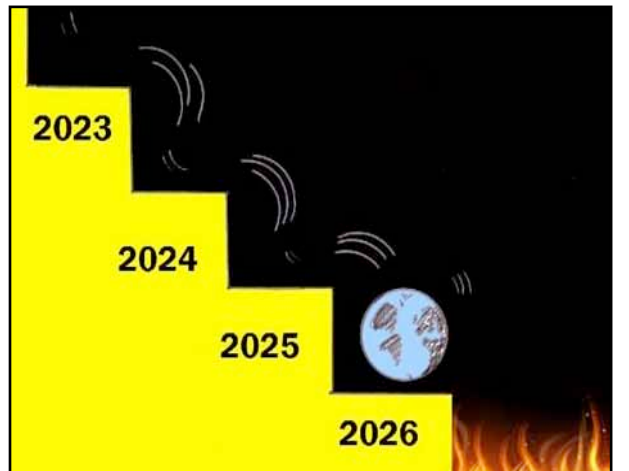
Serkan Sürek, Cyprus



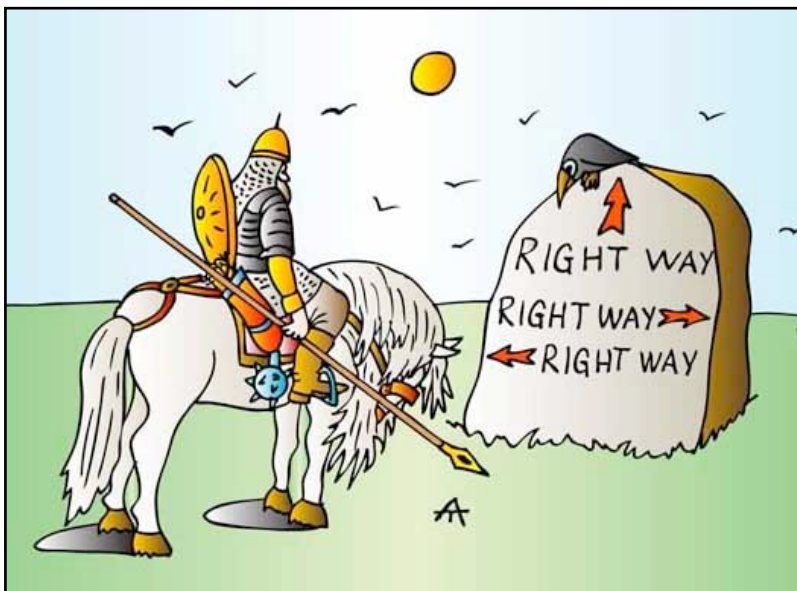
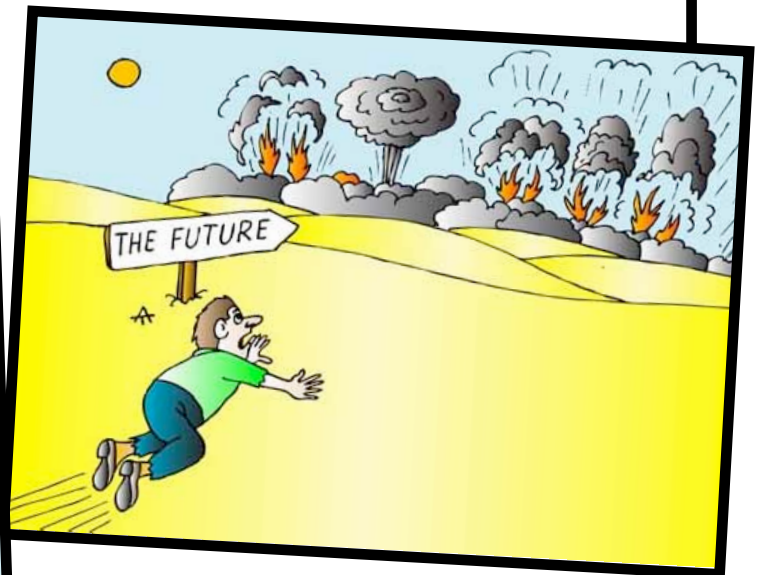
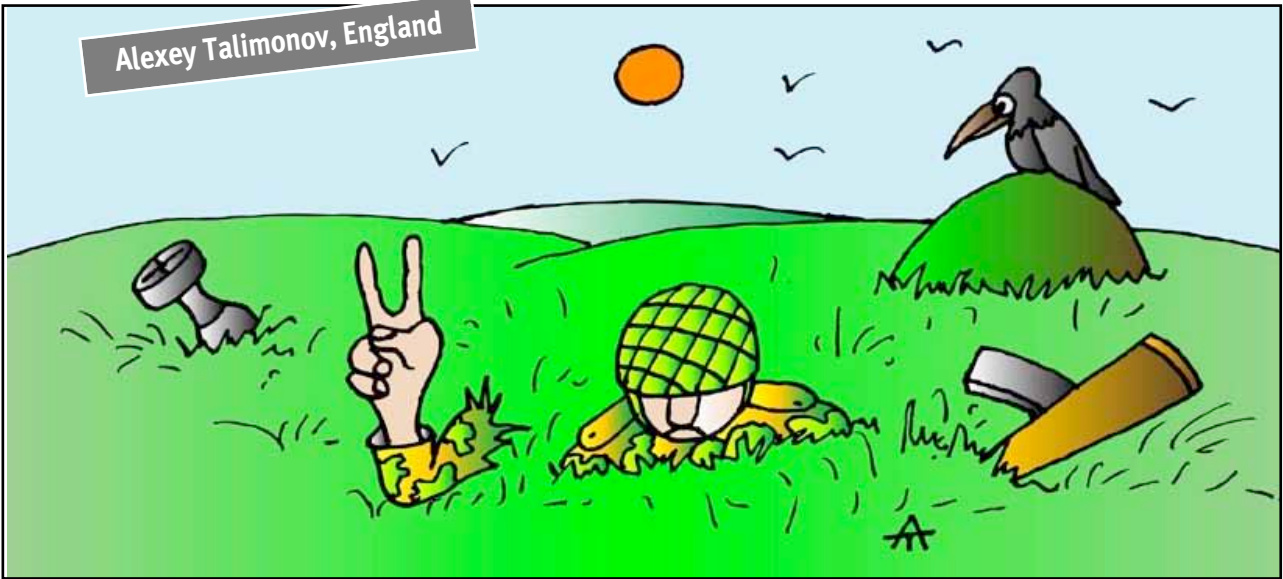
Serhan Gazioğlu, Cyprus

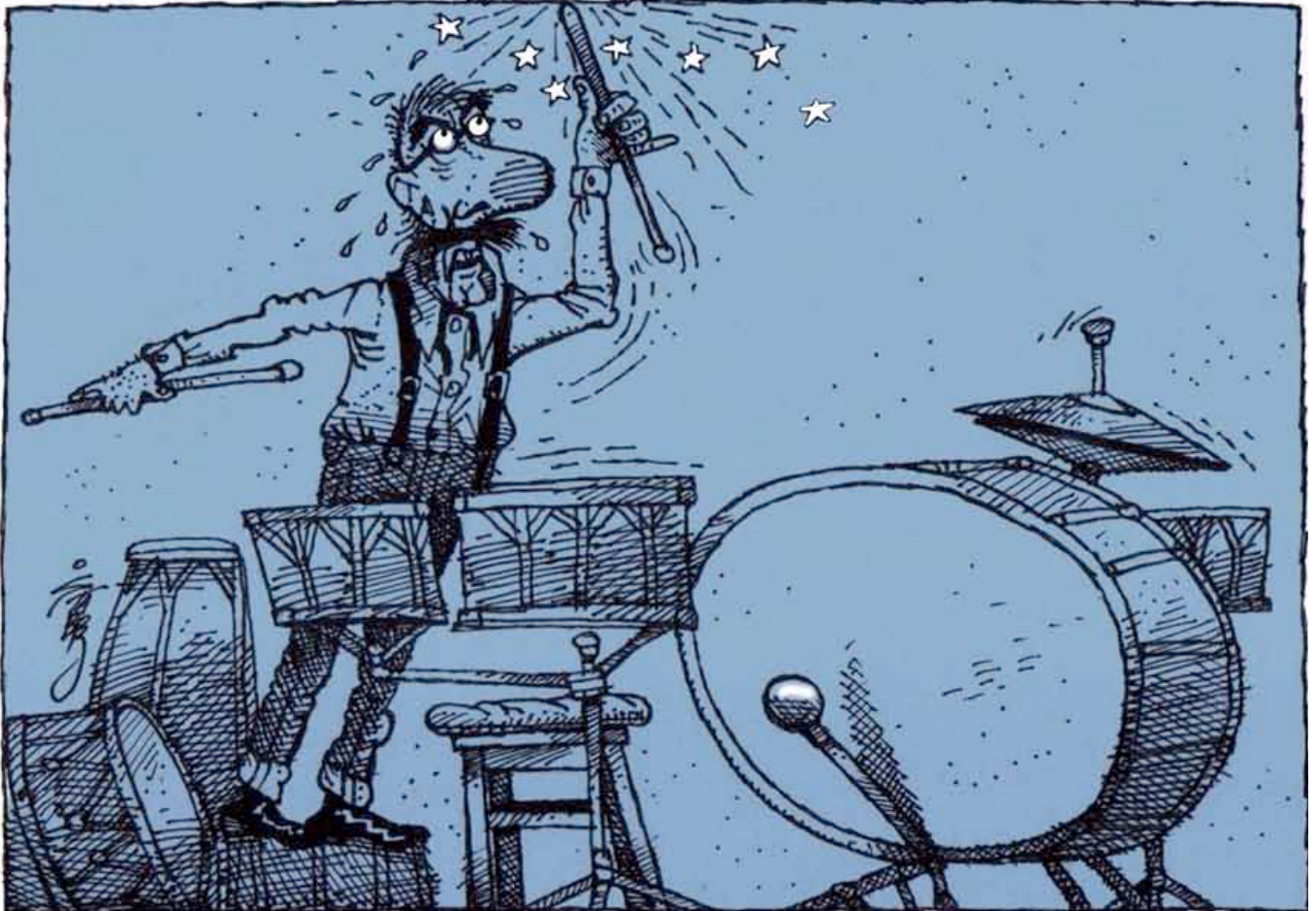
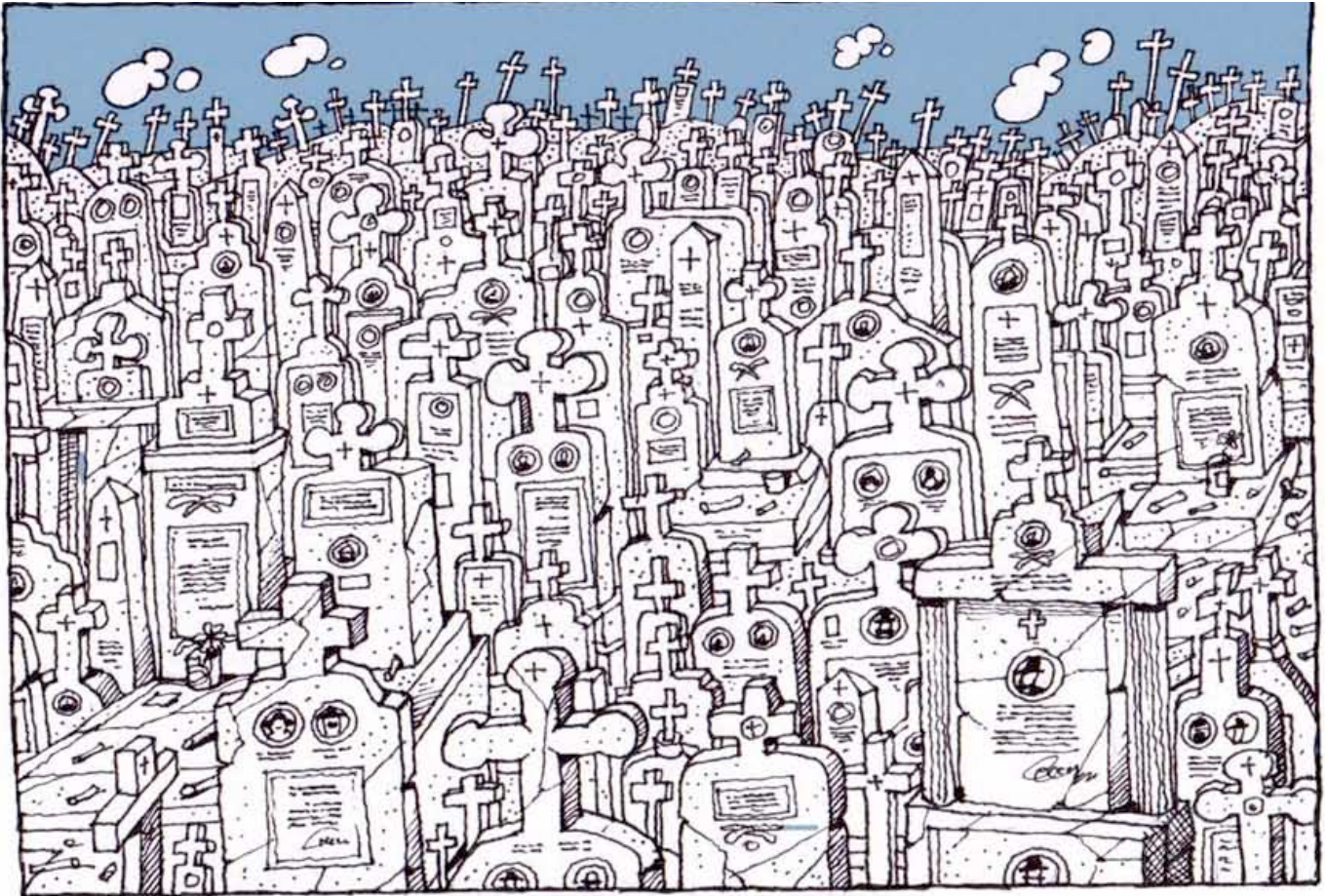
ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge, Türkiye



Alexey Talimonov, England





AMERICA FIRST AND
GREENLAND TOO!



SORRY, DEAR **VIKINGS**, BUT
GREENLAND HAS BELONGED TO US
SINCE 1823 ACCORDING TO THE
MONROE ~~DOCTRINE~~ DOCTRINE!



~~AMERIKA FIRST~~ EUROPE NO



Steffen Jahsnowski, Germany



Neda
Khodaverdi

Yalda
Hasheminezhad





Efat
Anjadipour

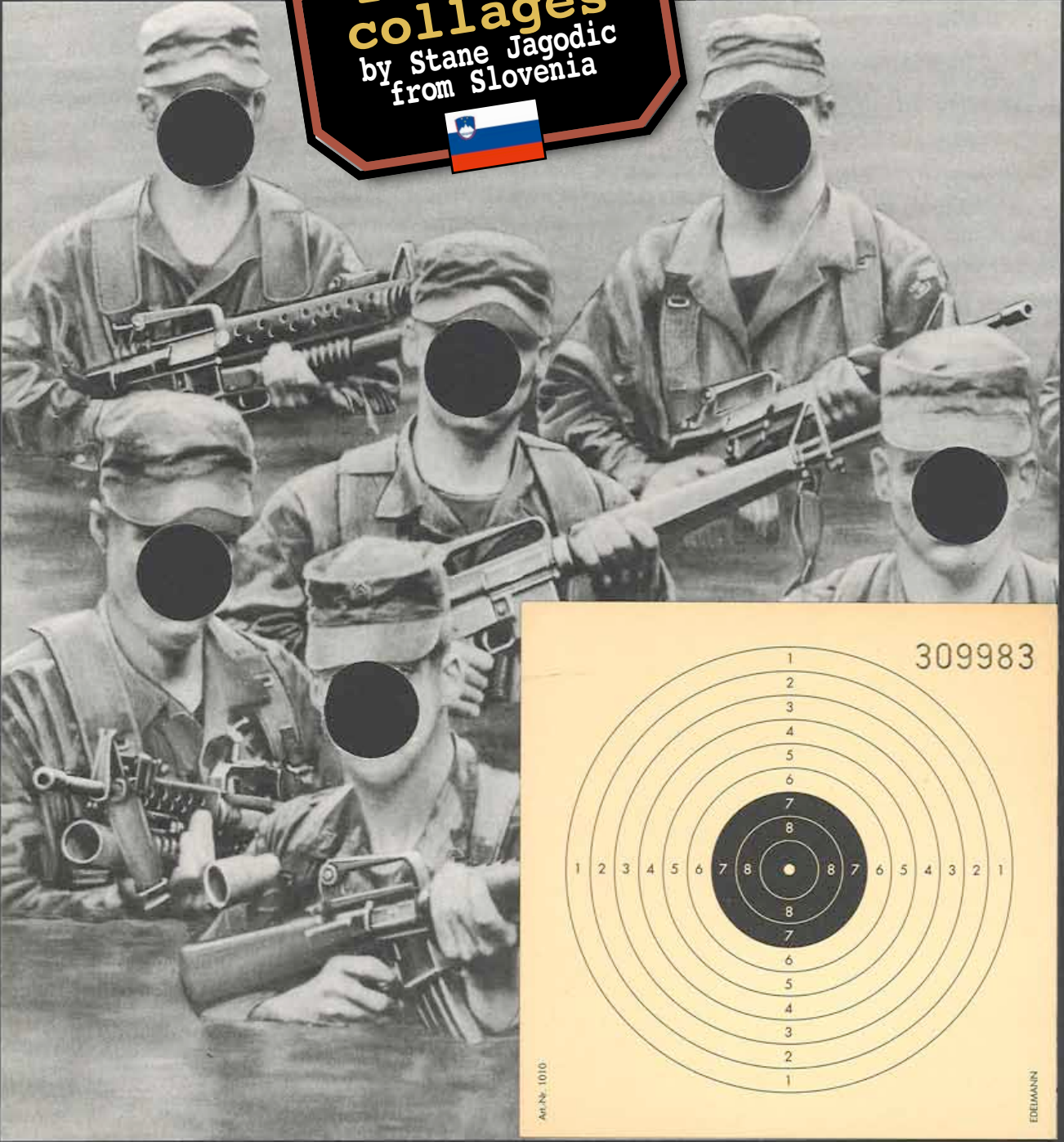


female
cartoonists
from Iran



Nilya
Sadat
Mirrezaie

PHOTO collages by Stane Jagodic from Slovenia



Fahrettin Kerim Gökay'dan...

- Bir gazeteci sinir doktoru Ord. Prof. merhum Fahrettin Kerim Gökay ile konuşuyordu.

Sordu:

"Üstat, dünyanın böylesi birbirini yiyip bitirmesi, yüzyılların ürünü olan medeniyetlerin yakılıp yıkılması bir cinnet değil midir?"

Fahrettin Kerim kısa süre düşündükten sonra:

"Vallahi!" dedi: "Bu hususta size cevap veremeyeceğim."

"Neden?"

"Çünkü şimdilik çoğunluk onlarda!"

Gençlik ve ihtiyarlık...

- ... Kuşak kavgaları daha uzun yüzyıllar süreceğe benzer. Beyinselliğin yaş farkı gözetmeden paylaşımı, egemenlik tekelinin ilkeliliğine ağır basıncaya dek... Günümüzde de gençlere, yahut ihtiyarlara kızmanın nedeni, her iki tarafta da insancıl kanalların tıkanıklığı... İhtiyarlara kızarak hayata başlayanlar, gençlere kızarak bitiriyorlar onu...

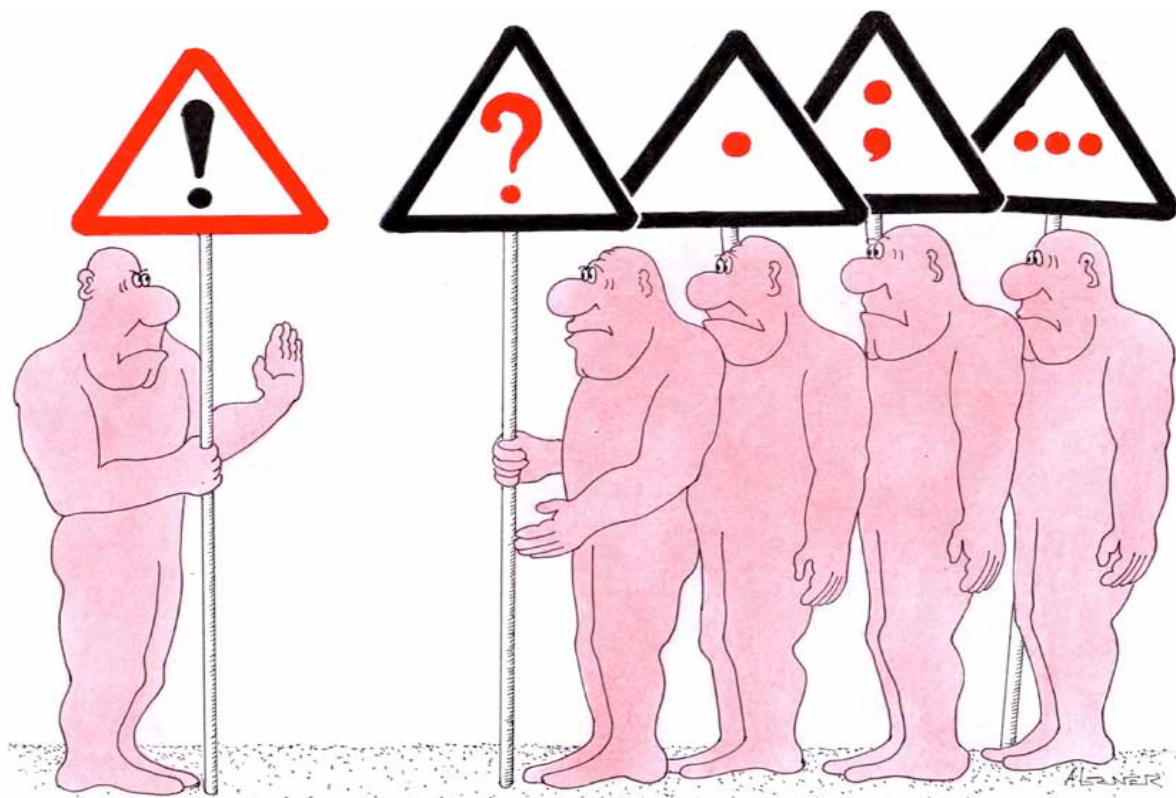
~ Çetin Altan, Milliyet - 23.4.2014



Henryk Cebulah, Poland



Emil Strnisa, Croatia



Anatoliy Lerner, Germany

Oleg Gutsol, Ukraine

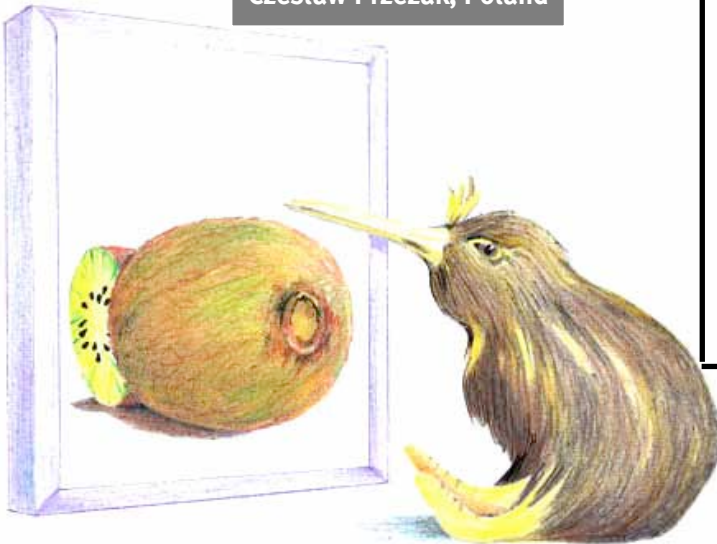


© OLEG HUTSOL
UKRAINE

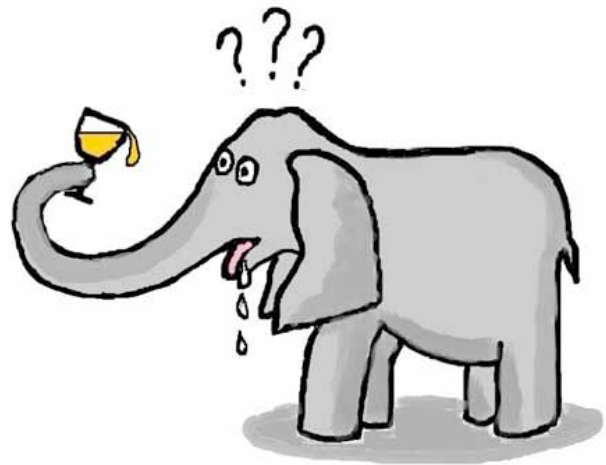


Aratoly Radin, Russia

Czesław Przekaz, Poland



© CZESŁAW
PRZKAZ



Ivan Turuchko, Ukraine

J.T.

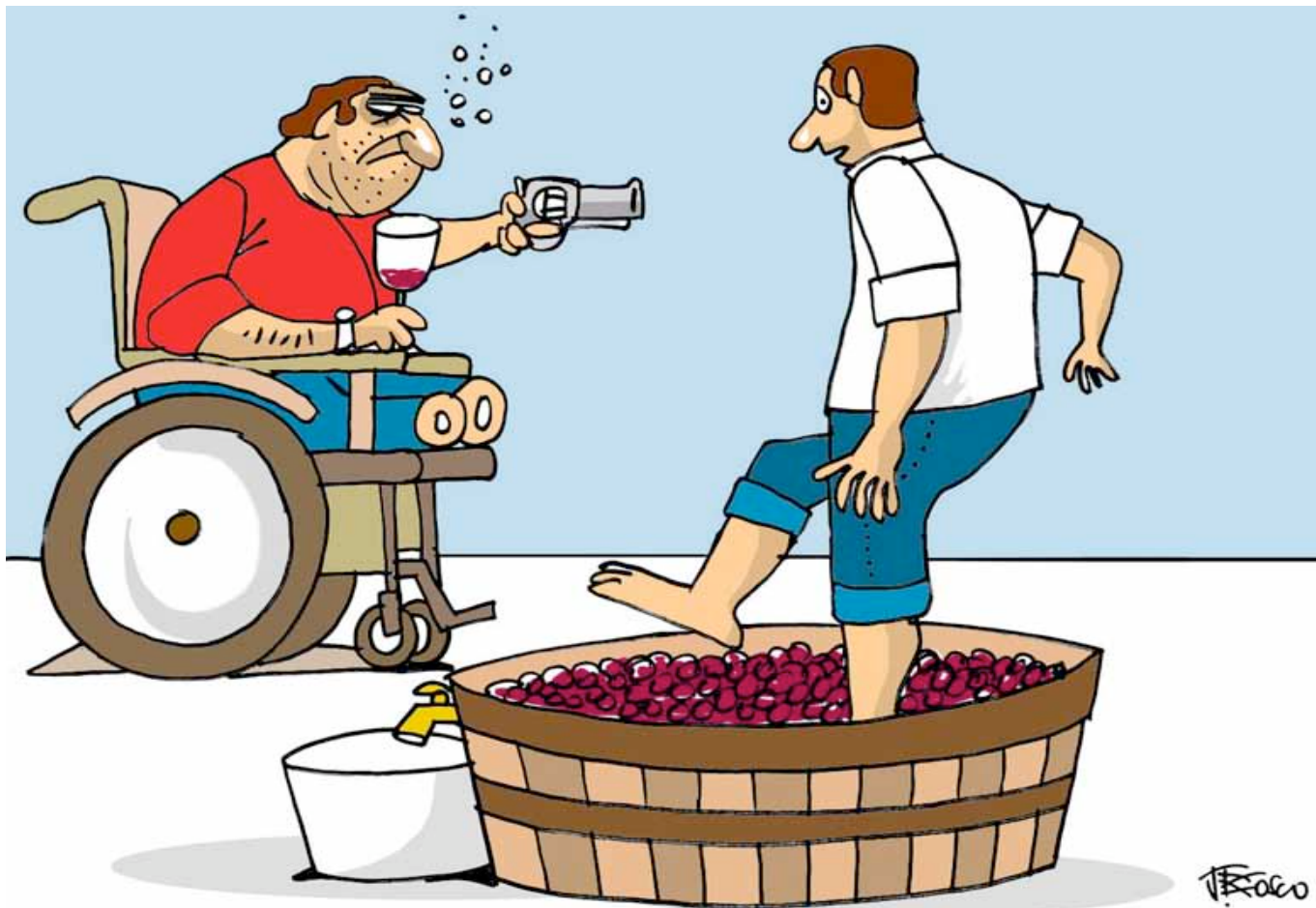


Ahmet Khabali, Morocco

Luis Enrique Perez Hechavarria, Peru



Lui



J. Bosco De Azevedo, Brasil

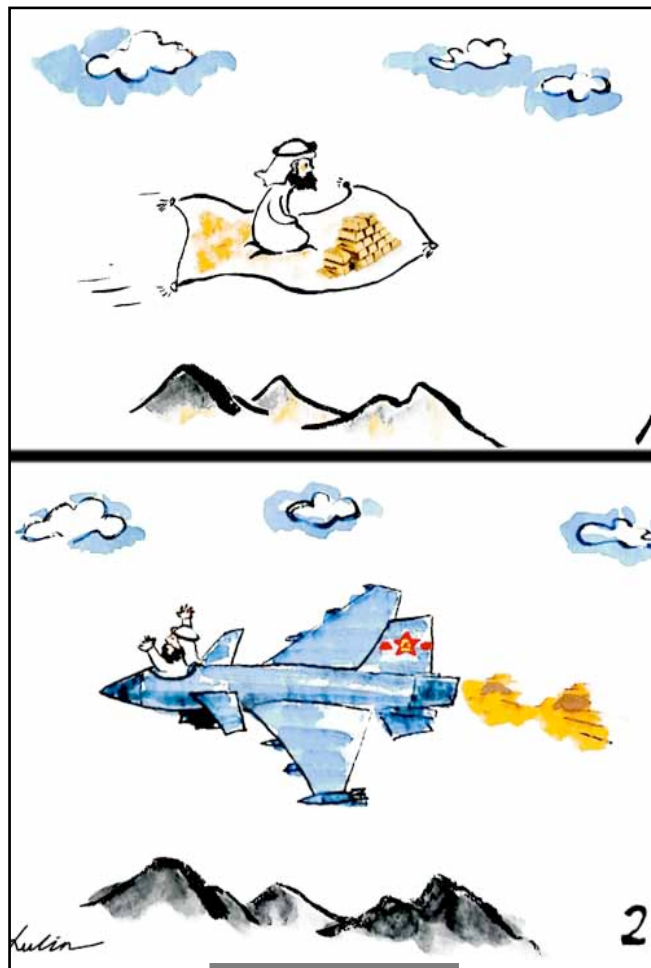
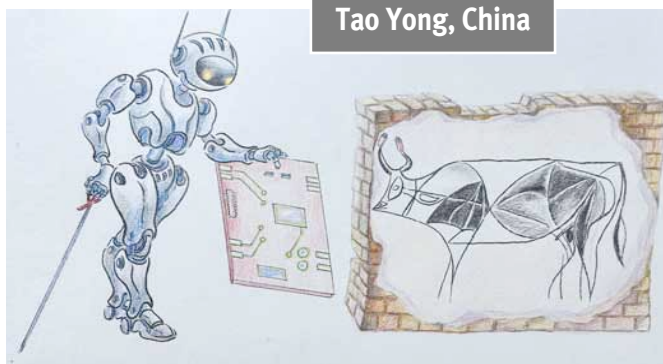
Konstantin Kazanchev, Ukraine



Samuca Andrade, Brasil



Tao Yong, China



Xu Lin, China



Shen Hong Li, China



Venugopal Galisetty, India



Eduardo Caldari Jr, Brazil

Şaka Gibi

garip ama gerçek olaylar...

• Günce Yavuzdoğan

Fillar sarhoş olursa...

• **Hindistan**'da bulunan **Morongi** köyünde, pirinç birası üretimi oldukça önemli bir geçim kaynağıdır. Aynı zamanda Hindistan sınırları içerisinde yaşayan on bin filin hemen hemen hepsi bu bölgede hayatını sürdürmektedir. Morongi'de hem fillerin olması hem de pirinç birası üretilmesi bir miktar karmaşa yaratmış, bu iki faktör bir araya gelince işler karışmıştır. Üretilen pirinç birasına dadanan on iki fil sarhoş olduktan sonra, köye girip önüne çıkan ve onları durdurmaya çalışan üç kişiyi ezerek öldürmüştür ve iki kişiyi yaralamıştır. Sarhoş fillerin gerçekleştirdiği bu olay ancak filmlerde olur denilecek şekilde!

...

Kız arkadaşınızı iyi seçin...

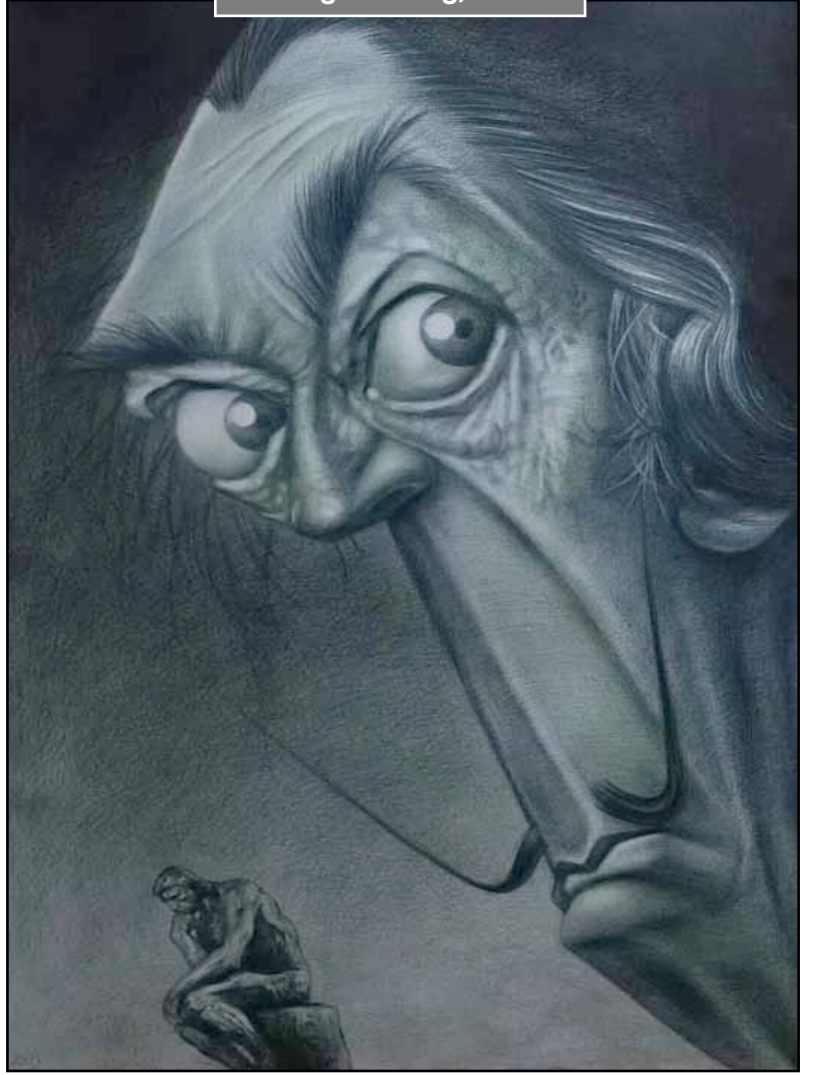
• **Belçika**'da yaşayan **Uğur C.** adındaki Türk iş insanının trajikomik olayı var. Uğur bey oldukça yüksek bir meblağ ile aldığı Ferrari'sine "*çok benzin tüketiyor*" diyerek, **LPG** takırmak istemiş.

Bu noktada ona yardımcı olamayan Türk otomobil tamircileri, konu hakkında **Brüksel** temsilcisine yardım talebinde bulunmuş. Ancak daha önce böyle bir istekle karşılaşmamış olan Brüksel yetkilileri, duyduklarının onlar için epey tuhaf olduğunu ve yaşanan bu durumun şirket prensiplerine aykır olduğunu söylemişler.

Bu noktadan sonra işler baya karışmış olacak ki, şirket yetkilileri, **Uğur C.**'nin ödediği parayı iade ederek, elinden otomobili geri almış.

...

Zhang Xiaodong, China

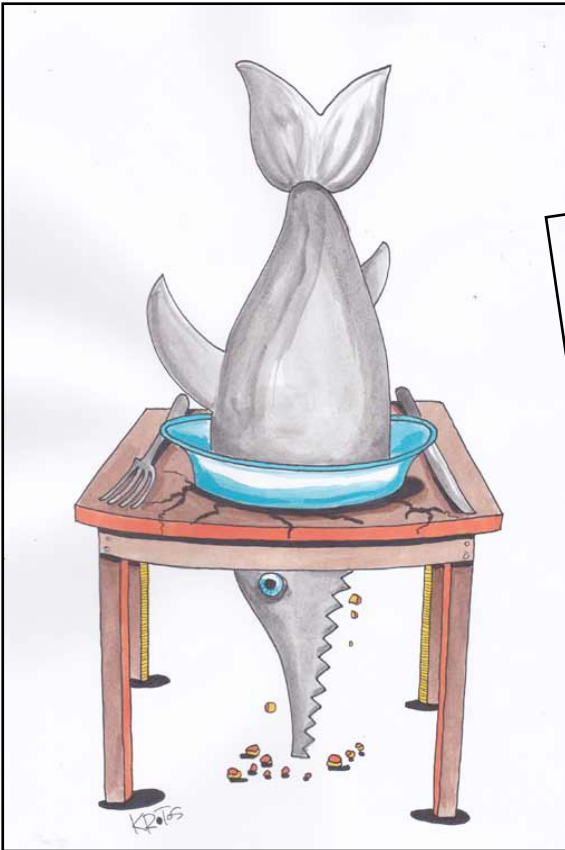


Alvydas Jonaitis, Lithuania



KROTOS

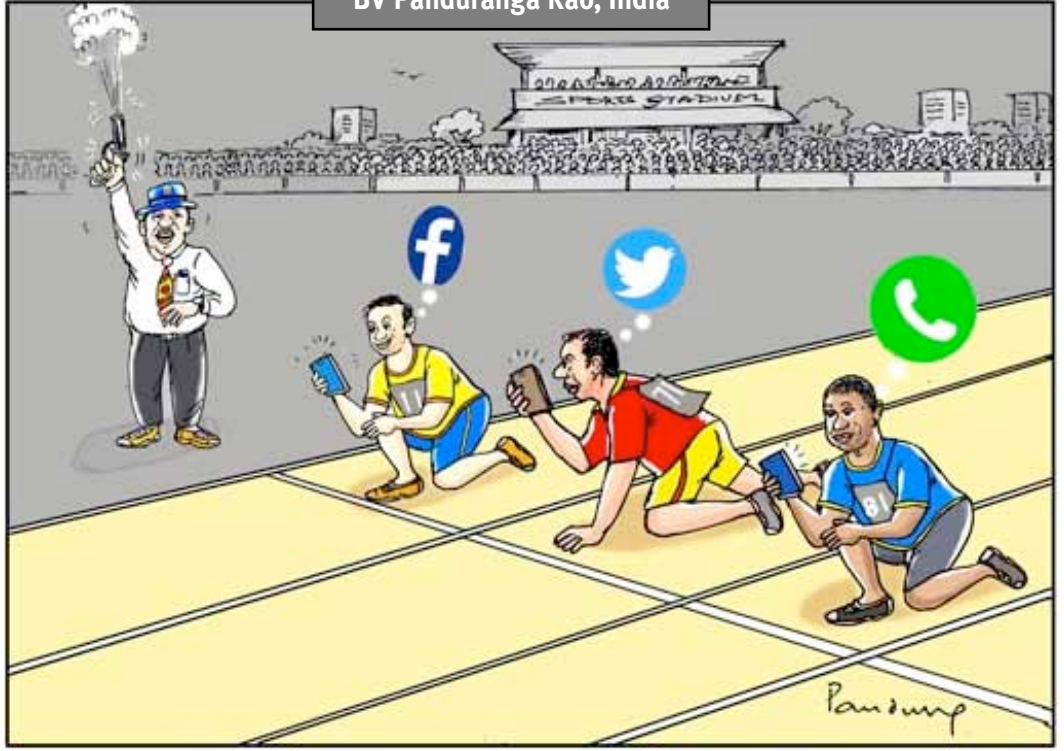
Tadeusz Krotos, Poland



"Hani beni kurtaracaktın?"

• Adam, eyaletin valisi olan Osmanlı Paşası'nın hatırı için günahsız yere bir suç üzerine almış. Yargılama sonunda iş ciddileşip asılarak idam edilmeye götürülürken, mahzun bakışlarını ona çevirip: "Paşa hazretleri" diye yakarmış "Gidiyorum yahu! Söz vermiştin, hani beni kurtaracaktın?" Paşa, müşfik bir sesle: "Aman Ali'cim" demiş, "Göreyim seni... Bir can için beni mahcup etme!"

BV Panduranga Rao, India



Handren Khoshnaw, Iraq



Michal Graczyk, Poland

BONSAI CONTEST

Tvg Mennon, India



Arturo Rosas, Mexico



Kafa- dank!

ÜFF YAI GÜNLERDİR
EVE KAPANIP KALDIM.
AYOL RUHUM KARARDI
VALLAI!



HAA! BAK O DA DOĞRU.
EN AZINDAN TACİZE FİLAN
UĞRAMAKTAN YIRTIYORUM.
KOCA DA YOK, ŞİDDET DE
YOK. HAKLISIN VALLA. BEN
EN İYİSİ KENDİME KEK
YAPAYIM
KANKA...



Arsen Gevorgyan, Armenia



Marcel Cizmar, Slovakia



Jose Angel Tellez Villalon, Cuba



Vladimiras Beresniovas, Lithuania



Zdenko Puhin, Croatia

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from around the world



Boris Efimov (1900–2008), Sovyetler Birliği'nin en tanınmış politik karikatüristlerinden biridir. Yaklaşık 90 yıl boyunca aktif olarak çizmiş, Pravda, İzvestia ve Krokodil gibi önemli yayınlarda çalışmıştır.

Özellikle Nazi Almanyası, Batılı liderler ve Soğuk Savaş dönemine dair sert, propagandacı karikatürleriyle bilinir.

Nürnberg Mahkemeleri'ni yerinde çizimlerle belgeleyen sanatçılardan biridir.

On binlerce karikatür üretmiş, çok sayıda Sovyet devlet ödülü almış ve 108 yıl yaşayarak karikatür tarihinin en uzun ömürlü figürlerinden biri olmuştur.

Boris Efimov

Boris Efimov (1900–2008) was one of the most prominent political cartoonists of the Soviet Union.

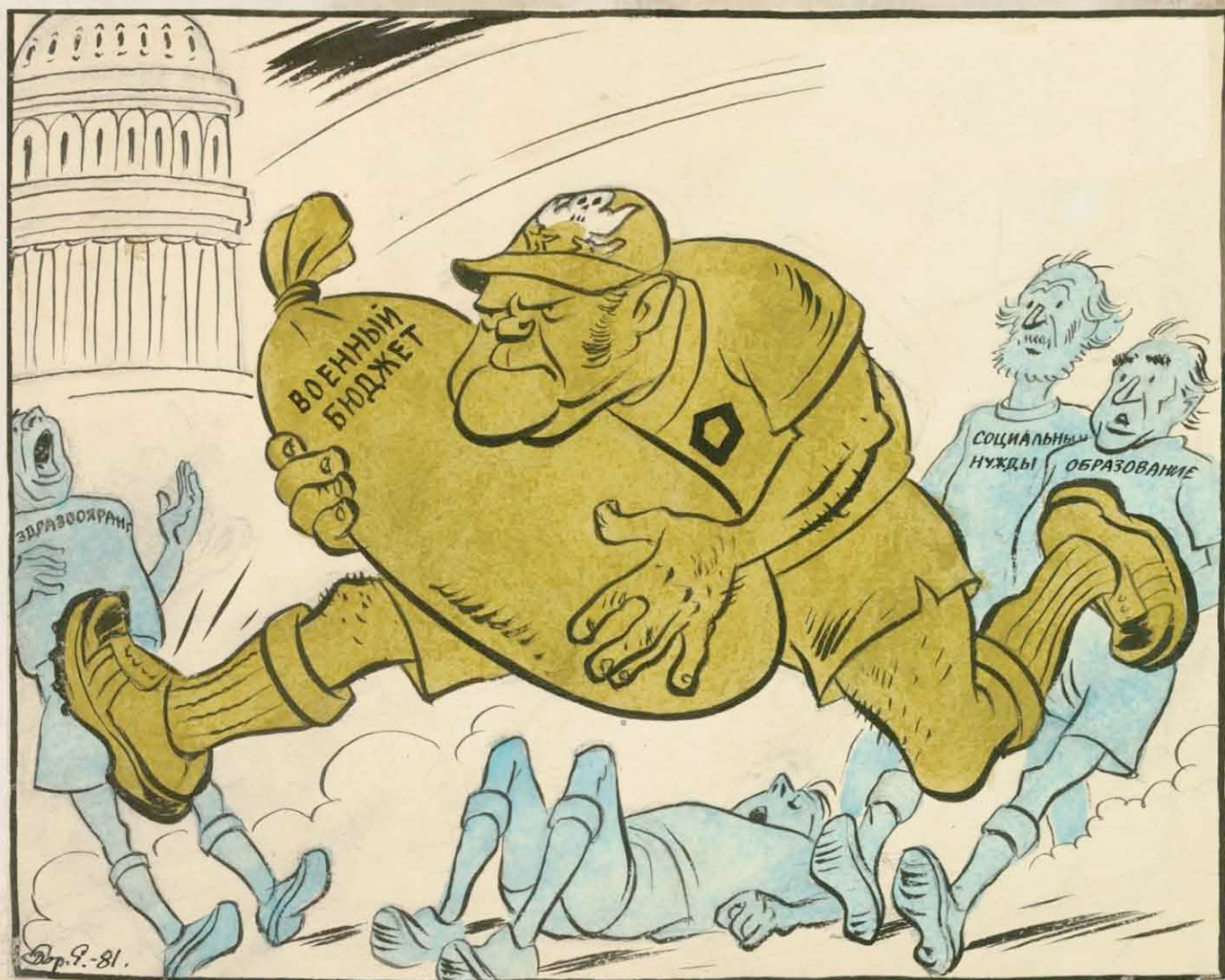
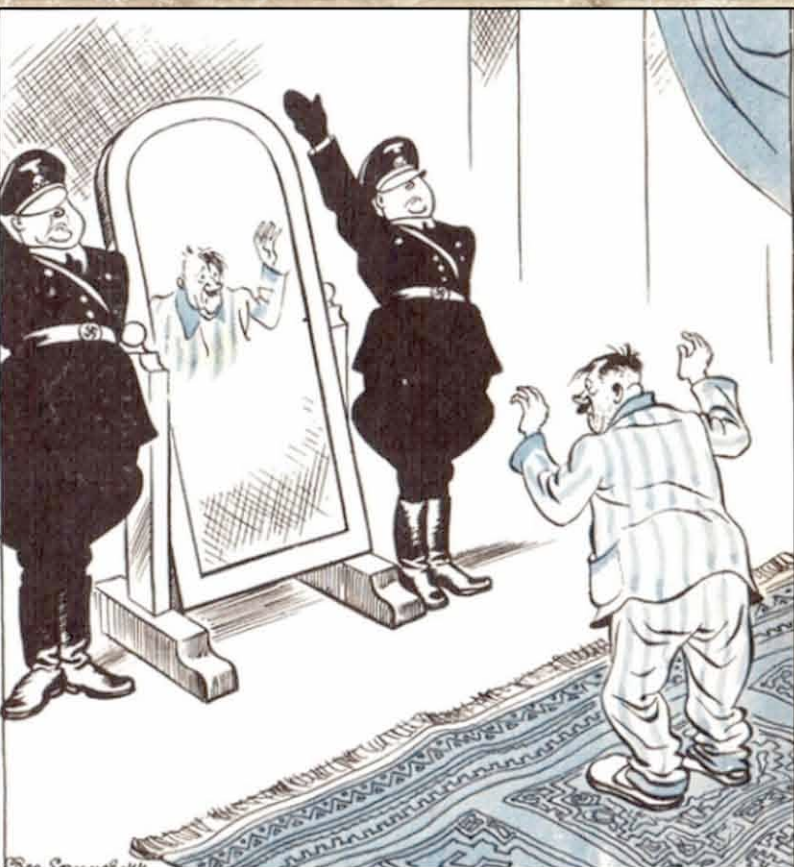
He worked actively for nearly 90 years, contributing to major publications such as Pravda, Izvestia, and Krokodil.

Efimov was especially known for his sharp, propagandistic cartoons targeting Nazi Germany, Western leaders, and the Cold War era.

He was also one of the artists who documented the Nuremberg Trials through courtroom sketches.

Producing tens of thousands of cartoons, he received numerous Soviet state awards and, living to the age of 108, became one of the longest-lived figures in the history of cartoon art.







Yuri Shamne, Russia



Ali Qahtan Mohammed, Iraq



Liu Xihua, China



Xu Lin, China



Venugopal Galisetty, India

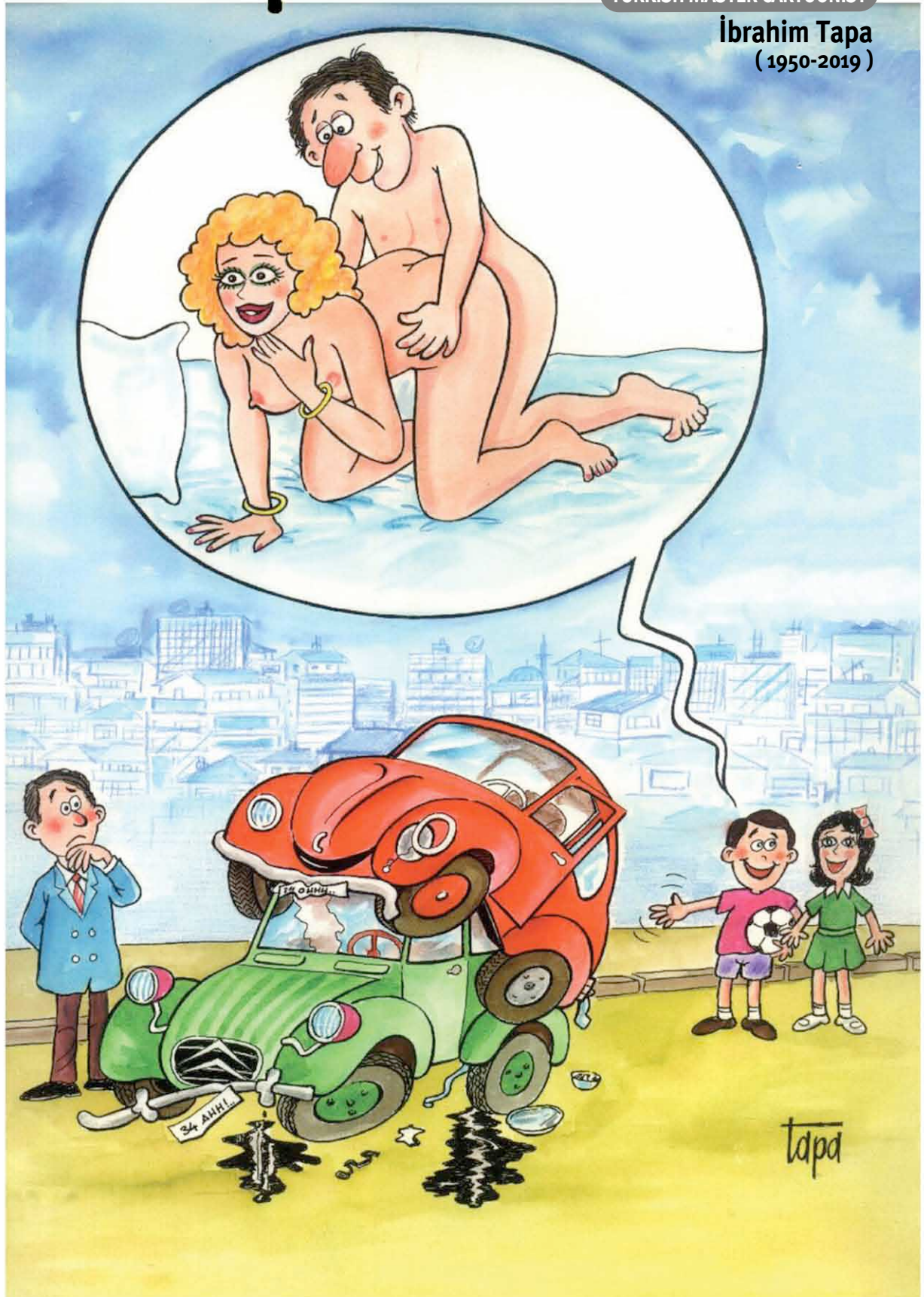


Tapa

EROSHOP

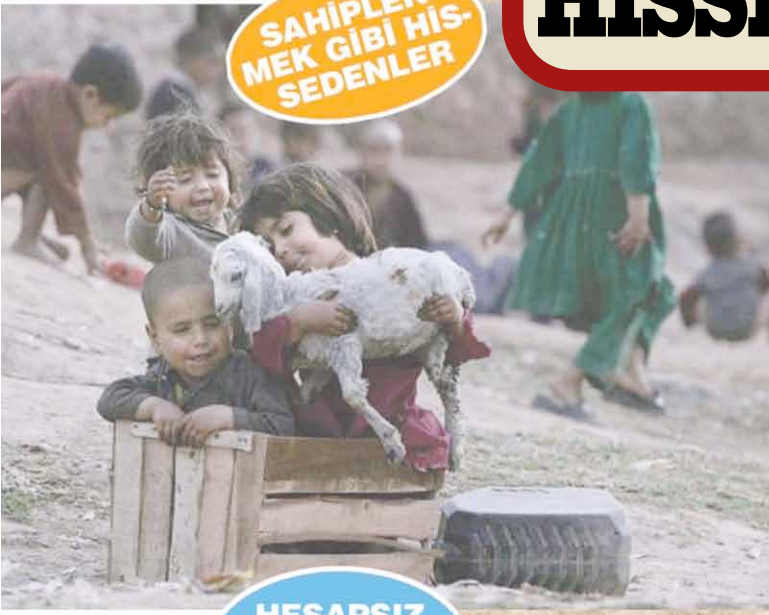
TURKISH MASTER CARTOONIST

İbrahim Tapa
(1950-2019)



bi'şekilde bi'şeyleri **HİSSEDENLER**

SAHIPLEN-
MEK GİBİ HİS-
SEDENLER



HESAPSIZ
KITAPSIZ HİS-
SEDENLER

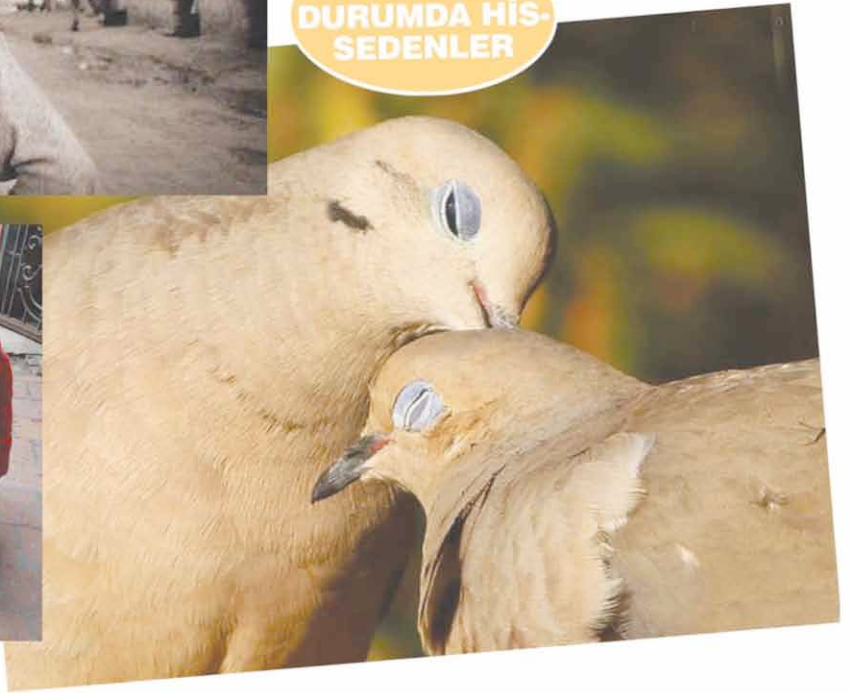


RÜYADAY-
MIŞ GİBİ HİS-
SEDENLER

UYGUN BİR
DURUMDA HİS-
SEDENLER



KENDİNİ
KEDİ GİBİ HİS-
SEDENLER



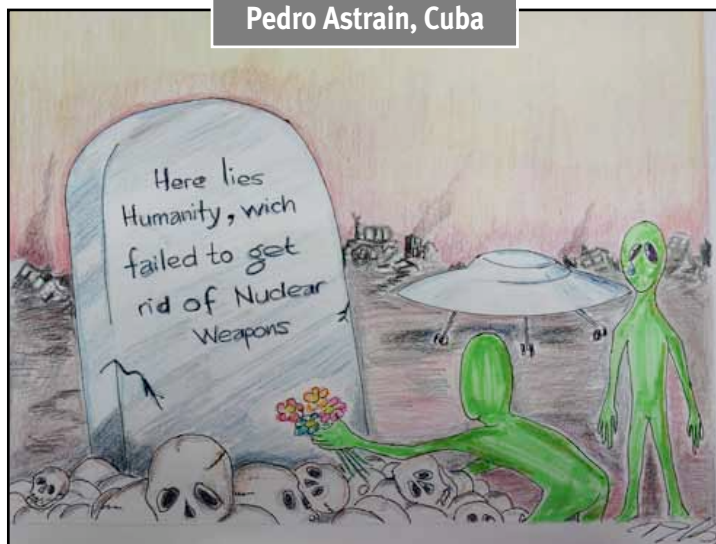
Hırsızın tiyatrosu!

• Adamin arabası çalınmış. Ertesi gün bir de bakmış ki, araba kapıda duruyor, üzerinde de bir not:
"Affedersin abi, kanım doğum yapıyordu da, arabamı mecburen aldım. Aracı teşekkürlerimle iade ediyorum. Size ailece bu akşamki tiyatroya için
bilet aldım. Kapıda bekleyeceğim. Sizden beni bağışlamanızı dilemek isterim."
Adam "Çok zarif insanmış şu hırsız" demiş ve ailesini yanına alıp, notta yazılı tiyatroya gitmiş. Fakat, kimse yok! Ne gelen var, ne giden!
Eve döndüğünde ne görsün? Eşya namına hiçbir şey kalmamış, hepsi çalınmış! Kapiya sıkıştırılmış şu notu bulmuş: "Tiyatro nasıldı abi?"

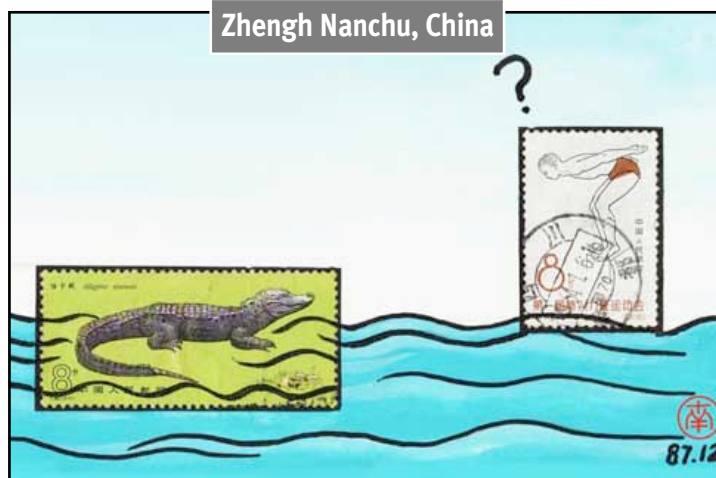
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia



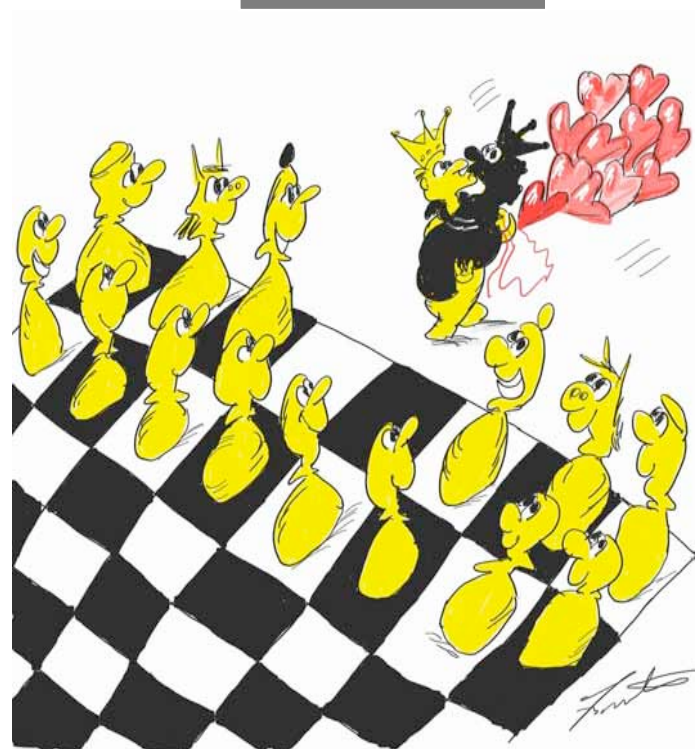
Pedro Astrain, Cuba



Zhengh Nanchu, China



Bartis Silviu, Romania



Gan Xun You, China



Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

QUINTO 'dan



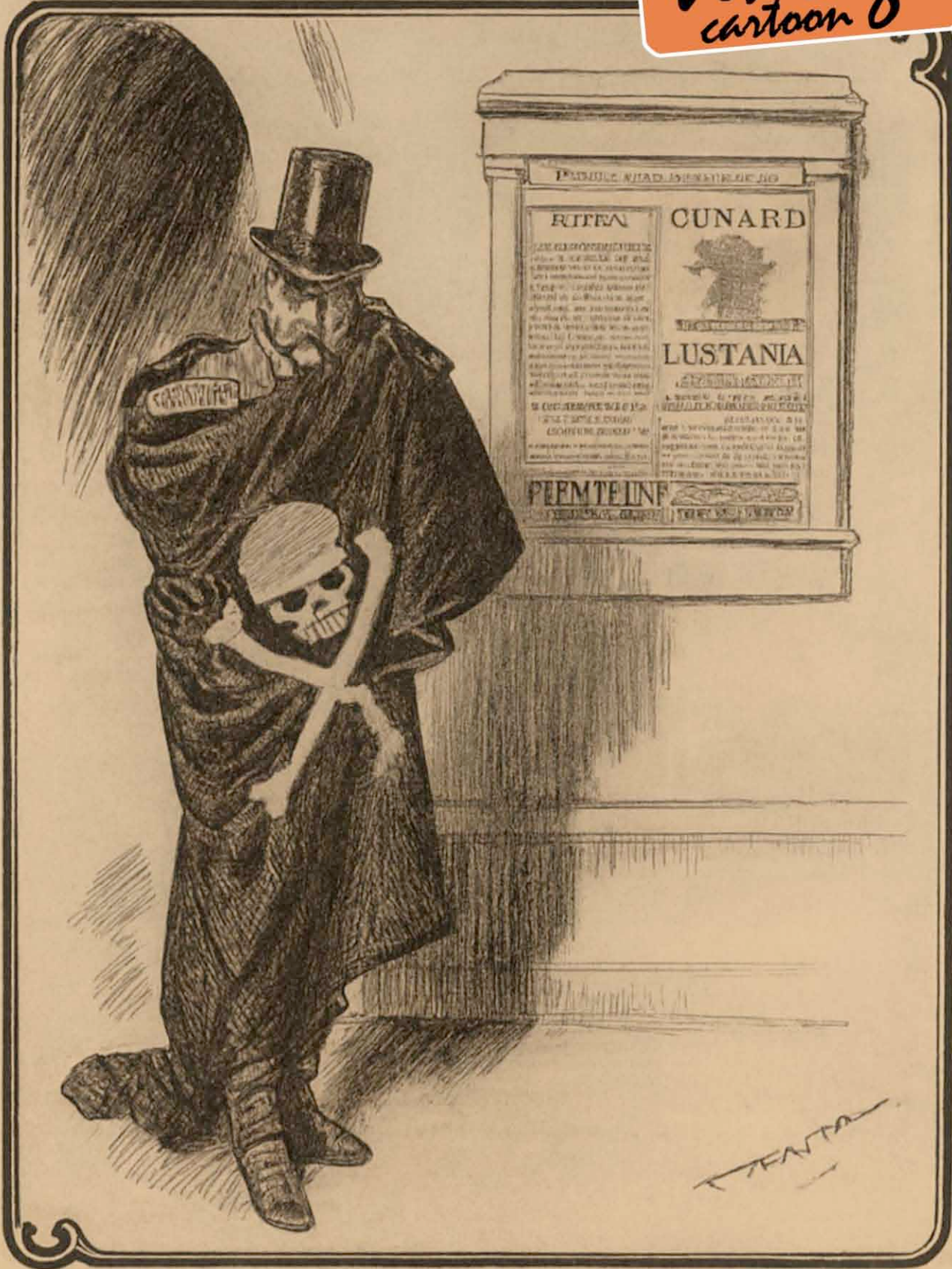


ILLUSTRATION

Anders Andersen (1841-1921, Danish)

View of a Street, Winter.





DUEM TEE NEW CORE DREAD.

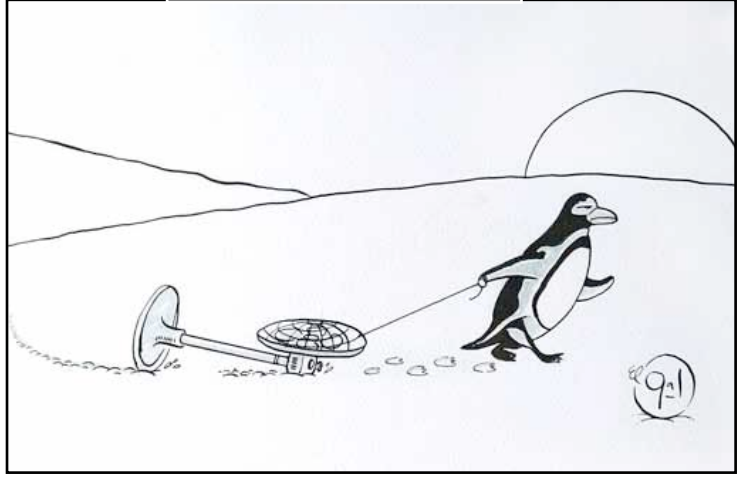
Karikatür; Titanic gibi dönemin büyük denizcilik kazalarının tartışıldığı döneme yakın Lusitania'nın batışını anlatıyor. (Puck magazine, 1915)

The cartoon depicts the sinking of the Lusitania, created around the time when major maritime disasters of the era—such as the Titanic—were being widely debated. (Puck magazine, 1915)

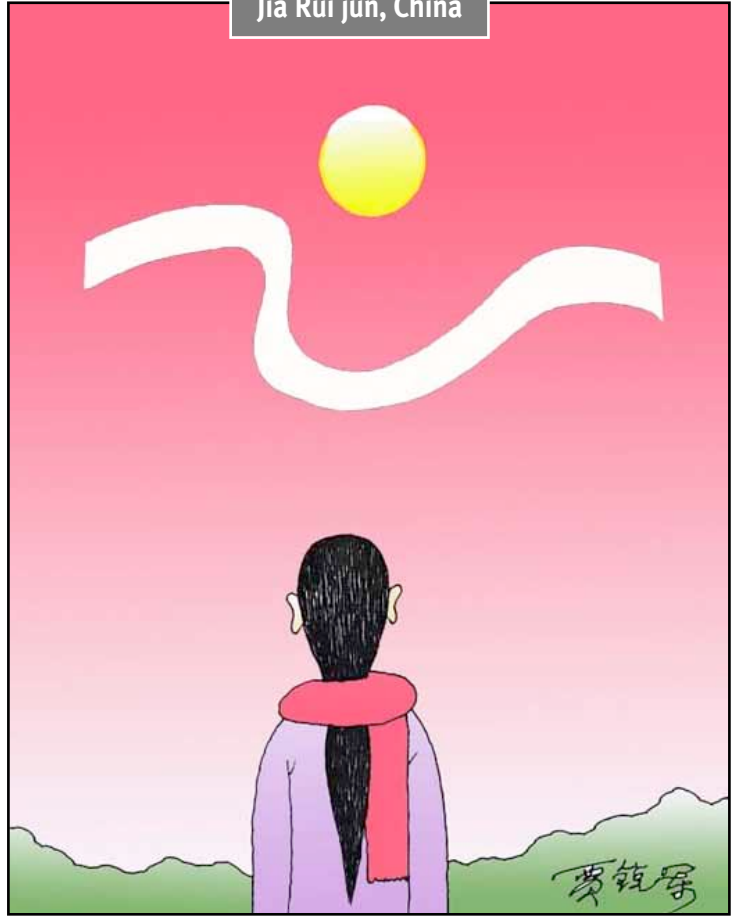


Shen Hong Li, China

Gustavo Gal, Argentina



Jia Rui jun, China



Konstantin Chakhirov, Russia

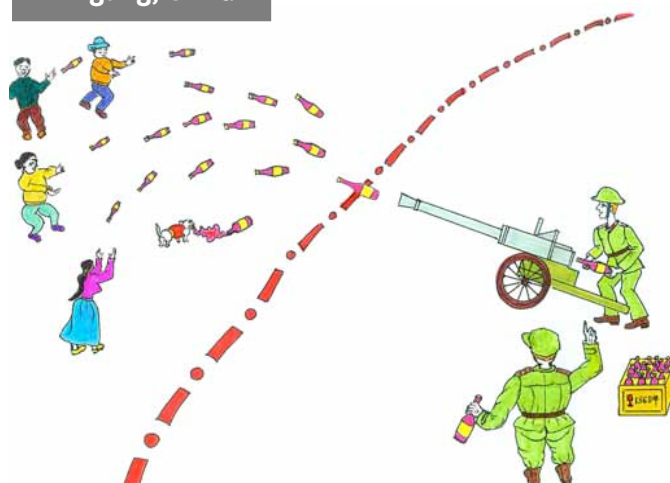


Hao Wen Lu, China

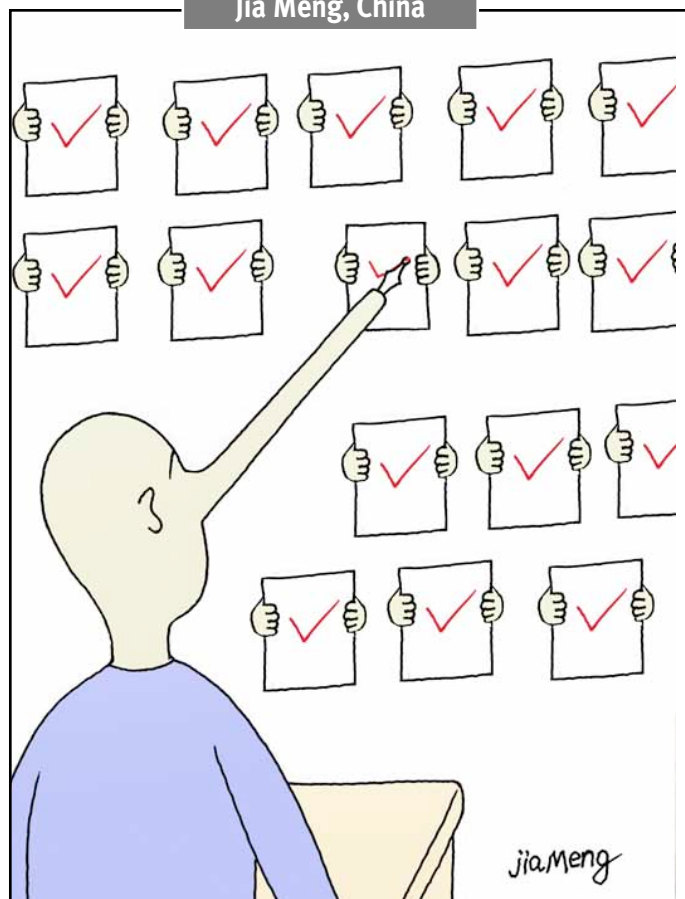


Ramazan Özcelik, Türkiye

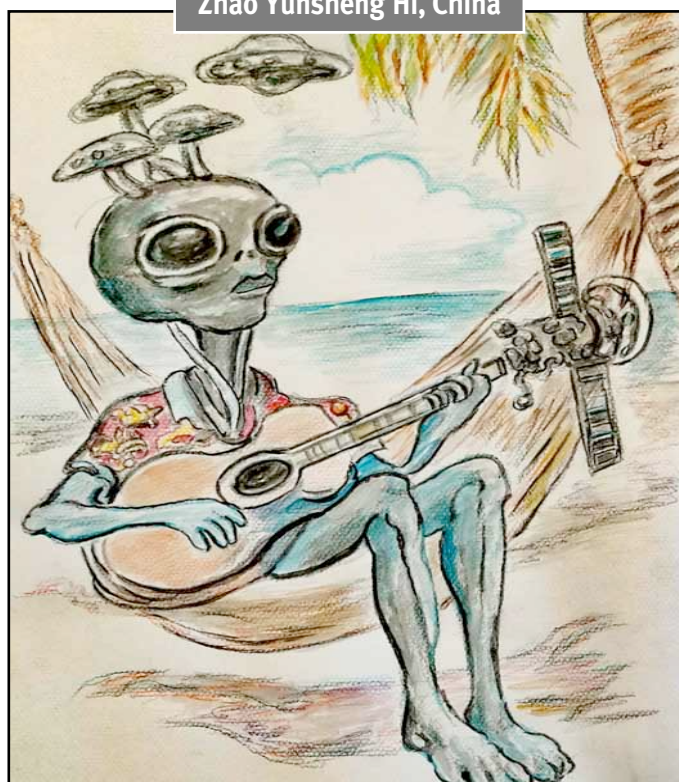
Bingling, China



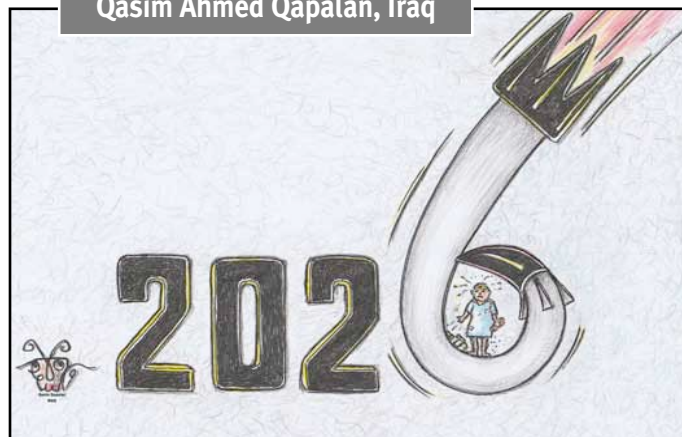
Jia Meng, China



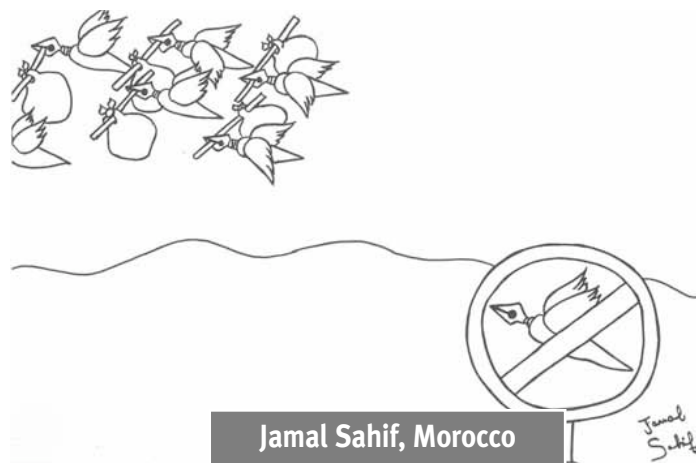
Zhao Yunsheng Hi, China



Qasim Ahmed Qapalan, Iraq



Mileta Miloradovic, Serbia



Jamal Sahif, Morocco

YOUNG CARTOONISTS from Türkiye



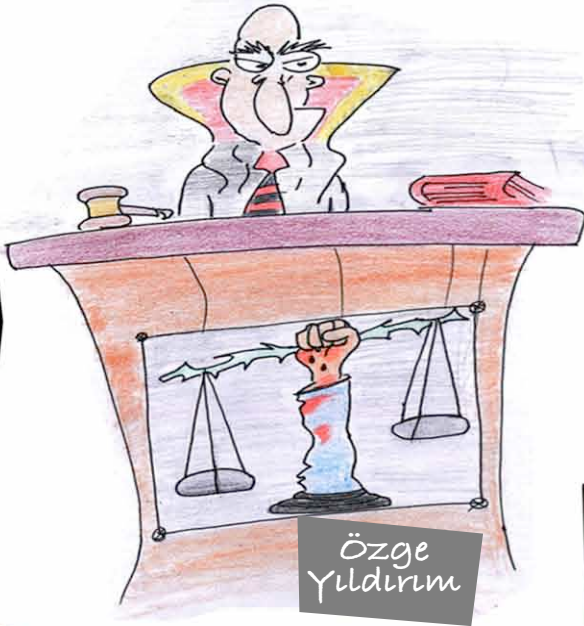
Güzde Hatun Şimşek



Muhammet Korkmaz



Aynur Özışık



Özge Yıldırım



Bilgenur Göktaş



Ceren Demir

Internationally respected humor collection!

uluslararası saygın bir mizah koleksiyonu!

The published with the contribution of the worldwide authors.



çevrimiçi okuyabilir ya da sitemizden PDF formatında indirebilirsiniz!

you can follow on the digital platforms..

Free!

The worldwide cartoonists at your fingertips...

Parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatürü!

<https://fenamizahdergi.com>

International Humor Magazine

fenamizah 71

international humor magazine

fena

mizah



CARLOS AMORIM - Brazil