

since: 2012

2026

Ocak
January
no: 87

international humor magazine



ferna

mizah



Not
catalogue
it's just
magazine!



© Aziz Yavuzdoğan

neye güldüğümüzü, düşünelim!

let's laugh thoughtfully!

136
CARTOONISTS &
AUTHORS FROM
45 DIFFERENT
COUNTRIES

ALL
184
CARTOONS!
80
PAGES

EKREM BORAZAN - Türkiye

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

Bizi websitemiz üzerinden
takip edebilirsiniz.

You can also follow us
through our website
www.fenamizahdergi.com

international humor magazine
fena
mizah e-magazine

parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!

The worldwide cartoonists
at your fingertips...

Free!

you can follow on the our website!



Published with the contribution of the worldwide authors...



fenamizah
www.fenamizahdergi.com

No: 87
Ocak/January 2026

imtiyaz sahibi / yayın ve
görsel yönetmeni:
editor in chief:

Aziz Yavuzdoğan

kapak karikatürü / cover cartoon:
Ekrem Borazan

arka kapak / back cover cartoon:
Vladimiras Beresniovas



© FENAMİZAH /
e-dergi / e-magazine

• Dergide yer alan tüm yazı ve çizimlerin her hakkı saklıdır. Yayıncının izni alınarak ya da kaynak gösterilerek kısmen alıntı yapılabilir. Dergide yer alan bütün yazı ve resimlerin yasal sorumluluğu eser sahiplerine aittir...

(The published with the
contribution of the worldwide
authors.)



iletişim/contact:
fenamizah2024@gmail.com

• Her türlü yazı ve çizimlerinizi
elektronik posta adresimize
gönderebilirsiniz...

ACABA
ÇALIŞMALARIMI
GÖNDERSEM YAYIN-
LARLAR MI?



Editör' den...

aziz yavuzdoğan

merhaba..

Sevgili okurlar,

Yeni yılın ilk sayısını sizlere sunmaktan mutluluk duyuyoruz. Geçmiş dönemlerde olduğu gibi, içinde yaşadığımız dünyayı şekillendiren sosyo-politik ve ekonomik adaletsizliklere değinerek; insanları güldürürken düşündürmeye ve uluslararası meslektaşlarımızla iş birliği içinde eleştirel mizah yapmaya devam edeceğiz. Bu eleştirel bakış açısının yanı sıra, ulaştığımız okur kitlesinin genişliğinin ve çeşitliliğinin bilincinde olarak, sayfalarımızda elbette sadece keyif amaçlı çizilmiş karikatürlere yer vermeyi de sürdüreceğiz.

Mizah ve hiciv, özünde sözcükler ve çizgilerle sergilenen bir direniş biçimidir. Tarih boyunca pek çok sanatçı ve entelektüel bu direnişin bedelini ağır ödemiştir. Ancak bu, hakikatin yanında durmanın ve adaletsizliğe karşı çıkmanın kaçınılmaz bir sonucudur. Küresel emperyalist güçler; mizahtan, sanatçılardan ve bağımsız düşünürlerden hiçbir zaman hoşlanmamışlardır.

fenamizah e-dergi olarak, bu ilkenin rehberliğinde, kendi imkanlarımız dahilinde üretmeye ve yayınlamaya devam edeceğiz.

Yeni yıla tazelenmiş umutlar, sarsılmaz bir kararlılık ve en iyi dileklerimizle giriyoruz.

Saygılarımla.



Dear readers,

We are pleased to present the first issue of the new year.

As we have done in previous periods, we will continue to make people laugh while encouraging them to think, and to practice critical humor in collaboration with our international colleagues, addressing the socio-political and economic injustices shaping the world we live in.

resistance through words and lines.

Throughout history, many artists and intellectuals have paid a heavy price for this resistance. Yet this is the inevitable outcome of standing on the side of truth and opposing injustice. Global imperialist powers have never been comfortable with humor, artists, or independent thinkers.

As fenamizah e-magazine, we will continue to produce and publish within our own means, guided by this principle. We enter the new year with renewed hopes, unwavering determination, and our very best wishes.

All the best!

*Merry Christmas &
Happy New Year!*
Yeni Yılınız Kutlu olsun!



Sağlık,
Mutluluk ve Başarı
dileklerimizle..

Heartfelt Wishes
for Christmas..

2026



<https://fenamizahdergi.com>

Partners

DIOGEN

• Pro Culture Magazine
www.diogenpro.com

98 BUDUAR
ALMANACCO DELL'ARTE LEGGERA

• İtalyan mizah dergisi
www.buduar.it

CARICATURE di GIO
CARICATURES by GIO

• Mariagrazia Quaranta (Gio)
www.caricatureregio.altervista.it

HUMOR SAPIENS
www.humorsapiens.com

PANZA VERDE
UN MATE RECREATIVO

• Panza Verde (Arjantin'den)
Rubén Bitz

TABRIZ CARTOONS

• Tabriz Cartoons
www.tabrizcartoons.com

AMORIM CARTOONS

• Amorimcartoons
www.amorimcartoons.com

ПЕРЕЦЬ
РЕЦЕТА ПРОТИВІНІТІ

• Pepper mizah dergisi
www.perets.org.ua

Posta Kutusu

LETTERS & COMMENTS...



Ahmad Reza Sohrabi'den...

• Sevgili Aziz Yavuzdoğan,
En içten ve en samimi selamlarımı kabul etmenizi umarım.
Her zaman olduğu gibi Fenamizah dergisinin yeni sayısını gönderdiğiniz için teşekkür ederim.
Size derginin bir sonraki sayısı için bir fotoğraf ve birkaç karikatür gönderiyorum, umarım kabul edersiniz.
En derin şükran ve saygılarımla.

Dear Aziz Yavuzdoğan,
I hope you will accept my best and most sincere greetings.
Thank you as always for sending me the new edition of Fana magazine.
I am sending you a photo and some cartoons for the next issue of the magazine, I hope you will accept.
With great gratitude and respect.

~ Ahmad Reza Sohrabi,
Iran

Vlado Vladislav Vlahovic'den...

• Sevgili Aziz,
Çok teşekkür ederim, yürekten. Bazı sağlık sorunlarım vardı, bu yüzden Belçika'da tedavi gördüm, yavaş yavaş tekrar forma giriyorum, bu nedenle yakında aforizmaların ve hikayelerin yeni çevirilerini yapıp göndereceğim.
Podgorica/Karadağ'dan en içten selamlarımla.

Dear Aziz,
Thank you very much, from the bottom of my heart. I had some health problems, so I was treated in Belgium, but I am slowly getting back into shape, so I will soon make new translations of aphorisms and stories to send.
Warmest greetings from Podgorica/Montenegro.

~ Vlado Vladislav Vlahovic,
Montenegro

Zlatko Krstevski'den...

• Değerli meslektaşlarım!
Makedon Karikatüristler Birliği Vizant'tan selamlar, sizlere seçkin karikatürist Zlatko Krstevski'nin eserlerini gönderiyoruz.
Saygılarımızla, Görsel Sanatlar Merkezi, Vizant,

Dear Colleagues,
Greetings from Vizant, the Macedonian Cartoonists Association. We are sending you the works of the distinguished cartoonist Zlatko Krstevski. With our kind regards,
Visual Arts Center, Vizant

~ Zlatko Krstevski,
N. Macedonia

Milan R. Simic'den...

• Sayın Aziz Bey,
Aforizmalarımdan bazılarının derginizde yer alması benim için büyük bir onur ve mutluluk olurdu. Size içten selamlarımı iletiyorum.

Dear Mr. Aziz,
It would be a great honor and pleasure for me to have some of my aphorisms featured in your magazine. I extend my sincere greetings to you.

~ Milan R. Simic,
N. Macedonia

Sophie Fabien'den...

• Sevgili Aziz Yavuzdoğan,
Mart 2025'te yayınlanan kadınlar özel sayının için internet üzerinden "#MeToo" temalı bir görsel gönderdim. Katalogta yer alan her sanatçının bu kataloğun bir kopyasını alması gerekiyordu. Ancak bana hiçbir yanıt gelmedi ve katalog elime ulaşmadı. Bu görselin (ekli dosyaya bakın) özel sayınızda yer alıp almadığını öğrenmek istiyorum. Eğer öyleyse, onu almaktan çok memnun olurum. Bu benim Noel hediyyem olur. Bu konuda olumlu veya olumsuz geri dönüşlerinizi rica ederim. Teşekkür ederim. Samimi olarak.

Dear Aziz Yavuzdoğan,

I sent you an image via the internet on the theme of "#MeToo" for your special issue on women, published in March 2025. Each featured artist was supposed to receive a copy of this catalog. I never received a reply and did not receive the catalog. I would like to know if this image (see attached file) was included in your special issue. If so, I would be very grateful to receive it. It would be my Christmas present. I would appreciate your response on this matter, whether positive or negative.
Thank you.
Sincerely,

~ Sophie Fabien,
Germany



Dragan Vugdelic'den...

• Sayın Bay Yavuzdoğan,
FM'i nazikçe gönderdiğiniz için teşekkür ederim.
Not: Önceki sayıları (78-82) bir şekilde kopyalamayı başardım ve arşivim için basılı hâlde saklıyorum. Ancak 83'ü bu şekilde yapamadım (84'te katkım yoktu), 85 ve 86'yı da kopyalayamadım. Bunu nasıl yapacağımı bilememem benim bilgisizliğimden kaynaklanıyor olabilir; her hâlikârda, ya bana bu konuda yol göstermenizi ya da kopyalanabilir formatlarını göndermenizi rica ederim. FM 87 için katkımı ekte bilgilerinize sunuyorum. Saygılarımla,

Dear Mr Yavuzdoğan,
Thank you for kindly sending me the FM.

Note! I somehow managed to copy the previous issues (78-82) and have them in printed form for my archive. However, I could not do it with 83, (no contribution in 84), 85 and 86.

It may be my ignorance how to do it, but anyway I would kindly ask you to either instruct me how or send me the copyable forms. Please find attached herewith the contribution for FM 87.

Best regards,

~ Dragan Vugdelic,
Montenegro



Drazen Jergovic

Drazen Jergovic'den...

• Sevgili Aziz,
“FENAMİZAH” dergisinin önümüzdeki iki sayısı için (no: 87-88) yeni aforizmalarımı gönderiyorum. Eğer daha fazla malzemeye ihtiyaç duyarsan lütfen bana haber ver.
Çalışmalarımı saygın ve dünya çapındaki derginizde yayımladığınız için çok teşekkür ederim!
En içten dostça selamlarımla,

Dear Aziz,
I am sending you my new aphorisms for the upcoming two issues of FENAMİZAH magazine (Nos. 87-88). If you need more material, please let me know. Thank you very much for publishing my work in your esteemed, internationally renowned magazine!

With my warmest friendly regards,

~ Drazen Jergovic,
Croatia

...

Participants in this issue

• alphabetical order

Adriana Mosquera (Nani), Colombia
Agus Eko Santoso, Indonesia
Ahmad Reza Sohrabi, Iran
Ahmed Khabali, Morocco
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexey Talimonov, England
Alfredo Martirena, Cuba
Ali Divandari, Iran
Ali Qahtan Mohammed, Iraq
Alvydas Jonaitis, Lithuania
Ameen Alhabarah, Saudi Arabia
Anatoliy Lerner, Germany
Anatoliy Radin, Russia
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Assunta Toti Buratti, Italy
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Bartis Silviu, Romania
Benjamin Samudio, Panama
Bernard Bouton, France
Bingling, China
BV Panduranga Rao, India
Claudio Alecrim, Brasil
Carlos Amorim, Brasil
Cellus Marcello Monterio, Brasil
Cesar Andres Lea Ramirez, Uruguay
Czeslaw Przewazak, Poland
Damir Novak, Croatia
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Doğa Çatalorman, Türkiye
Dragan Vugdelic, Montenegro
Drazen Jergovic, Croatia
Edi Dharma, Indonesia
Eduardo Caldari Jr, Brasil
Efat Emjadipoor, Iran
Ekrem Borazan, Türkiye
Elena Ospina, Colombia
Emil Strnisa, Croatia
Eray Yavuzdoğan, Türkiye
Ergun Akleman, USA
Fadi Abou Hassan, Norway
Farhad Rahim Gharamaleki, Iran
Francisco Punál Suarez, Spain
Gan Xun You, China
Gustavo Gal, Spain
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Handren Khoshnaw, Iraq
Hao Wen Lu, China
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Hasan Efe, Türkiye
Hossein Eskandari, Germany
Hule Hanusic, Austria
İbrahim Tapa, Türkiye
İlayda Güler, Türkiye
İgor Smirnov, Russia
Ivan Turuchko, Ukraine
Jamal Sahif, Morocco
Jatin Gohil, India
Javier Cubero Torres, Cuba
Jia Meng, China
Jia Rui Jun, China
Jorge Sanchez Armas, Cuba
Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico
Jose Alberto Rodriguez Avila (Avilarte), Cuba
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba
Jovan Jovceski, Macedonia
Juan Cubero Torres, Cuba
Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain
Julio Carrion Cueva, Peru
Kamil Jerzyk, Poland
Konstantin Chakhrov, Russia
Konstantin Kazanchev, Ukraine
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Luis Enrique Perez Hechavarria, Peru
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marcel Cizmar, Slovakia
Marco De Angelis, Italy
Marcos Mendes, Brasil
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Mario Sergio Silva Gomes, Brasil
Mark Winter, New Zealand
Mehmet Ali Yavuzdoğan, Türkiye
Mehmet Zeber, Türkiye
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Melek Çelik, Türkiye
Mert Berke, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Milan R. Simic, Serbia
Mileta Milodarovic, Serbia
Musa Kayra, Cyprus
Mustafa Yıldız, Türkiye
Muzaffar Yulchiboev, Uzbekistan
Mümin Bayram, Türkiye
Nahid Maghsoudi, Iran
Nasif Ahmed, Bangladesh
Necati Güngör, Türkiye
Neda Khodaverdi, Iran
Nilya Sadat Mirrezaie, Iran
Niwan Mirrezaie, Iran
Oleg Gutsol, Ukraine
Osman Yavuz Inal, Türkiye
Qasim Ahmed Qapalan, Iraq
Pedro José Astrain Quintans, Cuba
Ramazan Özçelik, Türkiye
Ramazan Güneş, Türkiye
Raşit Yakalı, Türkiye
Roman Peshkov, Russia
Ronaldo Cunha Dias, Brasil
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Sara Alinaghi, Iran
Serhan Gazioglu, Cyprus
Serkan Sürek, Cyprus
Seyran Dura, Türkiye
Shen Hong Li, China
Silvano Mello, Brasil
Songül Baş, Türkiye
Stane Jagodic, Slovenia
Steffen Jahnsowski, Germany
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
TVG Mennon, India
Vasil Tolevski, Macedonia
Venugopal Galisetty, India
Vladimiras Beresniovas, Lithuania
Vladimir Rudov, Ukraine
Vlado Vladislav Vlahovic, Montenegro
Willem Rasing, Netherlands
Yalda Hasheminezhad, Iran
Yurdagün Göker, Türkiye
Yuri Shamne, Russia
Zdenko Puhin, Croatia
Zhang Xiaodong, China
Zhao Yunsheng Hi, China
Zhengh Nanchu, China



fenamizah koleksiyonu...

diijital platformlarda çevrimiçi yayınlanan dergimizi dilerseñiz diijital baskı yapıtıp arşivinizde basılı dergi olarak arşivleyebilirsiniz.

fenamizah collection...

You may have our magazine, which is published online on digital platforms, printed if you wish, and archive it as a physical copy.

Season's Greetings! 2026



from Ivailo Tsvetkov, Bulgaria



from Bernard Bouton, France



from Zdenko Puhin, Croatia



from Anatoly Radin, Russia



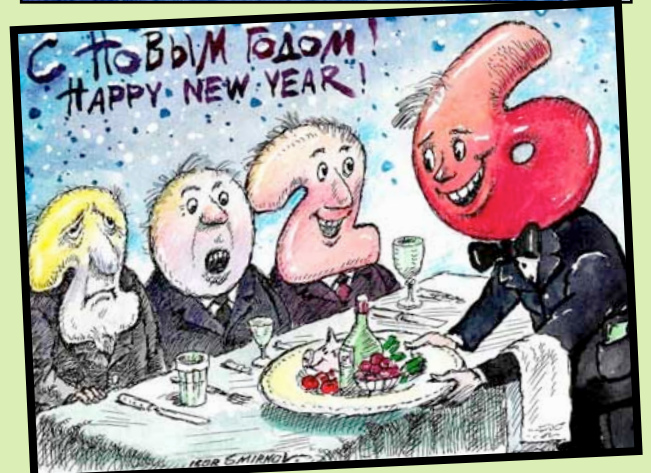
from Dina Abdelgawad, Egypt



from Anatoly Radin, Russia



from Igor Smirnov, Russia



Cartoons of women by international artists

On the occasion of International
Women's Day,
March 8th.



uluslararası mizah dergisi
fena
international
humor magazine
mizah

You can download it for free
as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

Published with the contribution of the worldwide artists

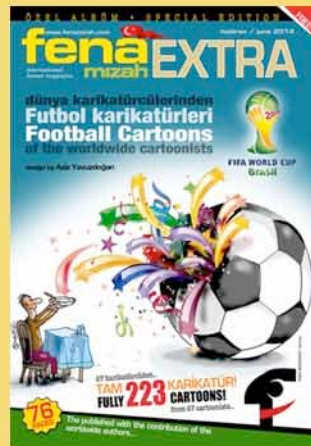
FENAMİZAH E-MAGAZINE SPECIAL ALBUMS



December/2013



March/2014



June/2014



March/2017

You can download it for free as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan

Nazım'dan...

Nazım Hikmet'in Bursa Cezaevi'nde tutsaklık günleri... Koşuş arkadaşlarını okumaya yazmaya yönlendiren Nazım, aynı zamanda cezaevi yönetimine de yardım etmektedir. Cezaevi denetimine Adalet Bakanlığı'ndan bir müfettiş gelir. Bir kaç gün denetim yaptıktan sonra müdüre: "Nazım da buradymış, çağır da görelim nasıl biridir?" der. Nazım'ı odaya getirirler. Müdür koltuğuna iyice kurulan müfettiş Nazım'ı tepeden tırnağa süzer ve: "Demek Nazım sizsiniz." der. Nazım'a oturması için yer göstermez. Kısa bir konuşma sonrası, "Gidebilirsiniz." der. Nazım tam kapıdan çıkarken durur ve müfettişe: "Ömer Hayyam adını duyduunuz mu?" diye sorar. Müfettiş hemen atılır: "Kim bilmez ki Hayyam'ı." Nazım: "Hayyam zamanında İran hükümdarı kimdi?" diye sorar. Müfettiş şaşırır. Nazım konuşmasını sürdürür: "Görüyorsunuz sanatçıyı anımsadınız ama hükümdarı anımsamadınız. Yıllar sonra beni dünya anımsayacak ama dönemin Adalet Bakanı'ni ve sizi kimse anımsamayacak." der çıkar. Müfettiş yaptığı yanlışları anlar, Nazım'ı geri çağırır ama o koşuşunun yolunu tutmuştu. Sahi, o dönemin Adalet Bakanı kimdi?

YENİ YIL, YENİ GİBİ OLSUN!



● Doping Hafıza

- Bu güzel tülkenizde; 10 yıl önce bir yandan da şarkıcı Hadise'nin kulak memelerinin bile kilo aldığı ile ilgilenmiştik... Unutmadık yani!

Hazine ve Maliye Bakanlığı'na bağlı Gelir İdaresi Başkanlığı (GİB), Vergi Usul Kanunu Genel Tebliğine göre, Türkiye genelinde 50 milyon TL'nin üzerinde vergi borcu bulunan mükellefleri ifşa etti. Halk dilinde bunlara "vergi yüzüzleri" deniyor.

Medyaya güven meselesi...

- Büyük bir banka soygunundan sonra çalıntı otomobile kaçan üç soyguncu izlerini kaybettirir. Soygunculardan biri: "Haydi, sayalım artık. Kaç milyon kaldırdığımızı merak ediyorum." der. İkincisi kafasını sallar: "Çok yorgunuz. Makinemiz de yok. Say say bitmez! En iyisi yarın gazeteleri okur, kaç milyon kaldırdığımızı öğreniriz." Üçüncüsü "Aman ha" der, "Yarın her gazete ayrı bir rakam verir, biz de birbirimize düşeriz!"

SOSYAL MEDYADAN



Karacaoğlan der ki;

Karacaoğlan çok ağladım, gülmедim
Eylem Planı'ndan medet ummadım
Bunca zaman bir minnete gelmedim
Kerem eyle mahzun gönderme beni.
~ a.y

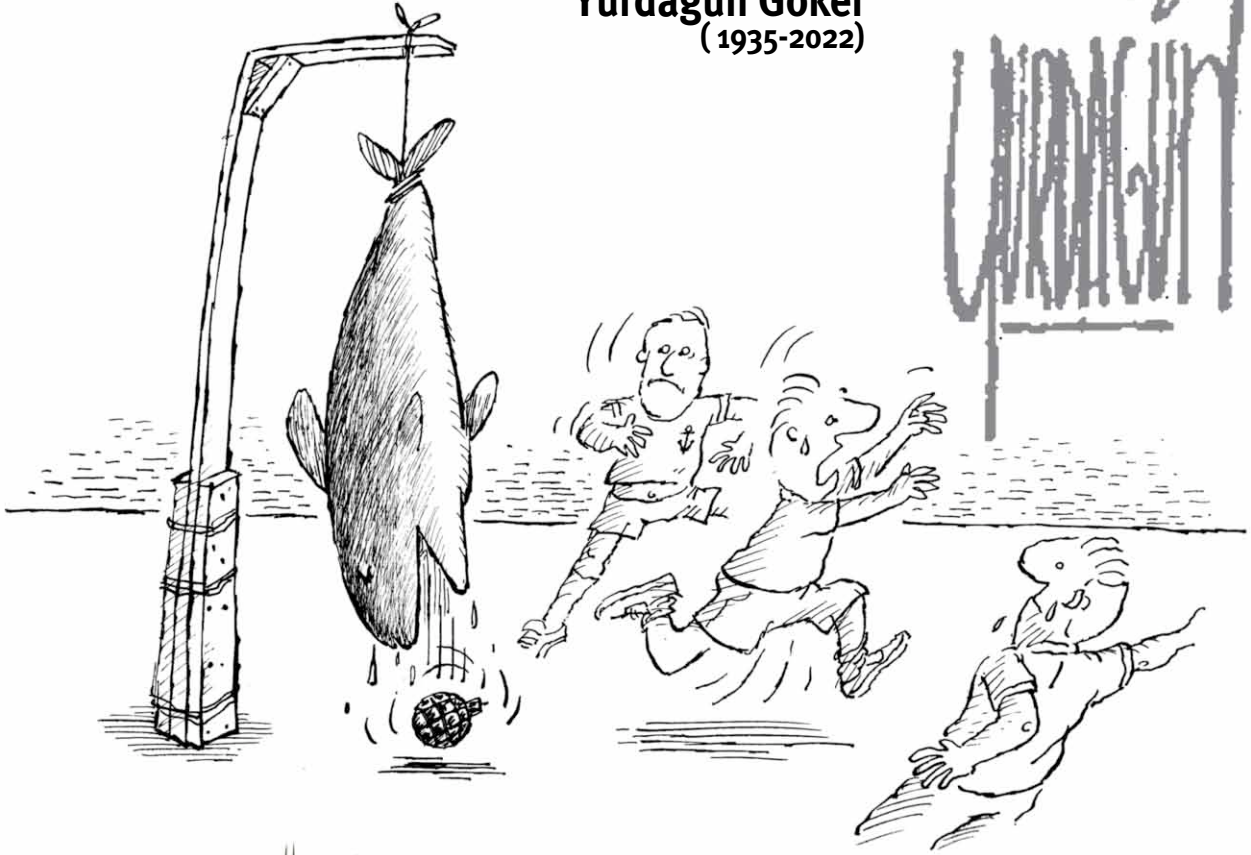
Şair Eşref'ten...

- Eşref Mısır'dayken Abdülhamid'in ağır hasta olduğu söylentisi yayılır. Dostları da Eşref'e "Şeytan bile Abdülhamid'den elini çekiyor. Gel sen de bu adamla uğraşmaktan vazgeç" derler. Eşref de buna karşılık şu dörtlüğü yuvarlayıverir:
Toprak altında da olan bulurum, / Erişir burnuna birkaç tekmem, / Can verip kurtulurum zannetme, / Şeytan elini çekse de ben elimi çekmem.

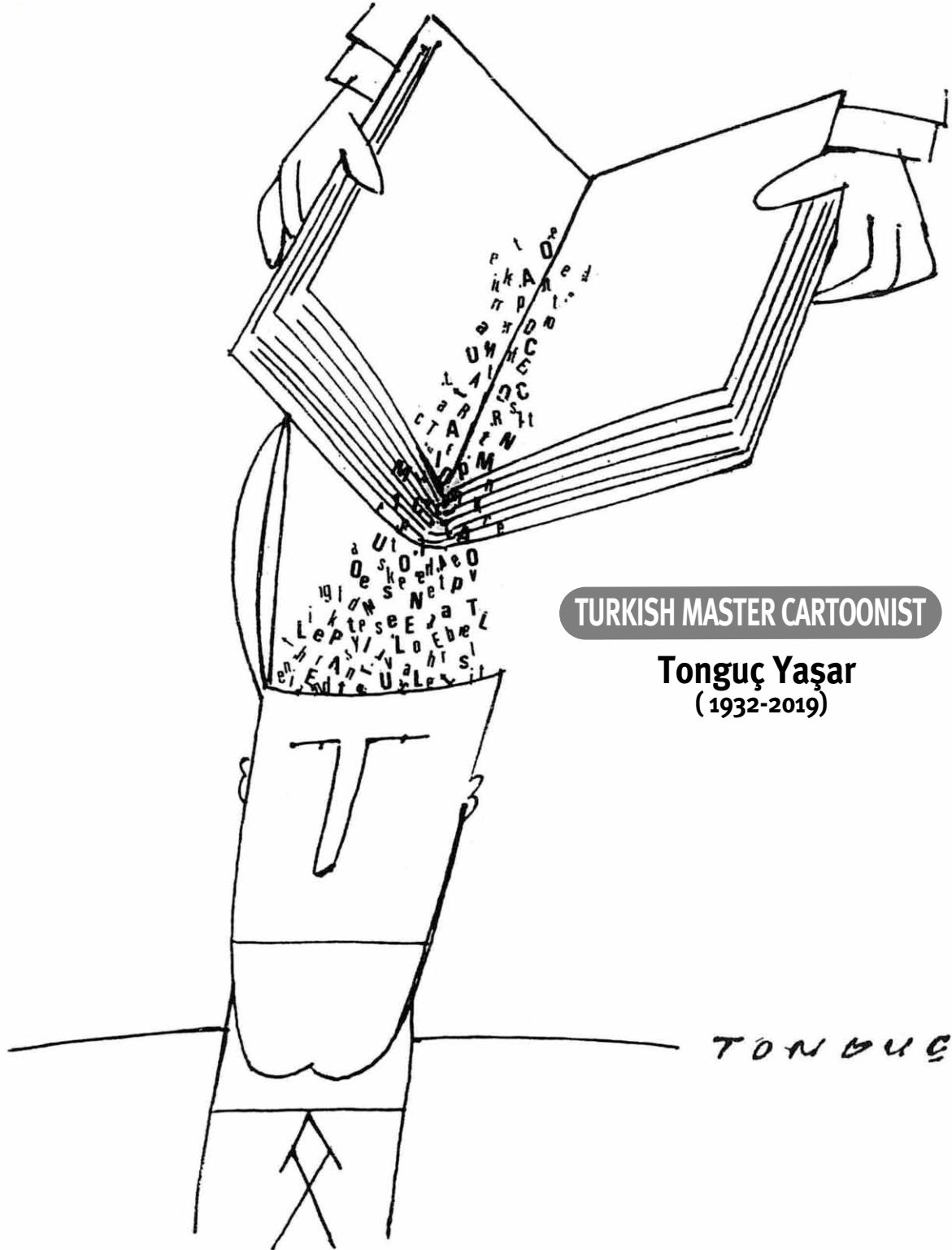


TURKISH MASTER CARTOONIST

Yurdağın Göker
(1935-2022)

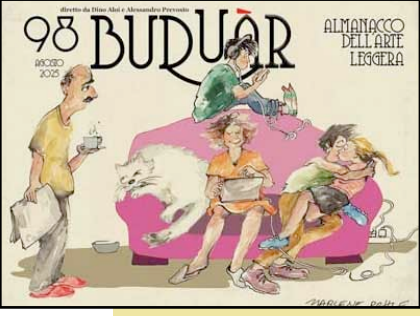


TONGUÇ



TURKISH MASTER CARTOONIST

Tonguç Yaşar
(1932-2019)



Buduar'ın 97.yeni sayısı çıktı.

İtalya'da, Alessandro Prevesto, Dino Aloï ve Marco De Angelis yönetiminde yayımlanan mizah dergisi "Buduar"ın yeni sayısı okurlarıyla buluştu.



Panza Verde'nin yeni sayısı...

Arjantin'de iki ayda bir yayınlanan mizah dergisi "Panza Verde"nin 390. sayısı yayımlandı.



"Pepper" in yeni sayısı...

Ukraynalı karikatürcü Valery Chmyriov yönetiminde dijital platformda yayımlanan mizah dergisinin 24.sayı çıktı.



Efes Selçuk'ta mizah Festivali düzenlendi.

İzmir Mizah Festivali 9. yılını İzmir'in Selçuk ilçesinde kutladı. Efes Selçuk Belediyesi ve Kültürlerarası Sanat Derneği iş birliğiyle 20 – 23 Aralık 2025 tarihleri arasında gerçekleşen festivalin Aziz Nesin Mizah Ödülleri bu yıl beş sanatçıya verildi. Etkinlikte, karikatür tarihçisi ve festival danışmanı Turgut Çeviker'in moderatörlüğünü yaptığı bir panel gerçekleşti. Festivalde karikatüristlerden Gani Müjde, Canol Kocagöz, Ohannes Şaşkal ve Kosovalı çizer Gani Sunduri konuk oldular.

A Humor Festival was held in Efes Selçuk.

The İzmir Humor Festival celebrated its 9th year in the Selçuk district of İzmir. Organized in cooperation with the Efes Selçuk Municipality and the Intercultural Art Association, the festival took place between December 20-23, 2025, and this year the Aziz Nesin Humor Awards were presented to five artists. As part of the event, a panel moderated by caricature historian and festival advisor Turgut Çeviker was held. Among the guests at the festival were cartoonists Gani Müjde, Canol Kocagöz, Ohannes Şaşkal, and Kosovar illustrator Gani Sunduri.

İspanya'dan yeni bir çevrimiçi mizah dergisi: Gordo Caravana

İspanyol mizahçı Gustavo Gal yönetiminde yayımlanan "Gordo Caravana", hicivsel mizah dergisi Temmuz 2025'ten beri yayında. Gustavo Gal'in eposta ile bize bildirdiğine göre, dergi karikatürist Gustavo Gal'in yaratıcı vizyonundan doğdu. Derginin adı, Gustavo Gal'in oğlu Peladoteo'nun web sitesinde sunduğu podcastten geliyor. Derginin içeriğinde çarpıcı mizah, kısa öyküler ve düşünceler yer alıyor. Şimdiye kadar altı sayı yayınlandı ve ücretsiz olarak çevrimiçi erişilebiliyor. <https://gustavogal.com> Fenamizah dergisi olarak Gustavo Gal'i kutluyor ve dergisinin uzun ömürlü olmasını diliyoruz.

A new online humor magazine from Spain.

Under the direction of Spanish humorist Gustavo Gal, the satirical magazine "Gordo Caravana" has been published since July 2025. According to what Gustavo Gal informed us by email, the magazine was born from the creative vision of cartoonist Gustavo Gal. The name of the magazine comes from a podcast presented on the website of his son, Peladoteo. Its content features striking humor, short stories, and reflections. Six issues have been published so far, and the magazine is available online for free. <https://gustavogal.com/> As Fenamizah magazine, we congratulate Gustavo Gal and wish his magazine a long life.



Kıbrıs Posta İdaresinden özel karikatürlü anı posta pulu serisi...

KKTC Posta Dairesi Müdürlüğü, satışa sunulan “Karikatür Sanatçılarımızın Eserleri” konulu özel anı pul serisinde ve ilk gün zarfında eserleri yer alan Kıbrıslı Türk karikatür sanatçılarına, anı pulları ve ilk gün zarfını takdim etti. Özel anı pul serisinde, Kıbrıslı Türk karikatür sanatçılarından Alper

Susuzlu, Hüseyin Çakmak, Mehmet Ulubatlı ve Mustafa Cemmal Azizoglu’nun çalışmaları yer alıyor. Karikatürcüler, Posta Dairesi Müdürlüğü’nde gerçekleştirilen etkinlikte hazır bulundular ve Posta Dairesi ile Kıbrıs Türk Filateli Derneği yetkililerine bu anlamlı proje için teşekkür ettiler.

A special cartoon-themed commemorative postage stamp series from the Cyprus Postal Administration...

The Directorate of the TRNC Postal Department presented commemorative stamps and first day covers to Turkish Cypriot cartoon artists whose works are featured in the special commemorative stamp series titled “Works of Our Cartoon Artists” and on the first day cover that has been issued for sale.

The special commemorative stamp series includes works by Turkish Cypriot cartoon artists Alper Susuzlu, Hüseyin Çakmak, Mehmet Ulubatlı, and Mustafa Cemmal Azizoglu. The cartoonists attended the event held at the Postal Department and expressed their gratitude to the officials of the Postal Department and the Cyprus Turkish Philatelic Association for this meaningful project.



fenamizah, Kıbrıslı Türk öğrencilere tanıtıldı.

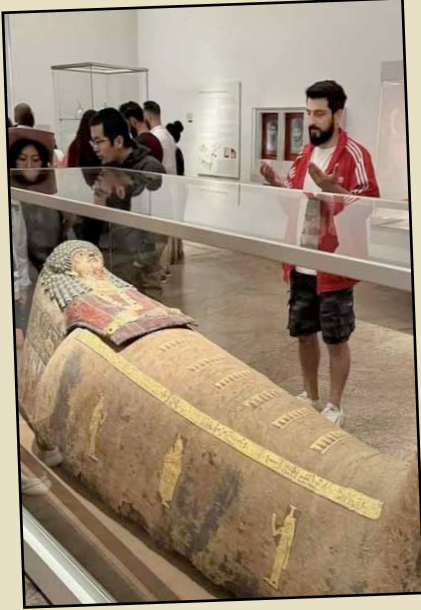


Fenamizah was introduced to Turkish Cypriot students.

fenamizah’ın özel albümlerinden, 2014 yılında yayınlanan Kıbrıs Türk karikatürünü tanıtan “Türkiye’nin Güneyinde, Bir Ada’nın Kuzeyinde” adlı özel albüm tekrar gündeme geldi. Magusa’daki “Namık Kemal Lisesi” öğretmenlerinden karikatürist Serkan Sürek’in koordinatörlüğünde düzenlenen bir programda, fenamizah “Kıbrıs Türk Karikatürü” özel albümünün ‘dijital basılı edisyonu’ öğrencilere sunuldu. Kıbrıs Türk Karikatürü tarihi ve sanatçılarını anlatan bu albüm liseli gençler tarafından büyük ilgi gördü. “fenamizah” olarak öğretmenleri Serkan Sürek’e ve öğrencilerine teşekkür ediyor, selamlarımızı iletiyoruz...

One of Fenamizah’s special albums, the special issue titled “South of Turkey, North of an Island,” which was published in 2014 to present Turkish Cypriot caricature art, has come back into the spotlight. In a program organized under the coordination of caricaturist Serkan Sürek, one of the teachers at Namık Kemal High School in Famagusta, the digital printed edition of Fenamizah’s “Turkish Cypriot Caricature” special album was presented to students. The album, which narrates the history of Turkish Cypriot caricature and its artists, attracted great interest from high school students. On behalf of fenamizah magazine, we would like to thank teacher Serkan Sürek and his students and send them our greetings.

Snapshot



Müze, Tutankhamon'un lahti huzurunda ruhu için dua eden onun bir hayranı..

A fan of Tutankhamun praying for his soul before his sarcophagus in the museum.

Üsküdar'da sabah oldu!

Bilindiği gibi Üsküdar'da iki sultan camii var: Yeni Valide Camii ile Mihrimah Sultan Camii. Bu selatin camilerine atanan müezzinlerin sesinin gür ve güzel olmasına eskiden beri önem verilirdi. Ancak Beşiktaş camileri Yıldız Sarayı'na daha yakın olduğu için, o camilerin müezzinleri Padişaha seslerini duyurmakta daha avantajlıydı. Yıldız'da müezzinlerin sesini dinleyen Padişah, içlerinde pek beğendiği biri olursa onu Saray müezzinliğine atar ya da ihsanlarıyla ödüllendirirdi. İşte bu nedenle Beşiktaş'la Üsküdar müezzinleri arasında gizli bir rekabet yaşanırdı. Üsküdar müezzinleri, sabahın sakın vaktinde Yıldız Sarayı'na seslerini işittirebilmek için Beşiktaşlı müezzinlerden önce ezana başlardı.

Tabii Beşiktaş halkı da Üsküdarlı müezzinlerin sesiyle uyanırlardı. O zaman ustalar çıraklarını, babalar çocuklarını uyandırmaya çalışır ve şöyle derlermiş: "Kalk bre evladım, ne uyursun hâlâ, Üsküdar'da sabah oldu!"

Derler ki, Sultan II. Abdülhamit'e konuk gelen ve Yıldız Sarayı'nda kalan Alman İmparatoru Wilhelm, sabahları işittiği bu gür seslerin insan sesi olduğuna inanmamış.

Necati Güngör

apolitikler

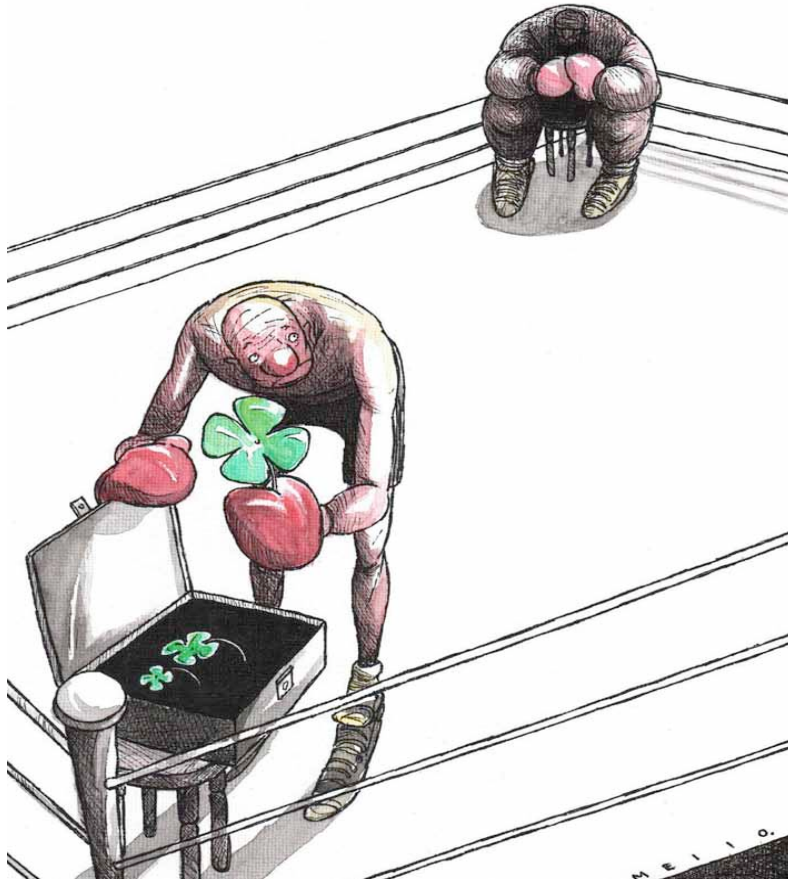


ENTERESAN LAFLAR...

Acık konuşurum ama kulağım kapalı dinlerim!

~ Ufuk Kaçıkçuk

Silvano Mello, Brasil



DÜŞÜNÜYORUM!
ŞİMDİ BEN
BU SENE NELER
DÜŞÜNSEM?

Atatürk ve karikatürist Necmi Rıza Ayça

Necati Güngör

2014 yılının Aralık ayında, karikatürist Necmi Rıza'nın "Atatürk Portreleri Sergisi" açılmış, üstadın bin bir özenle ve sevgiyle yaptığı resimler toplu halde izlenmişti.

Necmi Rıza üstadın, bir Balkan göçmeni olarak Atatürk'e karşı özel bir muhabbeti vardı. Ondan, Atatürk portresi isteyen dergi editörleri bunu haftalar öncesinden ısmarlaması gerekiyordu. Çünkü Necmi Hoca öyle bir iki gün içinde bir resim çiziktirip getirmez, günlerce üzerinde çalışırdı. Necmi Rıza, gençlik yıllarında Atatürk'ü yakından görmüş, onun buyruğuyla dans etmiş biriydi.

Olay, otuzlu yıllarda, Beyoğlu'nda geçer... O yıllarda, bilindiği gibi, Beyoğlu'nda Beyaz Rusların işlettiği müzikli barlar vardı. Bar müşterileri isterse, müzik eşliğinde dans ederlerdi.

Bu salonların müdavimleri arasında, dönemin Babıali yazar ve çizerleri bulunuyordu. Ünlü çizerimiz Necmi Rıza da haftada bir iki akşam, karikatürist arkadaşlarıyla buralarda görünürdü. Genellikle de Cemal Nadir'le birlikte giderlerdi.

Bir akşam, yine bir arkadaşıyla barda oturup müziğin keyfini yudumlarken, birden kapıdan biri girmişti içeri. Arkasında da küçük bir grup arkadaşı.

Elbet Atatürk'ü hemen tanımıştı Necmi Rıza. Yalnız Paşa'nın girişiyle birlikte müzik susmuş, dans edenler yerlerine oturmuştu. Salon bir sessizlik içindeydi. Herkes oturduğu yerden Atatürk'e bakıyordu. Sessizlikten rahatsız olan Paşa, hemen duruma müdahale etti: "Müzik neden sustu? Neden dans etmiyorsunuz?" Paşa ister de dans etmezler mi? Birer ikiye, çiftler kalktı. Paşa da hanımlardan birini dansa kaldırarak onlara katıldı...

AGENDA OF TÜRKİYE

aziz yavuzdoğan



Osmanlı döneminden bir anekdot.

“Çapkın” hızlı giden bir at mıdır?

• Necati Güngör

Osmanlı toplumunda adı çapkına çıkmış kişilere iyi gözle bakılmazdı. Kız babaları böyle kişilere, iyi bir koca olamayacağını düşünerek kızlarını layık görmezdi.

“Çapkın”ın asıl anlamı, “hızlı giden at”tır. Çok yürüten anlamına da geliyor. Çapkının çapmaktan geldiğini unutmamalı. Ne diyordu 4. Murat?
“Bana bir kayıkla bir çapkın bulun!”
Yani hızlı giden bir at istiyordu Padişah.

Çapkın sözcüğü ne zaman hovarda ile eşleşti? Bilemiyoruz. Osmanlı toplumunda adı çapkına çıkmış kişiye iyi gözle bakılmazdı. Kız babaları, böylesi kimselere kızlarını layık görmezdi. Çapkın adamdan iyi bir eş çıkmayacağı kanısı yaygındı. Kadın erkek görüşmesinin zor olduğu koşullarda, usta çapkınlar, kendilerine göre bir dil geliştirmişti. Çapkınlık dili yalnızca erkeklerin kullandığı bir anlatım aracı değildi elbet; aynı biçimde hatun kişiler de kullandı.

“Üç Devir Üç Hayat” adlı kitabında Refik Halit Karay bu dili bir yanıyla anlatır. Reşat Ekrem Koçu’nun “İstanbul Ansiklopedisi”nde de özgün bir madde olarak ayrıntılı biçimde işlenmiştir.

İşte çapkınlık dilinden birkaç örnek:
- Kadın ya da erkeğin elinde tespih çevirmesi, “seni parmağında oynattım” anlamına geliyor.
- Şemsiye kapatıp açmak, “senin için ölüyorum” anlamı taşıyor.
- Şemsiye soldan sağa çevrilince, “hadi gidelim” demek oluyor.
- Şemsiyeyi eğmek, “istemiyorum” demek oluyor.
- Parmaklarını kenetlemek, “seninle sarmaş dolaş olalım” anlamına geliyor.
- Kadının peçesini düzeltirse, selam veriyor demek.
- Erkek birkaç kez fesini çıkarıp başına koyarsa, “çok naz ediyorsun” demek oluyor.
- Sandalyeye oturup bacak bacak üstüne atılırsa, “seni evde ağırlamak isterim” demek...
- Baş eğip kaldırma, temennâ işaret oluyor.
Böyle uzayıp gidiyor...

Şimdi size gülünç gelebilir bütün bunlar. Ne yapalım? Cep telefonu, İnternet vardı da biz mi kullanmadık?

An anecdote from the Ottoman era.

Is “Çapkın” (womanizer) a fast-running horse?

In Ottoman society, if a man behaved like a womanizer (Çapkın), he was not viewed favorably. Fathers of daughters believed that such men could not make good husband and would not alloww their daughters to marry them.

The original meaning of womanizer (çapkın) is “a fast-running horse.” It also means one that walks (moves) a lot. We must remember that womanizer (çapkın) comes from the verb çapmak (to dash/run swiftly).

What did Sultan Murad IV say?
“Bring me a kayak and a çapkın!”
In other words, the Sultan was asking for a fast horse.
We do not know exactly when the word çapkın became associated with “philanderer” or “womanizer.”

In Ottoman society, someone known as a çapkın was not regarded favorably.

Fathers would not consider such men suitable for their daughters. It was widely believed that a womanizer would not make a good husband. In times when it was difficult for men and women to meet openly, skillful çapkıns developed their own coded language. This language was not used only by men, of course; women also used it in similar ways. Turkish writer Refik Halit Karay describes aspects of this coded language in his book Three Eras, Three Lives. And Turkish writer Reşat Ekrem Koçu also

treats it in detail as a special entry in his Istanbul Encyclopedia.

Here are a few examples from the “language of womanizing”:
A man or woman turning a rosary in their hand meant “I can play you around my finger.”

Opening and closing an umbrella meant “I am dying for you.”

Twisting an umbrella from left to right meant “let’s go.”
Tilting the umbrella meant “I don’t want it.”

Interlacing one’s fingers meant “let’s be entwined together.”

If a woman adjusted her veil, it meant she was greeting you.

If a man removed his fes (fez) and put it back on several times, it meant “you are being too coy.”

Sitting on a chair with legs crossed meant “I’d like to host you at my home.”

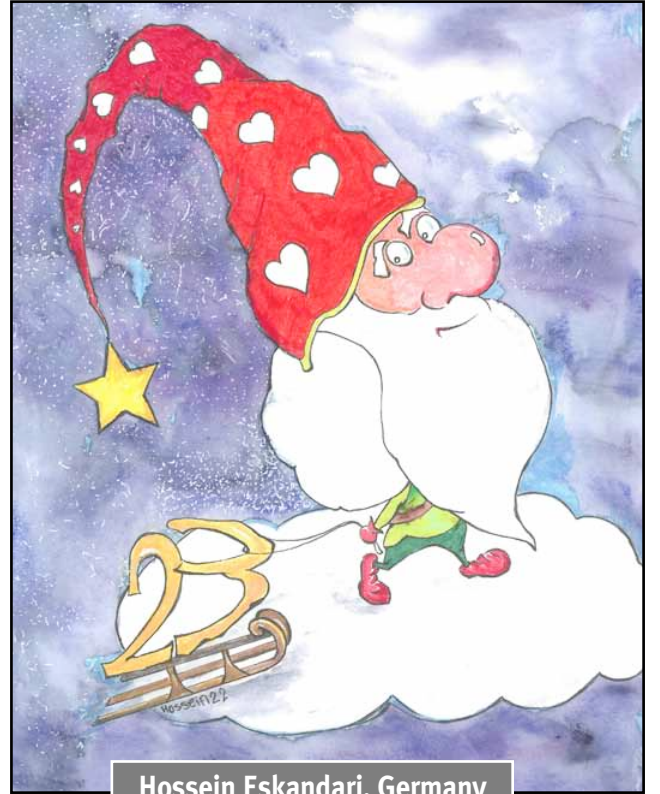
Bowing the head and raising it back up was a sign of respectful greeting.

And the list goes on...

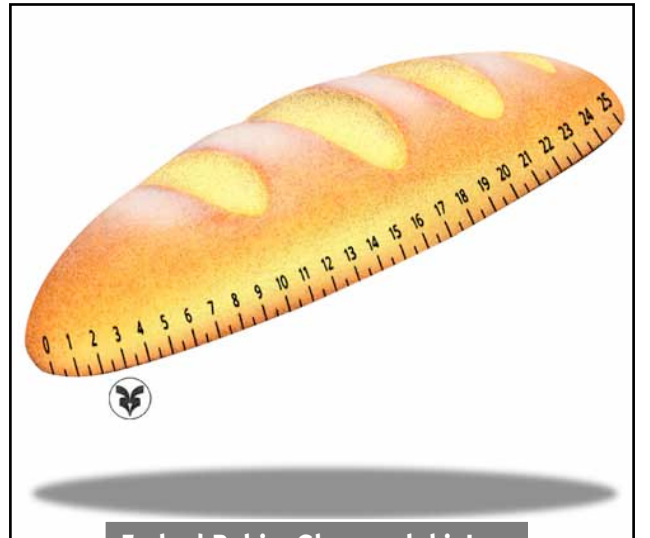
All of this may seem amusing to you now. What can we say? Were there mobile phones and the Internet back then and we simply didn’t use them?



Nasif Ahmed, Bangladesh



Hossein Eskandari, Germany



Farhad Rahim Gharamaleki, Iran



• Zehirlenen, zehirlenene!

• Mersin'in Tarsus ilçesinde bir lisede öğrencilerden birinin doğum günü için alıp dağıtılan çikolatayı tükettikten sonra rahatsızlandığı ileri sürülen 10 çocuk hastaneye kaldırıldı. Okuldaki bir öğrencinin doğum günü nedeniyle 2 koli çikolata aldığı markete giden zabıta ekipleri de incelemelere başladı. İlk incelemelerde sağlıksız ortamda tutulan ve tarihi geçmiş bazı ürünlerin olması dikkat çekti. Bu ülkede son dönemlerde gıda zehirlenmelerinin artması da bir diğer dikkat çekici durum.

• Neresinden öpmüş?!

• Konya'da bir diş kliniğinin müdürü kanı kocanın yaptıkları dehşete düşürdü. Çift, iddiaya göre, 29 yaşındaki mesai arkadaşları Z.M.'ye yatak odasında cinsel saldırıda bulundu. Tehdit ve darp edildiğini söyleyerek şikayetçi olan kadın "Hakan bana cinsel saldırıda bulunuyordu, 'Ağabey yapma, babam yaşıyorsun' dedim ama dinlemedi. Kansı Sebahat da dudaklarından öpüyordu" diye şikayetçi oldu. Basında yer alanbu haberin takibinde ne oldu henüz bilinmiyor.

• Yüzde yüzüzler!

• Hazine ve Maliye Bakanlığı'na bağlı Gelir İdaresi Başkanlığı (GİB), Vergi Usul Kanunu Genel Tebliğine göre, Türkiye genelinde 50 milyon TL'nin üzerinde vergi borcu bulunan mükellefleri ifşa etti. Halk dilinde bunlara "vergi yüzüzleri" deniyor.

• Dantelli magazin haberi.

• Oynadığı bir dizide siyah dantelli iç çamaşırıyla yer almasını eleştirenlere oyuncu Aslı Bekiroğlu, "Aman eleştirsinler bana ne ya! Gayet oynadım oyuncuyuz biz yönetmenin ne derse onu yapmakla yükümlüyüm" dedi. Emekliler ve asgari ücretliler açısından bakılırsa onlar da "Aman bize ne ya Aslı Bekiroğlu'nun donundan, biz kıçımıza don alacak paranın derdindeyiz!" dediler mi? Bilemeyiz...

• Mutlu musunuz?

• Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Hayat Memnuniyeti Araştırması'nın sonuçlarını paylaştı. En mutlu şehirler listesinde zirvedeki kent Sinop olmuş. En mutsuz kent açıklanmadı...



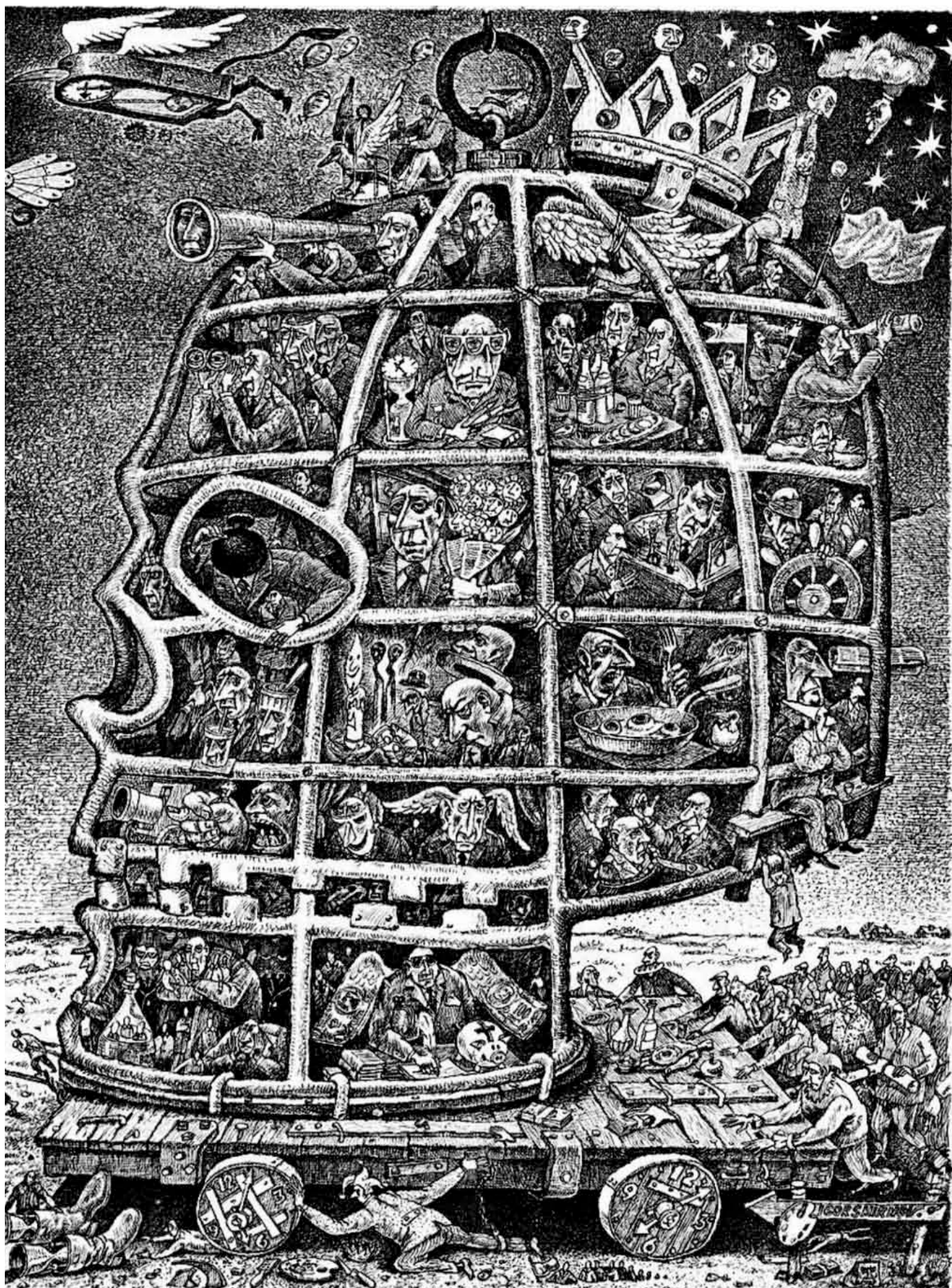
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye



Jose Alberto Rodriguez Avila (Avilarte), Cuba



Ronaldo Cunha Dias, Brasil



Igor Smirnov, Russia



TARIK DURSUN K.



YILMAZ GÜNEY

Ben de kralım, abey!...

Altmışlı yılların ortaları... Yeşilçam'ın yakışıklı çocuğu Ayhan Işık'ın krallığını ilan ettiği, sinema seyircilerinin gönlüne taht kurduğu yıllar...

Dahası Ekrem Bora'lar, Orhan Günşiray'lar, Efgân Efekan'lar, Göksel Arsoy'lar, Ediz Hun'lar, suretlerinin yansıdığı beyazperdeyi yakışıklılığıyla adeta yakmaktadırlar.

Onca yakışıklının ortasında, küt burunlu, esmer, kavrık bir Adanalı kendi yıldızını parlatmaya çalışır.

O yıllarda Milliyet gazetesinde yayıncılık ve yazarlık yapan Tarık Dursun K., Yılmaz Güney'i "âlemdaki" ilk günlerinden beri tanımakta ve onun, onca yakışıklı arasında kendine yer açma çabasını ilgiyle izlemektedir. Aynı film şirketinde kapı yoldaşlığı etmişlikleri de vardı.

Tarık Dursun, Milliyet için Yılmaz Güney'le bir röportaj yapar. Yılmaz, sinemada iddialıdır. "Bir

gün bu Yeşilçam'ın kralı olacağım!" der.

"İyi ama, Yeşilçam'da zaten bir kral var," diye sorar Tarık Dursun. "Üstelik senden çok daha yakışıklı. Verir mi sana krallığı?"

Yılmaz tutkuludur:

"Olsun! Ben de çirkin kral olurum abey!" yanıtını verir.

Sonradan Yılmaz Güney'in lakabı olacak bu nitelemeyi, o an telaffuz etmiştir ilk kez.

Tarık Dursun gazeteye döner, daktilosuna kâğıdı takar ve röportajının başlığını yazar: "Çirkin Kral!"

Ertesi gün gazete sayfasında herkesin okuduğu bu sıfatı, ölünceye dek gururla taşıyacaktı Yılmaz Güney.

Diyanbakır uşağı yol yapıyor...

Adı, Mıgırdıç Margosyan. Diyanbakırlı. İlk hikâye kitabı "Gâvur Mahallesi" hikâye sanatı açısından acemilikler, yanlışlar içerse de, naif, otantik bir tat taşıyordu. Yine de ilgi gördü, hakkında olumlu yazılar çıktı. Bu olumlu karşılığın yüreklenmesiyse olacak, ikinci kitabını çıkardı:

"Söyle Margos Nerelisen?"

Bu ikinci kitabın yayımlandığı yıl, "Milliyet Sanat Dergisi" benden, o yılın hikâye kitaplarını değerlendiren bir yazı yazmamı istedi.

Kitapları toplayıp gözden geçirdim, izlenimlerimi tek tek yazdım.

Margosyan'ın ikinci kitabında bir ilerleme vardı: Anlatımı rahatlamıştı. Olumlu izlenimlerimi kâğıda aktardım, dergide yayımlandı.

Birkaç gün sonra Milliyet Yayınları'na bir telefon geldi. Mıgırdıç Margosyan, kitabıyla ilgili yazdıklarım dolayısıyla teşekkür için aramıştı. Mültefit ve içtenlikli görünüyordu teşekkür ederken. Görüşmek ve tanışmak istiyordu benimle. Kendisini ararsam Aras Yayıncılık'ta bulabileceğimi belirtiyordu.

Aras Yayınları Galata'da, hemşerim Hırant Dink'in yayıneviydi. Bir kez Hırant götürmüştü... Ama iş yoğunluğu nedeniyle ikinci bir kez uğrama fırsatı bulamadım; Margosyan'la yüz yüze görüşemedik.

İyi ki de gitmemişim!

Bir gün Kadıköy'den Karaköy'e giden vapura binerken rastladım. Ben onu resimlerinden tanıyordum. Gittim, yanına oturdum, kendimi tanıttım. Beni tanıymıyordu. Telefonda konuştuğumuzu söyledim.

- Beni her gün yüzlerce hayranım arar... dedi. Kendisini her arayanı hatırlayamazmış!

-Ben aramadım, sen arayıp tanışmak istediğini söyledin, dedim.

Kabul etmiyordu böyle bir konuşmayı. Yalan söylüyordum yani...

Şaka mı yapıyor diye baktım; hayır, ciddiye. Yanından kalkıp başka yere oturdum.

Diyanbakır'da mahalle çocukları kavgaya ederken, "Üle sen Diyanbakır uşağına yol yapıysen, allahsız?" diye kafa tutarlardı. Mıgırdıç da, Diyanbakır uşağı olarak bize yol yapıyordu zahir!

Müzik dahisiydi, gıdasızlıktan öldü...

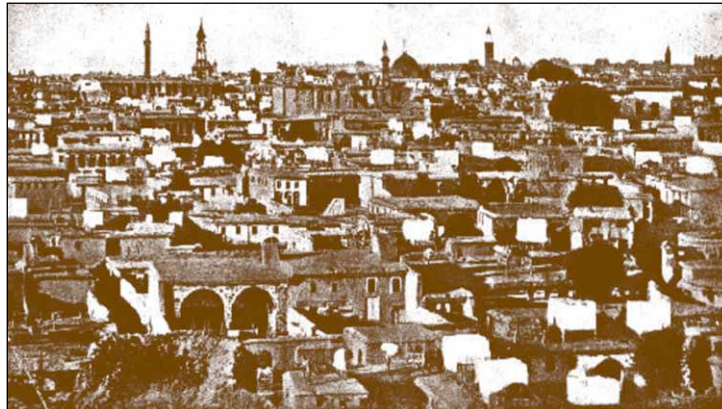
Müzik dâhisi Mozart o kadar yoksuldu ki, oturduğu berbat odayı ıstabilmek için odun alamıyor, elleri donmasın diye yün çoraplar geçirerek çalışıyordu. Bu durumdayken adını ölümsüzleştiren besteler yapıyordu. Gelgelelim soğuk, açlık, gıdasızlık gücünü tüketiyordu. O büyük yetenek,

otuz beş yaşında, yeterli besin alamadığı için öldü! Yoksullar gibi gömüldü. Cenaze gideri yalnızca üç dolar on sent tutarındaydı.

Çam tahtasından tabutunun ardında yalnızca altı kişi vardı. Yağmur başlayınca onlar da mezarlığa kadar gitmekten korkarak geri döndü.



MOZART



BOSNIAN

- Medijsko opismenjavanje: Mladi odlaze iz Bosne i Hercegovine (iz oba njena entiteta RS i FBiH...stotine hiljada). Što manje ih ostaje to bolje. Za vlast.
- Medijsko opismenjavanje: Oni, kao što su i došli, sa vlasti neće otići bez oružanog sukoba. Milorade, Dragane i Bakire, a šta ako vam se desi revolucija?
- Medijsko opismenjavanje: Licemjerje je kada etiku pojavnosti zamijeniš bezličnom poslušnošću. A moral? Na prostorima Bosne i Hercegovine, on je i dan danas u zaostalim zapećcima XV stoljeća/vijeka.
- Medijsko opismenjavanje: Kritičko promišljenje realiteta svakodnevnice je obrnuto proporcionalno meketanju ovaca. U stadu hrvatskih, srpskih i bošnjačkih pastira na vlasti.
- Medijsko opismenjavanje: Kada će neko sa vrha odgovarati za korupciju u Bosni i Hercegovini? Nikada, jer bi prvo morali krenuti od sudija i tužilaca.



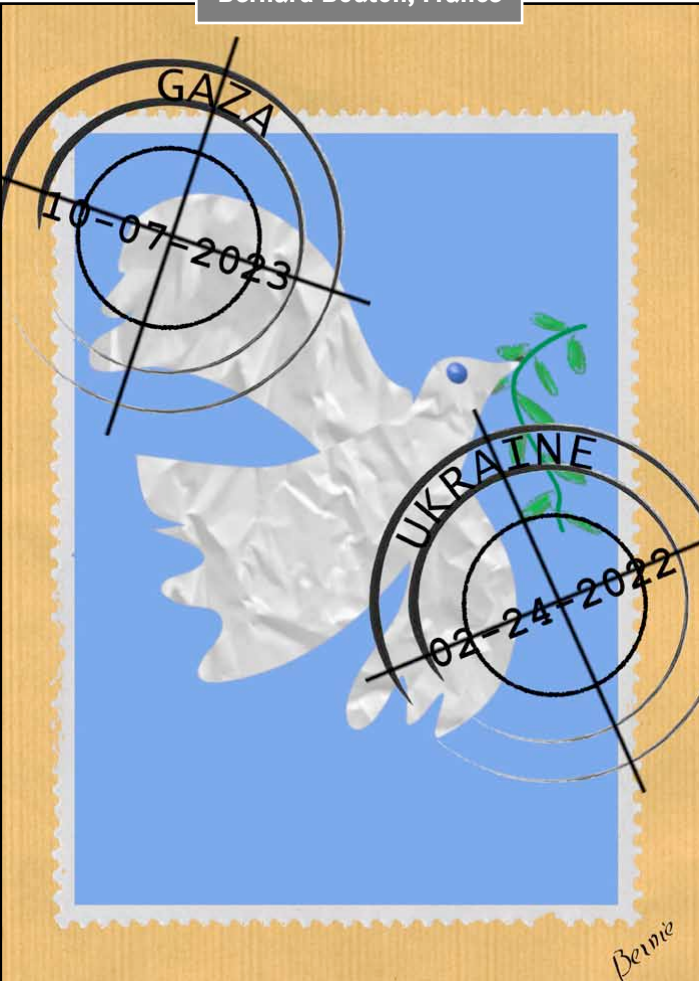
ENGLISH

- Media literacy: Young people are leaving Bosnia and Herzegovina (from both its entities, RS and FBiH... hundreds of thousands). The fewer of them that stay, the better. For the government.
- Media literacy: They, just as they came to power, will not leave without an armed conflict. Milorad, Dragan and Bakir, what if a revolution happens to you?
- Media literacy: Hypocrisy is when you replace the ethics of appearance with faceless obedience. And morality? In Bosnia and Herzegovina, it is still in the backward remnants of the 15th century.
- Media literacy: Critical consideration (thinking) of the reality of everyday life is inversely proportional to the bleating of sheep. In the flock of Croatian, Serbian and Bosniak shepherds on power.
- Media literacy: When will someone from the top be held accountable for corruption in Bosnia and Herzegovina? Never, because we would have to start with the judges and prosecutors first.

TURKISH

- Medya okuryazarlığı: Gençler Bosna-Hersek'ten ayrılıyor (her iki entiteden de, RS ve FBİH... yüz binlercesi). Geriye ne kadar azı kalırsa, hükümet için o kadar iyi.
- Medya okuryazarlığı: Nasıl iktidara geldilerse, silahlı bir çatışma olmadan gitmeyecekler. Milorad, Dragan ve Bakir... ya bir devrim olursa?
- Medya okuryazarlığı: İkiyüzlülük, görünüş etliğini kimliksiz bir itaatle değiştirmek. Peki ahlak? Bosna-Hersek'te hâlâ 15. yüzyılın geri kalmış kalıntılarındadır.
- Medya okuryazarlığı: Günlük hayatın gerçekliğini eleştirel biçimde değerlendirme (düşünme), koyunların meleşmesiyle ters orantılıdır. İktidardaki Hırvat, Sırp ve Boşnak çobanların sürüsünde.
- Medya okuryazarlığı: Bosna-Hersek'te yolsuzluk nedeniyle ne zaman biri üst kademedenden sorumlu tutulacak? Asla, çünkü önce yargıçlardan ve savcılardan başlamamız gerekir.

Bernard Bouton, France



Benjamin Samudio, Panama

Profile from N. Cyprus



Serkan Sürek is a Cypriot Turkish cartoonist and educator, born in 1973 in İzmir, Türkiye. He is a graduate of the Department of Geography at Ankara University. Since 1997, he has been working as a geography teacher in the Turkish Republic of Northern Cyprus. He began drawing cartoons at a young age. His first works were published in Yeni Asır, a regional newspaper in Türkiye. Since 2003, his cartoons have been published in the Turkish Cypriot press. He is a member of the Cyprus Turkish Cartoonists Association and participates in both national and international cartoon competitions. His works address various themes, including sports, politics, society, and current issues. His first solo exhibition, titled "No to World Wars!", was opened in Nicosia in December 2009. He received the "Youngest Cartoonist Award" at the 4th International Pulya Festival, and in 2012 he won the "Golden Pulya Award." In 2025, he was awarded the Golden Olive Humor Service Award at the International Olive Festival. Serkan Sürek is a cartoonist of Turkish origin who has lived in Northern Cyprus for many years and is known both as an educator and a graphic humor artist. His works have reached wide audiences through print media and exhibitions, and have also found a place within international humor communities. His works are also published in the Fenamizah e-magazine.



Serkan Sürek



Serkan Sürek, 1973 İzmir (Türkiye) doğumlu, Kıbrıslı Türk karikatürist ve eğitimcidir. Ankara Üniversitesi Coğrafya Bölümü mezunudur. 1997'den itibaren Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde coğrafya öğretmeni olarak çalışmaktadır. Karikatiire çocuk yaşlarda başlamıştır. İlk çizimleri Türkiye'nin bölgesel gazetesi Yeni Asır'da yayınlanmıştır. 2003'ten beri çizimleri Kuzey Kıbrıs Türk Basını'nda yayımlanıyor. Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği üyesidir ve hem ulusal hem uluslararası karikatür yarışmalarına katılmaktadır. Çizimleri spor, siyaset, toplum ve güncel konular da dahil olmak üzere çeşitli temaları işler. İlk kişisel sergisi "Dünya Savaşları'na Hayır!" temasıyla Lefkoşa'da Aralık 2009 tarihinde açılmıştır. 4. Uluslararası Pulya Festivali'nde "En Genç Karikatürcü Ödülü", 2012'de ise "Altın Pulya Ödülü" kazanmıştır. 2025 yılında Uluslararası Zeytin Festivalinde "Altın Zeytin Mizah Hizmet Ödülü" sahibi olmuştur. Serkan Sürek, hem eğitimci hem de çizgi mizah sanatçısı olarak tanınan, Türkiye kökenli ve uzun yıllardır Kuzey Kıbrıs'ta yaşayan bir karikatüristtir. Çalışmaları basılı medya ve sergiler aracılığıyla geniş kitlelere ulaşmış, uluslararası mizah topluluklarında da yer bulmuştur. Eserleri fenamizah e-dergide de yayımlanmaktadır.





aphorisms Vasil Tolevski (Macedonia)



- Darwin'in maymunları siyasetle uğraşamaz ama bizimkiler - yapabilir.
- Bizim arenalarımızda boğalar şeref locasında oturur.
- Bir kanıncayı bile incitmeyenler, yamalı ayakkabılarla gezerler.
- Suçun zaman aşımı olmadığı için, burada ona "ebedi hayat" garantisi verilmiştir.
- Aptallık tedavi edilemez, çünkü aptallar aptal olduklarını bilmezler.
- Burada deritten dolayı sadece ekmek ve sarımsak yiyenler ağlar.
- Seçilmiş köpeklerin bizi ısırarak dişleri yoktu, o yüzden bizi kalbimizden ısırıyorlar.
- Artık "dostluk köprüleri" kurmuyoruz! Çünkü bazıları köprü altlarını tuvalet olarak kullandı.
- Bazı şeylerin üzerinden geçemiyoruz, bu yüzden onların önünde emeklemek zorundayız.
- Balkan siyasetçisini tasfiye etmek (likidite etmek) boşunadır; zaten hepsinin likiditesi bozuktur (nakitleri yoktur).
- Açlar daha uzun yaşar. Hükümet, onların uzun ömürlü olması için elinden geleni yapıyor.
- Çöp konteynerleri devlet piyangosu gibidir! Herkes umut eder ama sadece birkaç kişi kazanan olabilir.

- Darwin's monkeys cannot engage in politics, but ours—they certainly can.
- In our bullfight, the bulls are sitting in the VIP lounge.
- Those who wouldn't even step on an ant are the ones walking in patched-up shoes.
- Since crime has no statute of limitations, it is guaranteed eternal life here.
- Stupidity cannot be cured, because the stupid don't know they are stupid.
- Only those eating bread and garlic cry out of misery here.
- The chosen dogs had nothing of ours to bite, so they bit us in the heart.
- We don't build bridges of friendship anymore! Because some people used the space under them as a toilet.
- There are some things we cannot get over, so instead, we must crawl.
- It is pointless to "liquidate" a Balkan politician. They are all illiquid (bankrupt) anyway.
- The hungry live longer. The government does everything to ensure their longevity.
- Dumpsters are like the state lottery! Everyone hopes, but only a few can be winners.

aphorisms Jovan Jovceski (North Macedonia)



- Halk havlar, politikacıların kervanı geçer!
- Fikirleri taze, ama uygulamaları son kullanma tarihini çoktan geçmiş!
- Sana şapka çıkarmayanlar, onu biçenlerdir!
- Bize şapka biçmiyorlar ki başımız sağ kalsın!
- Halklar arasında köprüydük, ama iktidar bizi bakımda tutmadı; biz de o köprüyü koruyamadık!
- Bazılarına başan bir gecede gelmez, güç kullanarak gelir!
- Bazı kötülükler eskimez. Yenilenir!
- Fazla açtı. Çabuk buharlaştı.
- Soruşturma sürüyor, ama her şey akar, her şey değişir!
- Sadece yüzüstü değil, aynı zamanda şüpheli bir yüz!
- Bir gecede zengin oldu. Gündüzleri başkalarını yoksullaştırıyor!
- Kendimi yenmek istemiyorum. Zaten yeterince yenilgi var!
- Sözden eyleme geçti. Ceza davasına!
- Arkasından iş çevirmeyeyim diye, arkasını dönmesine izin vermiyorlar!
- Başımızın sını, sınıımızın başıdır!

-
- The people bark, and the caravan of politicians passes on!
 - Their ideas are fresh, but their implementation is long past its expiration date!
 - Those who cut your hat are the ones who never tip it to you!
 - They don't shape our hats in order to keep our heads safe!
 - We were a bridge between nations, but the government never maintained us—so the bridge collapsed!
 - For some, success doesn't come overnight, but through power!
 - Some misdeeds never grow old. They get rejuvenated!
 - He was too open. He evaporated quickly.
 - The investigation is ongoing, but everything flows and everything changes!
 - He not only has no honor—he also has a suspicious face!
 - He became rich overnight. During the day he impoverishes others!
 - I don't want to defeat myself. I already have enough defeats!
 - He moved from words to deeds—criminal ones!
 - To stop him from working behind their backs, they never turn their backs on him!
 - We sent our crafts into history. And history became our main craft!

aphorisms Milan R. Simic (Serbia)



- Tarihin yargıcı onlara yardım etsin.
- Bizde entelektüellerin çoğu, sustuklarında daha akıllıdır.
- Hiçbir şeyi değiştirmeyeceğiz. Tam da bu durum bizim mizacımıza uygundur.
- Beni dilimden çekiştirmenize gerek yok. Ben bir aforizmacıyım.
- Bizim hastanemizde, bir hastanın neden öldüğünü bilmediğimiz hiç olmadı. Zaten otopsi bu yüzden vardır.
- Bağımsız gazeteler, editöryal politikalarını sattı. Zaten başka bir şeyleri yoktu.
- Onların oyunu hâlâ sürüyor çünkü kimse perdeyi kaldırmaya cesaret edemiyor.
- İktidar üzerine kalan düşüncelerimi arşivledim. İktidar olduğunda muhalefete saklıyorum.
- Sadece muhalif aforizmalar yazıyorum.
- Farklı düşünen – tek düşünceli düzende ne de gururla söylenir!
- Aforizma, gerçekliğin en geniş yelpazesini kapsar.
- Aforizmalarımı okuduktan sonra birçok kişi nutku tutulmuş gibi kalır.
- Aforizmaların nesi kötü?
- Kötü bir aforizmayı bile baştan sona okursun.
- Okunan kitaplar hafızamızı besler.
- Kendimize gelsek bile, nasıl bir halde olacağımız meçhul.
- İktidar bizim tarihimizden hoşlanmıyor. Biz onu tarihe göndermek istiyoruz, o ise gitmek istemiyor.
- Ruh sağlığı hastanelerimizden hastalar kaçmaz. Dışardaki cehennemden korkarlar.

- May the judge of history help them.
- Most of our intellectuals are smarter when they keep silent.
- We will change nothing. That suits our temperament perfectly.
- You don't have to pull my tongue. I am an aphorist.
- In our hospital, we never fail to learn why a patient has died. That's what autopsy is for.
- Independent newspapers sold their editorial policies. They had nothing else to sell anyway.
- Their play goes on because no one dares lift the curtain.
- I archived my remaining thoughts on power. I'm saving them for when it is in opposition.
- I write only oppositional aphorisms.
- How proudly it is proclaimed—thinking differently in a one-thought system!
- The aphorism embraces the widest range of reality.
- After reading my aphorisms, many people are left speechless.
- What's wrong with aphorisms? Even a bad aphorism gets read to the end.
- Books we read nourish our memory.
- Even if we come to our senses, what state we'll be in is unknown.
- Power dislikes our history. We want to consign it to history—yet it refuses to go.
- Patients never escape from our psychiatric hospitals. They fear the hell outside.

aphorisms

Drazen Jergovic (Croatia)



- Perakendeciler fiyatları yükseltirken, mühendisler kendi fiyatlarını düşürmek zorunda kalıyor.
- Her ikame, uzun vadede zararlıdır.
- Hâlâ sadece kasanın önündeki sıra mesafesine saygı duyuyoruz.
- Aforizma, retorik bir silahtır.
- Politikacılarımızı görmek ne güzel... elleri kelepeçliyken.
- Doktorların hastaları giderek azalıyor, ama müşterileri giderek artıyor.
- Televizyon benim için... bir akşam gezmesidir.
- Yapay zekâ, playback'ten şarkı söyleyen bir gig gibidir.
- İşte hiçbir şey yapmıyorum... özel olarak.
- Sosyal statüme fazlasıyla bağımlısın.
- Geçmiş, önümüzdedir.
- Düzensiz uyuyanlar için her gün "saat değişimi" gibidir.
- Piromanlar ilk Advent mumunu yakmak için sabırsızlanırlar.
- Uca dokunan, büyükannesinin dişine tutunur.
- Hırvatistan'da bir trenin ortalama hızı yakında bir bisikletin ortalama hızına ulaşacak.

- While retailers raise their prices, engineers have to lower theirs.
- Every replacement is harmful for the long time.
- We still respect only the space in line in front of the counter.
- An aphorism is a rhetorical weapon.
- It's nice to see our politicians... with their hands in handcuffs.
- Doctors have fewer and fewer patients, but more and more customers.
- Television is... an evening out for me.
- Artificial intelligence is like a gig and singing on playback.
- I don't get to do anything at work... privately.
- You are lowly dependent on your social status.
- The past is before us.
- For those who sleep irregularly, every day is like „clock change“.
- Pyromaniacs can't wait to light the first Advent candle.
- The one who touches the edge grabs onto his grandmother's tooth.
- The average speed of a train in Croatia will soon reach the average speed of a bicycle.

aphorisms

Vlado Vlahovic (Montenegro)



- We are not bothered by moving in a circle: it suits us to have the first and the last next to one another.
- Let us put masks on so that the adversaries could pass by unnoticed.
- How much they have „sharpened“ us, we must have been extremely dull.
- It was much easier for Tesla to invent the electric power than to my father to bring it into the house.
- Better a finger on forehead than a full hand on the nose.
- To us, history is more important, to them – it is geography.
- When we win, no one admits their defeat.
- Any evocation is by some seen as a provocation.
- He does not think, he just decided that way.
- Never have the European streams had narrower beds.
- It is not dangerous to yawn, what is dangerous is to flip the tongue.
- The number of great man is decreasing, the number of great leaders increasing.
- The right to vote is given to the sufficient number of citizens.
- They will treat us like cattle for as long as one can make good money on livestock.
- The lullaby was played for free, but we dearly paid the awakening.
- God has not been kind to them, therefore they helped themselves.
- We won, and they achieved their goals.
- The staff changes were introduced: the two deceased were replaced by two with seventy-year experience.
- Even when they dismounted they did not take the saddle off our backs.
- The fighters for the great Serbia created great Croatia.
- We can do with whoever we want but cannot with whom we must.

- Daire çizerek dolaşmak bizi rahatsız etmez: Birincinin sonuncuyla yan yana olması işimize gelir.
- Maskelerimizi takalım ki düşmanlarımız yanımızdan fark edilmeden geçsin.
- Bizi ne kadar "bilemişlerse", demek ki o kadar kördük.
- Elektriği bulmak Tesla için, babamın eve getirmesinden çok daha kolaydı.
- Alında bir parmak, burunda dolu bir elden iyidir.
- Bizim için tarih daha önemlidir, onlar içinse coğrafya.
- Biz kazandığımızda, hiç kimse yenildiğini kabul etmez.
- Her hatırlatma, bazılarının için bir kışkırtmadır.
- Düşünmüyor, sadece öyle karar vermiş.
- Avrupa ırmaklarının yatakları hiç bu kadar dar olmamıştı.
- Esnemek tehlikeli değildir; dili çevirmek tehlikelidir.
- Büyük adamların sayısı azalıyor, büyük liderlerin sayısı artıyor.
- Oy hakkı, yeterli sayıda vatandaşa verilmiştir.
- Hayvan üzerinden iyi para kazanıldığı sürece, bize siğir gibi davranmaya devam edecekler.
- Ninni bedavaydı ama uyanışın bedelini ağır ödedik.
- Tanrı onlara merhamet etmedi, bu yüzden kendilerine yardım ettiler.
- Biz kazandık, onlar da hedeflerine ulaştı.
- Personel değişiklikleri yapıldı: İki ölü, yetmiş yıllık deneyime sahip iki kişiyle değiştirildi.
- Atlarından inseler bile, sırtımızdaki eyerleri çıkarmadılar.
- "Büyük Sırbistan" uğruna savaşanlar, "Büyük Hırvatistan"ı yarattılar.
- Kiminle istersek yapabiliyoruz ama kiminle gerçekten yapamayacağımızı...

article

Vladimir Rudov (Ukraine)



GRAFOMANI HAKKINDA GÜLÜMSEME İLE...

• Grafomani, yazmaya karşı hastalıklı bir bağımlılık olarak uzun zamandır bilinmektedir. İnsanlar, yayımlanmış bir eserin altında isimlerini görebilmek için bilgisayar başında ne kadar zaman harcıyorlar! Bu hastalığın mahiyeti nedir? Grafomaninin viral kökenli olduğuna dair bir teori vardır. Hastalığın etkeni kibir ve zenginleşme virüsleridir. Bunlardan ilkinе yakalanan kişi kendi dehasına güvenir ve isterse Yevtushenko, Remarque ve hatta Lev Tolstoy olabileceğine inanır. Zenginleşme virüsünün etkisiyle yazarların kazançları fikri keskin bir şekilde abartılır. Bu hastalığın tedavisi nasıl yapılır? Grafomaninin erkeklerde daha yaygın olduğunu göz önünde bulundurarak kadınlara bir tavsiyede bulunacağız.

Öncelikle şunu hatırlamak gerekir: Hiçbir grafoman kendini hasta olarak görmesin. Bu nedenle konuya dikkatli, temkinli, terchen dolambaçlı yoldan yaklaşmak daha doğru olacaktır. Eğer hastalık kibir virüsünden kaynaklanıyorsa, eşinize büyük yazarların çoğunun uzun ömürlü olmadığını daha sık hatırlatmalısınız.

Zenginleşme virüsü bulaşmış bir grafoman ile iletişim kurarken, "Para kötüdür", "Para mutluluk satın almaz" vb. gibi sözleri tekrarlamaktan çekinmeyin. Doz aşımı yapmamak önemlidir, aksi takdirde eş kendi maaşına olan iğisini kaybedecektir.

İstisnai bir yöntem olarak açık terapisini kullanıyorlar. Bu durumda kadın annesinin yanına gider. Kocanın bir haftalık oruçtan sonra kendisi için neyin daha önemli olduğuna karar versin: Normal bir aile hayatı mı yoksa bir şiirin altına atılan imza mı?

Bazen başanlı tedaviler sonuçsuz kalabiliyor. Bunun nedeni, grafomanyakın eserinin yerel bir gazetede tesadüfen yayımlanmış olması olabilir. Daha sonra ağırlı belirtiler yenilenmiş bir şiddetle kendini gösterir. Ve gönderilen ücret, kansını sağlamlıktan mahrum eder, bu da iyileşme anını geciktirir...

Öyle ya da böyle, bu hastalığa yakalanan insanlar uzun yaşıyor. Ve eğer denenmiş ve test edilmiş yöntemler istenilen sonucu getirmezse, üzülmeyin: Bir grafoman, saatlerce bira tezgahının başında duran veya domino oynayan birinden daha kötü değildir. O halde yazsın.

WITH A SMILE ABOUT GRAPHOMANIA...

• Graphomania as a morbid addiction to writing has been known for a long time. How much time do people spend at the computer in order to see their name under a published work! What is the nature of this disease? There is a theory of the viral origin of graphomania. The causative agents of the disease are the viruses of vanity and enrichment. The person infected with the first of them develops confidence in his own genius and that if he wants, he can become Yevtushenko, Remarque and even Leo Tolstoy. Under the influence of the enrichment virus, the idea of writers' earnings sharply exaggerates.

How to treat this disease? Considering that graphomania is more common among men, we will give advice to women. First of all, it is necessary to remember: no graphomaniac considers himself sick. Therefore, it is advisable to approach the matter tactfully, carefully, preferably in a roundabout way. If the disease is caused by the vanity virus, you should remind your husband more often that most great writers were not long-lived.

When communicating with a graphomaniac infected with the enrichment virus, do not be lazy in repeating such sayings as "Money is evil", "Money does not buy happiness", etc. It is important not to overdose, otherwise the spouse will lose interest in his own salary.

As an exceptional method, they use hunger therapy. In this case, the wife goes to her mother. Let the husband, after a week of fasting, choose what is more important to him: a normal family life or a signature under a poem.

Sometimes, successful treatment comes to naught. The reason for this may be the accidental publication of the graphomaniac's work in a local newspaper. Painful symptoms then manifest themselves with renewed vigor. And the fee sent deprives the wife of firmness, which postpones the moment of recovery ...

Be that as it may, people with such a disease live a long time. And if the tried and tested methods do not bring the desired result, do not be upset: a graphomaniac is no worse than those who stand by a beer stand or play dominoes for hours. So let him write.

Hule Hanusic, Austria



Affetmek üzerine...

Pazar ayininin sonunda rahip haftalık vaazını şöyle bitirdi.
“Demek ki, Tanrı adına ne yapmamız lazım? Düşmanlarımızı affetmemiz lazım. Şimdi, bu sohbetimizden sonra, aranızdan kaç düşmanlarınızı affetti?”
Cemaatin yarından fazlası elini kaldırdı.
Rahip sorusunu yineledi...
Bu kez hepsinin elleri havadaydı, önlerindeki yaşlı teyze hariç...

Rahip sordu:

“Bayan Neely? Hayırdır?
Düşmanlarınızı affetmek size bu kadar mı zor geliyor?”
“Düşmanım yok ki!” dedi **Bayan Neely**, o titrek ve son derece şeker haliyle..
Cemaatten uğultular, şaşkınlık nidaları yükseldi, rahip devam etti..
“Oooo! Bu gerçekten inanılmaz güzel bir şey! Kaç yaşındasınız Bayan Neely?”
“98!”

Cemaat ayağa kalkıp gözyaşları içinde alkışlamaya başladı...

“Bayan Neely, lütfen, söyle yanıma gelir misiniz? Yavaş yavaş. Aman dikkat...

Hah! Tamammmmm. Lütfen buradan müminlerimize bu işin sırrını söyley misiniz? Nasıl oluyor da insanın 98 yıl gibi uzun bir ömür zarfında hiç düşmanı olmuyor?..”

Yaşlı kadın, küçük ve titrek adımlarla rahibe sırtını dönüp, cemaate baktı...
“Hepsi öldü şerefsizlerin...”

SON ARZU...

- İdama mahkum olan Temel'e son arzusunu sormuşlar;
- Penu oğlumin yanuna gömun! demiş.
-Ama oğlun yaşıyor!
- Olsun. Pen beklerum.

ARABAN VAR MI?..

- Bir gün Temel kız arkadaşını çarşıya götürecekmış. Kız arkadaşı da:
- Arabayla gidicez değil mi ? demiş.
Temel:
- Evet, diye yanıtlamış.
Temel gitmiş belediyeden cenaze arabasını alıp getirmiş.
Kız arkadaşı:
- Bula bula bunu mu buldun? diye sorunca,
Temel:
- İnsanlar buna binebilmek için ölüyorlar yavrum, demiş..

Damir Novak, Croatia



toti



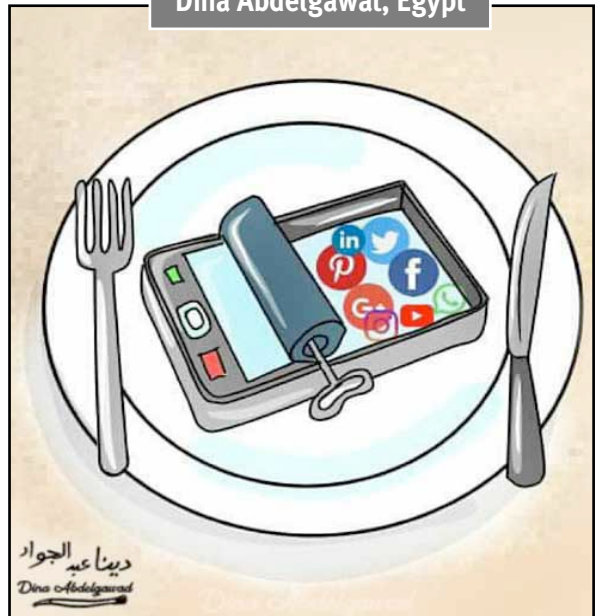
toti



Elena Ospina, Colombia



Dina Abdelgawad, Egypt



Alfredo Martirena, Cuba



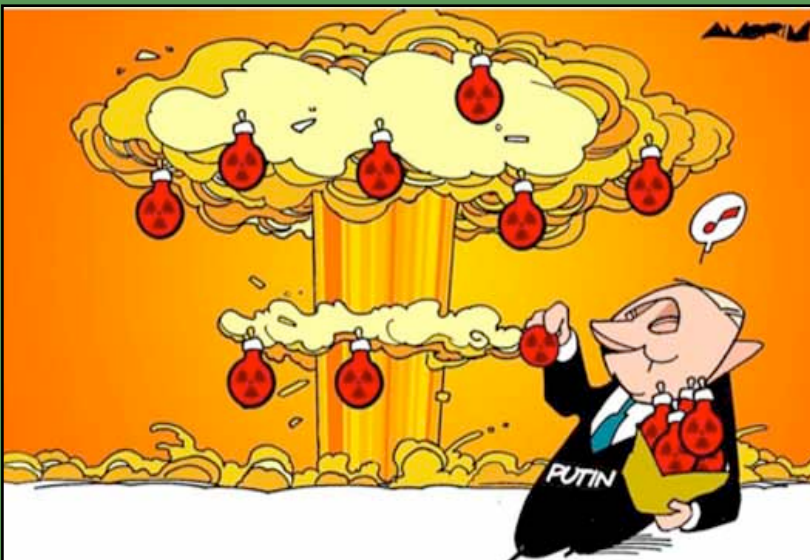
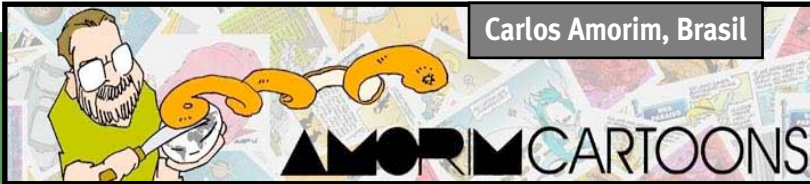
Adriana Mosquera (Nani), Colombia

CARICATURE di GIO

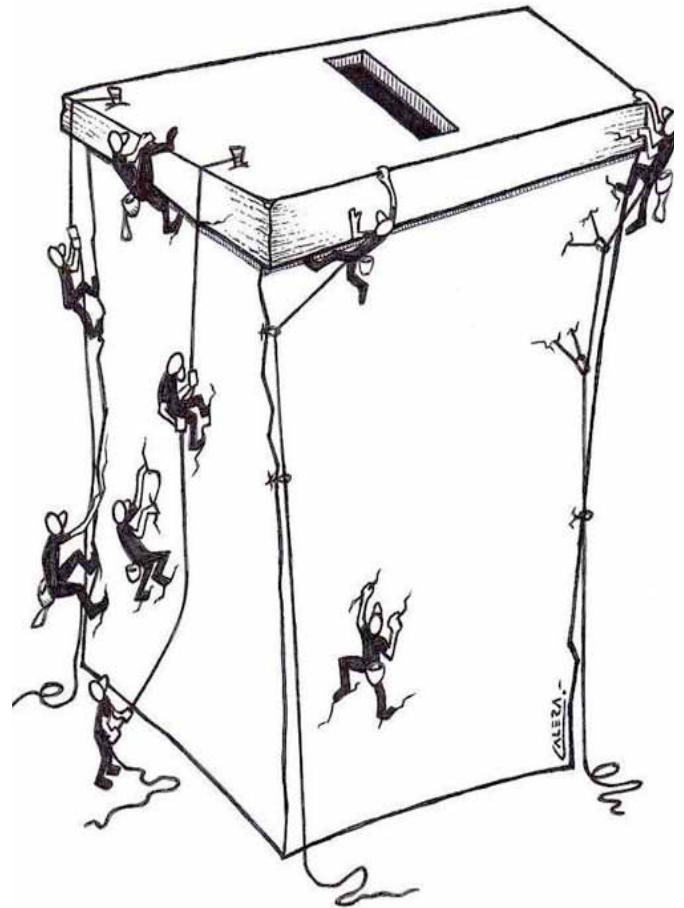
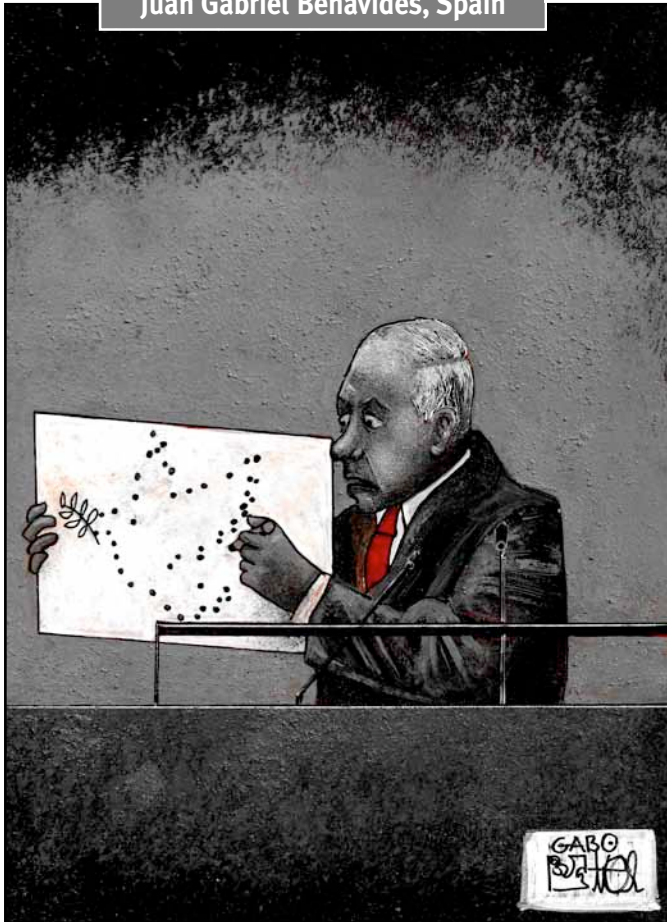


Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)





Juan Gabriel Benavides, Spain



Cesar Andres Leal Ramirez, Uruguay

Edi Dharma, Indonesia



Julio Carrion Cueva / Karry, Peru

Computing Through Time

Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University

HISTORICAL MOMENTS IN SCIENCE & TECHNOLOGY INVENTION OF TELEPHONE

MARCH 10, 1876



ANATOMY LESSONS BEFORE COMPUTERS



ANATOMY LESSONS AFTER DIGITAL



ANATOMY LESSONS IN THE 17TH CENTURY WERE PUBLIC EVENTS, WHICH WERE OFTEN RECORDED BY ARTISTS IN PAINTINGS. THIS PARTICULAR LESSON DEPICTS DR. NICOLAES TULP IN 1632 AND WAS PAINTED BY REMBRANDT. ALL THE PEOPLE IN THE PAINTING WERE MEDICAL DOCTORS, WHO PAID A FEE TO BE INCLUDED IN THE PAINTING. DR. TULP CONTRIBUTED GREATLY TO MEDICINE. SOME OF HIS DISCOVERIES WERE IDENTIFICATION OF MIGRAINE AND DISCOVERY OF ILEOCECAL VALVE AT THE JUNCTION OF SMALL AND LARGE INTESTINES, KNOWN TODAY AS THE TULP'S VALVE.

MARRIAGE COUNSELING BEFORE COMPUTERS



MARRIAGE COUNSELING AFTER DIGITAL



MARRIAGE COUNSELING HAS ITS BEGINNINGS IN THE EUGENICS MOVEMENT, BACK IN THE 1920S GERMANY. IN THE UNITED STATES, IT BEGAN IN THE 1930S, MOSTLY AS A RESPONSE TO GERMANY'S MARRIAGE THERAPY THAT FOCUSED ON RACIAL PURIFICATION AND MEDICAL TREATMENT. AN ARTIFICIAL-INTELLIGENCE CHATBOT, CALLED CHATGPT, WAS DEVELOPED BY OPENAI AND LAUNCHED IN NOVEMBER 2022. SINCE THEN, IT GAINED INCREDIBLE POPULARITY FOR ITS DETAILED RESPONSES AND ARTICULATE ANSWERS ACROSS MANY DOMAINS OF KNOWLEDGE.

HISTORY OF SCIENCE

ERGUN AKLEMAN-

INFERNO

THE FIRST ENGINEER OF
THE WORLD

ERGUN AKLEMAN-



DISCOVERED FIRE...



THE FIRST ADMINISTRATOR
OF THE WORLD



INVENTED HELL!

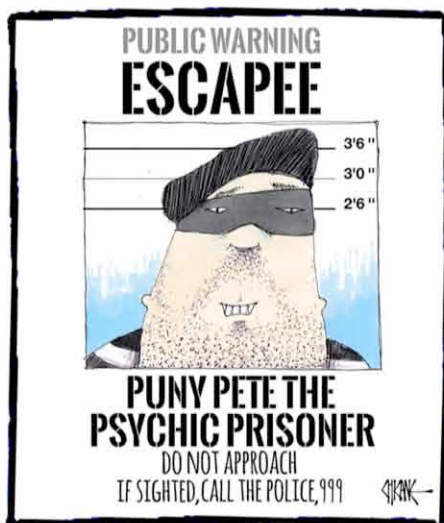


HELL IS USUALLY DEPICTED AS A PLACE OF FIRE, WHICH COMES FROM VALLEY OF HINNOM SURROUNDING ANCIENT JERUSALEM. HOWEVER, THERE ARE OTHER TRADITIONS, SUCH AS BUDDHISM, THAT DESCRIBE HELL AS A COLD PLACE. INFERNO IS ITALIAN FOR HELL AND IT IS THE NAME OF THE FIRST PART OF ITALIAN WRITER DANTE ALIGHIERI'S 14TH-CENTURY EPIC POEM DIVINE COMEDY. IN THE INFERNO, DANTE TRAVELS THROUGH HELL WITH THE ANCIENT ROMAN POET VIRGIL. DANTE PORTRAYS THE INNERMOST CIRCLE OF HELL AS A FROZEN LAKE. JEAN-PAUL SARTRE WROTE THAT "HELL IS OTHER PEOPLE."



DRIVERS
WANTED
APPLY
WITHIN

CHANK



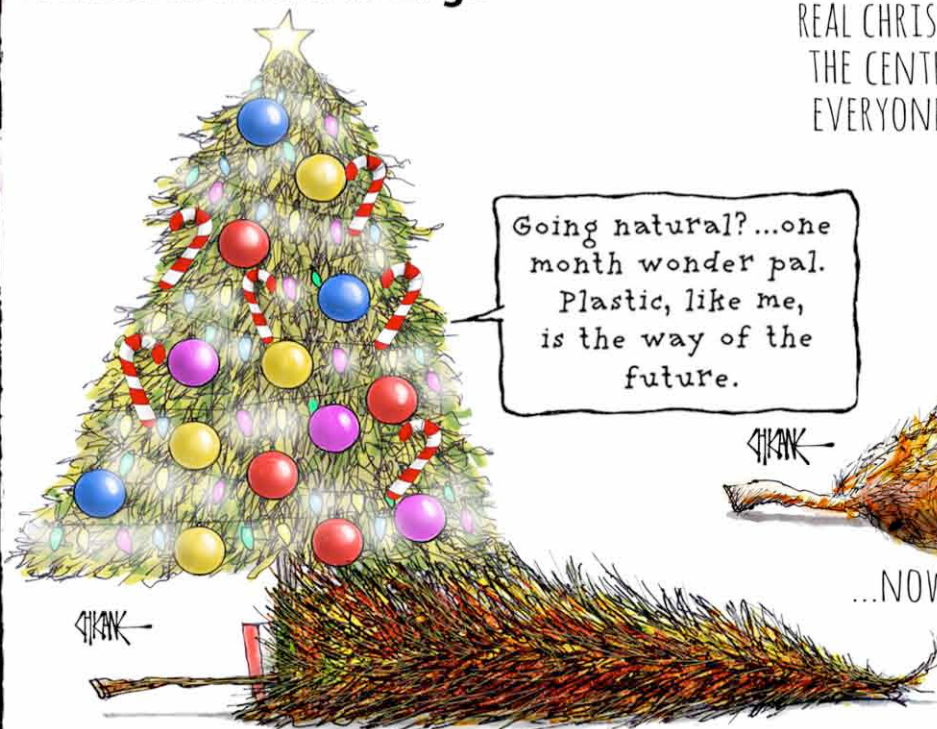
PUBLIC WARNING
ESCAPEE



PUNY PETE THE
PSYCHIC PRISONER
DO NOT APPROACH
IF SIGHTED, CALL THE POLICE, 999

CHANK

A small medium at large



CHANK

Going natural? ...one
month wonder pal.
Plastic, like me,
is the way of the
future.

CHANK

...NOW, DUMPED AND FORGOTTEN.

THE

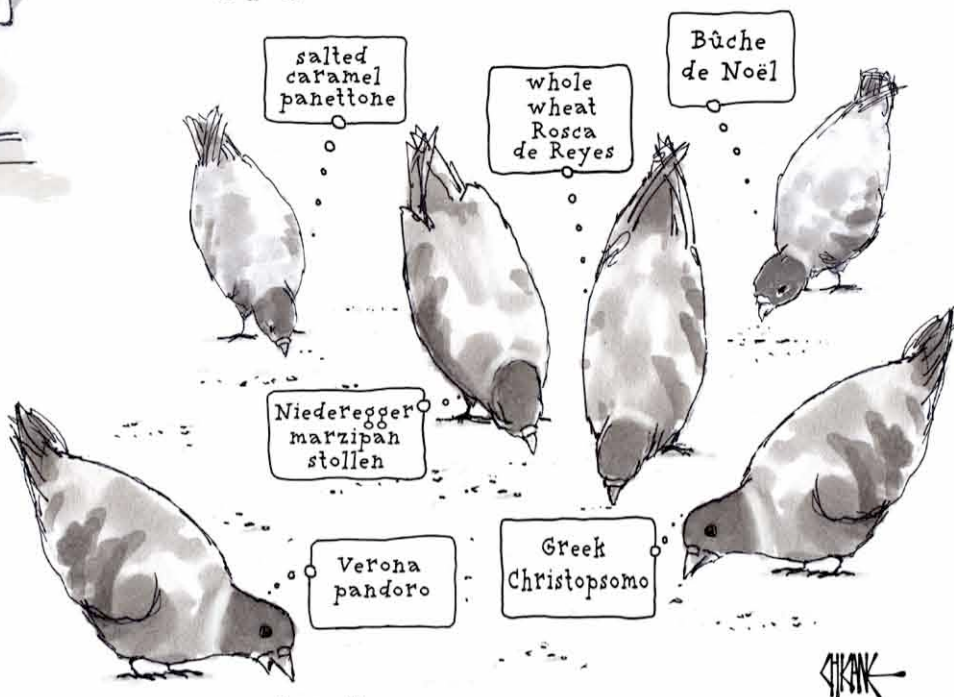
CHANK

CARTOON
GALLERY



'Chicane' is
the pen name
of Mark Winter,
a New Zealander
who lives and
cartoons in
London

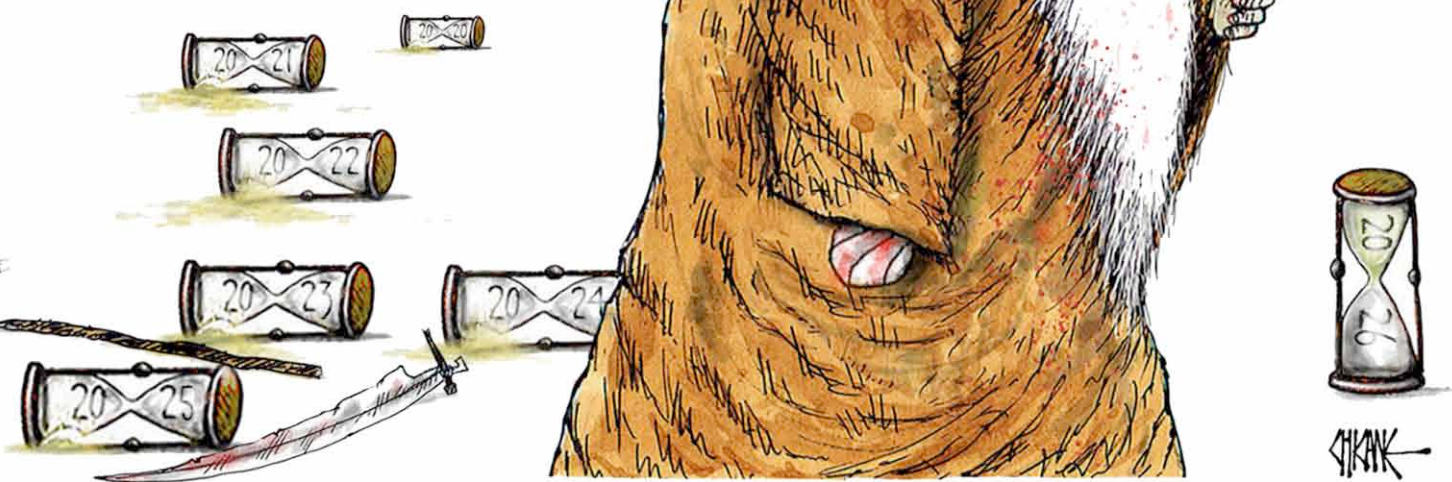
Discerning pigeons dine out on Christmas crumbs



CHANK

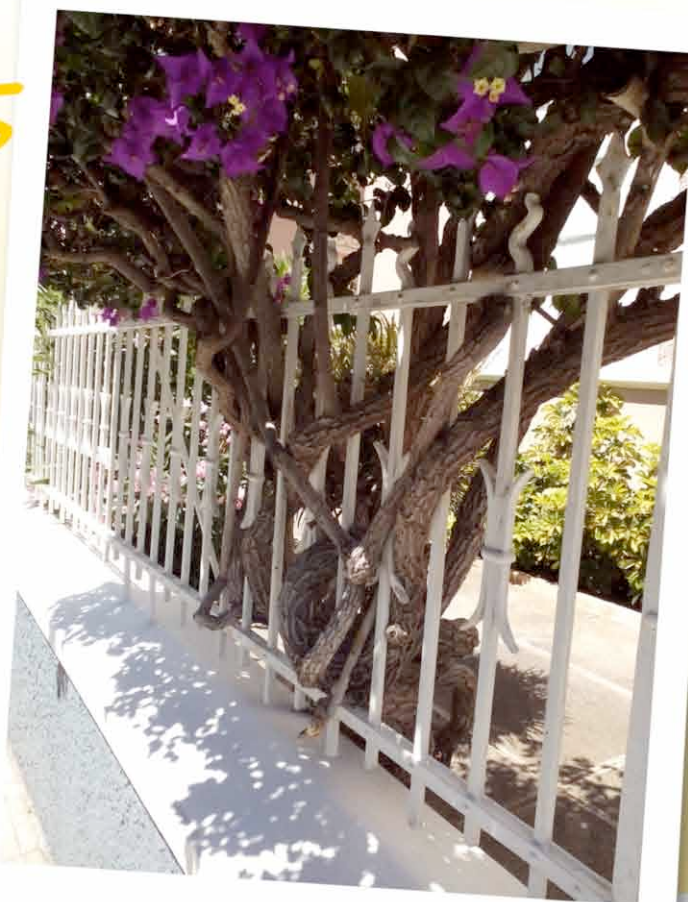
IF YOU THINK YOU'VE GOT IT BAD...
SPARE A THOUGHT FOR THE MILLIONS OF
REAL CHRISTMAS TREES, ONLY DAYS EARLIER,
THE CENTRE OF ATTENTION, LIGHTING UP
EVERYONE'S LIVES ACROSS THE COUNTRY...





HUMOROUS PHOTOS

by Francisco Punal
Suarez, Spain



harici bedbakıtlar..

Subliminal Mesajlar...

AYY AŞKIM!
ÜÇ HARFLİ HANGİ
MARKETTEN
ALDIN?

YENİDEN
İÇERİ GİRME
KABUL GARANTİ-
SİYLE TAHLİYE
OLDUM. DAHA
NE OLSUN!

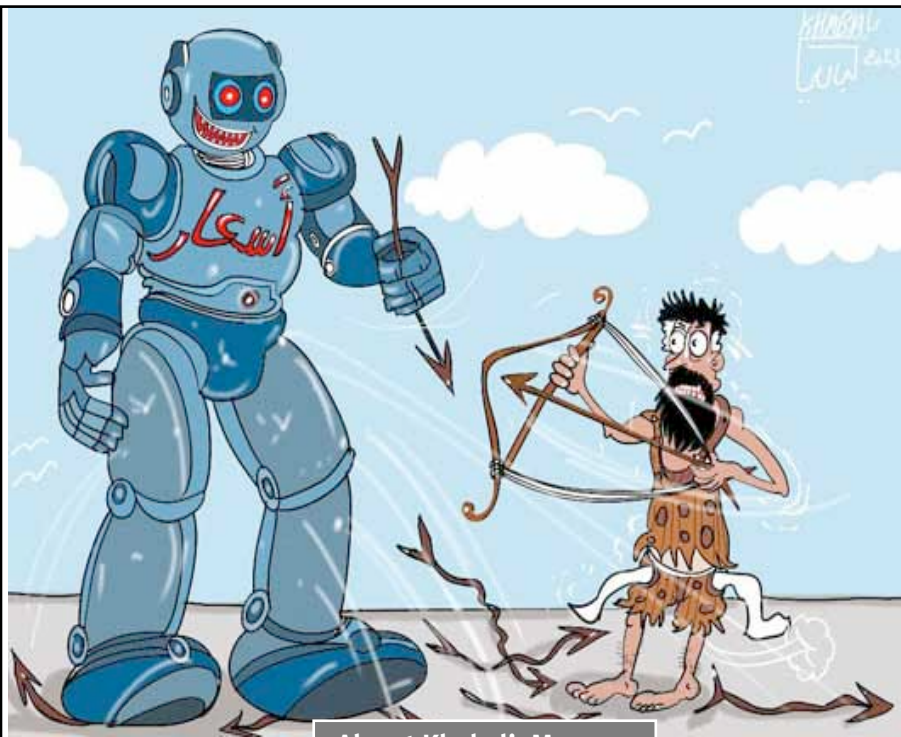
KIZIM NE
MARKETİ? HOL-
LANDA'DAN İTHAL
ETTİĞİM İNEĞİN
HAS SÜTÜ BUI!

KIZ BENCE
ESRA EROL'A
GIT.

SENİ ÇOK
SEVİYORUM AMA
BANA YAMUK YAPAR-
SAN MÜGE ANLIYA
ÇIKARIM ONA
GÖRE.

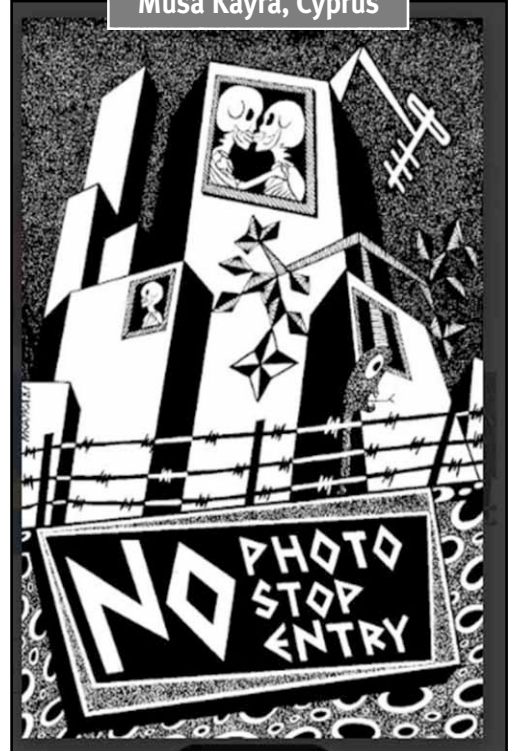
YAV
HE HE!

Aziz Yavuzdoğan

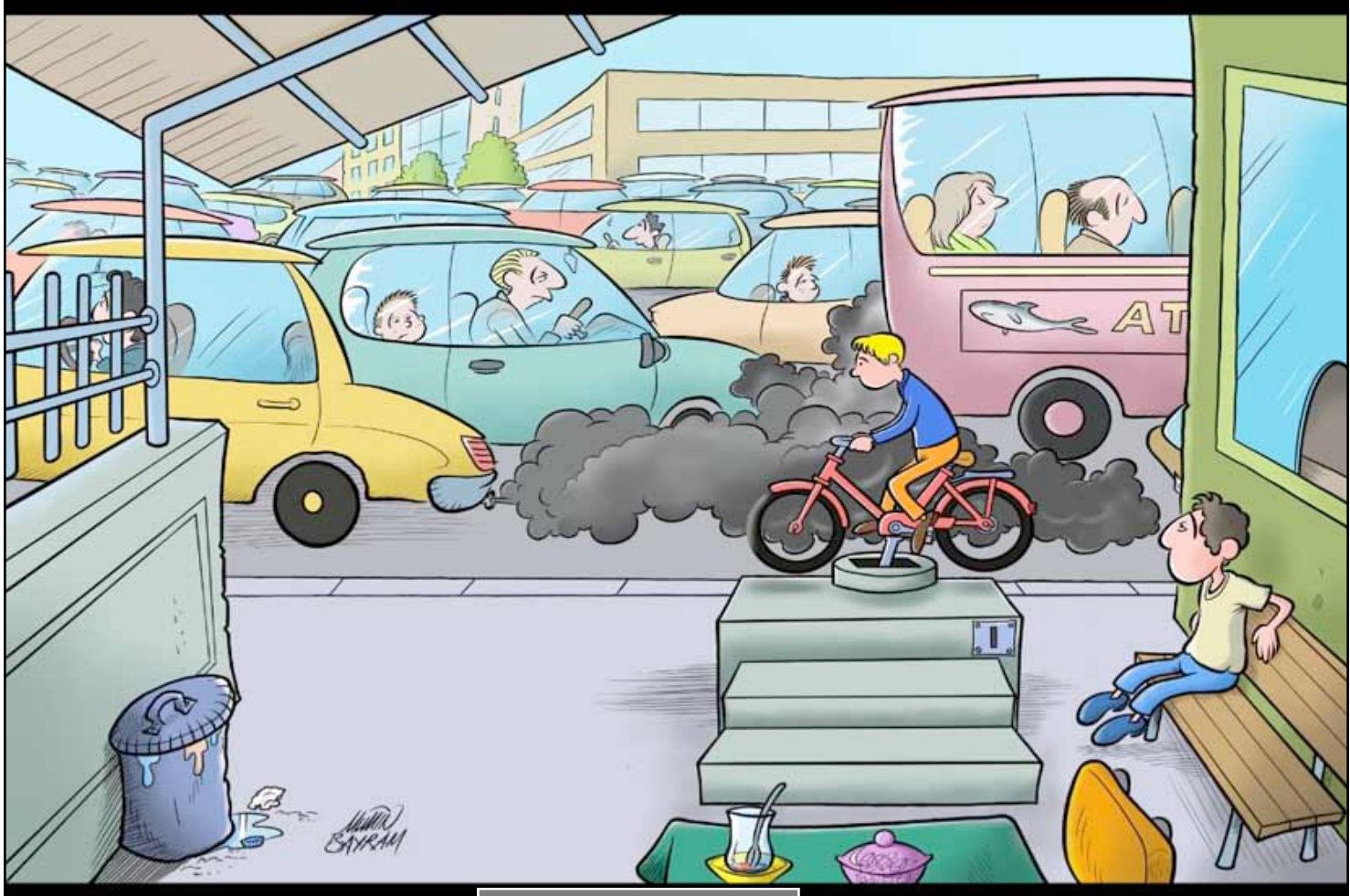


Ahmet Khabali, Morocco

Musa Kayra, Cyprus



Mehmet Zeber, Türkiye



Mumin Bayram, Türkiye

Ticareti beceremeyince karikatürist oldu!

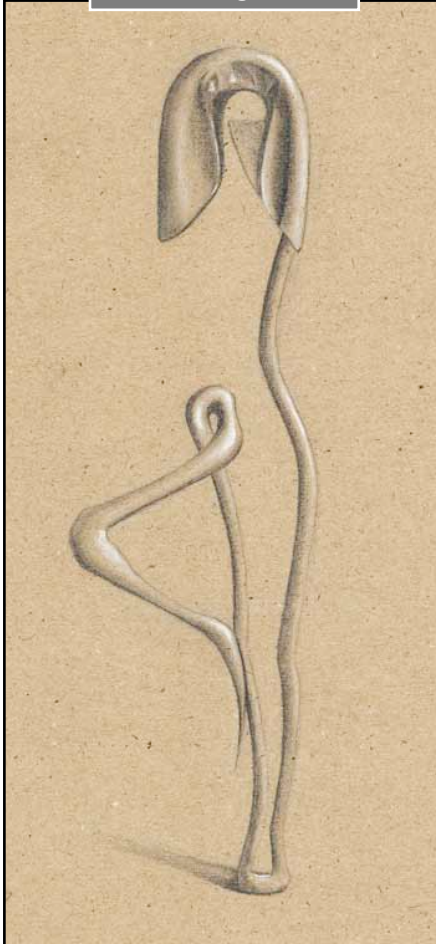
Mahmutpaşa'da hırdavatçı dükkânı vardı. Patronu Yusuf Ziya, onun müflis tüccarlığını bir türkü sözüyle anlatır: "**Veresiye vere vere, kalmadı, kalmadı.**"

İflas sonucu dükkânı kapatınca, tezgâhtarlığa başlamıştı. Boş zamanlarında da kendince bir şeyler çiziyordu. Bir gün, birileri onu **Akbaba**'nın patronuna tavsiye etti. Çizimlerine bakınca ondaki yeteneği fark etmekte zorlanmadı.

Mahmutpaşalı çizeri çağırıp, tezgâhtarlıktan kaç para kazandığını sordu. Ona göre bir ücret önerecekti. **Yusuf Ziya Bey**, aldığı yanıtlarda, karikatür çizmenin onun için bir iş değil aşk olduğunu; rüyasında bile karikatür çizdiğini öğrenince, **Akbaba** ailesine katmakta tereddüt etmedi.

O saatten sonra ünlü karikatürist **Cafer Zorlu (1926-2012)** **Mahmutpaşa**'dan **Babiali**'ye transfer edilmiş oldu.

Sara Alinaghi, Iran



Ali Divandari, Iran



Alexander Dubovsky, Ukraine

MISTIK



Mustafa Yıldız, Türkiye

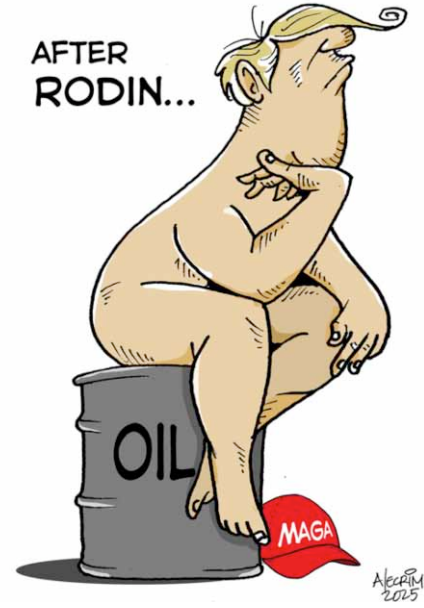


Claudio Alecrim, Brasil

GAME



AFTER RODIN...



Mario Sergio Silva Gomes, Brasil



Hasan Efe, Türkiye



Fadi Abou Hassan, Palestine/Norway

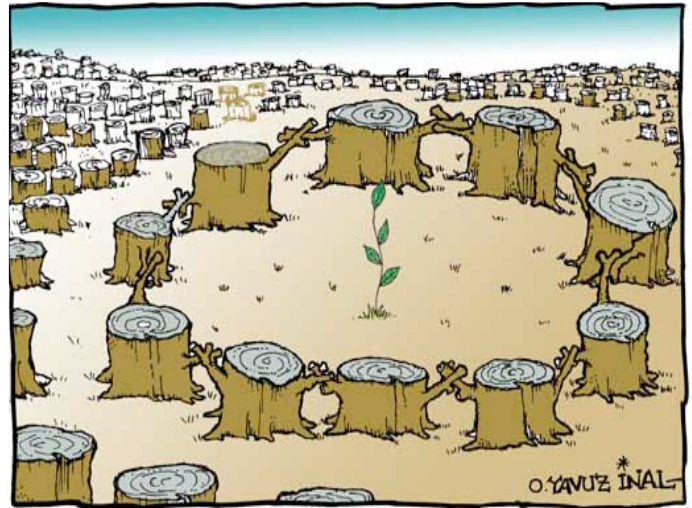


Javier Cubero Torres, Cuba



ÇİZGİYİLE

O. Yavuz İnal, Türkiye



Tavşan ve Kaplumbağa

(Ezop'un masalından esinlenerek.)

Tavşan, doğuştan gelen korkaklığını aşacağını düşünerek, başkanı ormandaki en büyük ayı olan en güçlü muhalefet partisine katıldı. Bu liderin sesi güldü ve orman meclisinin toplantılarına gitmemeyi kendinde hak görür; bunun yerine patikalarda ve açıklıklarda, sesi çıktığı kadar, iktidardaki çoğunluk partisi **"Yavaş ama emin adımlarla"** aleyhine türlü eleştiriler savurur, hakaretler yağdırdı. Elbette arkasından, ayının partisi **"Daha hızlı olabilir"**in destekçileri kükreyerek, havlayarak, sızlanarak bağırıp çağırırlardı. Tavşan da geri kalmazdı. Aksine, liderin birkaç metre önünde koşar, aynı sloganları ve hakaretleri ince tiz sesiyle haykırırdı.

Bir gün, yürüdükleri patikadan geçmekte olan bir kaplumbağayla karşılaştılar. Birkaç alaycı yorum ve hakareten sonra ayı ona nereye gittiğini sordu. Kaplumbağa, partisinin kongresinin yapılacağı ormanın batı ucuna gittiğini; bu kongrede ormanın bundan sonra hangi yöne gideceğine karar verileceğini söyledi. Ayı ve avanesi alaycı bir kahkaha attı. Bunun üzerine tavşan cesaretle önderi:

"Haydi oraya kadar yarışalım. Kim kaybederse parti değiştirir!"

Kaplumbağa ona küçümseyerek baktı.

"Peki. Ama sen kaybedersen bize geçmek zorunda değilsin. Bizde senin gibilerden yeterince var."

Ve kaplumbağa yoluna devam etti; tavşan ise hâlâ liderinin peşinde, önce parti merkezine yöneldi. Orada kampanyayı başarıyla yürüttüklerini memnuniyetle tespit ettikten sonra bir kokteyl düzenlediler. Elbette bunun masrafını da—diğer tüm durumlarda olduğu gibi—parti aidiyetine bakılmaksızın ormandaki tüm sakinler karşıladı.

Bir süre sonra tavşan, tabii ayının izniyle, hedefe doğru yola çıktı. Lideri, kazanamazsa derisini yüzeceği tehdidinde bulunduğu için, hayatında hiç olmadığı kadar hızlı koşuyordu. Ormanın batı tarafında, bitiş çizgisinde, kendi ormanlarından olduğu kadar çevre bölgelerden ve hatta uzak diyarların bazılarından gelmiş büyük bir hayvan kalabalığı toplanmıştı. Tam bitişe yaklaşırken tavşan, birinin **"Yavaş ama emin adımlarla"** partisinden bayrağını ve kaplumbağanın ön sağ bacağını zafer işareti olarak kaldırdığını gördü. Şaşkın ve utanç içinde tavşan arkasını döndü ve ormanın derinliklerine daldı. Derler ki, onu bir daha kimse görmemiştir. ■

The Hare and The Tortoise

(After Aesop's fable.)

The hare, thinking that he would overcome his innate timidity, joined the strongest opposition party, whose president was the biggest bear in the forest. That leader had a strong voice and gave himself the right not to attend the sessions of the forest council, but to shout, at the top of his voice on the paths and clearings, various criticisms and hurl insults to the majority party in power **"Slowly but surely."** Behind him, of course, roar, bark, and whine, the supporters of the bear's party "It can be faster." The hare was not lagging. On the contrary, he ran a few meters ahead of the leader, shouting the same slogans and insults in a shrill voice.

Once they came across a tortoise crossing the path they were walking on. After a few humorous comments and insults, the bear asked her where she was going. She replied that she was going to the western edge of the forest, where her party's convention would be held, at which it would be decided which direction the forest should go next. The bear and his retinue laughed cynically. Then the rabbit took courage and suggested:

"Let's race over there. Whoever loses - changes the party!"

The turtle looked at him tauntingly.

"Hunky-dory. Only, if you lose, you don't have to switch to us. We have enough of your kind."

And the tortoise continued on her way, and the rabbit, still following his leader, headed first to the party headquarters. After they, satisfied, asserted that they had successfully conducted the campaign, they organized a cocktail party. Of course, the cost for that, as in all other cases, was borne by all the inhabitants of the forest, regardless of their party affiliations.

At some point the rabbit, with the permission of the bear, of course, set off towards the goal. He ran faster than ever because the leader threatened to flay him if he didn't win.

On the western side of the forest, at the finish line, a large mass of animals had gathered, from their own forest but also from the surrounding areas and even some distant regions. Just as he approached the finish line, the rabbit saw that someone was raising the flag of the party "Slowly but surely" and the front right leg of the turtle as a sign of victory.

Surprised and embarrassed, the rabbit turned and went deep into the forest. They say that no one saw him ever again. ■

Ahmad Reza Sohrabi, Iran

Amen Alhabarah, Saudi Arabia

World Agenda

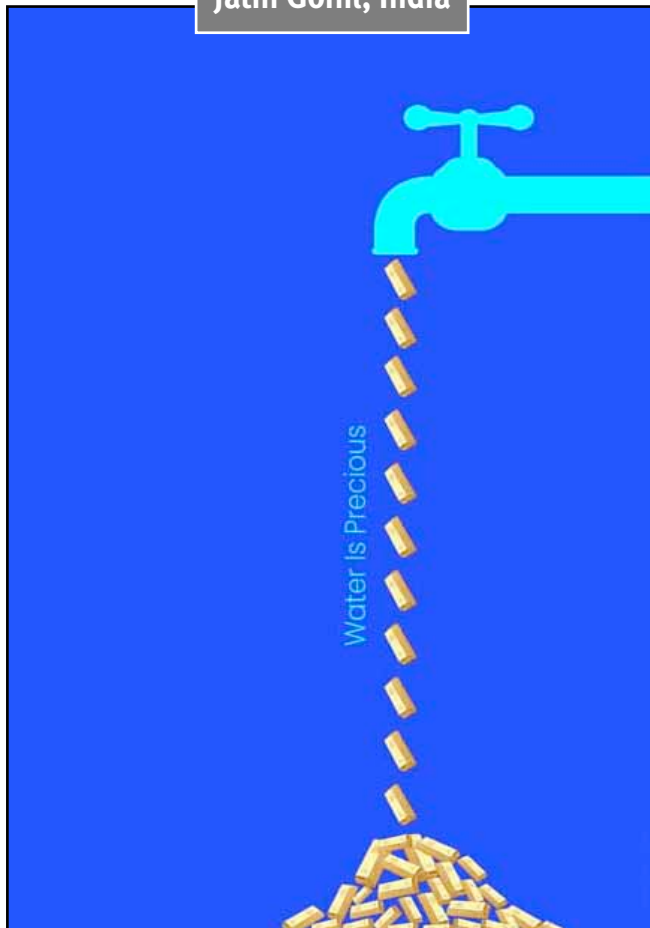
by Willem Rasing
from Netherland



Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan

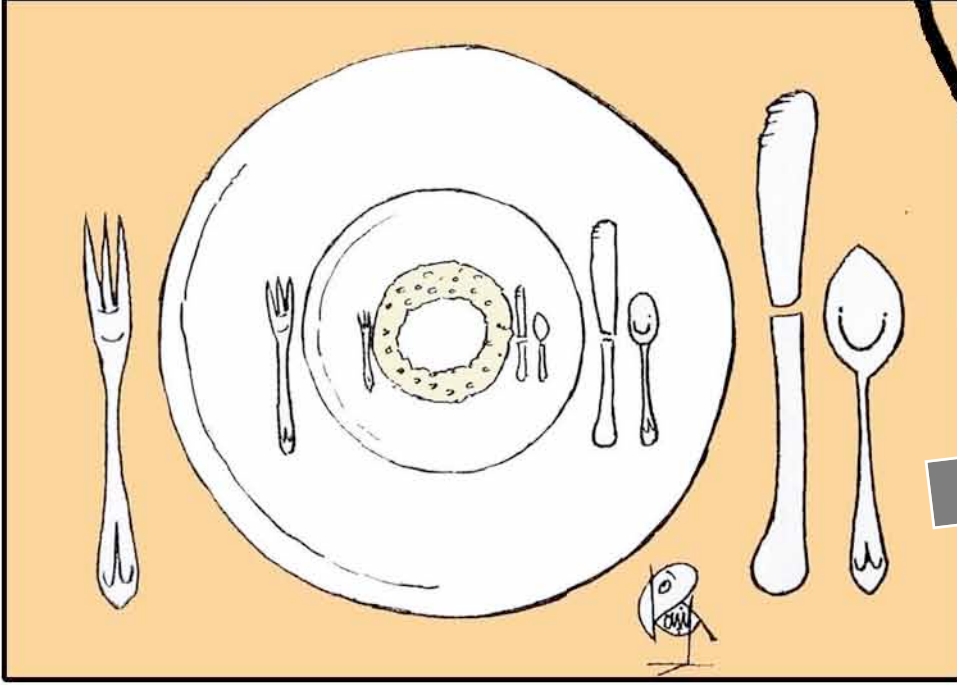


Jatin Gohil, India

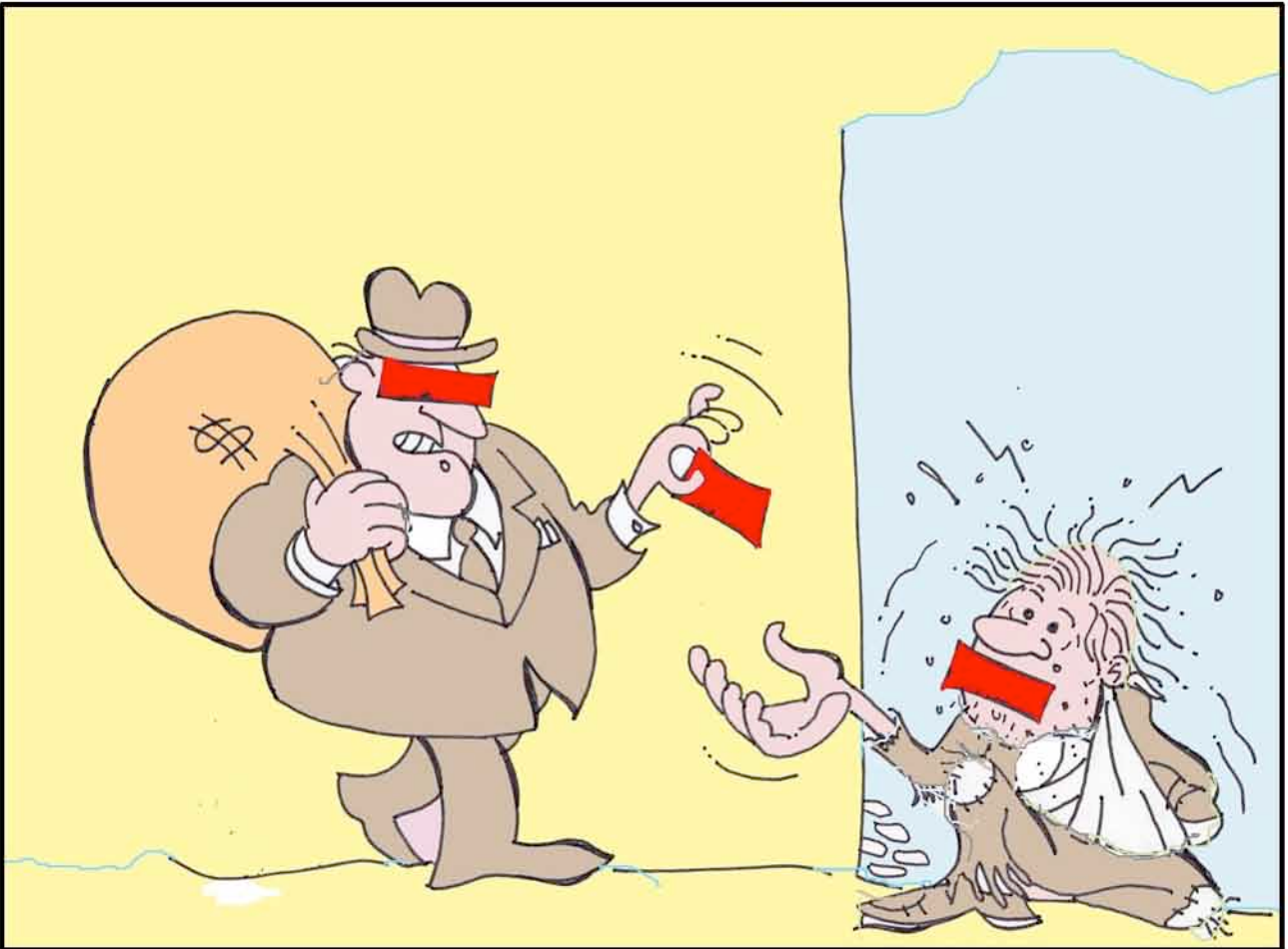


Roman Peshkov, Russia

RASİT YAKALI



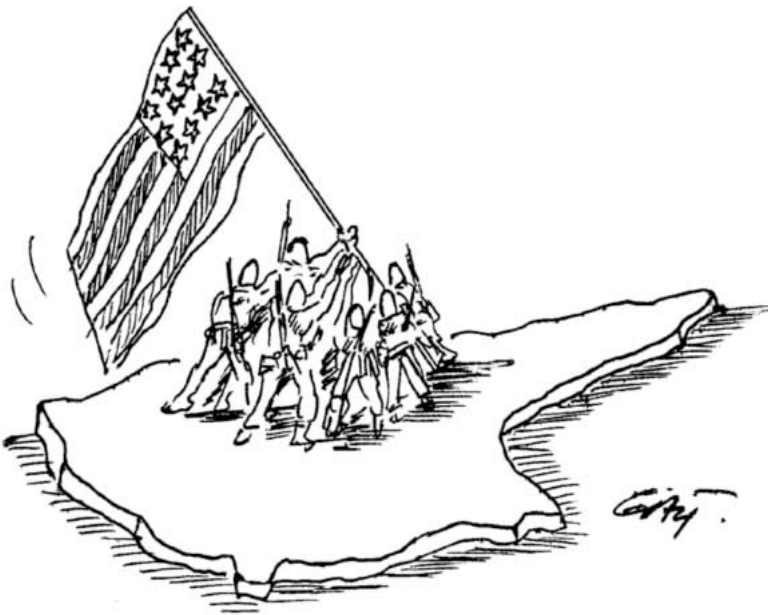
Rasit Yakalı, Türkiye



SURİYE'DE ESAD REJİMİ DEVRİLDİ.



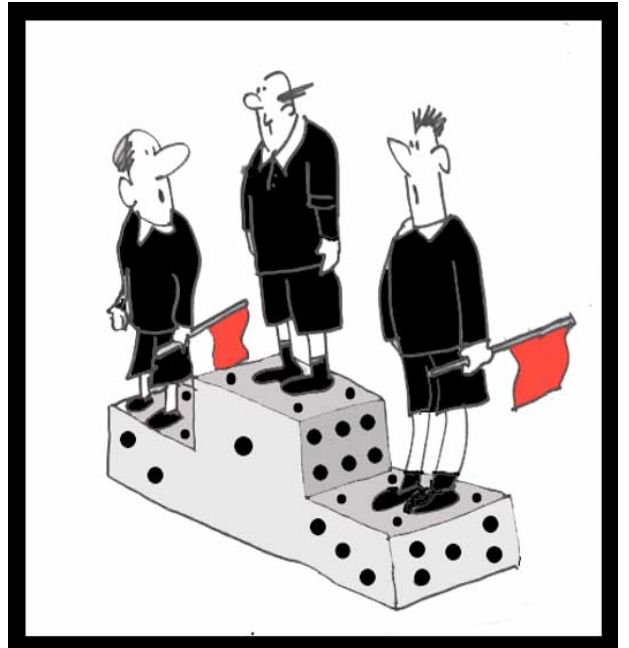
Serkan Sürek, Cyprus



Serhan Gazioğlu, Cyprus

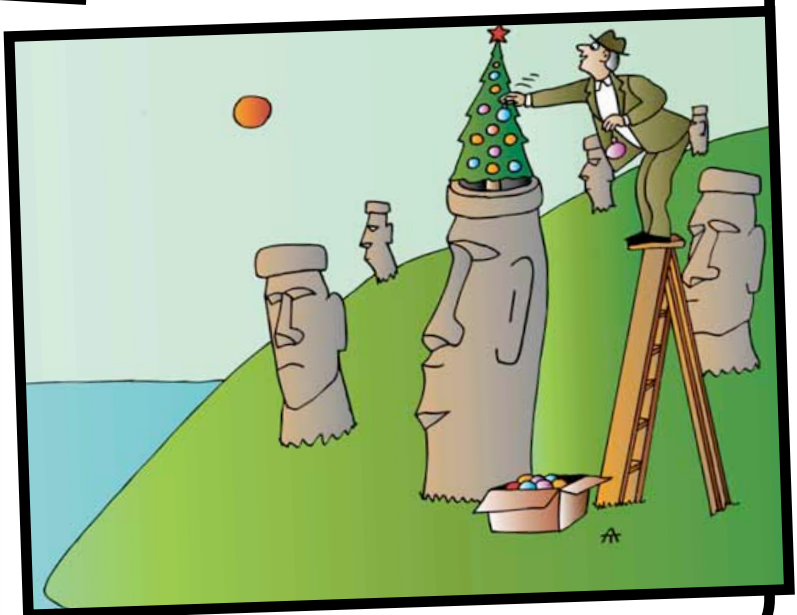
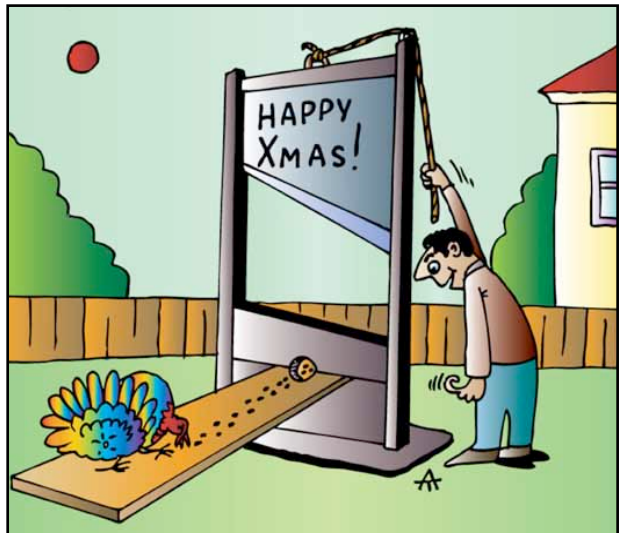
ÜVENDİRE

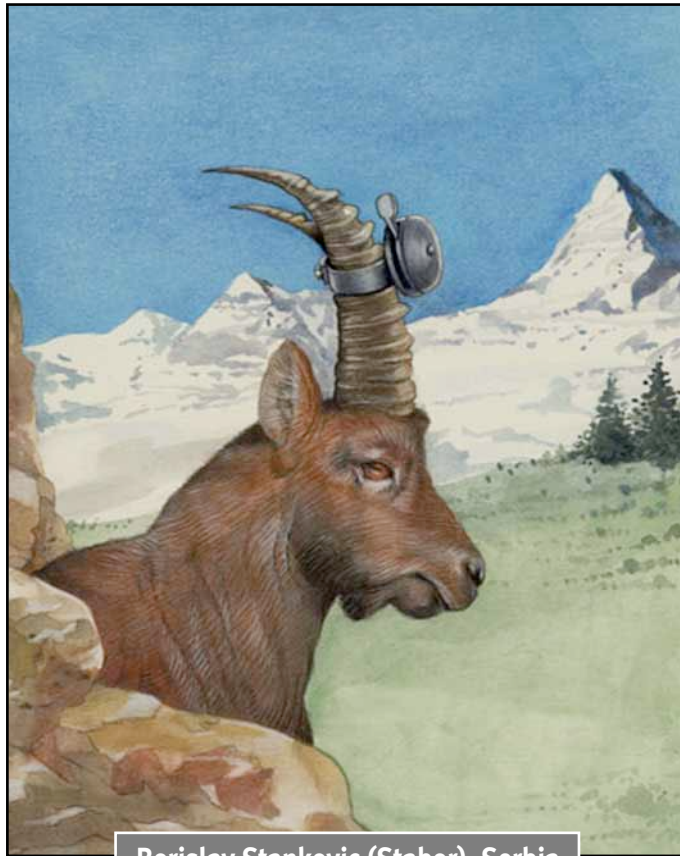
Mehmet Saim Bilge, Türkiye



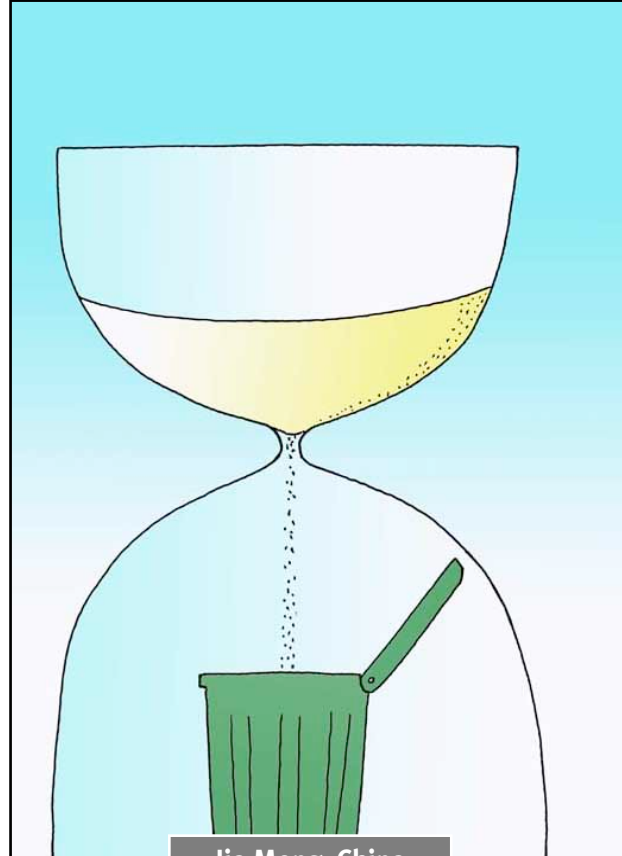


Alexey Talimonov, England

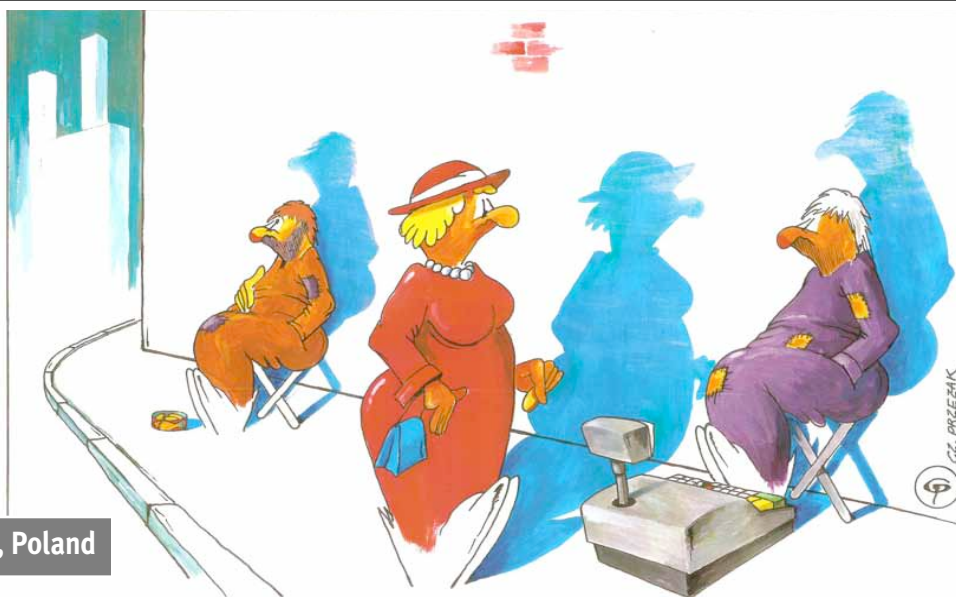




Borislav Stankovic (Stabor), Serbia



Jia Meng, China



Czesław Przekaz, Poland



Shen Hong Li, China



Gustavo Gal, Argentina

Steffen Jahnsnowski, Germany



YENİ YIL ONLAR İÇİN
BÜYÜK BİR PATİMA OLACAK





Yalda
Hasheminezhad

Neda
Khodaverdi

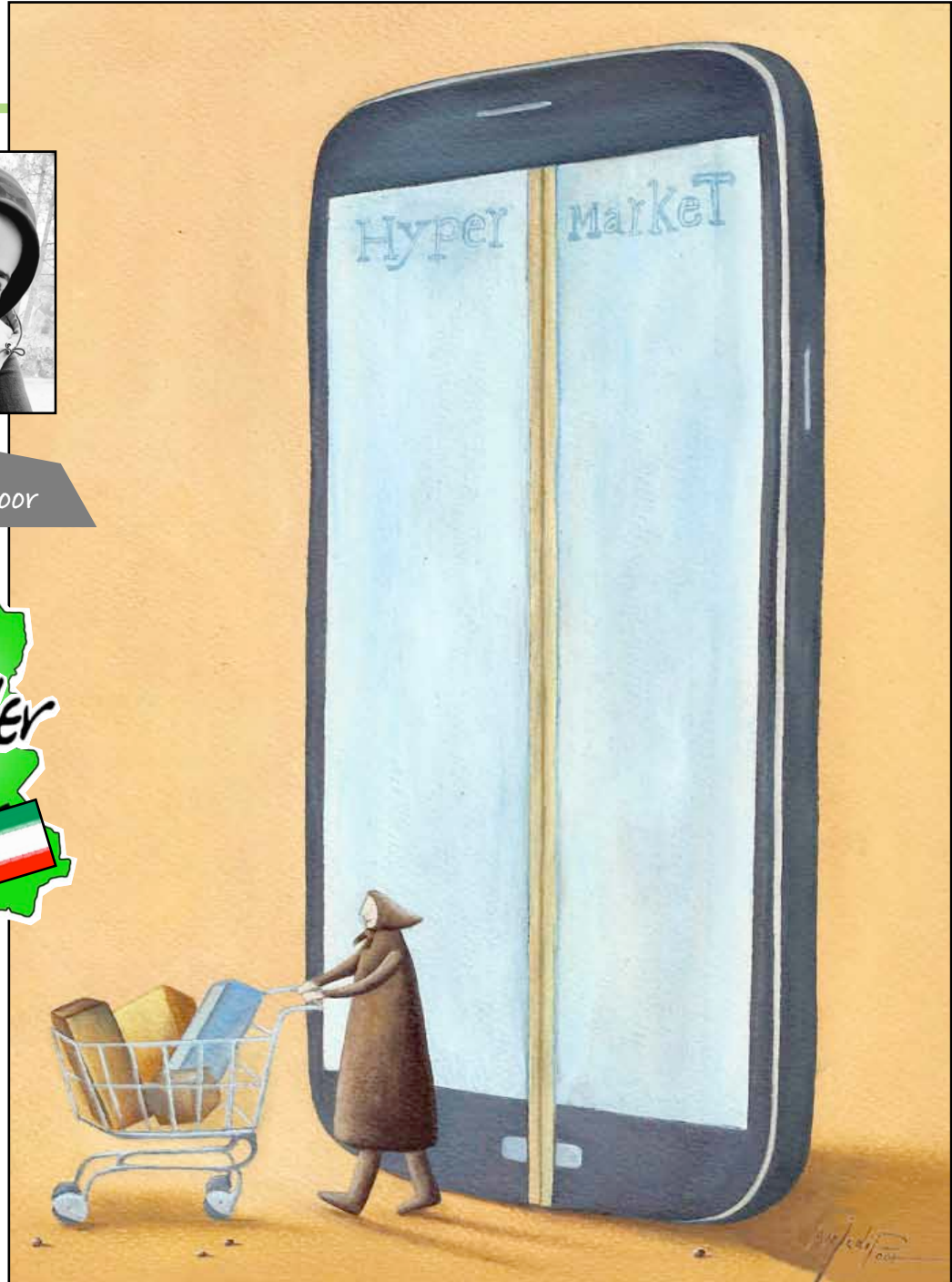




Efat
Amjadipour



female
cartoonists
from Iran



Nilya
Sadat
Mirrezaie

Crocodile: A symbol of Soviet humor.

КРОКОДИЛ

The world's
vintage humor
magazines



The Soviet Union's most famous humor magazine, Crocodile, was first published in 1922. Taking its name from the cartoons that satirized the political and social issues of the time, the magazine quickly reached a wide readership.

by aziz yavuzdoğan

The Soviet Union's most famous humor magazine, Crocodile, was first published in 1922.

Taking its name from the cartoons that satirized the political and social issues of the time, the magazine quickly reached a wide readership.

Crocodile was known not only for criticizing Soviet society, but also for its cartoons targeting the Western world and the capitalist system. It frequently addressed topics such as bureaucracy, corruption, bribery, and social injustice with a humorous approach. In this way, it functioned both as a source of entertainment and as a tool of ideological propaganda.

Over time, the magazine's circulation reached millions; in the 1970s, with about 6.5 million copies sold, it became one of the most widely read humor magazines in the world. In addition to caricatures, its content included short humorous stories, sketches, and literary satires.

Crocodile not only shaped the tradition of Soviet humor but also provided a platform for many cartoonists and writers to develop their careers. Although it largely lost its influence after the collapse of the Soviet Union, it is still remembered as one of the most influential humor publications of the 20th century.



International humor magazine
fena
mizah

**Dünyanın
en eski mizah
dergileri**



Sovyet mizahının simgesi Krokodil (Timsah) dergisi.

Sovyetler Birliği'nin en ünlü mizah dergisi **Krokodil** (Türkçe: Timsah), ilk kez 1922 yılında yayımlanmaya başladı. Adını, dönemin politik ve toplumsal sorunlarını hicivle ele alan karikatürlerden alan dergi, kısa sürede geniş bir okuyucu kitlesine ulaştı.

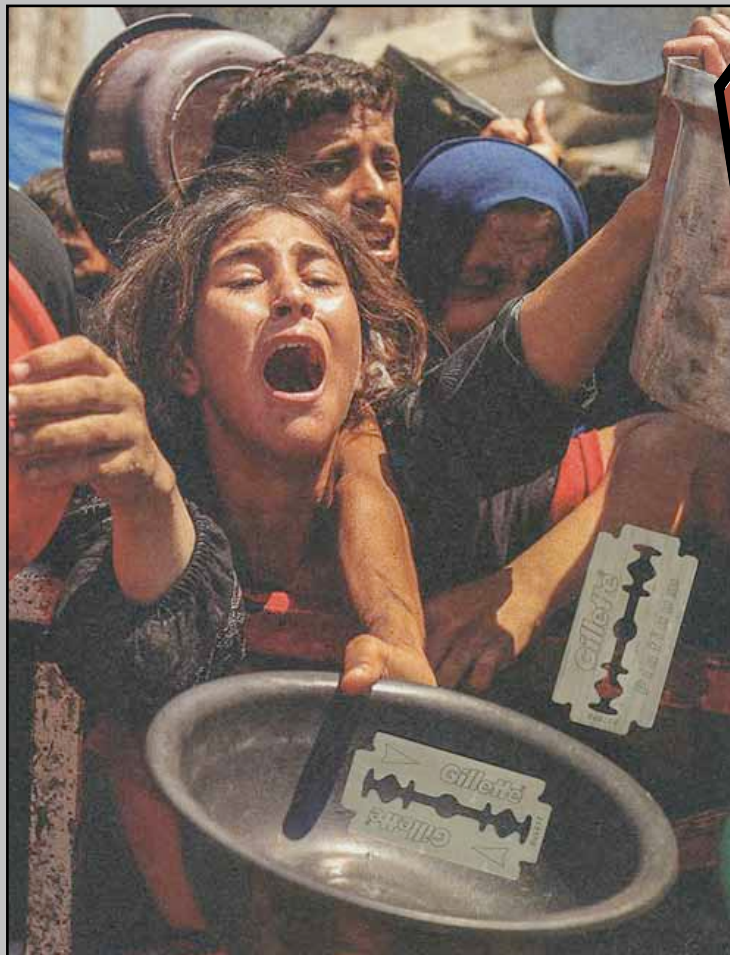
Krokodil, yalnızca Sovyet toplumunu değil, aynı zamanda Batı dünyasını ve kapitalist sistemi eleştiren karikatürleriyle de tanındı. Özellikle bürokrasi, yolsuzluk, rüşvet ve sosyal adaletsizlik gibi konuları mizahi bir dille gündeme taşıdı. Bu yönüyle, hem bir eğlence aracı hem de ideolojik propaganda organı olarak işlev gördü.

Derginin tirajı zamanla milyonları buldu; 1970'lerde yaklaşık 6,5 milyon kopya satışıyla dünyanın en çok okunan mizah dergilerinden biri haline geldi. İçeriğinde karikatürlerin yanı sıra kısa mizahi hikâyeler, skeçler ve edebi taşlamalar da yer aldı.

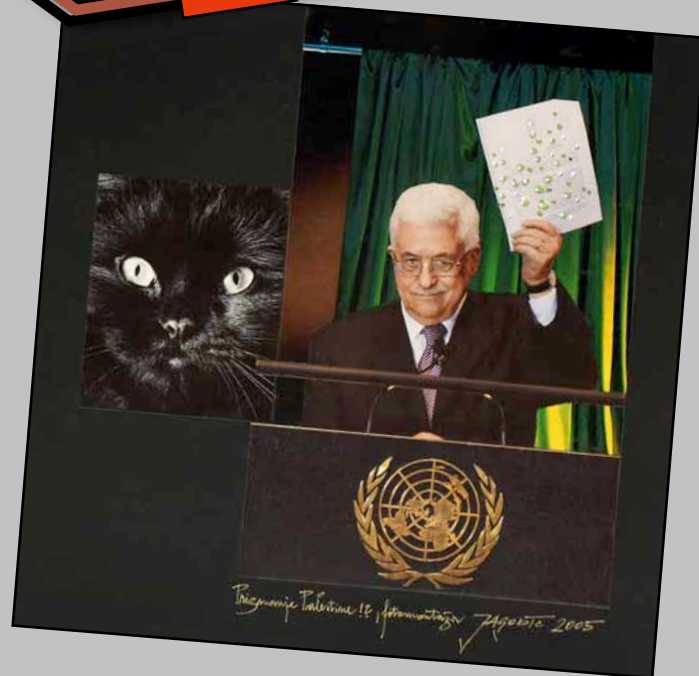
Krokodil, Sovyet mizah geleneğini şekillendirmekle kalmadı, aynı zamanda pek çok karikatüristin ve yazarın yetişmesine de zemin hazırladı. Sovyetler Birliği'nin dağılmasından sonra etkisini büyük ölçüde yitirse de, hâlâ 20. yüzyılın en etkili mizah yayınlarından biri olarak hatırlanmaktadır.

**Dünyanın
en eski mizah
dergileri.**



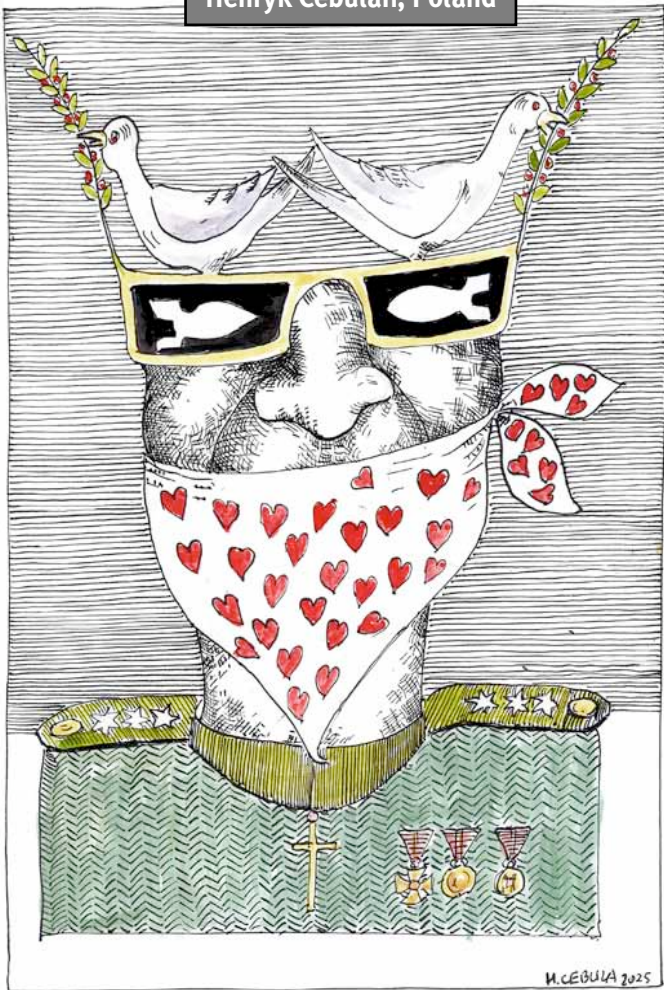


**PHOTO
collages**
by Stane Jagodic
from Slovenia

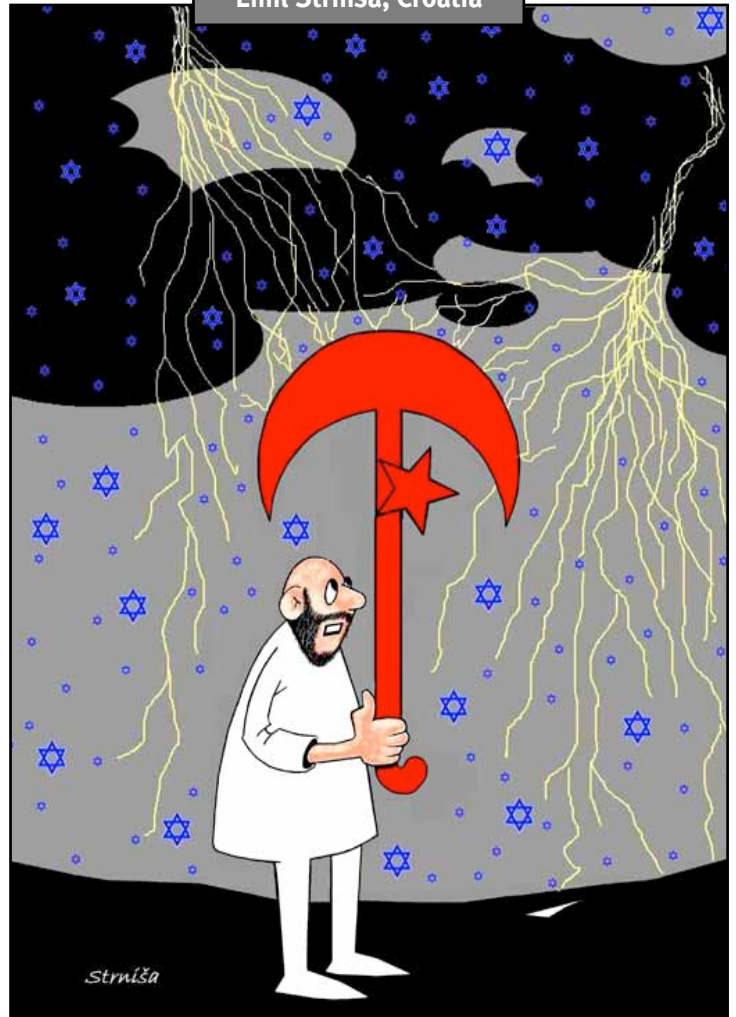


"Kraljevica", Kolaz JAGODIC 1995

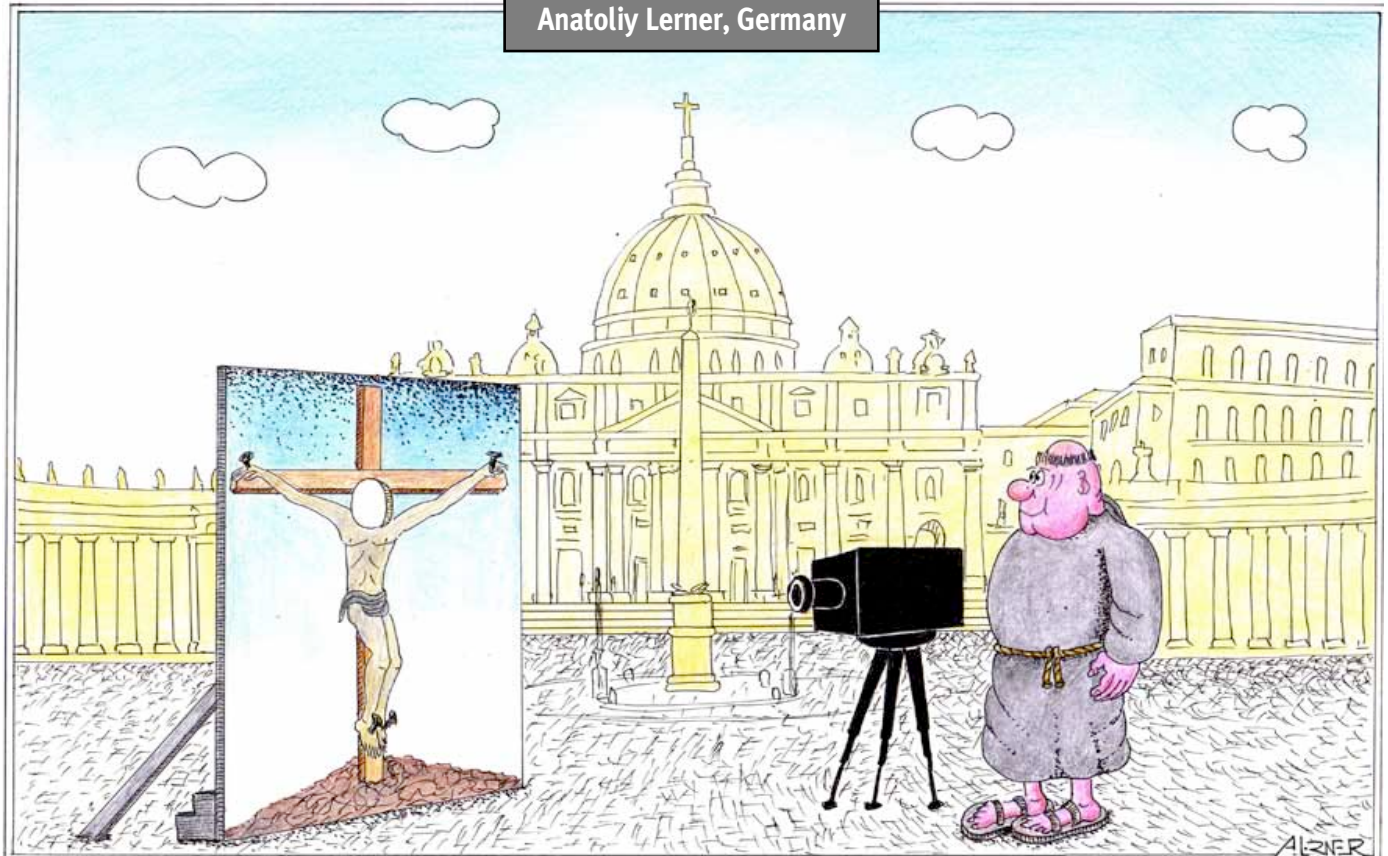
Henryk Cebulah, Poland



Emil Strniša, Croatia

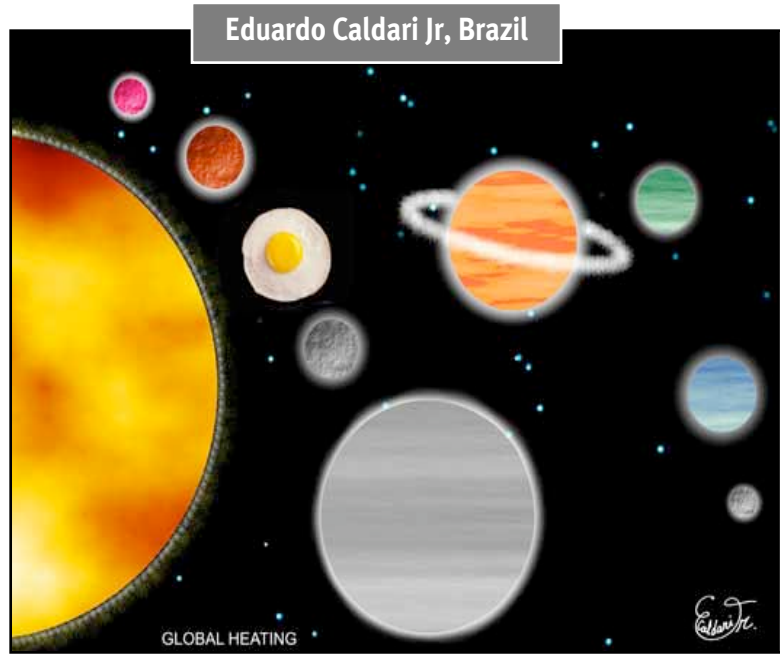


Anatoliy Lerner, Germany





Luis Enrique Perez Hechavarria, Peru



Eduardo Caldari Jr, Brazil



Ivan Turuchko, Ukraine

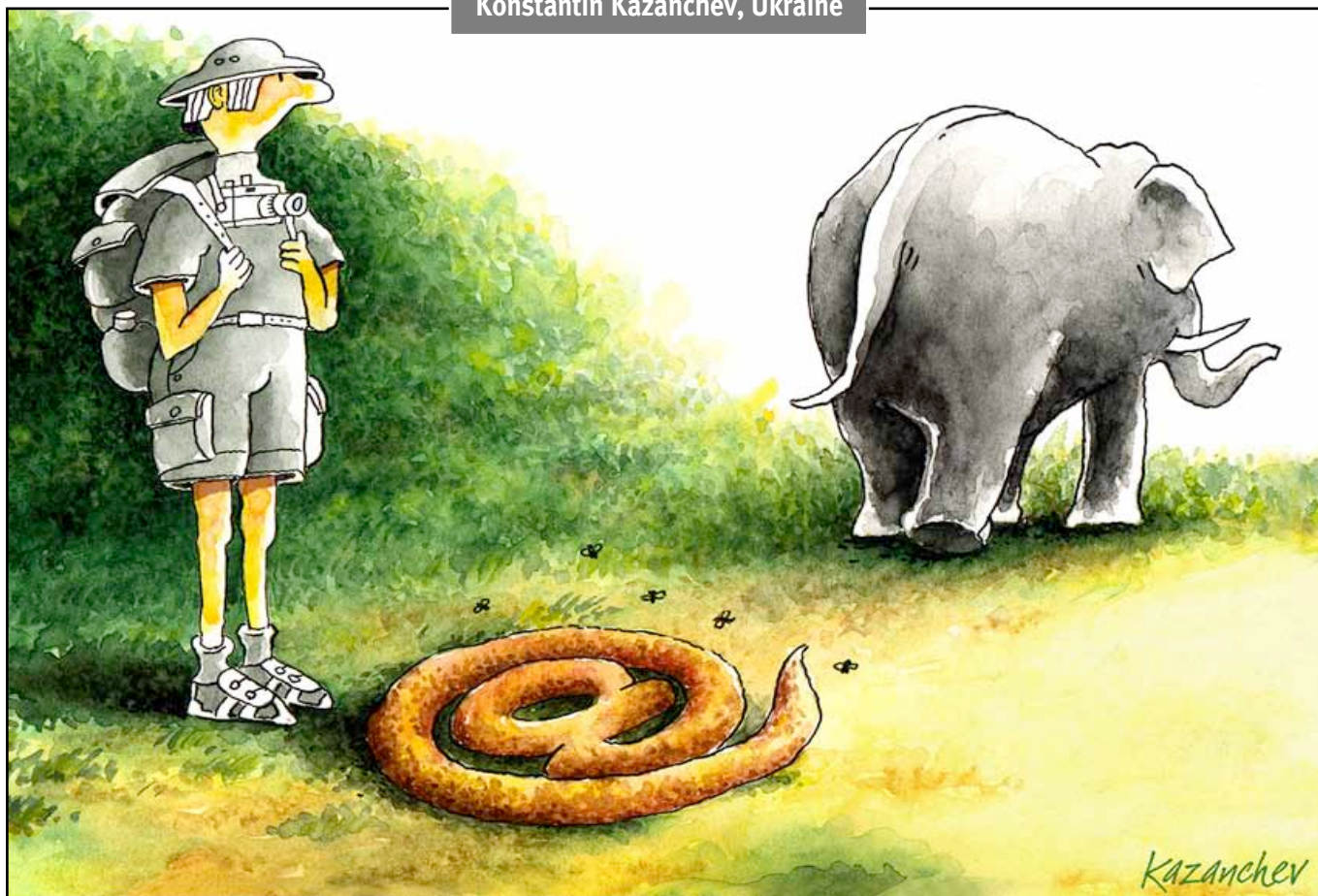


Oleg Gutsol, Ukraine



Aratoly Radin, Russia

Konstantin Kazanchev, Ukraine



J. Bosco De Azevedo, Brasil



Eşeklik etme kafayı çalıştır..

• Uzak bir kasabada, yoksul ama genç ve güzel bir kızın annesi-babası ölür. Kız ortalıkta yapayalnız kalır. Kız acı acı kaderini düşünürken komşuları ona akıl verirler:

"Ağaya git, eşek iste, sana bir eşek versin. Eşekle evlere su taşı, geçirin gidersin."

"Verir mi acaba?"

"Ağa değil mi, verir tabii!"

Yüreklenen kız, ağaya gidip durumu anlatarak kendisine bir eşek vermesini ister. Kızı dinleyen ağa şöyle bir durum değerlendirmesi yaptıktan sonra kızı:

"Bak yavrum" der "En iyisi seni evlendireyim. Bir koca, beş eşeğe bedeldir!"

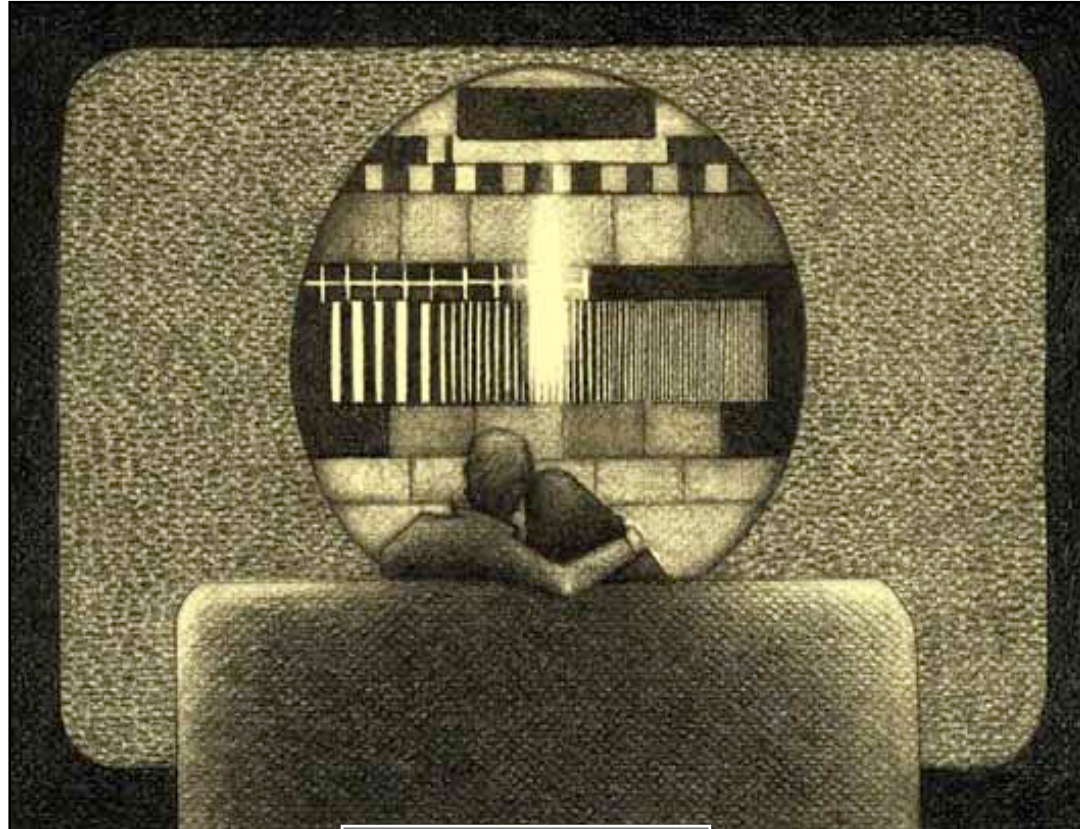
Yine mi sen?..

• Polisler, suç işleyen eski bir sabıkalıyı yakalarlar. Adamin ifadesi alınır, işlemler tamamlanır ve mahkemeye çıkarılır. Mahkemenin hâkimi, defalarca yargıladığı sabıkalıyı karşısında görünce kızar:

"Yine mi sen geldin? Seni bir daha karşımda görmeyeyim dememiş miydim sana?" diye onu azarlar.

Sabıkalı boynunu bükerek:

"Demıştiniz hâkim bey. Ama ne yazık ki, polisler sözüme inanmadı. Kendilerine o kadar söyledim ama yine de yakalayp buraya getirdiler!"



Kamil Jerzyk, Poland

Şaka Gibi

garip ama gerçek olaylar...

• Günce Yavuzdoğan

Gülerek ölen adam...

• Deyimler gerçek anlamlarının dışında bir yan anlama sahip kalıplaşan sözcük gruplarıdır. Çoğunlukla komik bir durumu betimlerken kullandığımız “**Gülmekten ölmek**” deyimini ise anlatacağımız bu olayda yan anlamını bırakıp gerçek bir hal alıyor. 1975 yılında **Alex Mitchell**, televizyonda en sevdiği komedi şovu olan “**The Goodies**” izlerken aralıksız bir şekilde gülmekten hayatını kaybetmiştir. Bu trajikomik olaydan sonra **Mitchell**’in eşi, program yapımcılarına bir yazı yazmış ve eşinin son anlarının mutlu geçmesine yardım ettikleri için onlara teşekkür etmiştir. Bu trajikomik ölüm o dönemde çok ses getirmiştir.

...

Kız arkadaşınızı iyi seçin...

• Sıradaki olayımız **Washington**’da gerçekleşmiş ve bir suçlunun hapisneden kaçması ile başlamıştır. Suçlu kişi cezaevinden kaçtıktan sonra gizli gizli kız arkadaşıyla yemeğe gitmiş. Kız arkadaşı ile yemek sırasında, polisleri görmüş ve onlardan gizlenmek için tuvalette saklanmak durumunda kalmış. Yemek masasına uzun süre dönmeyen adamı merak eden sevgilisi, durumu polise bildirmiş. İsmi duyan polisler, adamın aranan bir şüpheli olduğunu anlamışlar ve tutuklayıp tekrar hapishaneye götürmüşler.

CARTOON: YALDA HASHEMINEZHAD



Görüldüğü üzere çiftler arasında ki iletişimsizlikten doğan bir problem, bazen bu şekilde trajikomik olaylara neden açabiliyor.

...

Eşek şakası...

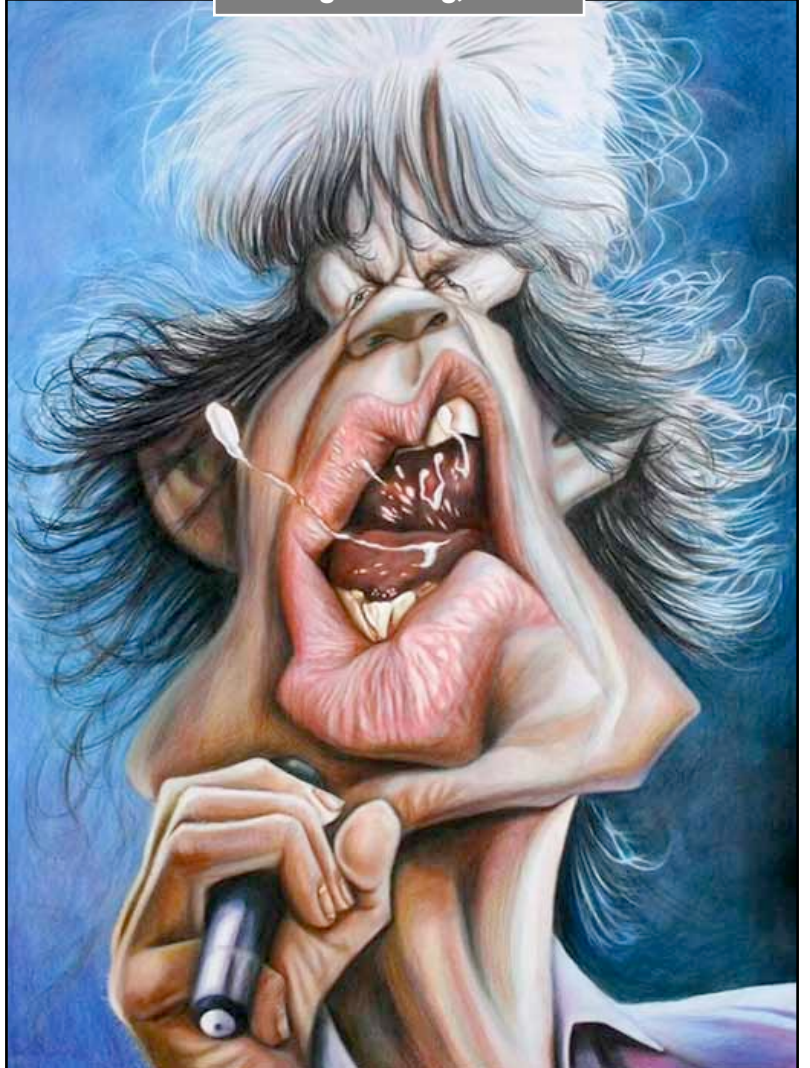
• İnsanlar birbirlerini türlü şekillerde korkutmaya bayılırlar. Ancak **Jake Fen** isimli Macar bir adam eşini korkutmak için akıllamaz bir yolu seçmiş. Eşi evde yokken kendisine bir halat ile intihar süsü vermiş. Sonrasında eve gelen **Fen**’in eşi, pek tabii eşini öyle görünce bayılmış. Kapının aralığından içeri giren meraklı komşu, ikisinin de öldüğünü düşünüp evi soymaya girişmiş. Hırsız komşu, evden aldıklarıyla dışarı çıkacakken, **Jake** kadına sert bir şekilde vurmuş. Komşu ise cesedin canlandığını sanıp korkusundan ölmüş. **Jake Fen** ise bu olay için görülen mahkemeden beraat etmiştir. Anlaşılan o ki, şaka yapmadan önce bir daha durup düşünmek gerekiyor.

...

Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico



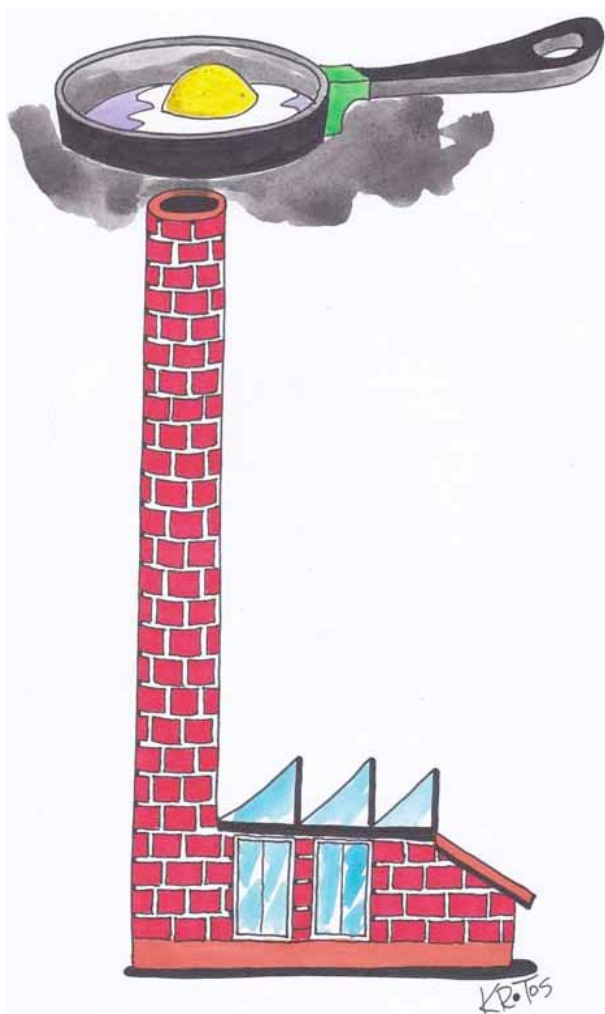
Zhang Xiaodong, China

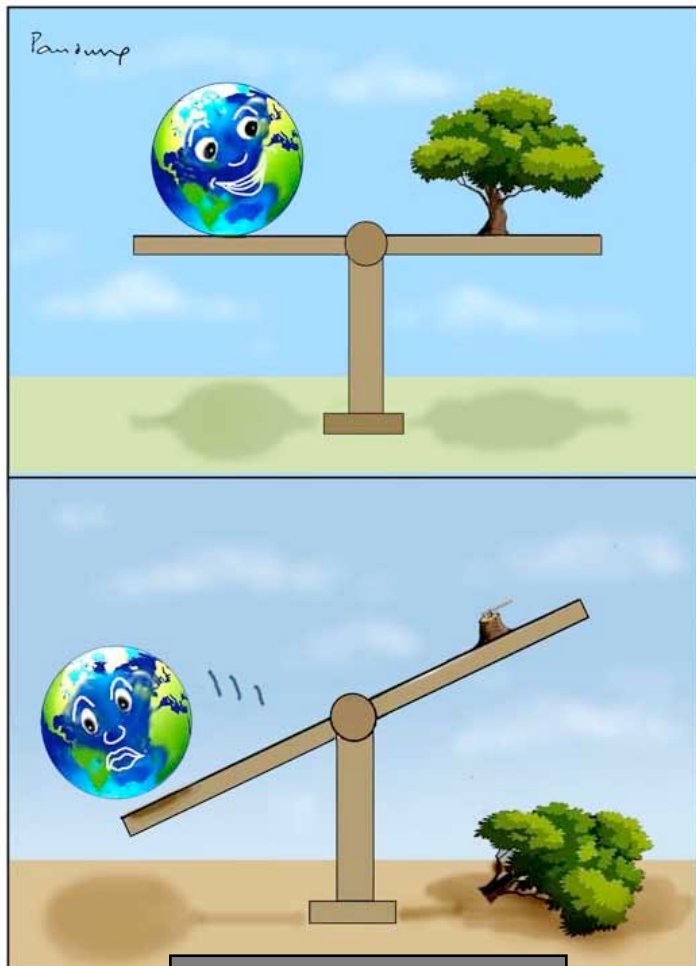




KROTOS

Tadeusz Krotos, Poland





BV Panduranga Rao, India

MY TEETH...

Tvg Mennon, India



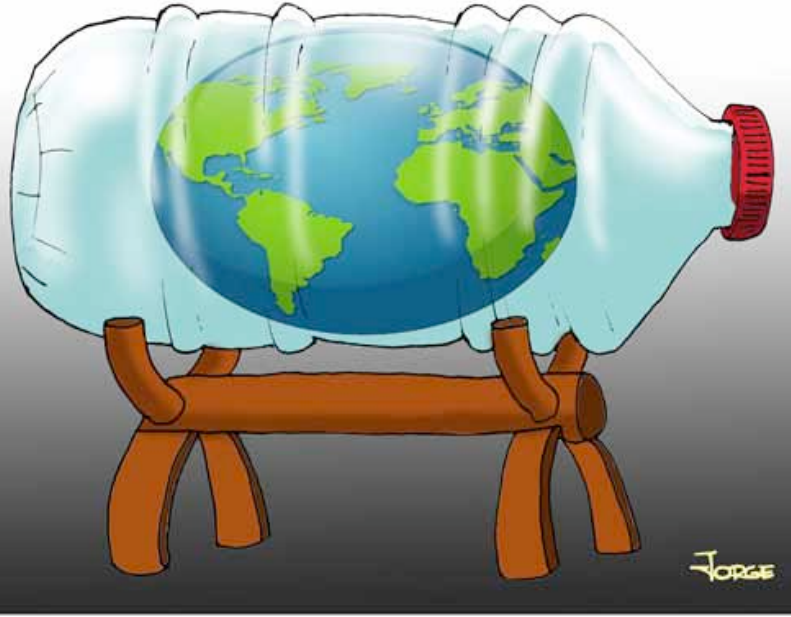
Michal Graczyk, Poland



Handren Khoshnaw, Iraq



Jorge Sanchez Armas, Cuba



Muzaffar Yulchiboev, Uzbekistan



Makale
Article

Psikolojide mizah teorileri

Mehmet Ali Yavuzdoğan

Kahkaha beklenmedik esprilere veya alışılmış kalıplara aykırı esprilere tepki olarak ortaya çıkar.

Platon ve Aristoteles gibi filozoflar antik çağlardan beri mizahı açıklamaya çalışmaktadır.

Son dönem bilim insanları ise mizahın altında yatan mekanizmaları açıklayan çeşitli teoriler ortaya atmıştır.

Martin ve Ford (2018), üç temel mizah teorisini tanımlamaktadır. İlk olarak, rahatlama teorisi, mizahın gerginliği azalttığını varsayarak, öncelikle kişilerarası ihtiyaçların motivasyon mekanizmalarına odaklanmaktadır. Yazarlar bunu, kahkahanın bir buhar borusu basınç valfi işlevi gördüğü bir hidrolik motora benzetmektedir. Bu şekilde, biriken baskı kahkaha yoluyla giderilir.

Daha spesifik olarak, gülme sırasında gerçekleşen kas ve solunum süreçleri, biriken sinirsel enerjinin serbest bırakılmasında önemli bir rol oynar (*Martin ve Ford, 2018*).

Çoğumuz, bir şakanın çok ihtiyaç duyulan bir çıkış yolu gibi hissettirdiği yüksek kaygı durumlarıyla özdeşleşebiliriz. Örneğin, **Mary Tyler Moore Show**'daki ünlü bir sahnede **Mary**, fıstık kılığında bir sirk geçit töreninde bir fil tarafından öldürülen **Palyaço Chuckles**'ın ölümüyle sarsılır.

Mary, geçit töreni olayının ardından ofiste yapılan şakalardan çok rahatsız olur. Ancak, sonunda palyaçonun cenazesinde doruğa ulaşan kaygılı bir enerjiyle boğuşur ve sinirsel kahkahasının basınç valfini durduramamanın verdiği utançla mahcup olur.

Martin ve Ford (2018) tarafından açıklanan ikinci teori, kişilerarası motivasyon mekanizmalarına odaklanan ve mizahın öz saygıyı artırma işlevi gördüğü üstünlük teorisi. Bu bağlamda, mizah, başkalarının hataları veya talihsizlikleri karşısında kazanılan zafer duygusundan kaynaklanır ve öz saygı ve üstünlük duygularını destekler.

Algı ve yorumlamanın bilişsel mekanizmalarına odaklanan Uyuşmazlık Teorisi, mizahı açıklayan şeyin uyumsuzluk algıları olduğunu ileri sürer (*Martin ve Ford, 2018*). Başka bir deyişle, gülme, beklenenden farklı bir sonuç öngörmenin bir işlevidir.

Uyuşmazlık teorisinin en etkili mizah teorisi olduğuna inanılır ve bazıları "*uyumsuzluğun tüm mizahın özünde olduğunu*" öne sürer (*Zhan, 2012, s. 95*). Bu teori sezgiseldir, çünkü beklenen veya bariz bir esriye sahip bir şaka komik değildir. Bunun yerine, kahkaha beklenmedik esprilere veya alışılmış kalıplara aykırı esprilere tepki olarak ortaya çıkar... ■



Marcel Cizmar, Slovakia



Jose Angel Tellez Villalon, Cuba



Vladimiras Beresniovas, Lithuania



Zdenko Puhin, Croatia

Arturo Rosas, Mexico



Kafa- dank!

BÜTÜN BİR YIL BOŞA GEÇTİ...
NAPICAM BEN, TANRIM?!

AMAN BABA YAI SEZONU KUPASIZ
KAPATAN TAKIMIN BAŞKANI GİBİSİN.
ÖNÜMÜZDEKİ YILA
BAKALIM..

BEKARA KARI
BOŞAMAK KOLAY.
GENÇSİN TABİ!

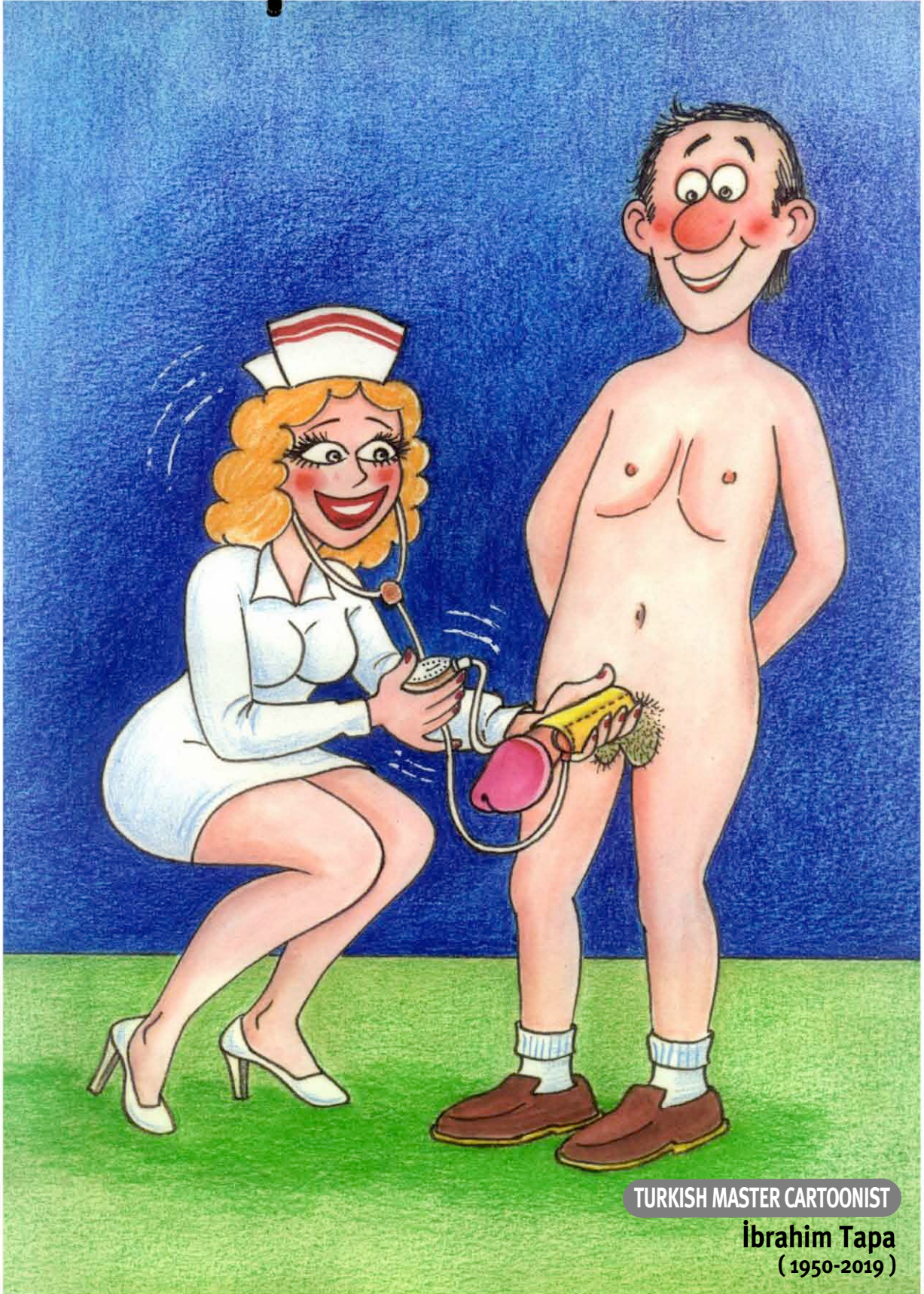


Arsen Gevorgyan, Armenia



Tapa

EROSHOP



TURKISH MASTER CARTOONIST

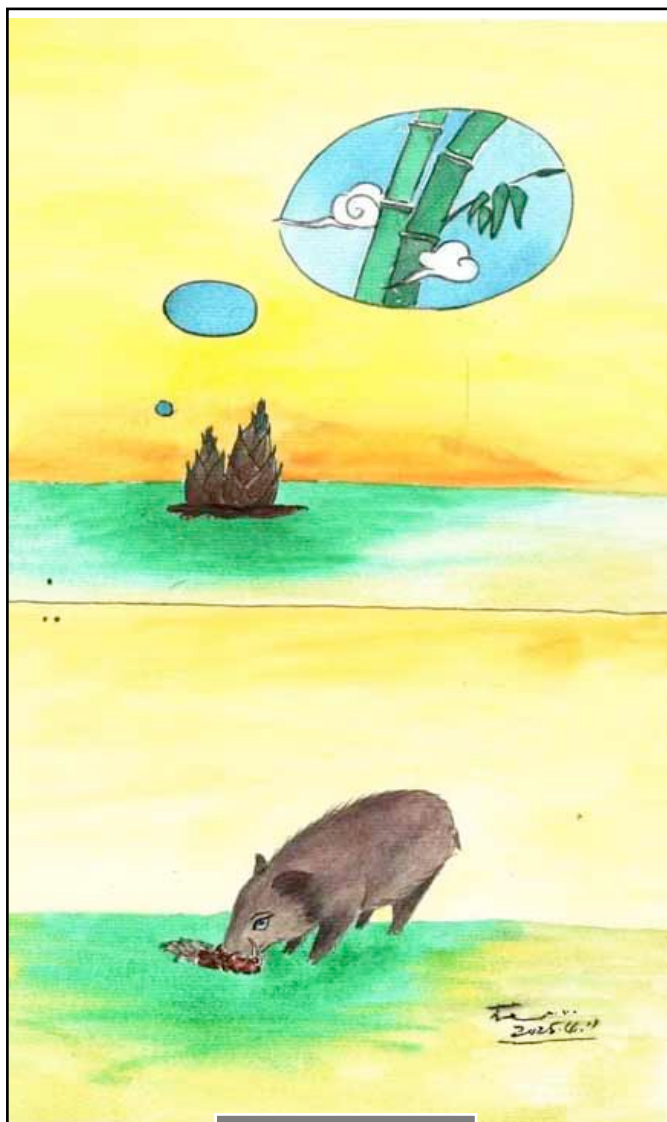
İbrahim Tapa
(1950-2019)



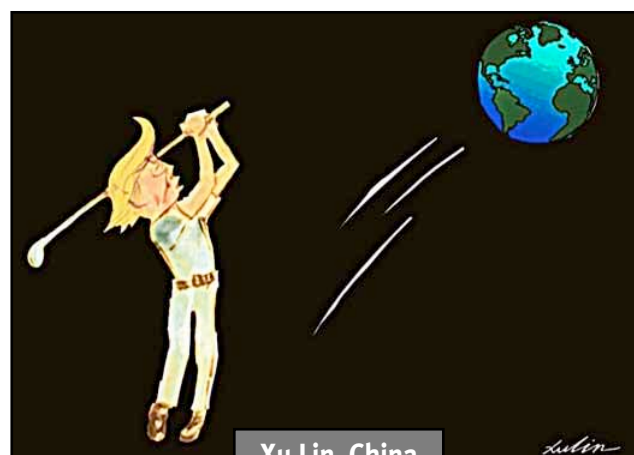
Yuri Shamne, Russia



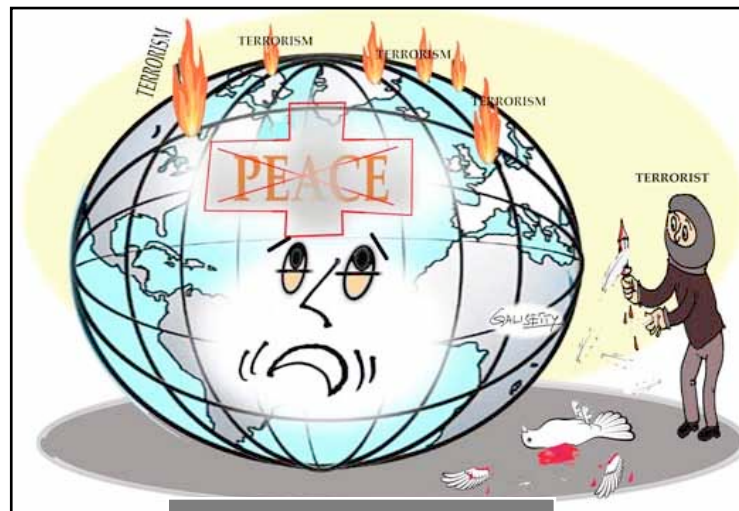
Gan Xun You, China



Liu Xihua, China



Xu Lin, China



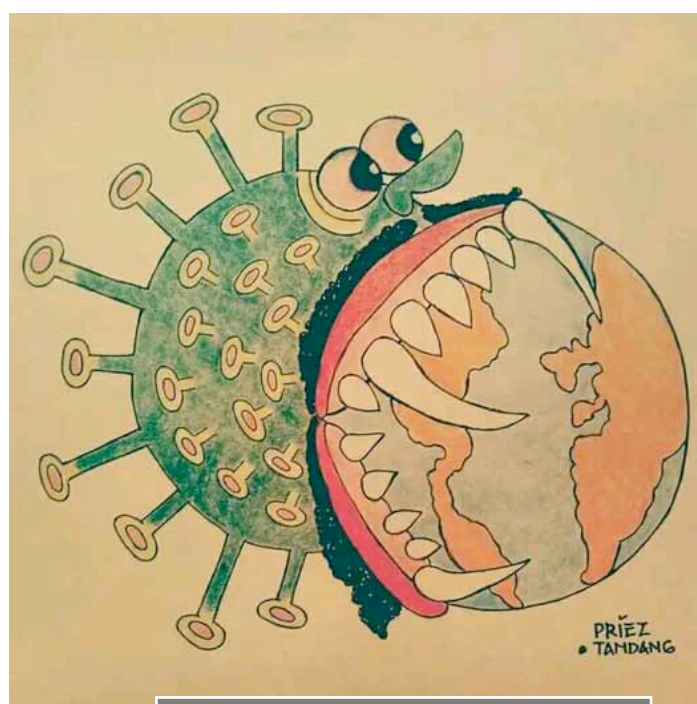
Venugopal Galisetty, India



Ali Qahtan Mohammed, Iraq



Pedro Astrain, Cuba



Supriyanto Priez Tandang, Indonesia



Zhengh Nanchu, China



Bartis Silviu, Romania



Agus Eko Santoso, Indonesia

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from around the world



Zeki Beyner'in doğum tarihi konusunda bazı çelişkiler vardır: kimi kaynaklara göre 1936 yılında İstanbul'da doğmuştur, kimilerine göre nüfus kağıdına göre 5 Mart 1930'da Kayseri doğumludur. İlk öğreniminin ardından kısa süre ortaokul ve sanat okuluna gitmiştir; ancak maddi zorluklar yüzünden eğitimini yarıda bırakıp fabrikalarda ve çeşitli işlerde çalışmıştır. Çocukluğunu sokaklarda, tren garlarında, vapur iskelelerinde — zaman zaman bekâr bannaklarda — geçirerek büyümüştür. Yoksulluk ve çaresizlik içinde büyüyen Beyner, bir yandan hayatta kalmaya çalışırken bir yandan da çizgiyle tanışmıştır. İlk karikatürü 1955 yılında Akbaba dergisinde yayımlanmıştır. Daha sonra pek çok dergi ve gazetede — örneğin Çarşaf, Papağan, Zübük, Taş, Tef — karikatürleri yayımlanmıştır. Zeki Beyner, Türk mizah karikatüründe — özellikle "sosyal gerçekçi karikatür" anlayışı ile — önemli bir yere sahiptir. Hayatının zorluklarını, sokak yaşamını, yoksulluğu bilen biri olarak bu gerçekleri çizgilerine yansıtmış; hem toplumsal duyarlılığı hem de kişisel direnişi temsil etmiştir. Onun çizgisi, sadece güldürmek değil, düşündürmek ve empati kurdukmaktır. "Keşkül-ü Fukara" adlı karikatür albümü vardır. Zeki Beyner, 8 Eylül 2002'de İstanbul'da vefat etmiştir.

Zeki Beyner

There are some inconsistencies regarding Zeki Beyner's date of birth: according to some sources, he was born in Istanbul in 1936, while others claim — based on his identity papers — that he was born on March 5, 1930, in Kayseri. After completing primary school, he briefly attended middle school and an art school; however, due to financial difficulties, he had to abandon his education and worked in factories and various other jobs. He grew up spending his childhood on the streets, in train stations, ferry docks — and at times in bachelor dormitories. Growing up in poverty and distress, Beyner struggled to survive while at the same time discovering drawing. His first cartoon was published in Akbaba magazine in 1955. Later, his cartoons appeared in many magazines and newspapers — such as Çarşaf, Papağan, Zübük, Taş, and Tef. Zeki Beyner occupies an important place in Turkish humor cartooning — particularly with his "social realist cartoon" approach. As someone who knew hardship, street life, and poverty, he reflected these realities in his drawings; he represented both social awareness and personal resilience. His work aimed not only to amuse, but also to provoke thought and evoke empathy. He published a cartoon album titled Keşkül-ü Fukara. Zeki Beyner passed away on September 8, 2002, in Istanbul.





www.fenamizahdergi.com

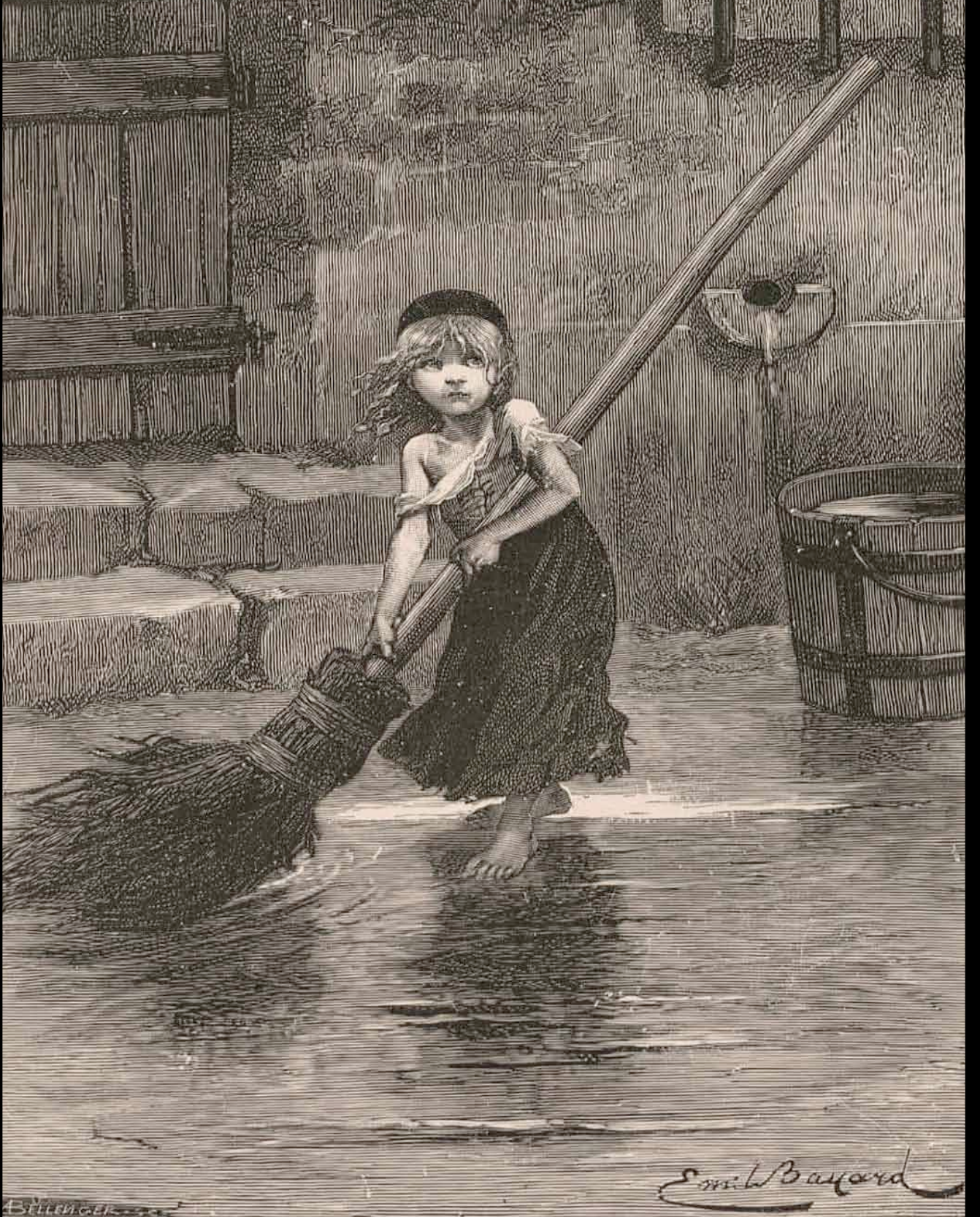


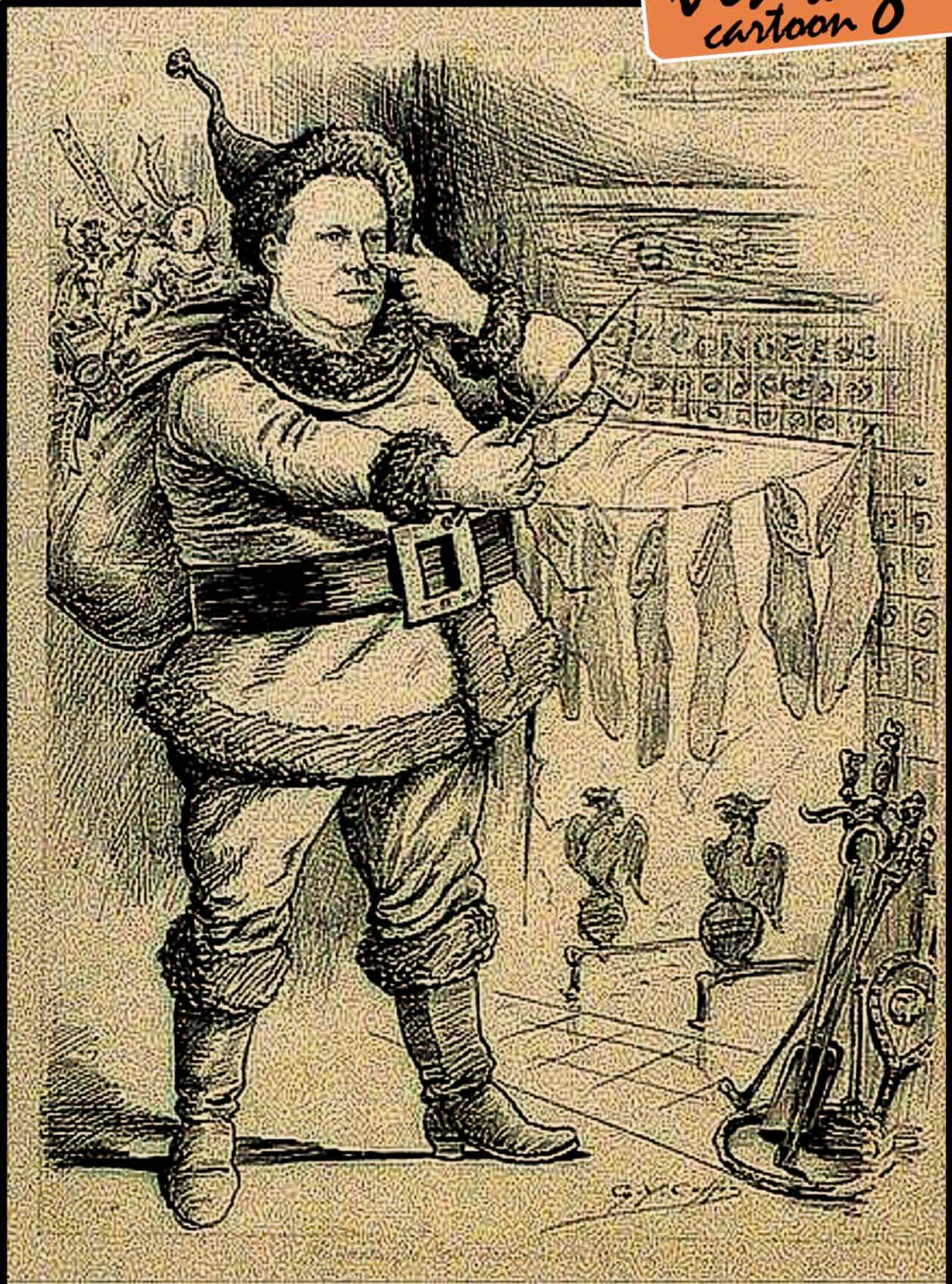
ILLUSTRATION

Emile-Antoine Bayard (1837-1891)

Sanatçı, Victor Hugo'nun 1862 tarihli Sefiller (Les Misérables) adlı romanını ve Cosette'in süpürme sahnesini resimlemesiyle tanınır. (Victoria Eyalet Kütüphanesi.)

The artist is known for illustrating Victor Hugo's 1862 novel Les Misérables and the sweeping scene of Cosette. (State Library of Victoria.)





Bu karikatür 1884 yılında Harper's Weekly dergisinde yayımlanmıştır. Dönemin ABD Başkanı Grover Cleveland'ın kongre ile olan ilişkilerini "Noel Baba" figürüyle yansıtıyor.

This cartoon was published in Harper's Weekly in 1884. It depicts the relationship between U.S. President Grover Cleveland and Congress using the figure of Santa Claus.



ferna

international humor magazine

mizah

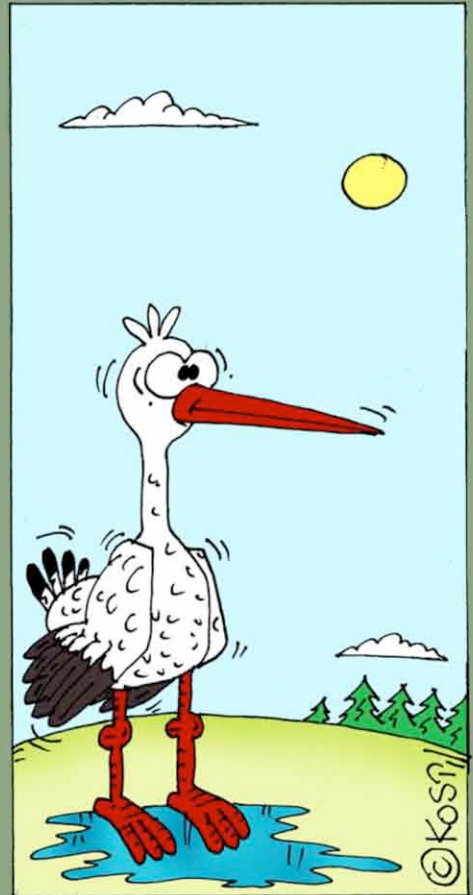


Mr. Spock

MARCOS MENDES - Brasil

TUBA

©KOST!



bi'şekilde DÜŞENLER

yaşına başına
bakmayıp,
utanmadan
internette hatun
peşine düşenler!

adres teslim
kurye misali yola
düşenler!



kapı dururken
bacadan girmeyi deneyip
kış üstü düşenler!

Siyah ile Beyaz...

- Öğretmen derste öğrencilere mutluluğun ne olduğunu anlatırken: "Düğünlerde gelinler neden beyaz elbise giyerler biliyor musunuz" diye sormuş, sınıftan bir cevap gelmeyince eklemiş: "Bu, onların en mutlu günü olduğu için arkadaşlarının, dost ve akrabalarının karşısına beyaz gelinliklerle çıkarlar." Arka sıralarda oturan Temel ayağa kalkarak seslenmiş: "Damatların neden siyah elbise giydiklerini şimdi anladım hocam!"



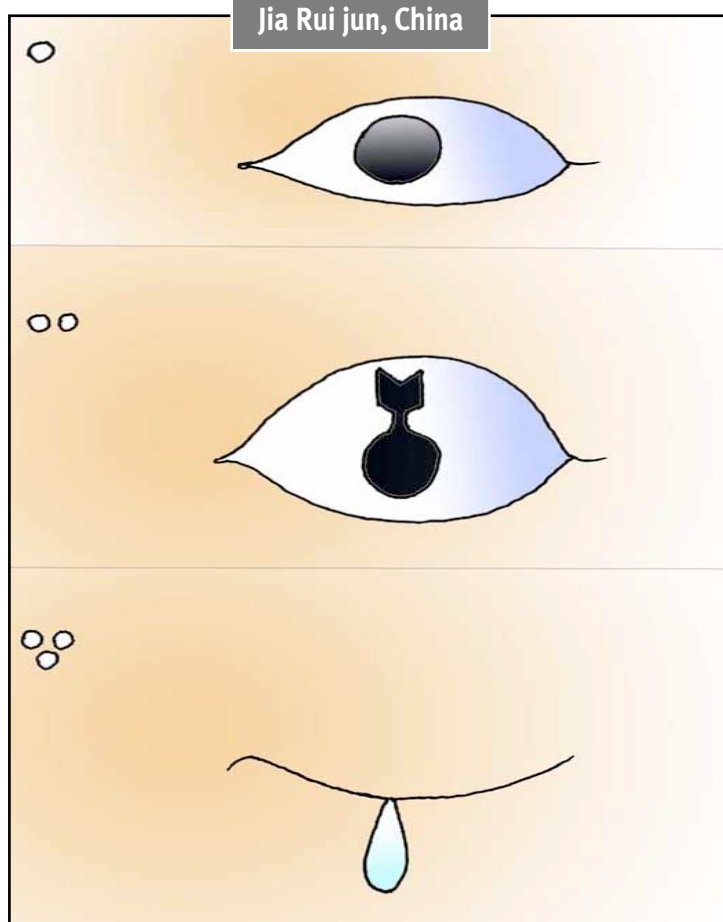
Youna Radfarnia, Iran



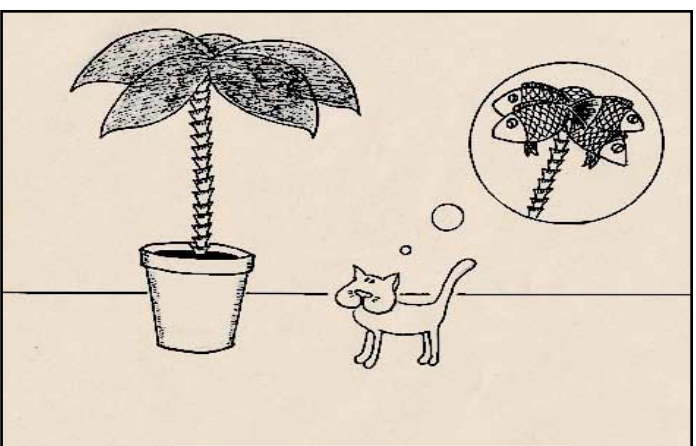
Ramazan Özçelik, Türkiye



Niwan Mirrezaie, Iran



Jia Rui jun, China



Konstantin Chakhairov, Russia



Alireza Radfarnia, Iran

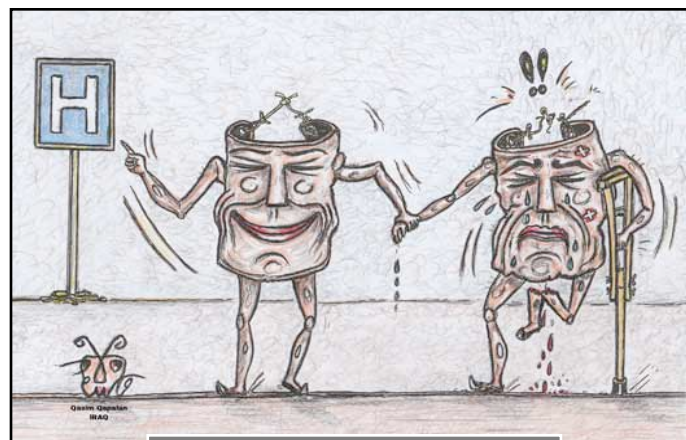
Bingling, China



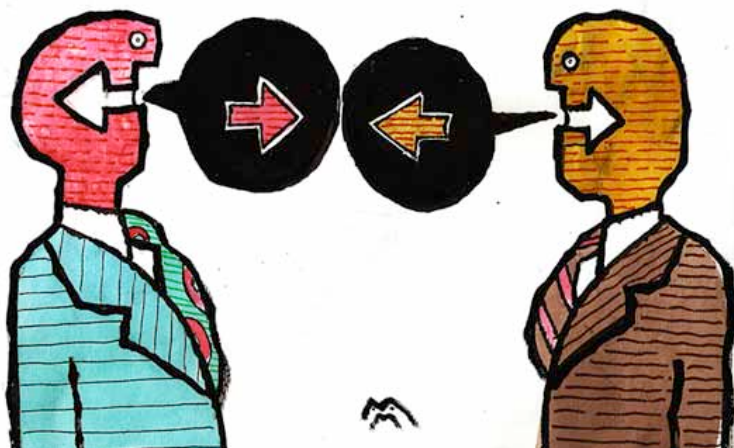
Zhao Yunsheng Hi, China



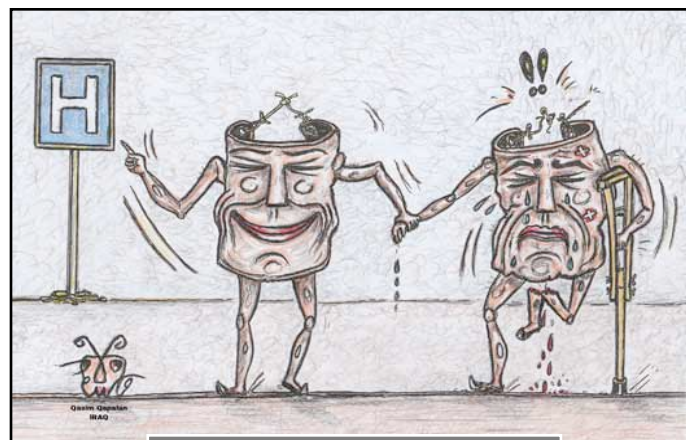
Hao Wen Lu, China



Mileta Miloradovic, Serbia

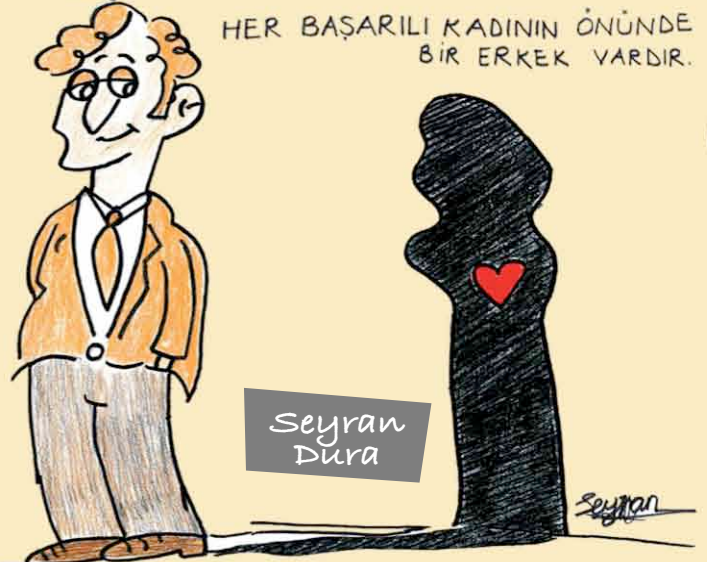
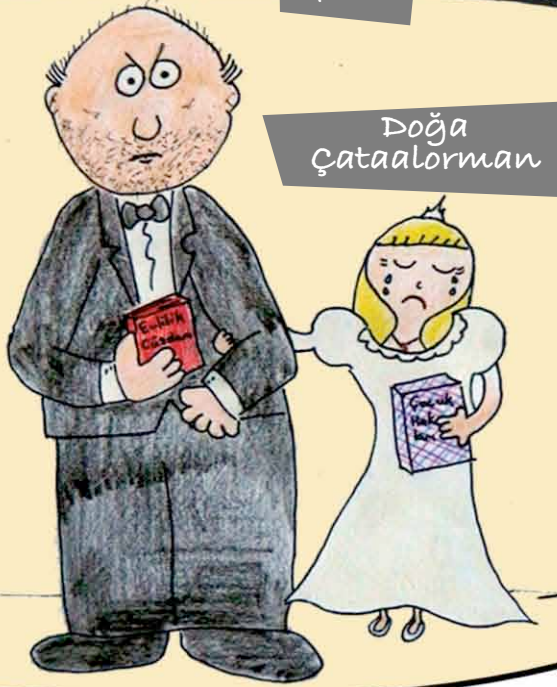


Qasim Ahmed Qapalan, Iraq



Jamal Sahif, Morocco

YOUNG CARTOONISTS from Türkiye



Internationally respected humor collection!

uluslararası saygın bir mizah koleksiyonu!

The published with the contribution of the worldwide authors.



çevrimiçi okuyabilir ya da sitemizden PDF formatında indirebilirsiniz!

you can follow on the digital platforms..

Free!

The worldwide cartoonists at your fingertips...

Parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatürü!

<https://fenamizahdergi.com>

International Humor Magazine

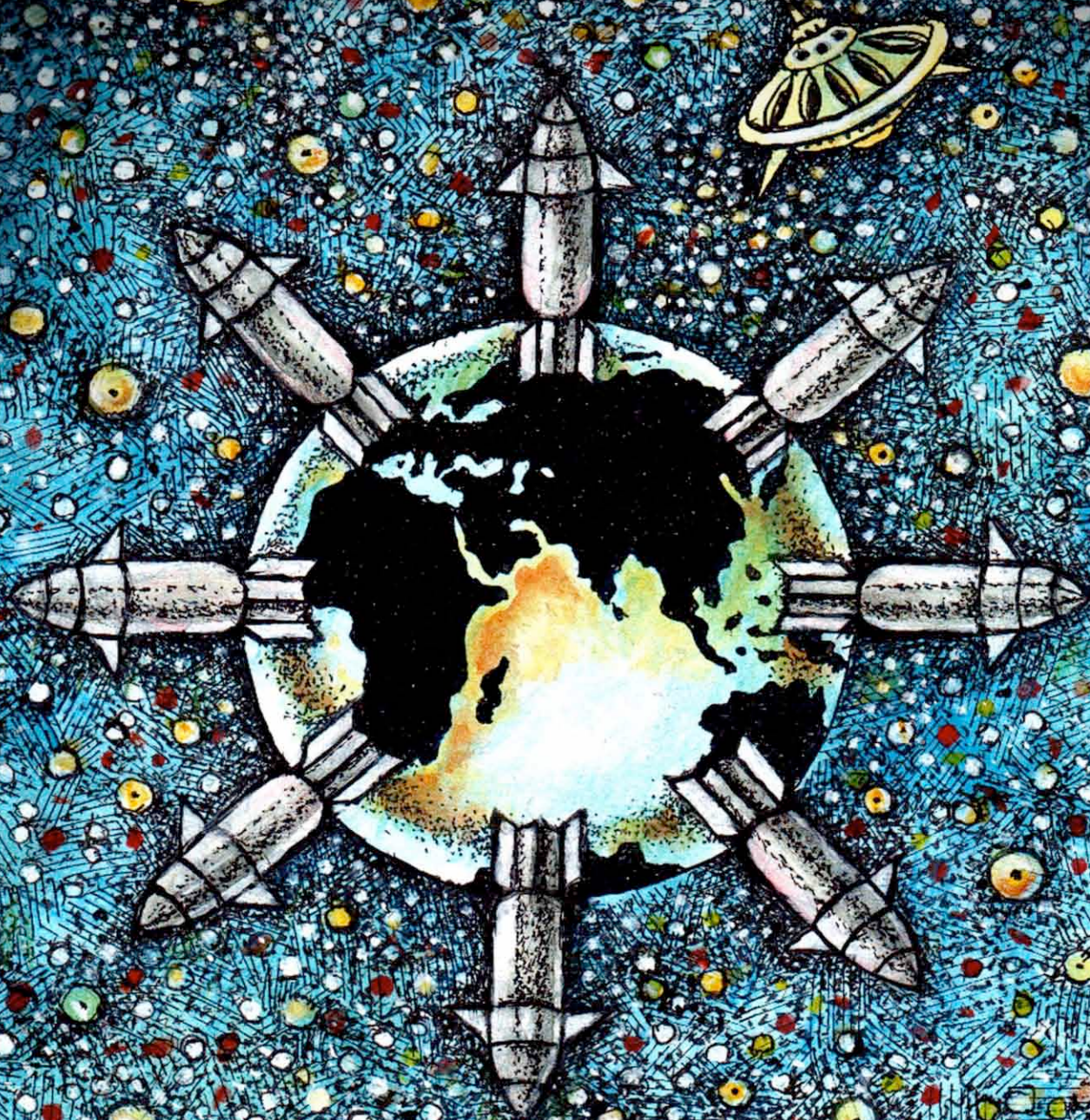
fenamizah 79



international humor magazine 

ferna

mizah



VLADIMIRAS BERESNIOVAS · Lithuania