

since: 2012

2025

Aralık
December

no: 86

international humor magazine



ferna

mizah



Not
catalogue
it's just
magazine!



© Aziz Yavuzdoğan

131
CARTOONISTS &
AUTHORS FROM
45 DIFFERENT
COUNTRIES

ALL

172

CARTOONS!

76
PAGES

DAMIR NOVAK - Croatia

neye güldüğümüzü, düşünelim!
let's think about what we are laughing at.

yen
yılınız
kutlu olsun!

Merry Christmas
& happy
new year!



H F I ©

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

Bizi websitemiz üzerinden
takip edebilirsiniz.

You can also follow us
through our website
www.fenamizahdergi.com

international humor magazine
fena
mizah e-magazine

parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!

The worldwide cartoonists
at your fingertips...

Free!

you can follow on the our website!



Published with the contribution of the worldwide authors...



fenamizah

www.fenamizahdergi.com

No: 86
Aralık/December 2025imtiyaz sahibi / yayın ve
görsel yönetmeni:
editor in chief:

Aziz Yavuzdoğan

kapak karikatürü / cover cartoon:
Damir Novakarka kapak / back cover cartoon:
Alexander Dubovsky© FENAMİZAH /
e-dergi / e-magazine

• Dergide yer alan tüm yazı ve çizimlerin her hakkı saklıdır. Yayıncının izni alınarak ya da kaynak gösterilerek kısmen alıntı yapılabilir. Dergide yer alan bütün yazı ve resimlerin yasal sorumluluğu eser sahiplerine aittir...

(The published with the contribution of the worldwide authors.)

iletişim/contact:
fenamizah2024@gmail.com

• Her türlü yazı ve çizimlerinizi elektronik posta adresimize gönderebilirsiniz...

ACABA
ÇALIŞMALARIMI
GÖNDERSEM YAYIN-
LARLAR MI?



Editör' den...

aziz yavuzdoğan

merhaba..

Sevgili okurlar,
işte karşınızda bir "hoşça kal" sayısı.

Elbette bu veda cümlesi, siz okurlar ve dergimize gönüllü katılımlarıyla destek veren meslektaşlarımız için değil, 2025 yılını uğurluyoruz ve bir yıl daha geride kalıyor ve ona "hoşça kal" diyorum.

Umuyor ve diliyorum ki; yeni yılda hem insanlık için barış ve sağlıklı bir yaşam olur, hem de dünya mizahı adına hep birlikte çok başarılı işlere imza atarız.

Bu Aralık sayısında bazı noel karikatürleri göreceksiniz. Bu konuda dilersemeniz çalışmalarınızı, gelecek olan Ocak sayımız için gönderebilirsiniz. Bu tamamen her zaman olduğu gibi sizin seçiminiz.

Balkan ülkelerindeki dostlarımızın aforizma ve kısa hikayeleri dergimize ayrı bir tat katıyor. Belki diğer ülkelerden katılım sağlayan dostlarımız da benzer yazılar göndermek isterler. Hatırlatmak istedim sadece. Bu arada ben de ayrıca araştırma yapıyorum, daha zengin bir içerik için. Evet, 2026'da, Ocak sayımızla buluşmayı olmayı umuyor, mutlu bir yeni bir yıl diliyorum...

Saygılarımla.

Dear readers,

You now hold in your hands our very own "bye-bye issue."

Rest assured, this farewell is not meant for you – our loyal readers and the colleagues who graciously support this magazine with their voluntary contributions.

We are simply bidding farewell to the year 2025. Another year slips behind us, and we wave it off with a warm "bye-bye."

I sincerely hope that the coming year brings peace and good health to all humanity, and that, in the spirit of global humor, we continue to create remarkable work together. In this December edition, you'll find a selection of Christmas-themed cartoons. Should you wish, you're welcome to submit your related

works for our upcoming January issue. As always, the choice is entirely yours.

The aphorisms and short stories contributed by our friends from the Balkan countries add a unique flavor to our magazine. Perhaps our other international contributors might also be inspired to send in similar pieces – a gentle reminder.

In the meantime, I'm conducting additional research myself to enrich our content even further.

With that, I look forward to meeting you again in our January 2026 issue. Wishing you all a Merry Christmas and a joyful New Year...

All the best!

Merry Christmas &
Happy New Year!
Yeni Yılınız Kutlu olsun!



Sağlık,
Mutluluk ve Başarı
dileklerimizle..

Heartfelt Wishes
for Christmas..

2026



https://fenamizahdergi.com

Partners

DIOGEN

• Pro Culture Magazine
www.diogenpro.com



• Italian mizah dergisi
www.buduar.it

CARICATURE di GIO
CARICATURES by GIO

• Mariagrazia Quaranta (Gio)
www.caricaturegio.altervista.it



• Humor Sapiens
www.humorsapiens.com



• Panza Verde (Arjantin'den)
Rubén Bitz



• Tabriz Cartoons
www.tabrizcartoons.com



• Amorimcartoons
www.amorimcartoons.com



• Pepper mizah dergisi
www.perets.org.ua

Posta Kutusu

LETTERS & COMMENTS...

from Marcos Mendes, Brasil





Toti Buratti'den...

• Sevgili Aziz,
FENAMİZAH için birkaç mizahi karikatür üzerinde çalışıyorum, ancak ne yazık ki sağlık sorunları nedeniyle çalışmayı bırakmak zorunda kaldım ve derginin bu sayısı için size hiçbir şey gönderemiyorum. Üzgünüm, çünkü Fenamizah benim için çok önemli. Bir sonraki sayı için size materyal göndereceğim. Çalışmalarınızda başarılar dilerim. Ekli dosyada Fenamizah için düzenlediğimiz XXXIII. Uluslararası Hiciv ve Mizah Festivali "Trento Şehri" ile ilgili materyalleri bulabilirsiniz. Saygılarımla,

Dear Aziz,

I am working on some humorous cartoons for FENAMİZAH, but unfortunately, due to health issues, I had to stop working and cannot send you anything for this issue of the magazine. I am sorry because Fenamizah is very important to me. I will send you the material for the next issue. I wish you all the best in your work. Caro Aziz, in allegato trovi i materiali sulla nostra XXXIII Rassegna Internazionale di Satira e Umorismo "Città di Trento" per Fenamizah. Un caro saluto,

~ Toti Buratti,
Italy



Francisco Punal Suarez'den...

• Sevgili Aziz,
Fenamizah'ın fotoğrafçı ve mizahçı olarak çalışmalarını konu alan bir sayfa ayırması benim için bir onur! Çok minnettarım! Mizah dost da kazandım! Sevgilerimle.

Dear Aziz,

it's an honor that Fenamizah has dedicated a page to my work as a photographer and humorist! I'm very grateful! Humor also makes friends! Warm regards.

~ Francisco Punal Suarez,
Spain

Sabahudin Hadzialic'den...

• Sevgili Aziz kardeşim ve dostum,
en güzel şey, kendinize özel bir sayfa ayırdığımı görünce şaşkınlığa uğramanız. Eğer siz istemediyse, bu daha da büyük bir memnuniyet. Edebiyata adanmış çalışmamın sunumu için çok teşekkür ederim. Saygılarımla,

Dear Aziz, brother and friend,

Most beautiful thing is when you find yourself amazed with surprise having one page dedicated to you. Even bigger satisfaction if you did not ask for it. Thank you very much indeed for the presentation of my work devoted to literature.

~ Sabahudin Hadzialic,
Bosnia & Herzegovina

Participants in this issue

• alphabetical order

Adriana Mosquera (Nani), Colombia
Agus Eko Santoso, Indonesia
Ahmed Khabali, Morocco
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexey Talimonov, England
Alfredo Martirena, Cuba
Ali Divandari, Iran
Ali Qahtan Mohammed, Iraq
Alvydas Jonaitis, Lithuania
Ameen Alhabarah, Saudi Arabia
Anatoliy Lerner, Germany
Anatoly Radin, Russia
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Assunta Toti Buratti, Italy
Aysel Bulez, Türkiye
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Bartis Silviu, Romania
Benjamin Samudio, Panama
Bernard Bouton, France
Bingling, China
Buse Ozger, Türkiye
BV Panduranga Rao, India
Claudio Alecrim, Brasil
Carlos Amorim, Brasil
Cellus Marcello Monterio, Brasil
Ceren Demir, Türkiye
Cesar Andres Lea Ramirez, Uruguay
Czeslaw Przekaz, Poland
Damir Novak, Croatia
Dariusz Dabrowski, Poland
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Dragan Vugdelic, Montenegro
Drazen Jergovic, Croatia
Edi Dharma, Indonesia
Eduardo Caldari Jr, Brasil
Efat Emjadipoor, Iran
Elena Ospina, Colombia
Emil Strina, Croatia
Eray Yavuzdoğan, Türkiye
Ergun Akleman, USA
Fadi Abou Hassan, Norway
Farhad Rahim Gharamaleki, Iran
Francisco Punal Suarez, Spain
Gan Xun You, China
Gustavo Gal, Argentina
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Handren Khoshnaw, Iraq
Hao Wen Lu, China
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Hossein Eskandari, Germany
Hule Hanusic, Austria
Hüseyin Çakmak, Cyprus
İbrahim Tapa, Türkiye
İpek Yıldız, Türkiye
Igor Smimov, Russia
Ivan Turuchko, Ukraine
Jamal Sahif, Morocco
Jatin Gohil, India
Javier Cubero Torres, Cuba
Jia Rui Jun, China
Jiri Sma, Czech Republic
Jorge Sanchez Armas, Cuba
Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico
Jose Alberto Rodriguez Avila (Avilarte), Cuba
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba

Jovan Jovceski, Macedonia
Juan Cubero Torres, Cuba
Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain
Julio Carrion Cueva, Peru
Kamil Jerzyk, Poland
Konstantin Chakhov, Russia
Konstantin Kazanchev, Ukraine
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Luis Enrique Perez Hechavarria, Peru
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marcel Cizmar, Slovakia
Marco De Angelis, Italy
Marcos Mendes, Brasil
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Mark Winter, New Zealand
Mehmet Ali Yavuzdoğan, Türkiye
Mehmet Zeber, Türkiye
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Mileta Milodarov, Serbia
Muhammet Korkmaz, Türkiye
Musa Kayra, Cyprus
Mustafa Yıldız, Türkiye
Mümin Bayram, Türkiye
Nahid Maghsoudi, Iran
Nasif Ahmed, Bangladesh
Necati Güngör, Türkiye
Neda Khodaverdi, Iran
Nilya Sadat Mirrezaie, Iran
Niwan Mirrezaie, Iran
Oleg Gutsol, Ukraine
Osman Yavuz Inal, Türkiye
Qasim Ahmed Qapalan, Iraq
Pedro José Astrain Quintans, Cuba
Ramazan Çelik, Türkiye
Ramazan Güneş, Türkiye
Raşit Yakalı, Türkiye
Ronaldo Cunha Dias, Brasil
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Sara Alinaghi, Iran
Sedanur Erbil, Türkiye
Serhan Gazioglu, Cyprus
Serkan Sürek, Cyprus
Shen Hong Li, China
Silvano Mello, Brasil
Stane Jagodic, Slovenia
Steffen Jahnsnowski, Germany
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
TVG Mennon, India
Vasil Tolevski, Macedonia
Venugopal Galisetty, India
Vladimiras Beresniovas, Lithuania
Vladimir Rudov, Ukraine
Vlado Vladislav Vlahovic, Montenegro
Willem Rasing, Netherlands
Yalda Hasheminezhad, Iran
Yurdagün Göker, Türkiye
Yuri Shamne, Russia
Zdenko Puhin, Croatia
Zhang Xiaodong, China
Zhao Yunsheng Hi, China
Zheng Nanchu, China



fenamizah koleksiyonu...

dijital platformlarda çevrimiçi yayınlanan dergimizi dilerse, dijital baskı yapıp arşivinizde basılı dergi olarak arşivleyebilirsiniz.

fenamizah collection...

You may have our magazine, which is published online on digital platforms, printed if you wish, and archive it as a physical copy.

Cartoons of women by international artists

On the occasion of International
Women's Day,
March 8th.



uluslararası mizah dergisi
fena
international
humor magazine
mizah

You can download it for free
as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

Published with the contribution of the worldwide artists

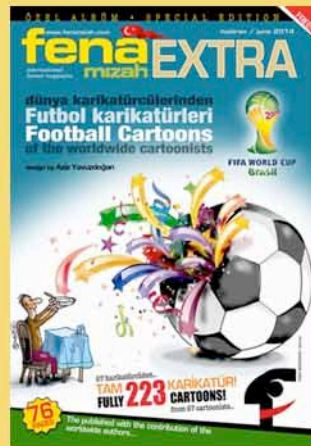
FENAMİZAH E-MAGAZINE SPECIAL ALBUMS



December/2013



March/2014



June/2014



March/2017

You can download it for free as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan

Enflasyon...

• Enflasyon öyle bir seviyeye ulaştı ki, artık ekonomi toplantılarında grafikler değil, sadece derin iç çekişler gösteriliyor.

Yetkililer her açıklama yaptığında enflasyon biraz daha yükseliyor; muhtemelen açıklamaların da "maliyete ek" sayıyor.

İktidar kanadı, "Her şey kontrol altında" diyor ama kontrol altında olan tek şey biziz, o da market çıkışında pos cihazı tarafından. Muhalefet ise sürekli "Biz gelince düzelecek" diyor; nasıl düzeleceğini söylemiyor ama moral veriyor: "Düzelecek... inanırsan."

Ekonomistler ekranlarda tartışıyor:

"Bu %70 gibi duruyor."

"Olur mu hocam, hissettiğimiz %140."

Vatandaş araya giriyor:

"Benim hissettiğim 200 ama ben duygusal olarak abartıyor olabilirim."

Sonuç?

Enflasyon herkesin üstünde, bir tek kendisi düşük gösterilmekten şikâyetçi.



ABD-ÇİN SAVAŞI...

• Amerikalı iş adamı, bir Çinli'ye alay ederek sormuş:

- Ölümlerin, mezarlarına koyduğunuz pirinçleri ne zaman yiyecek?
Çinli başını kaldırmadan cevap vermiş:
- Sizin ölümlerin, koyduğunuz çiçekleri kokladığı zaman.

● Doping Hafıza

Mozart dinlemiyorum ama Türkiye'ye gelirse konserine mutlaka giderim... • EKüçük Emrah

Van'da eşiyle tartışan bir adam, sakinleşmek için tam 465 kilometre yürümüş. Ülkede kadın cinayetlerine aşına olduğumuz için bu adamın yöntemi pek gündeme gelmedi.

● 4 kişilik bir ailenin aylık sınırı 85 bin TL olarak belirlendi.



“

Bir damla petrol, bir damla kandan daha kıymetlidir.

~ Winston Churchill

Kan kokusu almış bir köpek balığından daha tehlikelisi, petrol kokusu almış Amerikan emperyalizmidir..

~ Bernard Shaw

”

SOSYAL MEDYADAN



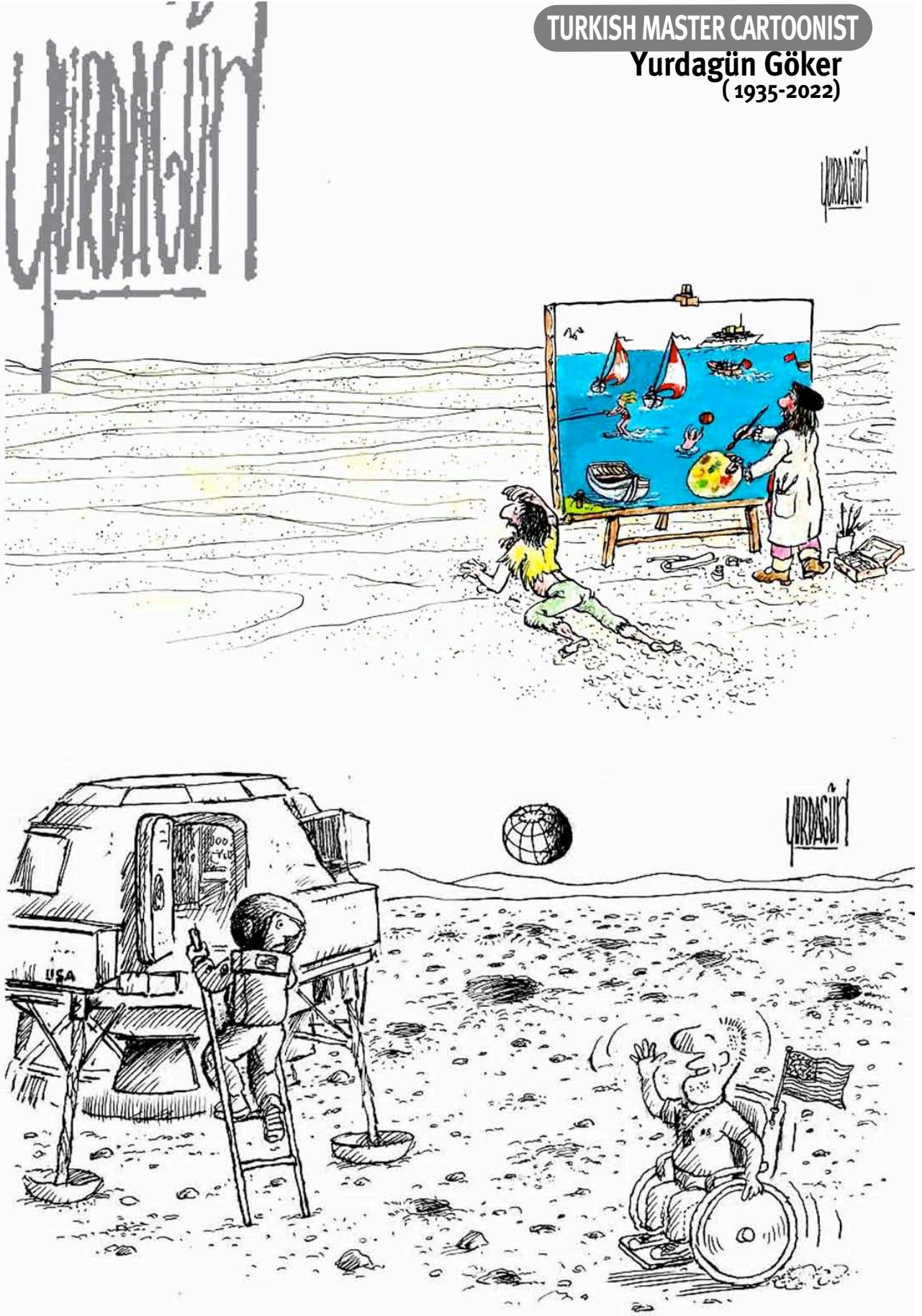
Karacaoğlu der ki;

Karacaoğlu der, kavli yalan Kimdir bu petrolü alıp, satan Aşıkardır ki; göğde yer tutan Gün olur da aklın şaşar...

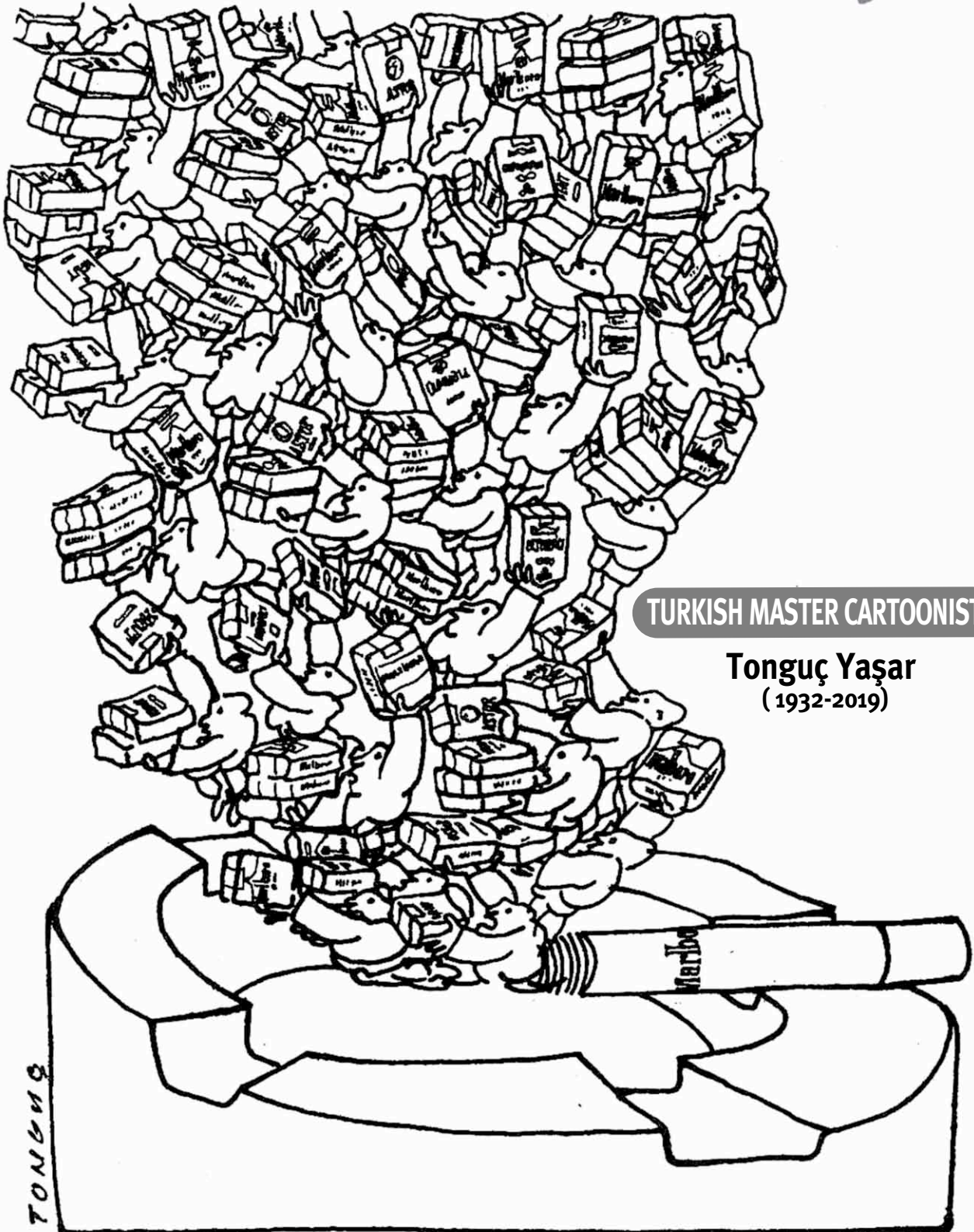
~ a.y.

TURKISH MASTER CARTOONIST

Yurdağün Gökçer
(1935-2022)



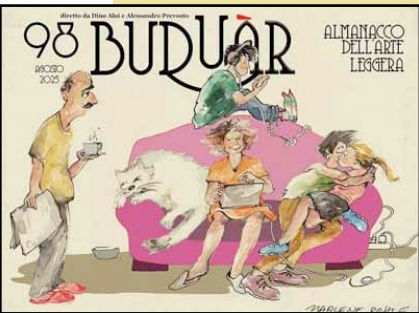
TONGUE,



TURKISH MASTER CARTOONIST

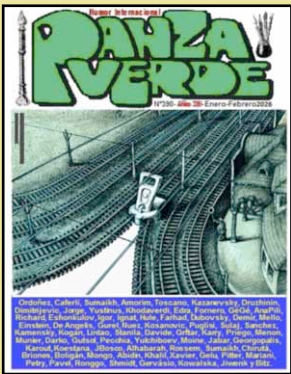
Tonguç Yaşar
(1932-2019)

fenamizah NEWS HABERLER



Buduar'ın 97.yeni sayısı çıktı.

İtalya'da, Alessandro Prevosto, Dino Alois ve Marco De Angelis yönetiminde yayımlanan mizah dergisi "Buduar"ın yeni sayısı okurlarıyla buluştu.



Panza Verde'nin yeni sayısı...

Arjantin'de iki ayda bir yayınlanan mizah dergisi "Panza Verde"nin 390. sayısı yayımlandı.



"Pepper"ın yeni sayısı...

Ukraynalı karikatürcü Valery Chmyriov yönetiminde dijital platformda yayımlanan mizah dergisinin 2025/22.sayı çıktı.

The 12th Tehran International Cartoon Biennial



İran'dan karikatür yarışmasına davet.

Tahran 12. Bienali Uluslararası Karikatür Yarışması duyurusu yaptı. 3 kategoride düzenlenecek yarışmaya son katılım tarihi 3 Mart 2026 olarak açıklandı. Büyük Ödülün 8.000 Euro olduğu bu yarışmada, birincilik ödülü 2000 Euro, ikincilik ödülü 1500 Euro, üçüncülük ödülü ise 1000 Euro şeklinde açıklandı. Yarışma hakkında ayrıntılı bilgi için e-posta adresi: tb12@irancartoon.com

Invitation to the Cartoon Competition The announcement for the 12th Tehran

Biennial International Cartoon Competition has been made. The competition, which will be held in three categories, has set March 3, 2026 as the deadline for submissions. In this contest, the Grand Prize is €8,000, while the first prize is €2,000, the second prize €1,500, and the third prize €1,000. For detailed information about the competition, you may contact the following email address: tb12@irancartoon.com

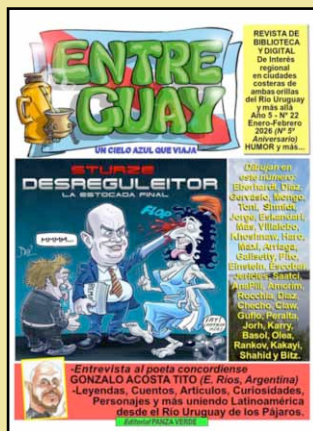


"World Press Cartoon" kazananları açıklandı.

World Press Cartoon, bu yılın Editöryal Karikatür, Karikatür ve Mizah Karikatürü kategorilerindeki kazananlarını açıkladı. Birincilik ödülünü, "Trump'ın İmzası" adlı karikatürüyle Karadağlı Darco kazandı. Nahid Maghsoudi (İran) ve Frank Hoppmann (Almanya) sırasıyla Mizah Karikatürü ve Karikatür kategorisinde birincilik ödülüne layık görüldü. Ödül kazanan karikatürler, 8 Kasım 2025 - 8 Şubat 2026 tarihleri arasında Portekiz'in Oeiras kentinde sergilenen.

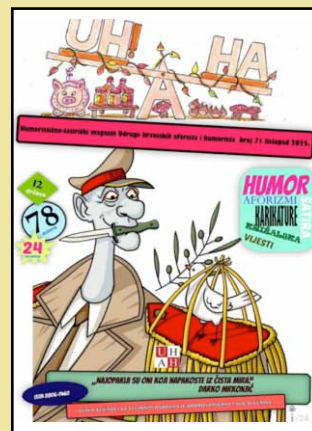
World Press Cartoon Announce Winners for 2025

The World Press Cartoon has announced this year's winners in Editorial Cartoon, Caricature, and Gag Cartoon. Taking the top prize was Darco, from Montenegro for his cartoon "Trump's Signature" (below). Nahid Maghsoudi (Iran), and Frank Hoppmann (Germany) took top honors in Gag Cartoon and Caricature respectively. The award-winning cartoons will be on exhibit in Oeiras, Portugal from November 8, 2025 to February 8, 2026.



"Entre Guay"ın yeni sayısı...

Panza Verde'nin editörü Ruben Bitz'in yönetiminde yayımlanan Uruguay'a yönelik mizah dergisinin 22.sayı çıktı.



"UH Ha"nın yeni sayısı...

Drazen Jerkovic yönetiminde yayımlanan Hırvatistan'ın mizah dergisi "Uh-Ha"nın 71.sayı çıktı.



"Balkanum"un yeni sayısı...

Vasil Tolleviski yönetiminde yayımlanan Balkan ülkelerini temsilen yayımlanan mizah dergisi "Balkanum"un 40.sayı çıktı.

Trento'da uluslararası mizah ve hiciv etkinliği.

Andromeda Sanat Stüdyosu, dünyanın dört bir yanından sanatçıları "Görünmez" temasıyla çalışmaya davet etti.

Her sanatçı, kendi kültürel arka planı, kişisel geçmişi ve kimliğiyle, hiciv, mizah ve çizgi roman aracılığıyla bu temaya bireysel bir yorum getirdi. Her zaman toplumsal meselelere, canlıların haklarına, silahsızlanmaya, kapsayıcılığa ve özgür ifadeye yakın durmasıyla bilinen Andromeda Sanat Stüdyosu, bu sergide 56 ülkeden 342 sanatçının—özgür düşüncenin hiç de garanti olmadığı birçok ülke dahil—yaratıcılık ve özgür düşünce ürünü eserlerini sunmaktadır. Sergi, 17 Kasım – 2 Aralık 2025 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

KAZANANLAR – HİCİV VE MİZAH KATEGORİSİ:
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ – Jugoslav Vlahovic (Sırbistan)
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ – Andrea Foches (İtalya)
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ – Anna Formilan (İtalya)

KAZANANLAR – ÇİZGİ ROMAN KATEGORİSİ:
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ – Omar Figueroa Turcios (Kolombiya)

ALESSANDRO ALFONSI ÖZEL ÖDÜLÜ:
Sergey Sichenko (İsrail)

31 Ekim tarihinde ise, birincilik ödülü sahibi Jugoslav Vlahovic ile jüri üyeleri Marilena Nardi, Marco De Angelis ve Toti Buratti'nin katılımıyla hiciv üzerine bir konferans düzenlendi.



Jugoslav Vlahovic and jury members Marilena Nardi, Marco De Angelis, and Toti Buratti.

XXXIII INTERNATIONAL REVIEW OF SATIRE AND HUMOR "CITY OF TRENTO"

The Andromeda Art Studio invited artists from all over the world to engage with the theme INVISIBLE. Each, with their own cultural background, personal history, and identity, offered an individual interpretation through satire, humor, and comics.

The Andromeda Art Studio—always close to social issues, the rights of living beings, disarmament, inclusion, and free expression—presents in this exhibition the fruit of the creativity and free thought of 342 artists from 56 countries, including many where free thought is far from guaranteed. The exhibition was held from 17 November to 2 December 2025.

THE WINNERS – SATIRE AND HUMOR CATEGORY
FIRST PRIZE – Jugoslav Vlahovic (Serbia)
SECOND PRIZE – Andrea Foches (Italy)
THIRD PRIZE – Anna Formilan (Italy)

THE WINNERS – COMICS CATEGORY:
FIRST PRIZE – Omar Figueroa Turcios (Colombia)
ALESSANDRO ALFONSI SPECIAL PRIZE:
Sergey Sichenko (Israel)

On Friday, October 31, a conference was held to talk about satire together with the winner Jugoslav Vlahovic and jury members Marilena Nardi, Marco De Angelis, and Toti Buratti.



FIRST PRIZE – Jugoslav Vlahovic (Serbia)



SECOND PRIZE – Andrea Foches (Italy)



THIRD PRIZE – Anna Formilan (Italy)



Snapshot



Basketbol antrenörü Alexander Gomelsky ve öğrencisi Vladimir Tkachenko. (SSCB, 1986)

Basketball coach Alexander Gomelsky and his protégé Vladimir Tkachenko. (USSR, 1986)

İstanbul'da ilk otomobil...

İstanbul sokakları ilk otomobille 1900'ün başlarında tanışmıştı. Devlet erkanının otomobilleri vardı. II. Abdülhamit'in de otomobilleri vardı ama, o atlı arabaları tercih ediyordu. Çünkü elektrik gibi, telefon gibi, otomobile de kuşkuyla bakıyordu Abdülhamit.

İstanbulda ilk özel otomobil görüldüğünde, yollar da uygun değildi; trafik düzenlemesi de yoktu. İster sağdan gider, istersen soldan giderdiniz; köprü ortasında durur, lastik değiştirirdiniz.

İlk özel otomobili, Meclisi Mebusan azası Basra Mebusu ve hurma kralı olarak tanınan Züheyirzade Ahmet Paşa, kızları gezsin diye almıştı. Fenerbahçe taraftarında otururlardı. Otomobil, saatte yirmi yedi kilometre hız yapıyordu. Paşa'nın kızları bu hızla giderken rüzgârdan üşütmesinler diye, arabaya binerken kürklerine sarnıyorlardı.

Arabayı sürececek şoför de yoktu o dönemde. Otomobil acentası satıştan sonra sürücü kursu veriyordu. Bu kursa Ahmet Paşa'nın Acem kökenli seyisi gönderilmiş, böylece ailenin şoförü olmuştu. Acem şoför o kadar kötü kullanıyordu ki otomobili, daha sonraki şoförler kuşağı, kötü araç kullanan kimseleri "Acemî Şoför" diye niteleyeceklerdi.

Necati Güngör

apolitikler

YALAN SÖYLÜYORSAM ANAM AVRADIM OLSUN! YA NİYE İNANMIYORSUN?

NASIL AĞIZ BU ANA KUZUSU MUSUN SEN?



ENTERESAN LAFLAR...

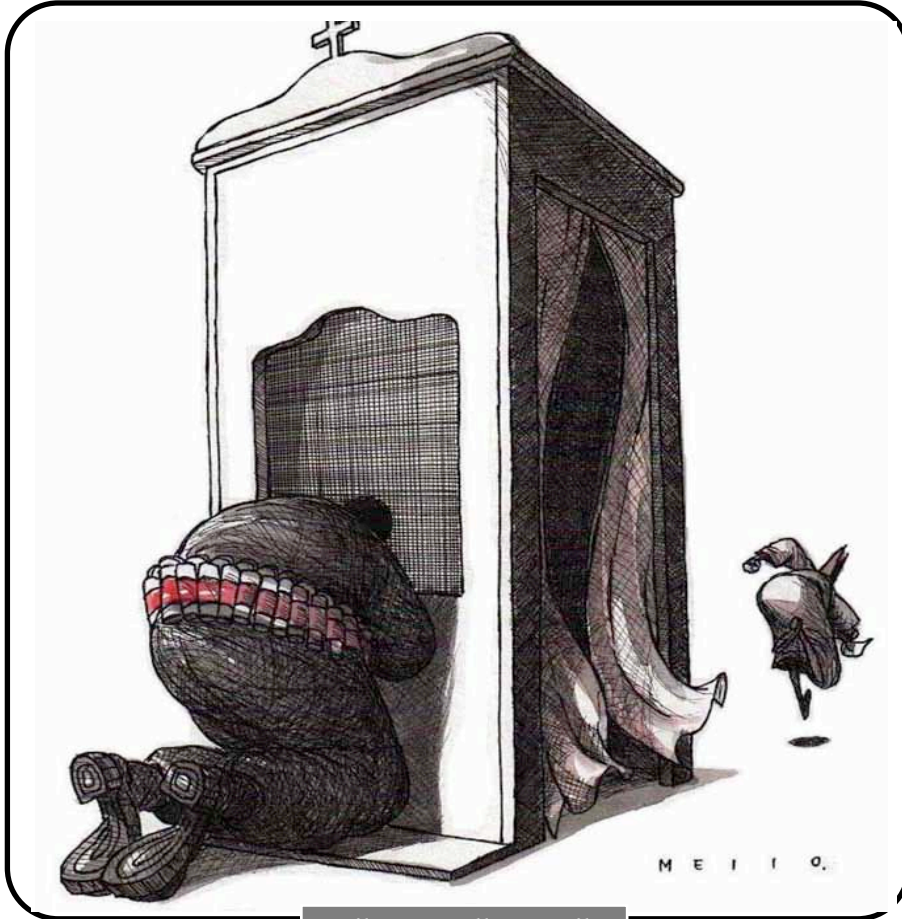
Arap kızı camdan bakıyor, Rus kızı onu kısıyor!

~ Emine Kimene



YA AŞKIM BANA İNANMIYOR MUSUN VİYANA KAPILARIN-DAYIM DİYORUM!

DÜŞÜNÜYORUM! DÜŞÜNMEM GEREKİYOR MU GERÇEKTEN?!



Silvano Mello, Brasil

Celile Hanım ile Yahya Kemal'in son buluşması.

Necati Güngör

Atatürk'ün onu bağışlamasına, mebus seçilmesine yardımcı olmasına karşın, Hariciye'nin kapıları Yahya Kemal'e kapalıydı. Oysa şairin gönlünde hep yeniden elçilik görevine atanma isteği vardı.

Atatürk zamanında kapanan Hariciye kapısı, İnönü zamanında da açılmamıştı. Ta, 1948'e kadar... Çünkü sabıkalıydı; Ankara'ya haber vermeden İspanya'yı, yani görev yerini terk ederek Fransa'ya kaçmıştı. Aradan yıllar geçip koşullar değişince, Yahya Kemal yeniden Hariciye'ye başvurup görev istedi. Pakistan elçiliğine atanmayı bekliyordu.

Yıl, 1948.

Yahya Kemal, Ankara'da heyecan içinde, her an Dışişlerine çağrılmayı beklediği günlerde, Celile Hanım onu arayarak görüşme isteğinde bulunmuştu.

Kadıncağzın derdi, yıllar önce küllenmiş bir aşkı yeniden alevlendirmek değil; mahpus

damlarında gençliğini tüketen oğlu için bir şeyler yapabilmenin yolunu araştırmaktı.

Sabah akşam Bakanlığa çağrılmayı bekleyen Yahya Kemal, bu görüşme talebi üzerine Dışişleri yetkililerinden Fuat Bayramoğlu'nu arayarak bilgi verdi: "Fuat, eski mahbubem Ankara'da, izin verirsiniz bugün onunla olacağım."

"Eski mahbubem" dediği, Celile Hanım'dı.

Buluşup görüştüler. Celile Hanım'ın oğlu için yardım talebine karşı ilgisiz kalmayı yeğledi üstat. Olası ki, komünist bir şaire yardımcı olmaktan da korkuyordu... Zaten kendi durumu kritikti: Yıllardır özlemini çektiği göreve çağrılmayı beklerken, bir komüniste yardımcı olmak, Ankara'nın gözünde durumunu sarsabilirdi!

İşte bu korkuyla,

"eski mahbubesi"ni anlamazdan geldi. Ona bir kez daha sırtını döndü Yahya Kemal.

Gençlik ve güzelliğini geçmiş yılların rüzgarı önünde savurmuş olan Celile Hanım, Ankara'dan eli boş döndü o gün.

Yahya Kemal'se bu buluşmadan birkaç gün sonra Büyükelçi olarak Pakistan'a yollandı.



AGENDA OF TÜRKİYE

aziz yavuzdoğan



Charlie Chaplin bugün yaşasaydı!

“Büyük Diktatör” geri dönmedi çünkü hiç gitmemişti.

• Aziz Yavuzdoğan

Eğer Charlie Chaplin bugün yaşasaydı, “Büyük Diktatör”ün devam filmini çekmek zorunda kalmazdı

Dünyada o kadar çok “mini diktatör” var ki, film kadrosu için seçmelere bile gerek kalmazdı. Yalnız bu kez Chaplin’in sahnesi stüdyo değil, sosyal medya olurdu. Mikrofon yerine elinde telefon, monolog yerine viral video... Bir sahnede devlet başkanı dans ediyor, ötekinde yapay zekâ seçim konuşması yazıyor. Makyaj gereksiz; herkes zaten maske takıyor.

Chaplin belki “Yeni Büyük Diktatör” filmine Elon Musk’ı, Putin’i, Trump’ı, yapay zekâyı ve bir adet “influencer”ı koyardı. **Konu basit:** Dünya, takipçi sayısıyla yönetiliyor. Savaşlar artık “trend topic” olunca başlıyor, barış ise reklam anlaşması bitince.

Orduların yerini algoritmalar almış. İnsanlar düşünmek yerine yorum yapıyor, protestolar “beğen” butonuyla ölçülüyor. Filmin bir sahnesinde Chaplin, gri bir gökyüzü altında yürürken elinde eski bir baston tutar, ama bastonun ucunda küçük bir QR kodu vardır. İnsanlar onu tarar, “Chaplin NFT’si”ni satın alır. Kapitalizm artık sessiz filmleri bile konuşturmuştur.

Son sahnede Chaplin yine konuşur — tıpkı 1940’taki gibi. Ama bu kez sesi kesilir, çünkü ifade özgürlüğü internet sözleşmesine takılmıştır. Kamera uzaklaşır, ekranda büyük bir yazı belirir: “Büyük Diktatör geri dönmedi. Çünkü hiç gitmemişti.”

If Charlie Chaplin were alive today!

The Great Dictator never returned — because he never really left.

If Charlie Chaplin were alive today, he wouldn’t need to make a sequel to The Great Dictator

The world already has so many “mini dictators” that casting wouldn’t even require auditions. Only this time, Chaplin’s stage would be social media instead of a film studio. A phone would replace the microphone; a viral video, the

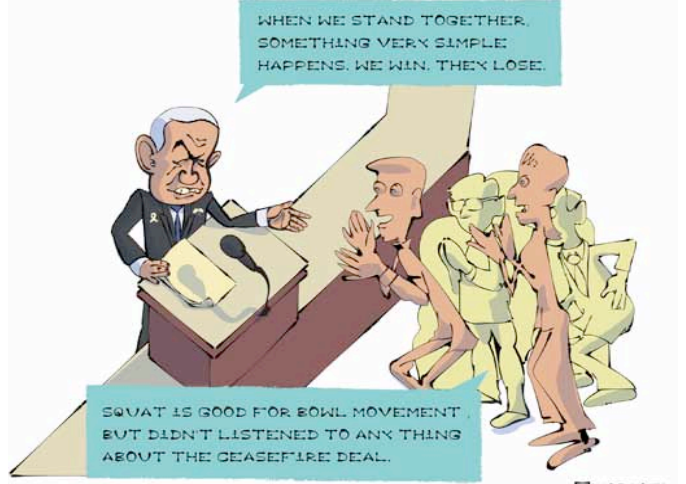
monologue. In one scene, a president is dancing; in another, artificial intelligence writes an election speech. Makeup would be unnecessary — everyone’s already wearing a mask.

Perhaps in *The New Great Dictator*, Chaplin would cast Elon Musk, Putin, Trump, artificial intelligence itself, and one “influencer.” The plot is simple: the world is ruled by follower counts. Wars begin when they become trending topics, and peace arrives when the sponsorship deal ends. Algorithms have replaced armies. People don’t think anymore — they comment. Protests are measured by the number of “likes.” In one scene, Chaplin walks beneath a gray sky, holding his old cane — but at its tip is a tiny QR code. People scan it to buy a “Chaplin NFT.” Capitalism has found a way to make even silent films speak.

In the final scene, Chaplin speaks again — just like in 1940. But this time, his voice is cut off, trapped by the terms of an internet agreement. The camera pulls back, and a message appears on the screen: “The Great Dictator never returned — because he never really left.”



CARTOON: AZİZ YAVUZDOĞAN

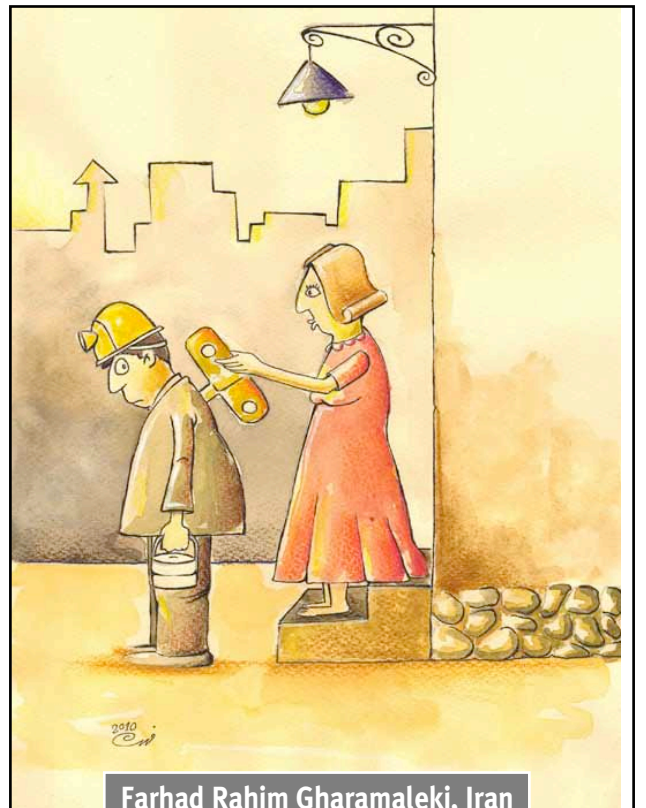


NASIF AHMED
4 - 8 - 2024

Nasif Ahmed, Bangladesh



Hossein Eskandari, Germany



Farhad Rahim Gharamaleki, Iran



• Ünlüler de pek dertli (!)

• Arabesk müziğin ünlü ismi Orhan Gencebay, Boğaz manzaralı evde oturmanın zorluklarını anlatıp "Trafik yüzünden arabayla eve gideceğim" diye isyan etmiş. Hani bir şarkı vardı, Senin derdin dert midir, benim derdim yanında...

• Zehir oldu hayatımız!

• Geçtiğimiz ay peşpeşe gıda zehirlenmesi haberleriyle meşgul olduk. Ülkenin dört bir yanında insanlar öldü, hastaneye kaldırıldılar. Öte yandan bir de "güç zehirlenmesi" diye bir şey var.

• Boş çuval dik durmaz...

• PISA Türkiye Değerlendirme Raporu'na göre, kitap okumayan çocuklar, normal bir cümleyi 45 saniyede anlayabiliyorken bu süre kitap okuma kültürü edinmiş çocuklarda 13 saniyeye düşüyormuş.

• Şüphesizlik!

• Deva Partisi Genel Başkanı Ali Babacan, "Benim Tayyip beye ne bir kırgınlığım var ne de bir kızgınlığım. Tayyipbeyin memleket sevgisinden de, Allah'a olan inancından da asla şüphe duymam." demiş. Ee, bize de Ali Babacan'ın omurgasından şüphe duymamak düşüyor.

• Batsın bu 'Dolar'!

• "Dolar" olan soyadını değiştirme kararı alan bir vatandaş, "Bugün ne kadarsın?" diye hakaretlere uğramaktan bıktım" diye yakınmış... Adam haklı. Ülkemizde her geçen gün bir dram, bir mutsuzluk!

• Ayrıl da gel/me!

• Gazetelerde bir haber, Yapılan bir araştırmaya göre 15-30 yaş arası gençlerin yüzde onu "Eşimden ayrılıyorum ama internetten ayrılıyorum" diyor. Bunu diyenler hayattan ayrılmışlar dahası var mı ülen?

• İsveç'e gidesim yok!

• İsveç'te iki kadın, çocuk arabalarında gezdirdikleri kedileri emzirdikleri için ceza almış. Atlayın uçağa gelin ülkemize. Kedi ama vahşi kedi olan Türk erkeklerini emzirin sevabınıza. Hem ceza da almazsınız!



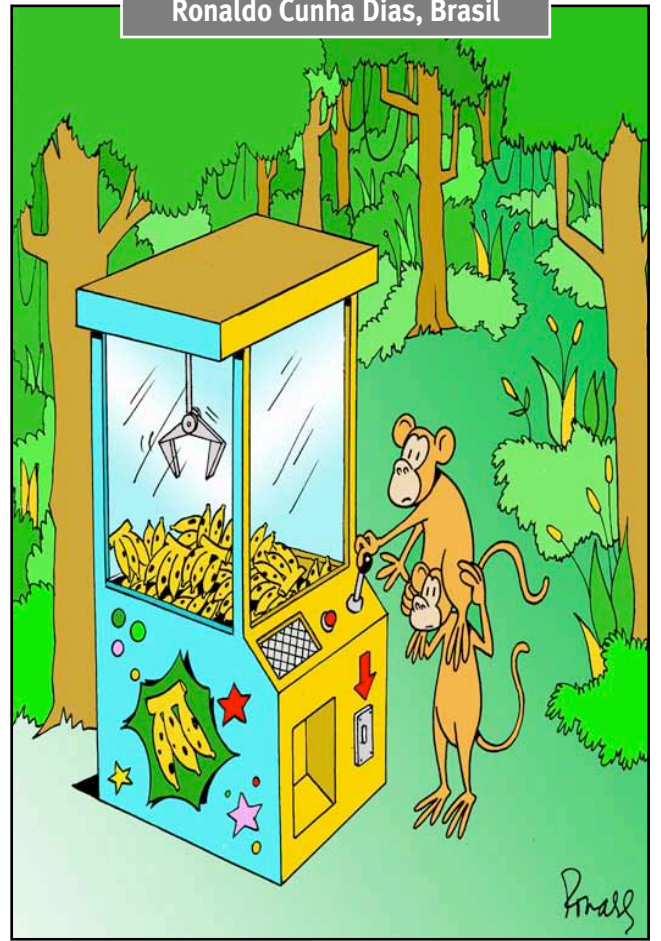
Jose Alberto Rodriguez Avila (Avilarte),Cuba



Aziz Yavuzdoğan, Türkiye



Ronaldo Cunha Dias, Brasil





Igor Smirnov, Russia

Edebiyat dergileri pek akıl etmez bu tür konuları işlemeyi; ama edebiyat dünyamızda sporla ilgilenmiş epeyce kalem erbabı vardır:

İlk aklıma gelenler:

1. Ömer Seyfettin güreşçidir. Ufak tefek yapısına karşın pehlivanlığı belli olur.
2. Orhan Kemal'in Adana'da profesyonel futbol oynadığı bilinir.
3. Haldun Taner Galatasaray yıllarında koşucudur. (Hocası da Mehmet Ali Aybar).
4. Bir başka atlet de Cemal Süreya... Yanılmıyorsam derecesi de var.
5. Memet Fuat'ın voleybolculuğu, antrenörlüğü, bu konuda bir ekol oluşu herkesçe malum...
6. Müslim Çelik'in ringlerden geldiğini resimlerini görmesem inanmazdım. Ayak oyunlarından da belli zaten boks çalıştığı.
7. Belleğim beni yanıltmıyorsa Rıza Tevfik boksörlük yapmış.
8. Galatasaray Lisesi Müdürü Tevfik Fikret'in futbola karşı ilgisiz olmadığını bu resim söylüyor.
9. Necati Cumalı'nın futbolla ilgisi ne ölçüdeydi, bilmiyorum ama, "Tribündeki Edebiyatçı" başlığı altında futbol eleştirileri yazardı.
10. Çevirmen Aydın Emeç'in gençlik çağında çok top



Yıl: 1909... Mektep Müdürü Tevfik Fikret ve Galatasaray Futbol Takımı...

koşturduğunu biliriz. Futbol denince, Cevat Çapan'ın da iyi bir Beşiktaşlı olduğunu, "Futbolu anlamayan nesle aşına değiliz" sözlerinden de anlayabilirsiniz. Mutlaka unuttuklarım ya da bilmediklerim de vardır...

BAKILACAK YÜZ KALMADI...

Halk şairi Âşık Seyrani (1807-1866) bir gün, bir dostunu ziyaret eder. Dostu, görüşemedikleri zaman içinde gözlerini yitirmiştir! Bu nedenle, üzgün ve küskündür... "Artık bende dünyayı görececek hal kalmadı!" diye yakınır. Seyrani de dostunu avuttmaya çalışır: "Üzülmeye," der. "Dünyada da artık bakılacak yüz kalmadı!"

"VARLIK" DERGİSİ NASIL BATTI?

Muzaffer Buyrukçu, yeni çıkan bir kitabım için tanıtma yazısı yazmış, bunu "Varlık" dergisine vermişti. Daha sonra beni telefonla arayıp dergiyi görüp görmediğimi sordu... (Kendi Taşlıtarla'daki evinden günlerce dışarı çıkmadığı için, edebiyat dergilerini ancak Cağaloğlu'na indiğinde görebiliyordu.)

"Varlık dergisi battı ya... Duymadınız mı?" dedim.

Hiç beklemeyişi bir haberi bu, çok şaşırıldı:

"Nasıl batmış yani? Geçen gün yazı götürdüm, bir şey demediler bana?"

"İşte o yüzden batmış ya!" dedim.

"Yazınız ağır gelmiş, o ağırlıkla batmış!"

Telefonun öteki ucunda bir patlıcan kahkahası patlattı. Espirili konuşmalara bayılırdı. Hele dergi batıracak kadar ağır yazı yazmış olmak ayrıca gururunu okşayan bir durumdu. İltifattan memnun ve mesrur:

"Necatiiii!" dedi. "Demek seninle konuşurken sözünün arkasını kollayacağınız? İyi, iyi..."

O temiz yürekli koca adamı kandırmak böylesine kolaydı; çünkü çocuklar gibi şen, çocuklar gibi saftı.



MUZAFFER
BUYRUKÇU

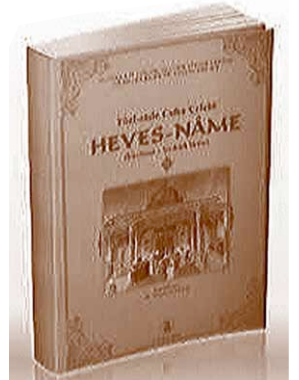
"SIÇTI CAFER BEZ GETİR..."

Adana Valisi'nin vukuatı, nedense Divan şairi Tacizade Cafer Çelebi (? - 1515) için söylenmiş dizeleri aklıma getirdi.

"Bir acip kim, Tacizade tacına sen söz getir Necmi ikbal bâke düşsün, sıçtı Cafer bez getir!"

Cafer Çelebi, çağdaşı olan öteki şairleri pek küçümser, hatta kendinden ötesini şairden saymazdı. Devlet katında görevli olduğu için Padişahlardan da ilgi ve iltifat görürdü. Yavuz Sultan Selim'in yanında Çaldıran Seferi'ne katılmış; Çaldıran Fetihnemesi'ni Padişah ona yazdırmıştı. Ödül olarak da Şah İsmail'in kansıyla evlendirmişti Cafer Çelebi'yi.

Ama bu itibar fazla uzun sürmez. Sefer dönüşünde Yavuz Sultan Selim, asker içine nifak soktuğu gerekçesiyle Çelebi'yi idam ettirir. Cafer Çelebi'nin idamı üzerine onu sevmeyen şairlerden biri, adını gizleyerek, yukarıdaki ünlü dizeleri kaleme almıştı. Güntümüze kadar yaşayagelmiştir bu dizeler. Münasebetsiz kelâm eden ya da bir şey yapan kimseler için söylenir...



BOSNIAN

- Medijsko opismenjavanje: Oprostili su mu sve. On, bosanski Srbin Milorad Dodik, neće oprostiti nikome u Bosni i Hercegovini. Narod(ima)u ponajmanje.
- Medijsko opismenjavanje: Kada se SDA (stranka bosanskog Muslimana Alije Izetbegovića i njegovog sina Bakira) se bori za Bosnu i Hercegovinu, nama drage zemlje je sve manje i manje.
- Medijsko opismenjavanje: Dragan Čović, bosanski Hrvat voli sebe u Bosni i Hercegovini, ali ne i Bosnu i Hercegovinu u sebi.
- Medijsko opismenjavanje: Socijaldemokratija i liberalizam postoje u Bosni i Hercegovini samo u tragovima. Pepela glupih naroda koji biraju vlastite dželate.
- Medijsko opismenjavanje: Smrt je život. Samo onih što vladaju prostorima bivše Jugoslavije (SFRJ), od 1990.g. do dana današnjeg.



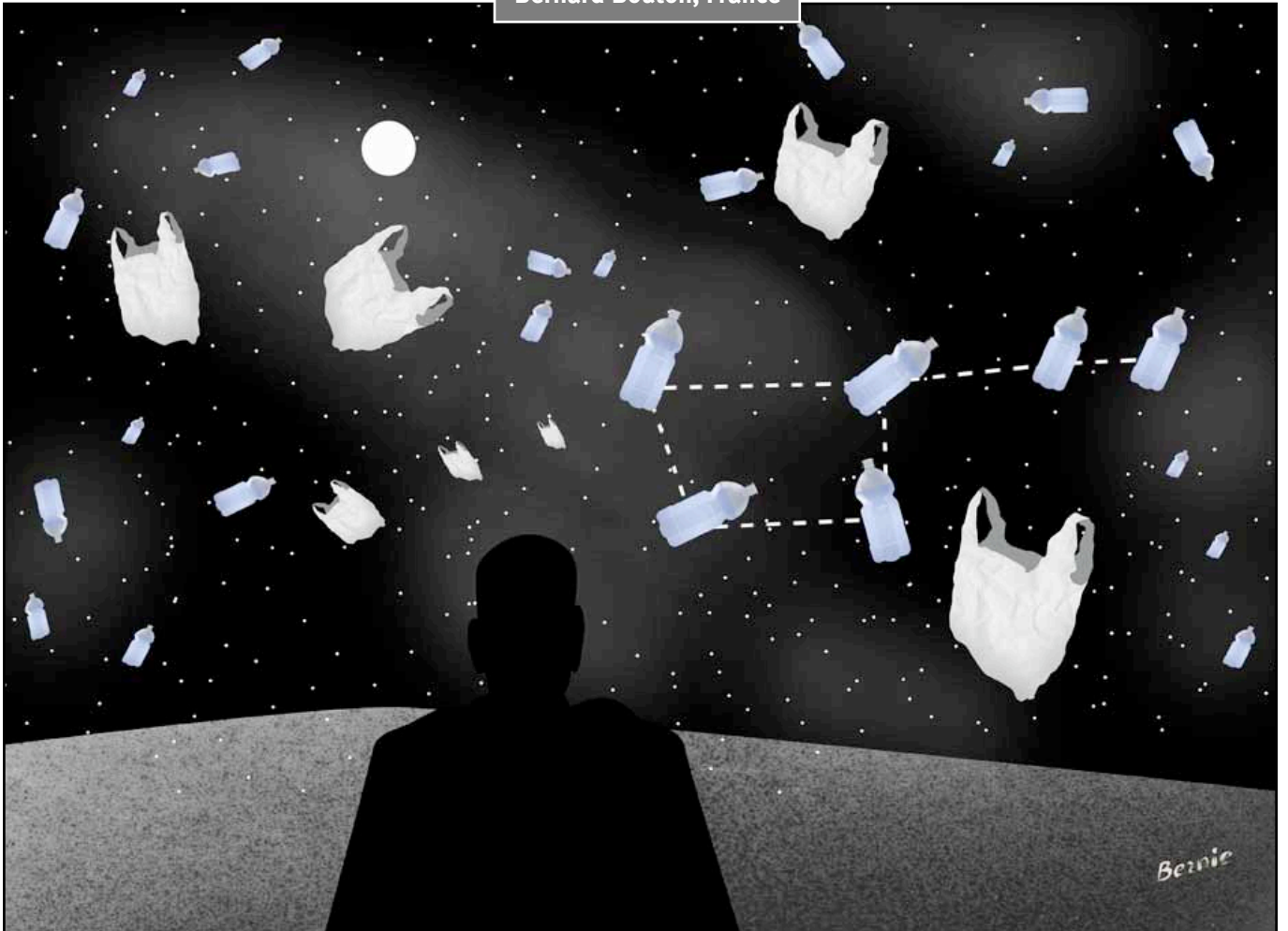
ENGLISH

- They forgave him everything. He, Bosnian Serb Milorad Dodik, will not forgive anyone in Bosnia and Herzegovina. The people least of all.
- When the SDA (the party Bosnian Muslim Alija Izetbegović and his son Bakir) fights for Bosnia and Herzegovina, the country dear to us is becoming less and less.
- Dragan Čović, a Bosnian Croat, loves himself in Bosnia and Herzegovina, but not Bosnia and Herzegovina in himself.
- Social democracy and liberalism exist in Bosnia and Herzegovina only in traces. The ashes of stupid peoples who choose their own executioners.
- Death is life. Only those who rule the territories of the former Yugoslavia (SFRJ), since 1990 up to this day.

TURKISH

- Ona her şeyi affettiler. O ise – Bosnalı Sırp Milorad Dodik – Bosna-Hersek'te hiç kimseyi affetmeyecek. En az da halkı. • Bosnalı Müslüman Alija İzzetbegović ve oğlu Bakir'in partisi olan SDA, Bosna-Hersek için mücadele ettiğinde, bize çok değerli olan bu ülke gitgide küçülüyor (ya da azalıyor). • Bosnalı Hırvat Dragan Čović, Bosna-Hersek'te kendini seviyor, ama kendisinde Bosna-Hersek'i sevmiyor. • Bosna-Hersek'te sosyal demokrasi ve liberalizm sadece izleriyle var. Kendi cellatlarını seçen aptal halkların küllerinde... • Ölüm, yaşamdır; 1990'dan bugüne kadar eski Yugoslavya (SFRJ) topraklarını yönetenler için...

Bernard Bouton, France



Profile from Türkiye

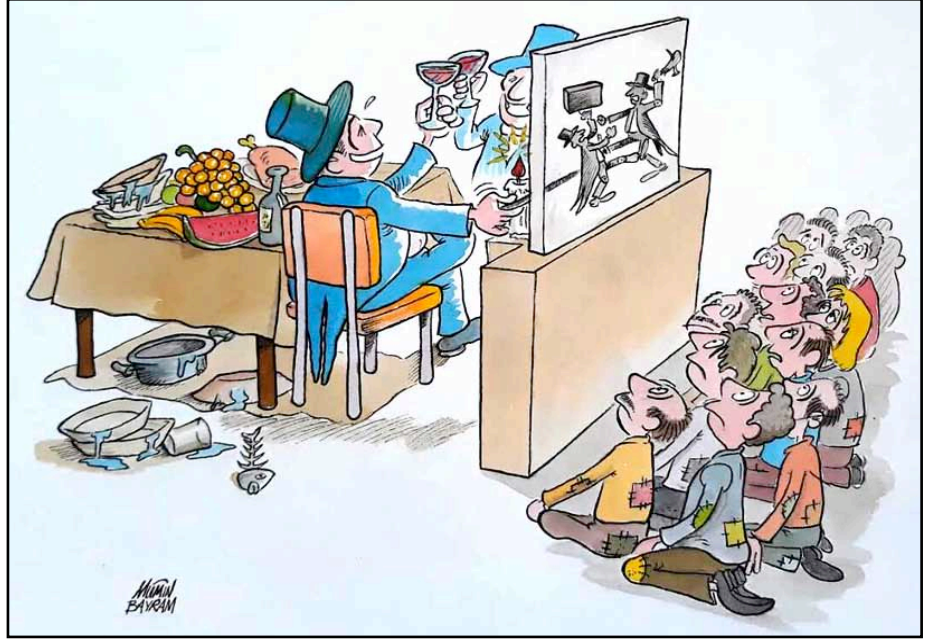


Mümin Bayram was born in 1964 in Bursa. He started drawing cartoons in 1980. He wrote and illustrated cartoons, animations, and humorous stories for local newspapers in Bursa. Together with his friends, he published a humor supplement called "Çuvaldız."

He served as the Bursa Representative of the Cartoonists Association. He participated in national and international cartoon exhibitions and has received more than 25 awards.

He is known for his traditional cartoon drawing style, along with humorous stories and animation. His beginnings in the local press mean that his works often feature elements inspired by everyday life.

Mümin Bayram



Mümin Bayram, 1964 yılında Bursa'da doğmuştur. Karikatüre 1980 yılında başlamıştır.

Bursa'da yerel gazetelere karikatür, animasyon ve mizah öyküleri yazıp çizmiştir.

Arkadaşlarıyla "Çuvaldız" adlı mizah eki yayımlamıştır. **Karikatürcüler**

Derneği Bursa Temsilciliği görevinde bulundu. Ulusal ve uluslararası karikatür sergilerine katıldı ve 25'in üzerinde ödülü vardır. Mizah öyküleri ve animasyon ile birlikte geleneksel karikatür çizimiyle tanınır.

Yerel basında başlamış olması, eserlerinde günlük yaşamdan esinlenmiş unsurlar olduğu anlamına gelir.





TILKI İLE KUZGUN

- Fablın modern bir uyarlaması -

Uzun zamandır tilki yiyecek bir şey bulamıyordu. Köylerde, tavuklara yaklaşmasına izin vermeyen tehlikeli köpekler edinmişlerdi ve orman da imtiyaz sahipleri tarafından o kadar kesilmişti ki orada da hiçbir şey bulunamıyordu.

Böylece, büyük bir meşenin gölgesinde uzanmış, neredeyse açlıktan bayılıyordu. Ve o gün seçim günüydü. Kızarmış bir tavşanı, ya da en azından bir civcivi hayal etmeye yeni başlamıştı ki, tam üzerindeki dala bir kuzgun kondu. Bir gözüyle ona baktı ve onu yakalamanın mümkün olamayacağına karar verdi. Sonra, pençelerinde bir şey tuttuğunu fark etti.

"Sağ pencende ne var, kara tüylü?"
"Bir kimlik kartı, dostum."

"Kimin, seni serseri?"

"Eh, benim, dostum, başka kimin olacak!? Oy verme yerine gidiyorum."

"Sen nasıl bir kimlik kartı aldın da benim yok?!"
"Partimizin yerel komitesine gittim ve onlar bana verdiler."

"Sana inanmıyorum! HIRSIZ!"

Kuzgun, olmadığına yemin etmek için sağ pençesini kaldırdı.

"Hayatım üzerine..."

Tam o anda kart kaydı ve tam tilkinin karnının üstüne düştü. Tilki onu hızla kaparak en yakın oy verme merkezine koştu.

Oy verme işlemi gizli olduğu için, hangi numarayı işaretlediğini kimse bilmiyordu, ancak günlerce çantalarla bir şeyler taşıırken görüldü ve karnı hamile gibi görünüyordu.

THE FOX AND THE RAVEN

- Modern version of Phaedrus' fable -

For a long time the fox has not been able to find anything to eat. In the villages they have acquired some dangerous mutts that would not let her come closer to the chickens, and the forest has been cut down by concessionaires so that nothing could be found there either.

So she almost fainted from hunger, lying in the shade of a large oak. And that was on the elections day. She had just begun to dream about a roasted rabbit, or at least a chick, when a raven landed on a branch right above her. She looked at it with one eye and decided that she could not possibly catch it. Then she noticed that he was holding something in his claws. "What do you have in your right claw, blacky?" "An ID card, my friend" "Whose is it, you rascal?" "Well, mine, my friend, whose else!? I'm on my way to the polling station."

"How did you get an ID card and I don't have one!"

"I went to the local committee of our party and they gave it to me"

"I don't believe you! THIEF!"
The raven raised his right claw to swear that he was not.

"By my life..." At that moment the card slipped out and fell right on the fox's stomach. She grabbed it fast and rushed to the nearest polling station.

Since the voting was secret, no one knew what number she had circled, but she was seen for days carrying something in bags, and her stomach looked like she was pregnant.

aphorisms Jovan Jovceski (North Macedonia)

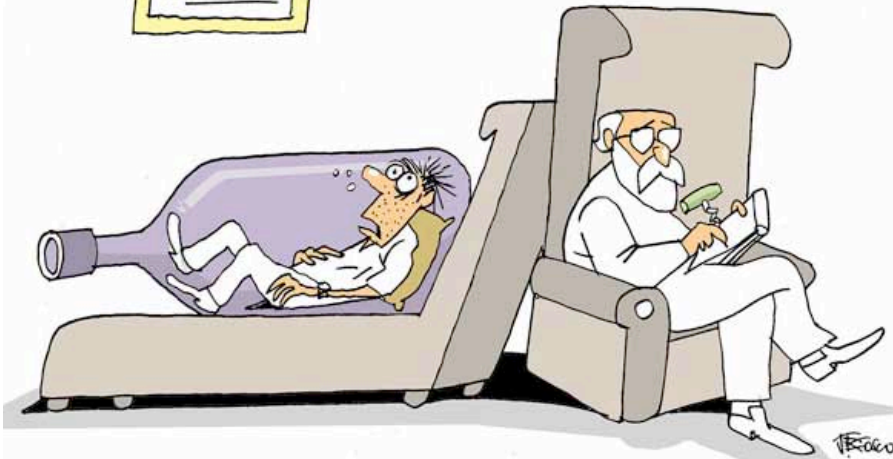


- Elde bir serçe, tanıdığında kötü bir bakandan iyidir!
- Tarımsal önlemler aldılar... Onu toprağa gömdüler!
- Hakem, daha iyi takımın sevincini kısaltmak için maçı uzattı!
- Kimi çiçek eker, kimi de kendi şansını çöpe atar!
- Hiçbir işte çalışmıyor, sadece işe alınmış ve maaş alıyor!
- Bana "namus sözü" verdi. Ama onun namusu sadece bir sözcükten ibarettir!
- İçimde rakip görmüyorsam, neden kendimi yeneyim ki!
- Kızla evlenme teklif ettiğinde, yoksulluk onu yakaladı – aşk yüzünden!
- Zenginler de dilenir, ama yalnızca evlenirken!
- Zaman en iyi yargıç ve doktordur; ama gülümsemesi yoktur – sadece bir dişi vardır!
- Kadın, erkeğin dileyişindeki en büyük sadakadır!
- Onun dünyasında sadece para para eder!
- Zaman her şeyi iyileştirir, ama bedava olduğu için çok bekletir!

- A sparrow in the hand is better than a bad minister in the field of agriculture!
- They took agricultural measures... and buried him in the soil!
- The referee extended the match just to shorten the joy of the better team!
- Some plant flowers – others throw away their own luck!
- He doesn't work anywhere; he's just been hired and gets paid!
- He gave me his "word of honor." But his honor is nothing more than a word!
- If I don't see a rival within myself, why should I defeat myself?
- When he proposed to the girl, poverty caught up with him – because of love!
- The rich also beg – but only when they marry!
- Time is the best judge and doctor; but it has no smile – only one tooth!
- Woman is the greatest charity in a man's expression!
- In his world, only money has value!
- Time heals everything, but since it's free, it makes you wait long!



J. Bosco de Azevedo, Brasil



aphorisms Drazen Jergovic (Croatia)



- Vücutlarındaki kıllar her geçen gün azalmasına rağmen, modern kadınlar giderek daha erkekse özellikler kazanıyor.
- Çok fazla vızıldıyoruz ve çok az bal veriyoruz!
- Bazı şirketlerimizde belirsiz süreli sözleşme daha büyük bir cezadır işten çıkarılmadan daha iyidir.
- Her şeyi gördüm ve duydum, ve çoğu ikiyüzlü insanlar.
- Güvenlik yaklaşımı en güvenli olanıdır.
- Uzun zaman önce kendimizi sonsuzluğa doğru sürdük.
- Okul çocukları "dövülmüş" halde sınıfa geliyor. Ama dayaktan değil, alkolden.
- Kadınlar tımağlarının altındaki siyahlık görünmesin diye tımağlarını ojeliyor.
- "Elde anahtar" yerine "kilitte anahtar" ifadesini aldık.
- Anlaşılan o ki, biz sadece matematik dersinde "bölme tablosunu" öğrenmişiz.
- Sürekli eleştirmek zorunda olduğunuz şirketlerden uzak durun.
- Not, kuralın bir istisnasıdır.
- Geç kaldık - tam zamanında!
- Moda ideolojisi giderek daha fazla varlık gösteriyor.
- Doğal zekaya sahip olanlar çoğu zaman yapay zekaya sahip olurlar.
- Günümüzde en çok kazananlar tarot ustaları.

- Although their body hair is getting thinner every day, modern women are taking on more and more masculine characteristics.
- We buzz too much and give too little honey!
- In some of our companies, an indefinite contract is a greater punishment than dismissal.
- I've seen and heard everything, and most of them are hypocritical people.
- The security approach is the safest.
- We drove ourselves into infinity a long time ago.
- Schoolchildren come to class "beaten up". But not from beatings, but from alcohol.
- Women polish their nails so that the black underneath cannot be seen.
- Instead of "a key in the hand", we got "a key in the lock".
- Apparently, we only learned "the division table" in math class.
- Avoid the company you have to constantly criticize.
- A note is an exception to the rule.
- We are late - on time!
- Fashion ideology is becoming increasingly present.
- The naturally intelligent are often unnaturally artificial.
- Today, tarot masters earn the most.

article Vladimir Rudov (Ukraine)



ENTERPRISE

Residents of Verkhniy Novgorod have not ignored the innovation of visiting artists performing songs to a backing track. In such cases, they also include a recording of the audience's encore.

UNBENDABLE

With the help of the most sophisticated torture, the enemies still managed to obtain information about the location of the detachment, its number and weapons from the captured partisan Elizaveta Solovey. At the same time, the enemy was unable to find out her age from the partisan by any means.

SELF-PRESERVATION INSTINCT

No matter how hard Gurin tries, he and his wife can't have a conversation. He'll say, for example: "Zina, what wonderful weather today!" And his wife will answer: "Why admire the weather, I wish you'd helped me." Gurin will notice: "What a smart boy they showed on TV!" And his wife will get it out of him: "But our Petka is growing up a fool with such a father. You should at least look at his diary once!" Gurin will decide to tell about a meeting with a school friend. Naturally, his wife can't resist: "Couldn't you have done it without a bottle? Just to sit and talk..." And, knowing in advance what will follow, Gurin remains silent. It's calmer for him that way.

GİRİŞİM

Verkhniy Novgorod sakinleri, konuk sanatçıların eşlik ettiği şarkılar seslendirmesi yeniliğini görmezden gelmedi. Bu gibi durumlarda seyircilerin tekrar seslendirecekleri bir kaydı da ekliyorlar.

EĞİLMEZ

Düşmanlar, en gelişmiş işkence yöntemlerini kullanarak, esir alınan partizan Elizaveta Solovey'den müfrezenin yeri, sayısı ve silahları hakkında bilgi almayı başardılar. Ancak düşman, partizandan yaşını hiçbir şekilde öğrenemedi.

KENDİNİ KORUMA İÇGÜDÜSÜ

Gurin ne kadar uğraşsa da kansıyyla bir türlü konuşamıyor. Mesela şöyle diyecektir: "Zina, bugün hava ne kadar güzel!" Kansı da şöyle cevap verecektir: "Havaya hayran olmana ne gerek var, keşke bana yardım etseydin." Gurin şunu fark edecektir: "Televizyonda ne kadar zeki bir çocuk göstermişler!" Kansı da ona şunu söyleyecek: "Ama bizim Petka, böyle bir babayla aptal gibi büyüyor. Bir kere de olsa günlüğüne bakmalısın!" Gurin okul arkadaşıyla yaptığı görüşmeyi anlatmaya karar verir. Eşi de doğal olarak dayanamıyor: "Biberonsuz yapamaz mıydın?" Sadece oturup konuşmak için... Ve sonrasında ne olacağını önceden bildiği için Gurin sessiz kalıyor. Bu şekilde daha sakin oluyor.

aphorisms Vlado Vlahovic (Montenegro)



- Do not be desperate over losing anything - it will come into good hands.
- If they are going to paradise, I volunteer to go to hell.
- Because of wolves, I am suspicious of some dogs.
- Of all the good old customs we retained only - fasting.
- We do not need inoculation - we have become immune to everything.
- We are difficult to lie to because we do not even believe ourselves.
- I killed him in assault so that he could not kill me in self defense.
- The end of their troubles is the beginning of ours.
- He entered the waters of marriage as a non-swimmer.
- Nothing can stop us now; we will be cured later.
- Beside sex, book is the only pleasure for the literate poor.
- Officially - privatisation; popularly - plunder.

- Bir şeyi kaybettiğin için üzülme - emin ellere geçecektir.
- Eğer onlar cennete gidecekse, ben gönüllü olarak cehenneme giderim.
- Kurtlar yüzünden bazı köpeklerle kuşkuyla bakıyorum.
- Eski güzel geleneklerden elimizde kalan tek şey - oruç.
- Aşıya ihtiyacımız yok - her şeye karşı bağışıklık kazandık.
- Bizi kandırmaları zordur çünkü kendimize bile inanmıyoruz.
- Onu saldırı sırasında öldürdüm, beni meşru müdafaa öldüremesin diye.
- Onların sıkıntılarının sonu, bizimkilerin başlangıcıdır.
- Evlilik sularına yüzme bilmeden girdi.
- Artık bizi hiçbir şey durduramaz; nasılsa sonra tedavi oluruz.
- Cinsellik dışında, okuma yazma bilen yok - sullanın tek zevki kitaptır.
- Resmî adıyla - özelleştirme; halk arasındaki adıyla - yağma.



Alfredo Martirena, Cuba

Hule Hanusic, Austria



aphorisms Vasil Tolevski (Macedonia)

- Bazen kazanmak için sadece dört as yeterdi. Bugün - jandarma kuşatması!
- Zenginler Titanik'le battı. Fakirler de topraklarımızla battı.
- Ülkemiz bir meyhane değil. İnsanlar kamu köpeğini memnun bırakır.
- Hırsız değil, politikacı olmak büyük bir utançtır! İşte bu yüzden halkımız utanmadan çalışıyor.
- Monarşi olamayız. Kralımız başbakandır.
- Halk hak ettiğini bile alamadı ve hak etmediği bir hükümete sahip oldu.
- Adaletimiz kördür, bu yüzden körler ona yol göstermelidir!
- Birbirimizden nefret etmemiz, başkalarına karşı hiçbir iddiamız olmadığının kanıtıdır.
- Bu hükümeti ömrümüzün sonuna kadar hatırlayacağız, çünkü unuttuk!
- Hükümet bizim evladımız olduğu için ondan hoşlanmıyoruz. Çünkü bu bir tür enest olundu.

- Sometimes, four aces were all it took to win. Today – a gendarmerie siege!
- The rich sank with the Titanic. The poor sank with our lands.
- Our country is not a tavern. People leave the public dog satisfied.
- It's not a shame to be a thief, but to be a politician!
- That's why our people steal without shame. We cannot be a monarchy. Our king is the prime minister.
- The people couldn't even get what they deserved, yet they got a government they didn't deserve.
- Our justice is blind – so the blind should guide it!
- Our hatred for each other proves we have no claim against outsiders.
- We will remember this government until the end of our lives – because we've already forgotten it!

SON ARZU...

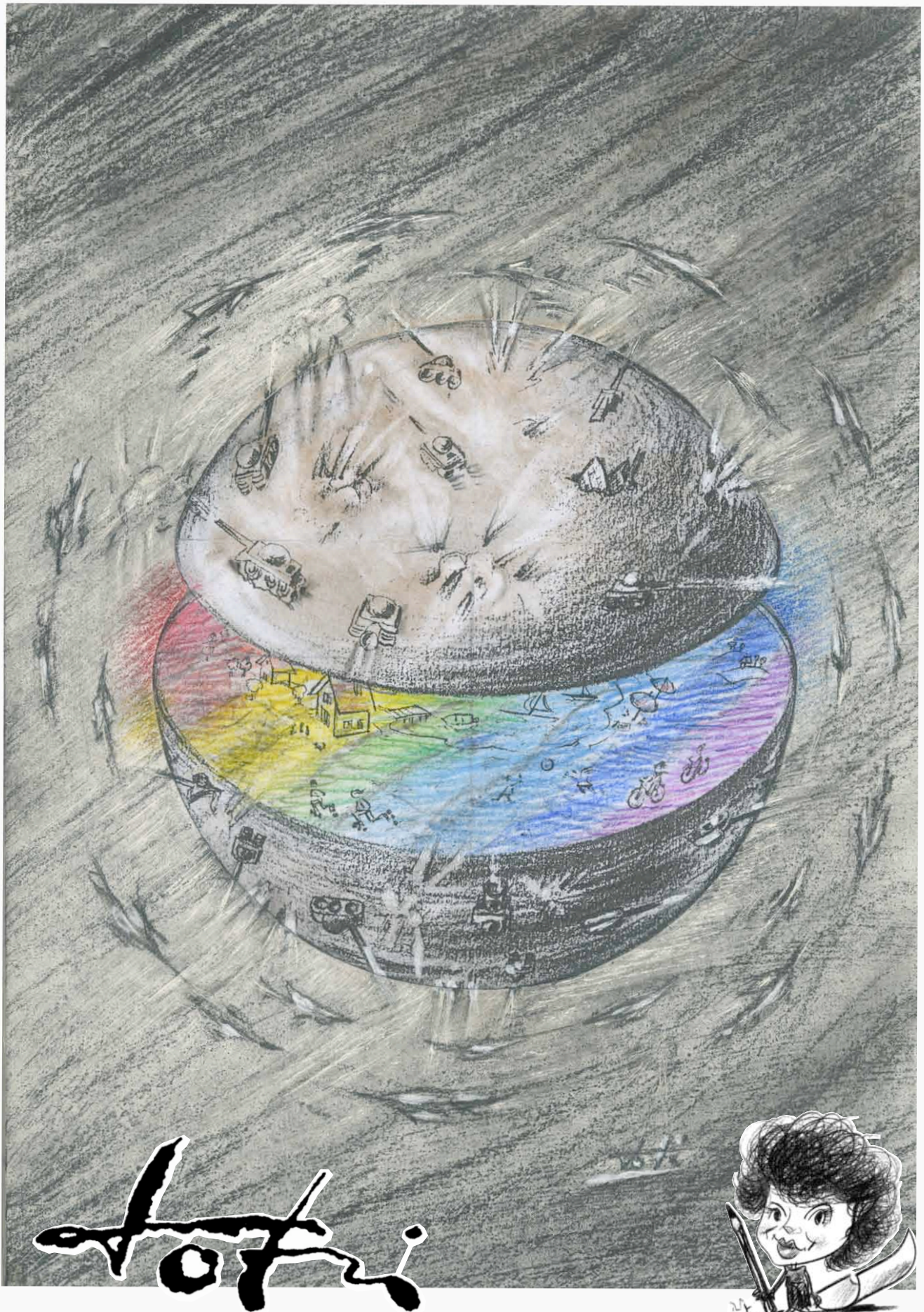
- İdama mahkum olan Temel'e son arzusunu sormuşlar;
- Penu oğlumin yanuna gömun! demiş.
-Ama oğlun yaşıyor!
- Olsun. Pen beklerum.

ARABAN VAR MI?..

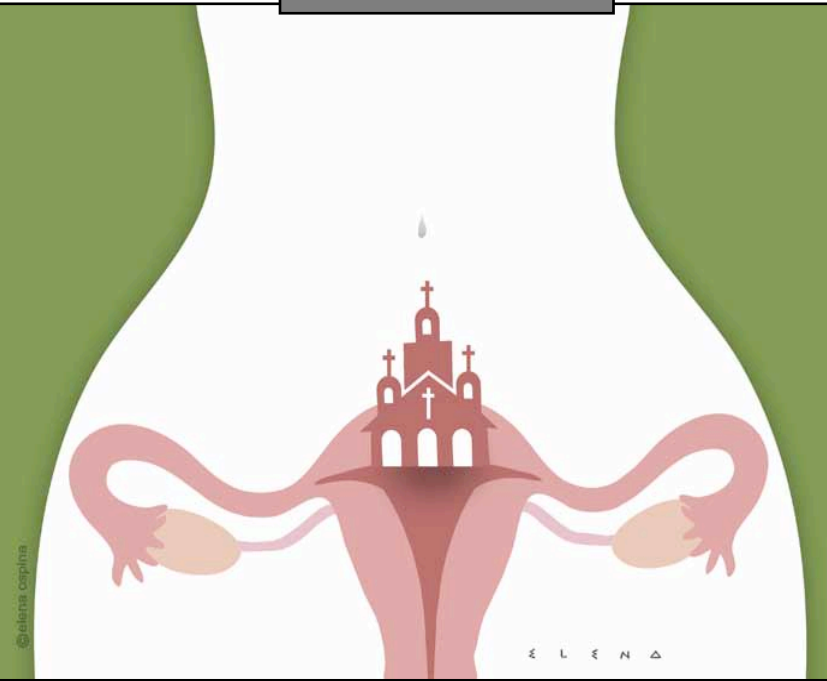
- Bir gün Temel kız arkadaşını çarşıya götürecekmış. Kız arkadaşı da:
- Arabayla gidicez değil mi ? demiş.
Temel:
- Evet, diye yanıtlamış.
Temel gitmiş belediyeden cenaze arabasını alıp getirmiş.
Kız arkadaşı:
- Bula bula bunu mu buldun? diye sorunca,
Temel:
- İnsanlar buna binebilmek için ölüyorlar yavrum, demiş..

Damir Novak, Croatia

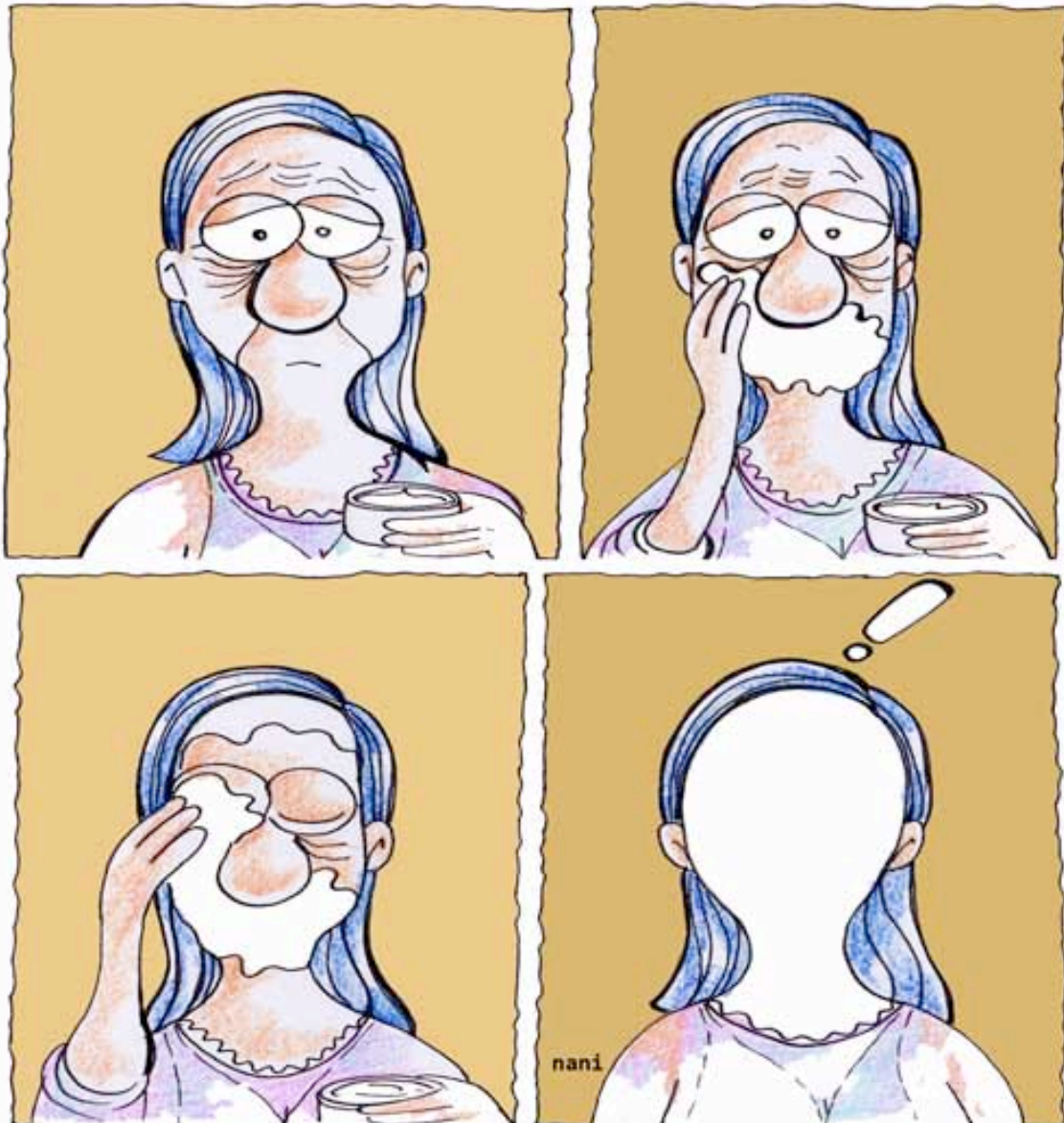
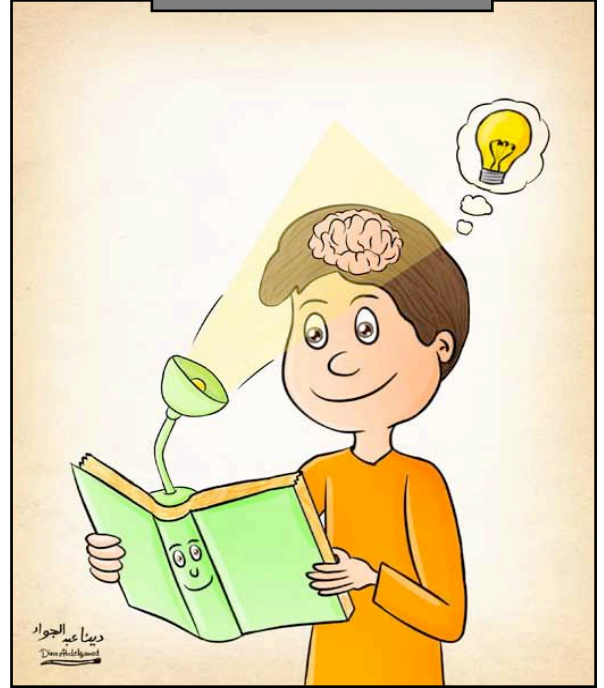




Elena Ospina, Colombia

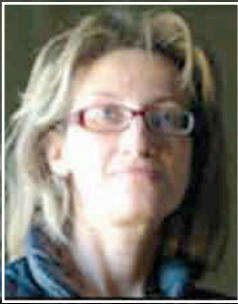


Dina Abdelgawad, Egypt



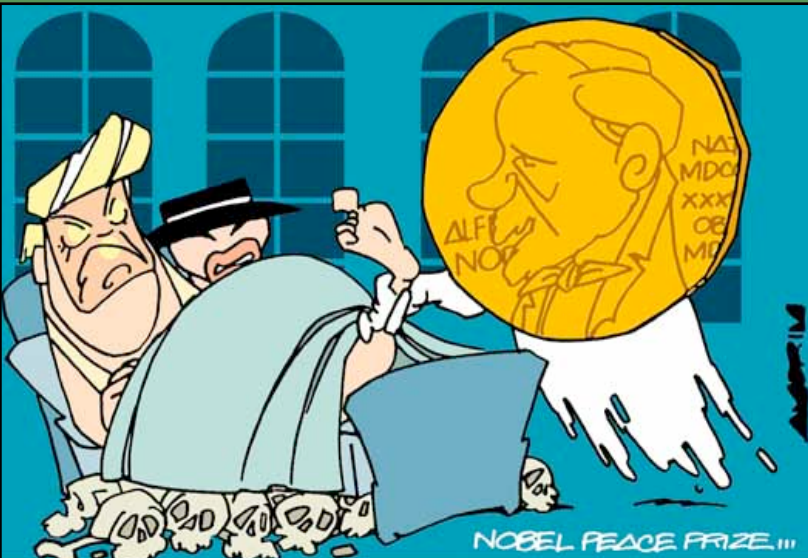
Adriana Mosquera (Nani), Colombia

CARICATURE di GIO



Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)





Hasan Pulur'dan

• Hasan Çağan Y.

Bazı fıkralar, bazı hikâyeler vardır ki yeri gelince ondan daha iyisi bulunamaz.

Mesela, "Dur bakalım n'olacak?" diye bir fıkra vardır ki!

Adam iş gezisine çıkmış, dönmüş, akşam yemekte karsına sor-
muş:

"Eee anlat, bakalım, ne var, ne yok?"

Kadın, şuradan, buradan bir şeyler anlatmış, adam yetinmemiş:

"Başka başka ne var?"

"Valla ne olsun işte, bir de şey oldu ama!"

Adam hemen dikilmiş:

"Nedir, ne oldu?"

Kadın başlamış anlatmaya:

"Yahu geçen gün çarşıya çıkmıştım, peşime biri takıldı. Bilirsin ben sokakta çok ciddiyimdir, yüz vermeden yürüdüm, gittim ama biraz sonra baktım ki herif peşimde..."

"Eee, dur bakalım n'olacak?"

"Dairenin kapısını açtım, döndüm kapayacağım, adam da içeri

girmez mi?"

"Eeee, dur bakalım n'olacak?"

Neyse paketleri bıraktım, yatak odasına geçtim, adam da benimle

beraber..."

"Eeee, dur bakalım n'olacak?"

"Perdeleri kapattım, soyundum, dökündüm, çok yorgundum, şöyle

bir yatağa uzandım, baktım adam da benimle birlikte yataktaki..."

"Eeee, dur bakalım n'olacak?"

Kadının tepesi atmış:

"Ulan salak, daha dur bakalım n'olacağı kaldı mı? Olanlar oldu,

anlasana!"

Her şeyi, her olayı. "Dur bakalım n'olacak?" diye aptal aptal sey-
retilere sunulur.

...

Köyün birinde dört vakit namaz kılarlarmış, lakin o bile çok gelir-
miş...

Hocayı yakalayıp, kasabaya göndermişler:

"Git, şu kadiya söyle, dört vakit namaz bize çok geliyor, şunu üç
vakite indirversin!"

Hoca gitmiş, gitti gelmez, uçtu konmaz, hiç haber yok!

Ama hoca ne yapsın, nasıl kadiya gidip, şu namazı üçe indir
desin, zaten bir vakit eksik kılıyorlar... Fakat başka çaresi de yok,
köy halkı ondan haber bekliyor...

Bir gün bütün cesaretini toplayıp, kadının huzuruna varmış:

"Kadı efendi bir maruzatım var!"

"Söyle!"

"Bizim köy halkı, üç vakit namaz kılmak istiyor!"

"Ne demek o?"

"Şimdiye kadar dört vakit kılıyorlardı ama bu da fazla geliyormuş!"

Kadı yerinden fırlamış:

"Bre yıkıl git karşımdan, namaz beş vakittir, melunlara söyle, bir
daha duymayayım, beş vakit namaz kılacaklar!"

Hoca çıkmış yola, gece gündüz yol almış, uzaktan köy görünmüş...

Köylü de gözcü çıkmış, hocayı bekliyor...

Hoca ses menziline yaklaşıncaya hep birlikte bağırışmışlar:

"İndirdi mi, indirdi mi?"

Hoca elini tahmin edeceğimiz gibi yumruk yapıp sallamış:

"Nah indirdi, bindirdi, bindirdi!"

Gelenin, gidenden çok iyi olacağını sananlara sunulur!

...

Beyin oğlu, Çingene'nin kızışık olmuş, ya kızı alacak ya canına
kıyacak...

Oğlanın babası kalkmış, Çingene'nin kulübesine gitmiş, utana,
sıkıla, ellerini ovuşturma ovuşturma halini arz etmiş:

"Çeribaşı hazretleri, bizim mahdum, sizin pek kıymetli, nadide ker-
ime hanımınızın desti izdivacına taliptirler... Lütfen bu arzumu kabul
buyurmanızı hassaten, rica ederim, kerem buyurun efendim!"

Çingene bir celallenmiş ki sormayın gitsin!

"Yıkıl git karşımdan be adam, benim senin oğlun gibi züppele-
verecek kızım yok, defol, çık dışarı!"

Zavallı adam, bitkin, perişan eve dönerken yolda mahallenin kaba-
dayısına rastlamış; başına gelenleri anlatmış...

...

Kabadayı teselli etmiş:

"Merak etmeyin beyefendi, siz onu bana bırakın, siz düğün hazı-
rlığına başlayın!"

Kabadayı ertesi sabah yola çıkmış, Çingene'nin kulübesini görür
görmez basmış naray:

"Ulan çeribaşı ben geldim!"

Çingene fırlamış dışarı:

"Buyurun beyzadem buyurun, hoş geldin, sefa geldin, emret!"

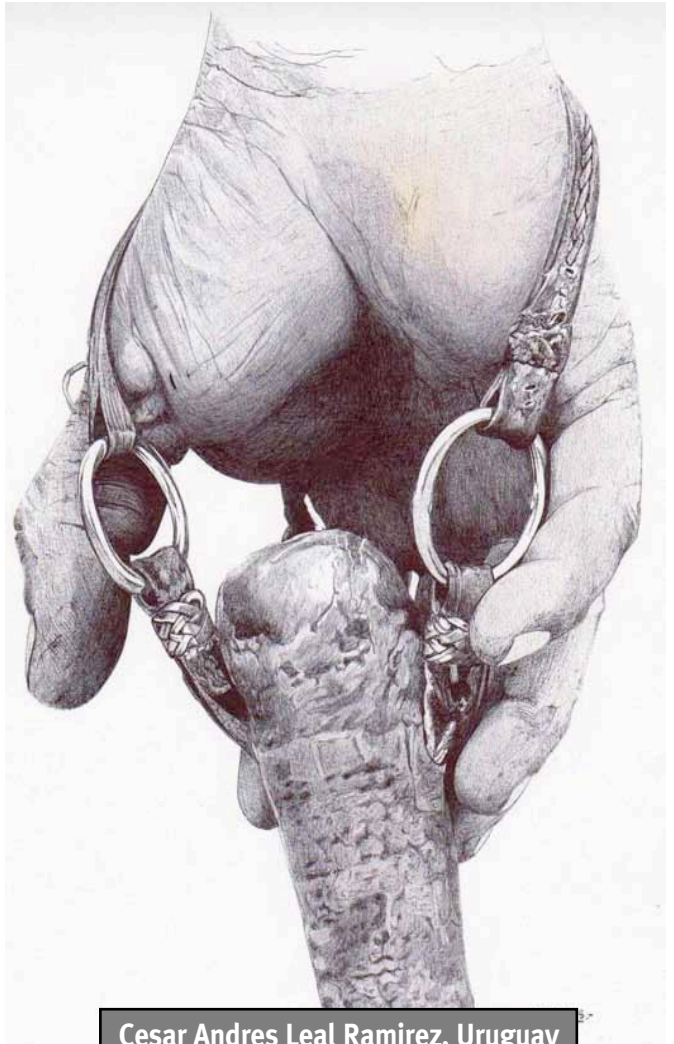
"Ulan sen kim oluyorsun da beyin oğluna sümküklü kızını vermiyo-
sun! Yakarım lan seni!"

Çingene boynunu bükmüş:

"Aman beyzadem, kızını vermemek ne demek, istemesini bilmeli...
Kızı gelip böyle isteseydi vermez miydin?"

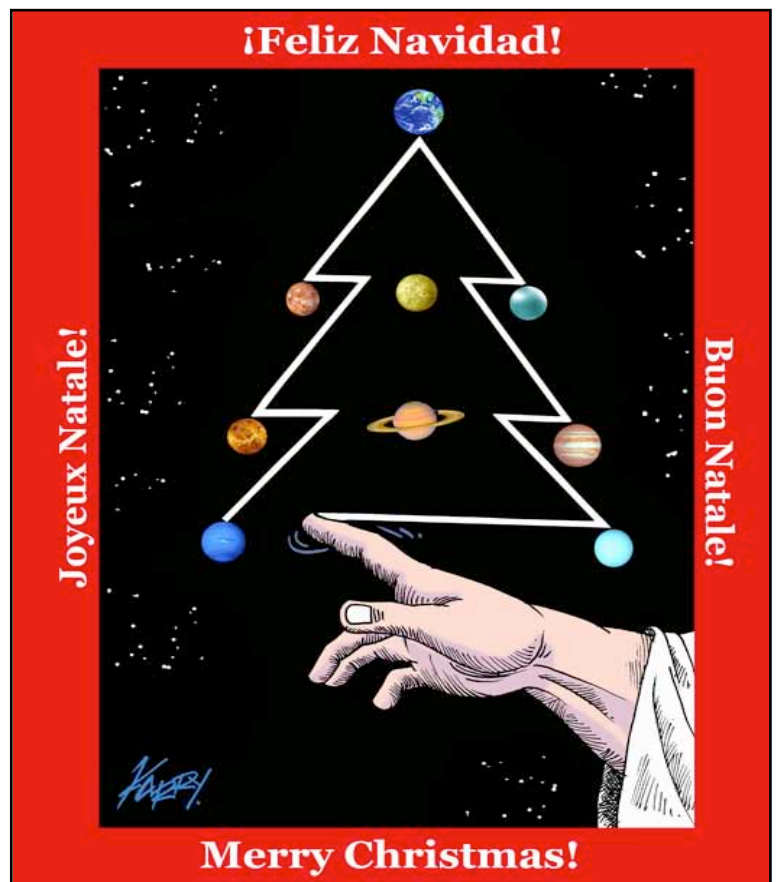
Kiminle, nasıl konuşulacağını bilmeyenlere sunulur...

Juan Gabriel Benavides, Spain



Cesar Andres Leal Ramirez, Uruguay

Edi Dharma, Indonesia



Julio Carrion Cueva / Karry, Peru

Computing Through Time

Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University

HISTORICAL MOMENTS IN SCIENCE & TECHNOLOGY INVENTION OF TELEPHONE

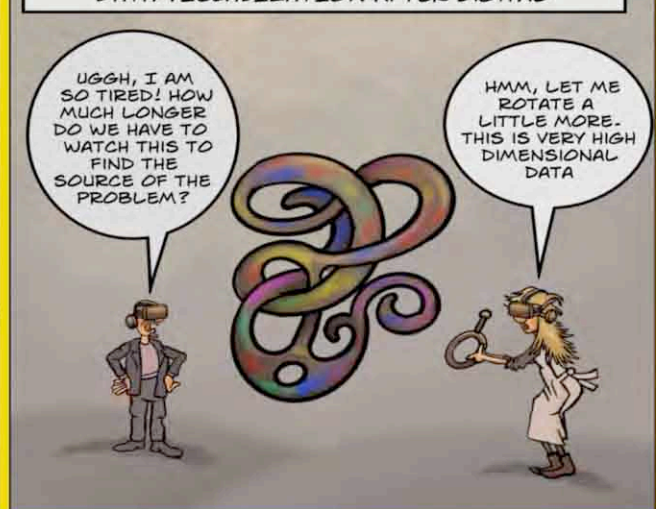
MARCH 10, 1876



DATA VISUALIZATION BEFORE COMPUTERS



DATA VISUALIZATION AFTER DIGITAL



BEFORE 1850, ALL DISEASES WERE BELIEVED TO SPREAD BY "BAD AIR," CALLED MIASMA. IN 1854, THERE WAS A SEVERE OUTBREAK OF CHOLERA IN LONDON'S SOHO DISTRICT. DR. JOHN SNOW, WHO STRONGLY BELIEVED THAT THERE MIGHT BE ANOTHER REASON FOR THE OUTBREAK, PLOTTED ALL CHOLERA CASES ON A STREET MAP OF THE AREA AND REALIZED THAT THE EPIDEMIC WAS ACTUALLY SPREADING VIA WATER. THE CLUSTERS OF POINTS ON THE MAP THAT HE RECORDED REVEALED THAT THE SOURCE OF THE PROBLEM WAS A PARTICULAR PUMP ON BROAD STREET. HIS PIONEERING WORK IS CONSIDERED TO BE THE FIRST SIGNIFICANT SCIENTIFIC INSIGHT AND DISCOVERY OBTAINED BY USING DATA VISUALIZATION.

PAINTING BEFORE COMPUTERS



PAINTING AFTER DIGITAL



LEONARDO DA VINCI BEGAN WORKING ON THE "MONA LISA" IN 1503, AND ALTHOUGH HE MOSTLY FINISHED IT BY 1506, IT IS BELIEVED THAT THE ARTIST WORKED ON IT UNTIL HIS DEATH IN 1519. TODAY, THERE EXIST AI SYSTEMS THAT CAN CREATE PAINTINGS FROM A TEXTUAL DESCRIPTION IN NATURAL LANGUAGES SUCH AS DALL-E, STABLE DIFFUSION, OR MIDJOURNEY. DESPITE THEIR SUCCESS, RELIANCE ON PUBLIC DATASETS FOR TRAINING INFLUENCES THE END RESULTS AND OFTEN LEADS TO ALGORITHMIC BIAS.

HISTORY OF SCIENCE

ERGUN AKLEMAN-

BALLOONS

THE FIRST ENGINEER OF THE
WORLD

ERGUN AKLEMAN-



INVENTED BALLOONS!



THE SECOND ENGINEER
OF THE WORLD



INVENTED EMERGENCY
LANDING!



THE MONTGOLFIER BROTHERS WERE PAPER MANUFACTURERS IN ARDÈCHE, FRANCE. THEY INVENTED THE HOT AIR BALLOON, WHICH LAUNCHED IN 1783, WHICH WAS THE FIRST CONFIRMED HUMAN CONTROLLED FLIGHT PILOTTED BY JACQUES-ÉTIENNE MONTGOLFIER. THE RUBBER BALLOONS WERE INVENTED MUCH LATER BY MICHAEL FARADAY IN 1824, FOR HIS EXPERIMENTS WITH GASES. THE BALLOONS AS TOYS WERE STARTED TO BE SOLD IN 1825 BY THOMAS HANCOCK. THESE DID NOT COME ASSEMBLED. MODERN, PRE-ASSEMBLED TOY BALLOONS WERE BEING SOLD ONLY AFTER THE 20TH CENTURY.

CLAUS

THE

CHANK

CARTOON
GALLERY



'Chicane' is
the pen name
of Mark Winter,
a New Zealander
who lives and
cartoons in
London



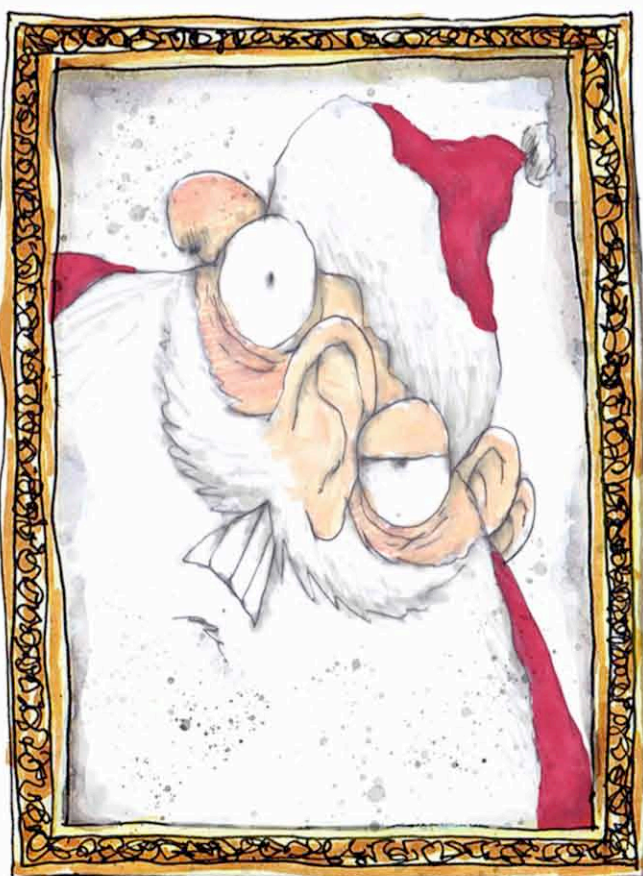
CHANK



POLELITICALLY INCORRECT

CHANK

ARTIFICIAL INTELLIGENCE



FATHER CHRISTMAS

CHANK



Elfon John

CHANK

World heading for 2.8°C warming as UN report reveals countries' climate pledges are doing very little to correct global warming projections...

this is
your last
chance

this is
your very
last chance

this is your
very, very
last chance

this is your
very, very,
very last
chance

this is your
very,very,
very,very
last chance

CHANK

World heading for 2.8°C warming as UN report reveals countries' climate pledges are doing very little to correct global warming projections...

this is
your last
chance

this is
your very
last chance

this is your
very, very
last chance

this is your
very, very,
very last
chance

this is your
very,very,
very,very
last chance

GLASGOW
COP26
2021

COP27
SHARM EL-SHEIKH
EGYPT 2022

COP 28
DUBAI
2023

COP29
Baku
Azerbaijan
2024

COP30
BRASIL
AMAZONIA
BELÉM 2025

CHANK

HUMOROUS PHOTOS

by Francisco Punal
Suarez, Spain



Harici bedbakhtlar..

Subliminal Mesajlar...

PSİKOLOJİK
DERİNLİĞİ OLAN
SUÇ VAKASI GİBİ
GÖZÜKMÜYOR.

DUR ZAGOR
NİYE ÇEKİŞTİRİ-
YORSUN BENİ?!

KIZ SUS! KOŞ.
ÇIKO KOKOREÇTEN
ZEHİRLENMİŞ.

ABİ KOKOREÇ
NE ARIYOR SİZİN
ORALARDA TİM-
SAH ETİ YEMİŞ
OLMASIN?

DEDEKTİF JULİA
GIDA TERÖRİSTLERİNE
KAYITSIZ MI KALA-
CAKSIN. NEYİ BEK-
LİYORSUN YA?

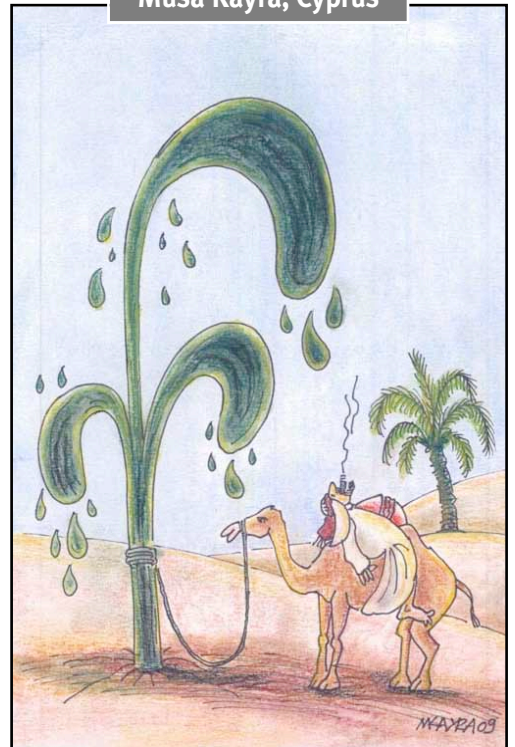
SAKİN OL
KOÇI GEREKSİZ
AKSIYONA DEĞİL,
AKLA ANALİZE VE
PSİKOLOJİYE
ODAKLANIRIM
BEN.

Aziz Yavuzdoğan



Ahmet Khabali, Morocco

Musa Kayra, Cyprus



Ali Divandari, Iran



Alexander Dubovsky, Ukraine



Osman Yavuz İnal'dan HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

BEYAZ BİR GÜVERCİN...

Bütün gün başım ağrıdı
Okuyana kadar gazeteyi
Yoktu hiçbir sebebi.
“Bir er mayına basmış”
Kör bir mayına...

Beyaz bir güvercin
Göğün yedinci katına
Karanfil, gül kokusu salmış.
Ağzının suyu göl olmuş
Mayına adres verenin.
Bir anne dipsiz kuyulara düşmüş
Dipsiz kuyulara...

Bir başına kalmış
Anılarına hançer saplanmış bir abla.
Elsiz, kolsuz, çaresiz kalmış bir baba.
Çıkar mı bilmem
Bir daha sabaha?

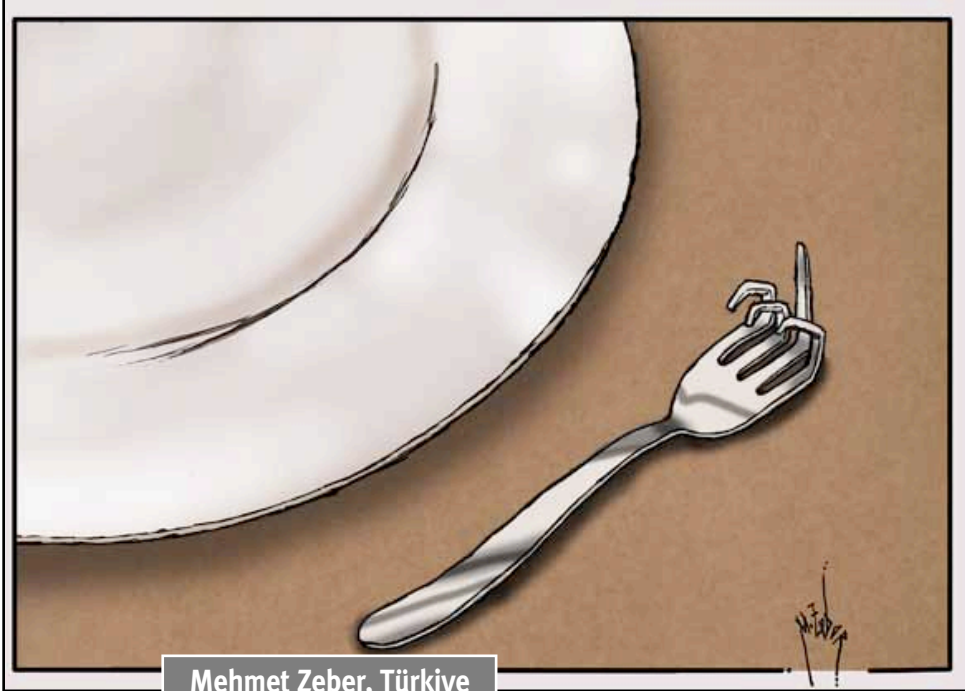
Bütün gün başım ağrıdı.
Yüz kere
Bin kere
Yüz bin kere
Lanet okudum teröre.
“Bir er mayına basmış”
Kör bir mayına...

BU KAÇINCI GEÇTİĞİM OKYANUS...

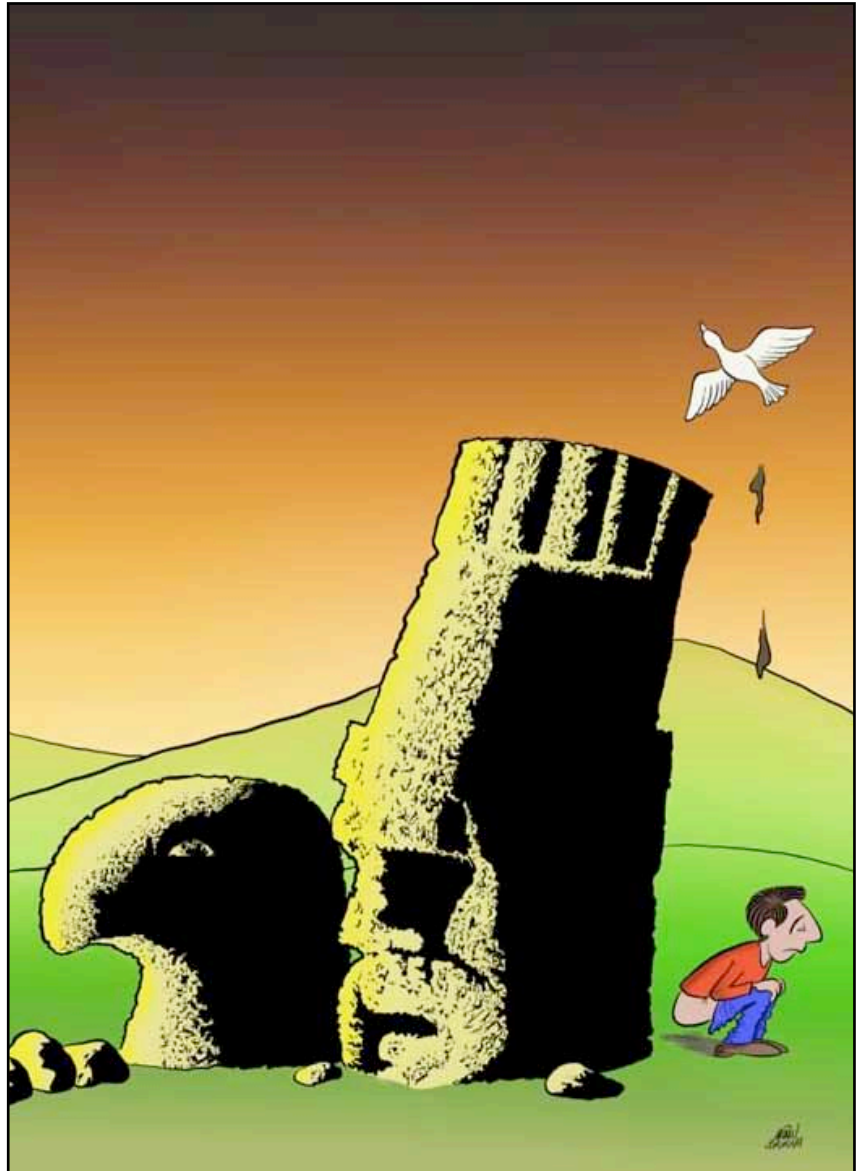
Afrika'da bir ceylan
Kaç sıçrayışta geçer okyanusu?
Ben diyeyim bir sırtlan,
Sen de dişi bir aslanın
Soluğu ensesinde koşarken
Kaç sıçrayışta geçer okyanusu?

Ya benim güzel ülkemde
Hainden, bıçak dişli ikiyüzlü dostlardan,
Katillerden, lağım kokulu teröristten
Kaçmak için
Bu kaçınıcı geçip bitirdiğim okyanus...

Kaçmak yok artık
Kalmadı okyanus,
Kalmadı okyanus...



Mehmet Zeber, Türkiye

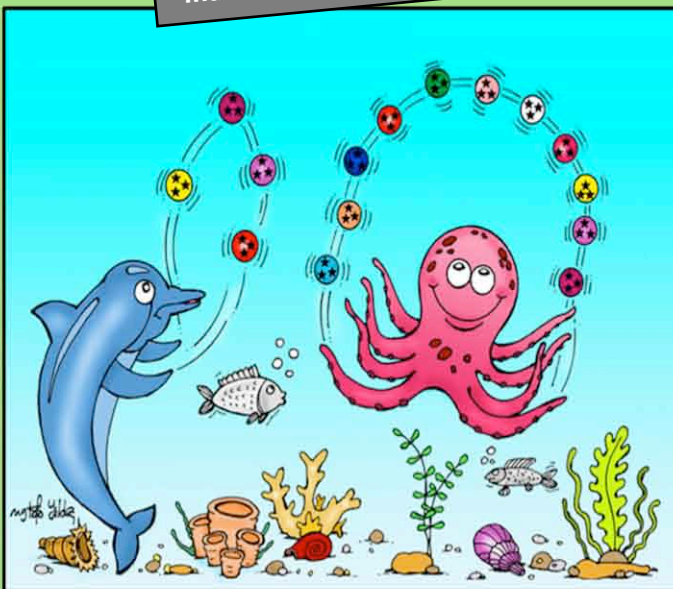


Mumin Bayram, Türkiye

MISTIK



Mustafa Yıldız, Türkiye



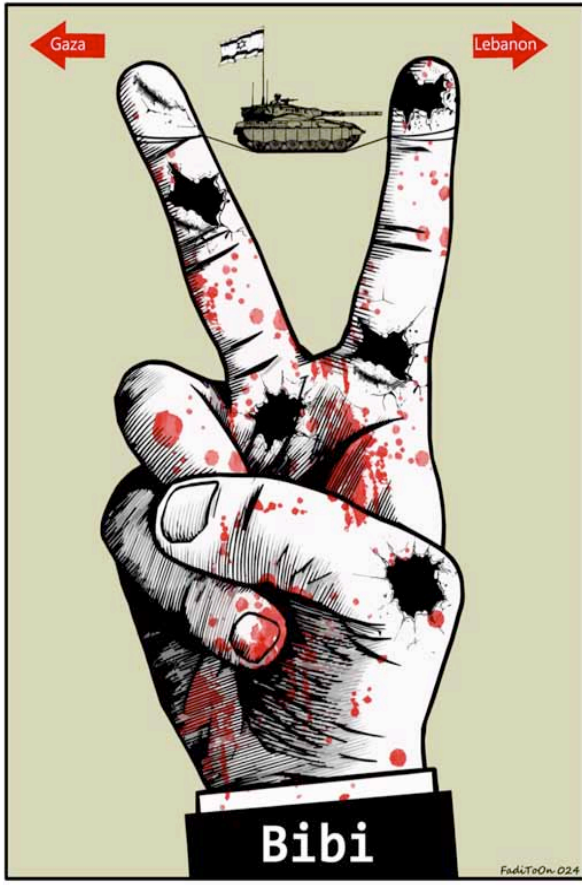
Claudio Alecrim, Brasil



OFF



Fadi Abou Hassan, Palestine/Norway

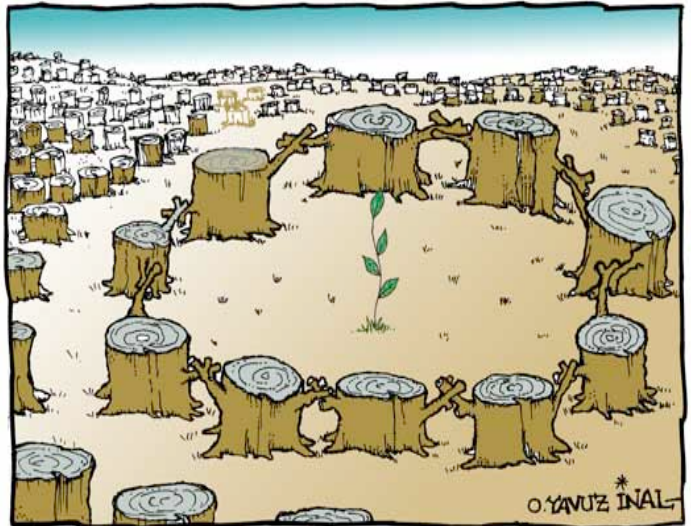


Javier Cubero Torres, Cuba



ÇİZGİYİLE

O. Yavuz İnal, Türkiye



N e tür bir (kış) tatil olursa olsun ya da Almanya'daki amcamı ve teyzemi ziyarete gitmek... Hiçbir yolculuk "**Kesim Günü**"nün bıraktığı kadar iz ve harika izlenim bırakmadı. Katledilen domuzların iniltileri ve kesilen damarlardan öfkeli "**fışkıran**" koyu ve sıcak kan eşliğinde gerçekleşen bu gösteri, ne yazık ki başlayabiliyordu. En küçük ayrıntısına kadar her şey hazırdı. Yan ekipmanlar ve diğer temel "**kasap**" gereçlerinden elbette şunlar vardı: çeşitli boyutlarda (ve kalitede) vazgeçilmez bıçak seti — küçük bir çakıdan "**yarıcı**" denilen büyük bir baltaya kadar — dışarıdaki ateşte su ısıtılan dev bir kazan, yüzü gözü dağılmış domuzun yerleştirildiği büyük bir tekne, eti kesmek için çeşitli kullanışlı ahsap masalar, eti öğütme ve kıymaya yarayan makine, dışkıyla dolu bağırsakları temizlemek için kaplar, "**sosis yapma pompası**" denilen şey ve adlarını ya da ne işe yaradıklarını hiç bilmediğim daha nice araç. Ben hâlâ nispeten küçük ve "**reşit olmayan**" sınıfında sayıldığımdan, ev sahibinin ahırının arka tarafına—*özel olarak hayvanlara karşı işlenen en zalim suçun gerçekleştiği yere*—girmek yasaktı. Ah, keşke burada kaç masum hayvanın kanını döktüğünü, kaçının bizim aç ve doymaz midelerimize, kesme ve öldürme yönündeki sapkın ihtiyaçlarımıza kurban edildiğini sayılsak... Ancak o zaman, tok karnımızla dokunulmazlığımızdan, üstünlüğümüzden ve kötülüğümüzden haz alma ve sevinme hakkını kendimizde bulabilirdik. Talihsiz hayvanın kanı iz bırakmadan lağıma akıp kaybolurken ve hayvan iniltileriyle birlikte kıpırdanmayı kestiğinde, ben de mutsuz ve rahatsız edici düşüncelerimi kovup daha parlak bir şeyler hatırlamaya çalıştım. Takip eden olaylar beni gerçekten gözlerimden yaş gelene kadar güldürdü ve neşelendirdi. Güçlü yetişkin adamlar domuzu ikiye ayırıp, akbabalar gibi, bağırsakları önce parmaklarıyla, sonra tırnaklarıyla ve buldukları her şeyle çekip koparmaya başladılar. Sonra bunları top gibi takım arkadaşlarına—*bu durumda köylü kadınlara*—attılar. Kadınlar da, dışkıyla dolu bağırsakları ustalıkla ayıklayıp sıcak suda yıkayarak et doldurmaya başladılar. Her iki ekipten diğer üyeler, kurban edilmiş gövdenin karnı boşluğundan hâlâ utangaçça damlayan kanı "**kan kabına**" ustaca topluyordu. Bu uyumlu ve çalışkan

29 Kasım "Kesim Günü"

küçük karma uzman gruplarının gevrek eti ve pastırmayı işleyişini görmek harikaydı. Kimi sucuk ve kan sosisinin hazırlığıyla uğraşiyor, kimisi iki yarıyı daha küçük parçalara ayırıyor, kimisi sarımsak, tatlı-acı biber, tuz ve karabiberden oluşan marine ile kurutulacak ve tütsülenecek pastırmayı hazırlıyor, kimisi de kızartılacak yağ ve kavurma çıkarmak için iç yağı doğrarken kışın soğuk günlerinde tüketilmek üzere kaplara yağ topluyordu. Bu arada biz de küçük bir mola verdik. Biz tecrübeli gurmeler için bu köy yemekleriyle yapılan aşın yeme seansı hiç de zor değildi. Her şey vardı: kanat, but, taşlık ve ciğerli ev yapımı tavuk çorbası; maydanoz, brokoli, kereviz ve havuçlu "**grincejg**" (*karışık sebze*); gerçek köy yumurtasından yapılan parlak sarı (salmonellasız) eriştelere; en lezzetli pane ve kızarmış tavuk, dana ve domuz etleri; yanında makarna, patates ve pilav; üzerine kremalı pastalar, cevizli kek, peynirli ve cevizli krepler... Bir de üzerine bunların "**midemizde daha iyi nefes almasını**" sağlayacak içkiler ve meyve suları. Ama bizi en çok sevindiren, ev sahibinin fırından henüz çıkmış, kabaklı tuzlu peynirli börek—"**bucnica**"—evin 1 numaralı tatlısı—getirmesiydi. Son dokunuşlar yapıyordu. Kalın kaplarda kıymayla karıştırılmış iştah açıcı baharatlar, nasırlı çiftçi elleriyle yoğruluyordu. Kan sosisi için yapılan benzer karışma, zorunlu domuz kanının yanı sıra ince doğranmış domuz kulağı, pastırma, ciğer, böbrek, tuz, karabiber, sarımsak, karabüğday, toz biber ve kim bilir daha neler ekleniyordu. Bu tuhaf ama büyüleyici kokulu karışım, uyumlu bir ritimle temizlenmiş domuz bağırsaklarına yavaş yavaş giriyor, geleceğin baharatlı kurutulmuş sucukları "**budola**", "**kulen**" ve "**seka**"dan oluşan uzun tren vagonlarını oluşturuordu. Hepimiz, gelişigüzel, taze kızarmış etten ya da ciğerden bir parça koparıp hafifçe

acıkmış iştahımızı bastırıyorduk. Çevredeki yerli kediler ve köpekler sahiplerine sadık kaldıkları için çoğu zaman bir parça deri, kuyruk, göz ya da burun armağan olarak alıyordardı. Veterinerin domuzun karnı bölgesinden ve ailesinin genç üyesinden—*yaşlı olandan hemen sonra kesilmiş olan*—alınan et örneğini götürmesinin üzerinden birkaç saat geçmişti. Bu süre boyunca tecrübeli "**kasaplar**" güçlerini, teçhizatlarını yeterliliğini, bilgilerini ve yılların deneyimini gösteriyordu. Yine de domuzun trişinella taşıdığına dair gelebilecek olası haberlerden gizli gizli korkuyorlardı. Laboratuvarından her şeyin kontrol altında, hijyenik, kusursuz ve tüketime hazır olduğu haberi gelince, taşkın neşeleri durdurulamaz oldu. Bağırsak doldurma pompası, baş kasabın kocaman göbeğinin baskısıyla "neşeyle cızırdıyor", piston bağırsakları taze etle dolduruyor ve inanılmaz gergin sosisler yaratıyordu. Kırmızı yüzü kadının göğüsleri çılgınca sallıyor, ağzı kocaman açılmış, birkaç yamuk, eski çürüklerle dolu dişini gösteriyordu. Geç sonbaharın bu şenlikli çılgınlığı tepeler arasında yankılanıyordu.

İşin büyük kısmı plana göre bitmişti. Et güvenli saklanmış, pastırmalar ve jambonlar kurutmaya gönderilmiş, biraz et ve kan sosisi evlere ya da bizimle götürülmek üzere ayrılmıştı. Tüm haldeki emzikli domuz da yaklaşan Noel ve Yeni Yıl'ın klasik, görkemli sofrası için hazırdı. Misafirperver ev sahiplerimize yine teşekkür ettik ve bir sonraki "Kesim Günü"nün bir an önce gelmesi için dua etmeye başladık.

Bir düşünce yıldırım hızıyla kafamdan geçti: Vegetaryenler ve makrobiyotikçiler kesim hakkında ne düşünüyor, bunu kendi karşı, rakip saflarında nasıl algılıyorlardı? Sadece bitki (*ve muhtemelen balık*) yiyen, çeşitli işlenmiş gıdalara beslenen ve yine de bu tarif edilemez et zevklerinin yerini almayı başaran birtakım insanlar nasıl olabiliyorlardı? Bu bana hep biraz anlaşmaz gelmişti. Dünyanın herhangi bir yerinde böyle kutsal bir şeyi, küçük insanın sahip olduğu tek gerçek zevki yasaklayabilecek ruhsuz bir yaratık olabilir miydi? Et bizim mükemmeliğimizdir ve hijyenik, sağlık, ekonomik, doğal, ekolojik ve diğer koşullar izin verdiği sürece onu yiyeceğiz. Bak, yutkunmaya başladım bile; dayanamayacağım, buzdolabından bir parça "**jeger**" (*avcı sucuğu*) kesip afiyetle kızartacağım. Her ne olursa olsun, afiyet olsun! ■

29th November – The "Slaughter Day"

No matter what kind of (winter) vacation, or visiting my uncle and aunt in Germany. No trip has left as many traces and wonderful impressions as the "**Slaughter Day**" did. The spectacle, accompanied by the moans of slaughtered pigs and jets of thick and warm blood, which furiously "**spurted**" from the cut veins, could, unfortunately, begin. Everything, down to the smallest detail, was ready. Of the accompanying accessories and other basic "**butchers**" equipment, there were, of course: the indispensable set of knives of various sizes (*and quality*), from a small pocket one to a large axe called a "**splitter**", then a huge cauldron in which water was heated on an external fire, then a large trough in which the disfigured pig was placed, various handy wooden tables for cutting meat, a machine for grinding and chopping it, containers for cleaning intestines soaked in shit, a so-called sausage-making pump and many other things that I had no idea what they were called or what they were really used for. Since I was still relatively small and classified as a minor, I had no access to the back of the host's barn, where the most cruel crime against innocent and unprotected domestic animals was being committed on a specially concreted and paved area. Oh, if only we could count how many innocent animals shed their blood here, how many were sacrificed for our hungry and insatiable stomachs, for our perverted need for slaughter and killing, so that only then would we have reason to enjoy and rejoice with full bellies in our untouchability, superiority and wickedness. As the blood of the unfortunately deceased animal disappeared without a trace into the sewage chute and the animal stopped twitching along with its sobs, I too drove away the unhappy and distressing thoughts and tried to remember something brighter. The events that followed really made me laugh to tears

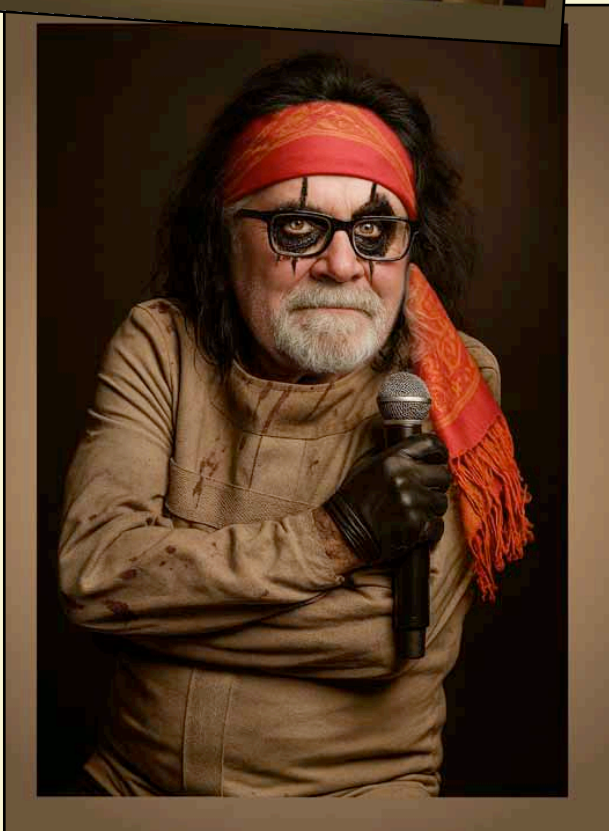
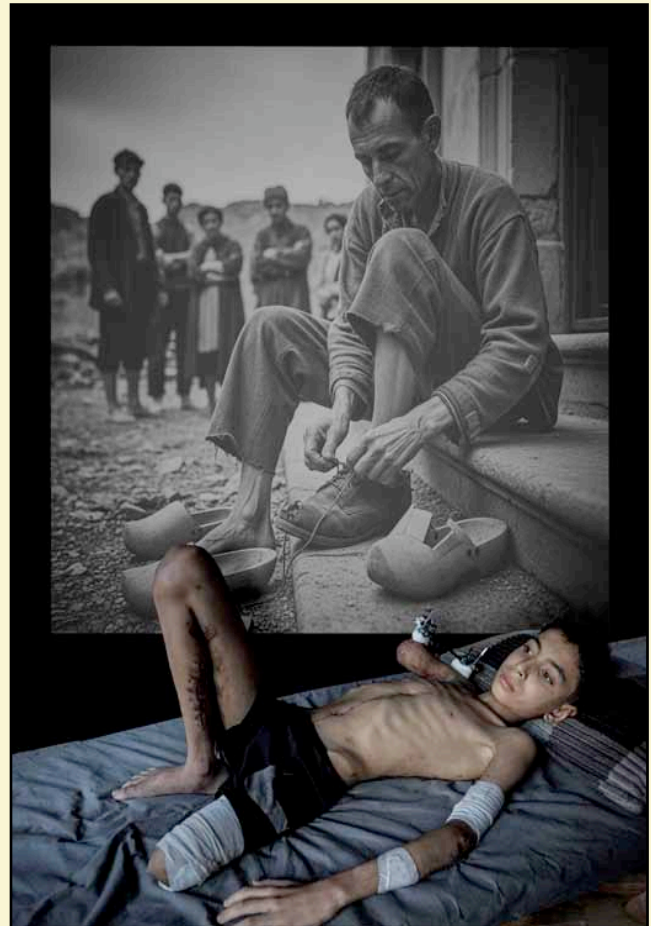
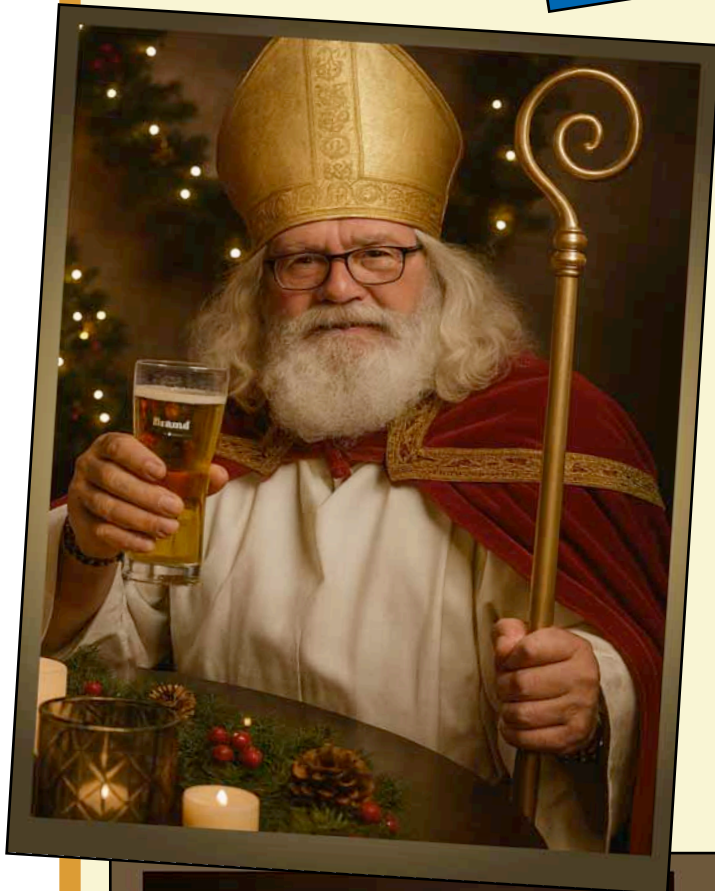
and cheer me up. The strong adult men cut the pig in half and, like scavengers, began to pull and tear the intestines with their fingers, then with their nails and whatever else, which they passed like a ball to their teammates, in this case inert village women. They, in turn, skillfully fished out the intestines full of excrement and then rinsed them in hot water, preparing them for meat filling. Other members of both teams skillfully collected the blood that was still shyly dripping from the abdominal cavity of the sacrificed body into "**blood vessel**". It was wonderful to see these well-coordinated and diligent, small mixed groups of experts processing the brittle meat and bacon. And while some were preparing everything for making sausages and blood sausages, others were cutting the two halves into smaller pieces, others were preparing bacon for drying and smoking by marinade made from garlic, sweet and hot peppers, salt and pepper, while others were cutting up the fat and grease for frying and preparing greaves, and for collecting the fat in containers for fried dishes in the cold winter time. In the meantime, we've made a little deposit. For us, seasoned gourmets, this binge and overeating of local country food was not difficult at all. There was everything: from homemade chicken soup with wings, legs, stomach and liver, "**grincejg**" (*mixed vegetables*) with parsley, broccoli and celery and carrots and the inevitable bright yellow (*made from real local eggs - salmonella-free*) noodles, to the most deliciously prepared breaded and roasted chicken, veal and pork, with the addition of pasta, potatoes and rice as a side dish, all the way to creamy cakes, walnut cake, pan-cakes with cheese and nuts for dessert, and alcoholic drinks and juices with which all of it had to be washed down and additionally supported so that it would "breathe" better in our dazed bellies. We were most

delighted when the landlady took out a freshly baked salty cheese strudel from the still hot oven, with the addition of pumpkin, the so-called "**bucnica**" - the house's number 1 dessert. The finishing touches were just getting underway. Tempting spices mixed with minced meat in bulky containers, by the hands of calloused farmers and herders, the same, similar mixture for blood sausages, in which, in addition to the indispensable pig's blood, they also added finely chopped pig ears, bacon, liver, kidneys, salt, pepper, garlic, buckwheat, ground paprika and who knows what else. Such a strange creation of a captivating smell gradually and slowly entered the empty and cleaned pig intestines in a harmonious rhythm, forming beautiful elongated wagons of delicious sausages, future spicy dried sausages called "**budola**", "**kulen**" and its same name "**seka**". Each of us, casually, pinched a few pieces of freshly roasted meat or liver in a hurry to satisfy our already slightly felt hunger. The surrounding local cats and dogs remained loyal to their owner, and because of their devotion to the cheerful colony, they often received a discarded fur, tail, eye, or snout. Several hours had already passed since the veterinarian had taken away a sample of meat from the abdomen of the pig and its young successor, who had been slaughtered shortly after the older member of the family. During that time, the experienced "**butchers**" had demonstrated their strength and availability with equipment, knowledge, and years of experience. However, they were still secretly afraid of the possible news that the pig had been infected with trichinella. When the laboratory reported that everything was under control, sanitary and impeccable, and ready for consumption, there was no end to their debauchery. The pump for filling the intestines with minced meat "**sizzled**" merrily under

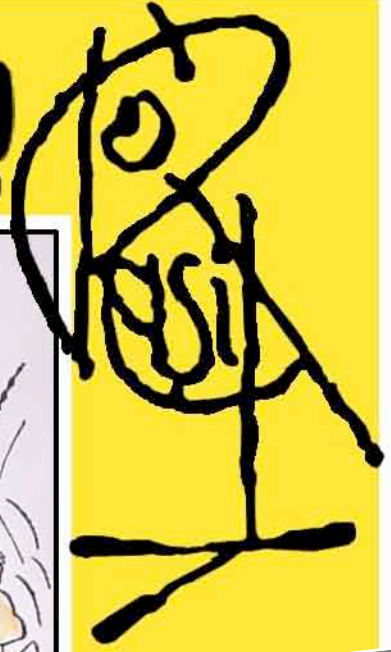
the pressure of the large belly of the head and responsible butcher, which the pump's plunger pushed forward, filling the intestines with fresh meat and creating incredibly taut sausages. The red lady's breasts were croaking wildly, her mouth gaping in all its size and fullness, while at the same time showing her few crooked teeth, dotted with long-standing canes. Late autumn bacchanalia echoed through the hilly countryside. The bulk of the work was done according to plan. The meat was safely stored, the bacon and hams were sent to dry, some meat and blood sausage were also taken home, or with us, and the suckling pig, whole in one piece, was ready for the upcoming Christmas and New Year's, classically festive, sumptuous table. We thanked our kind hosts once again for everything and immediately began praying that the next "Slaughter Day" would arrive as soon as possible. The thought flashed through my head, at lightning speed, what vegetarians and macrobiotics think about slaughtering, how they perceive it in their, oppositional, rival ranks? How can there be a certain number of people who are not meat eaters, who eat exclusively plants (possibly also fish), and live off various processed foods that still manage to replace these indescribable meat pleasures for them? All of this was somehow unclear to me. So is there any soulless creature anywhere in the world that could prohibit something so sacred, the only true pleasure that a small man still has? Meat is our perfection and we will eat it as long as sanitary, health, economic, natural, ecological and other circumstances allow us to. Here, I start swallowing and cannot resist cutting off a piece of "**jeger**" (*some kind of sausages for hunters*) in the refrigerator and deliciously frying it. No matter what, have a good meal! ■

World Agenda

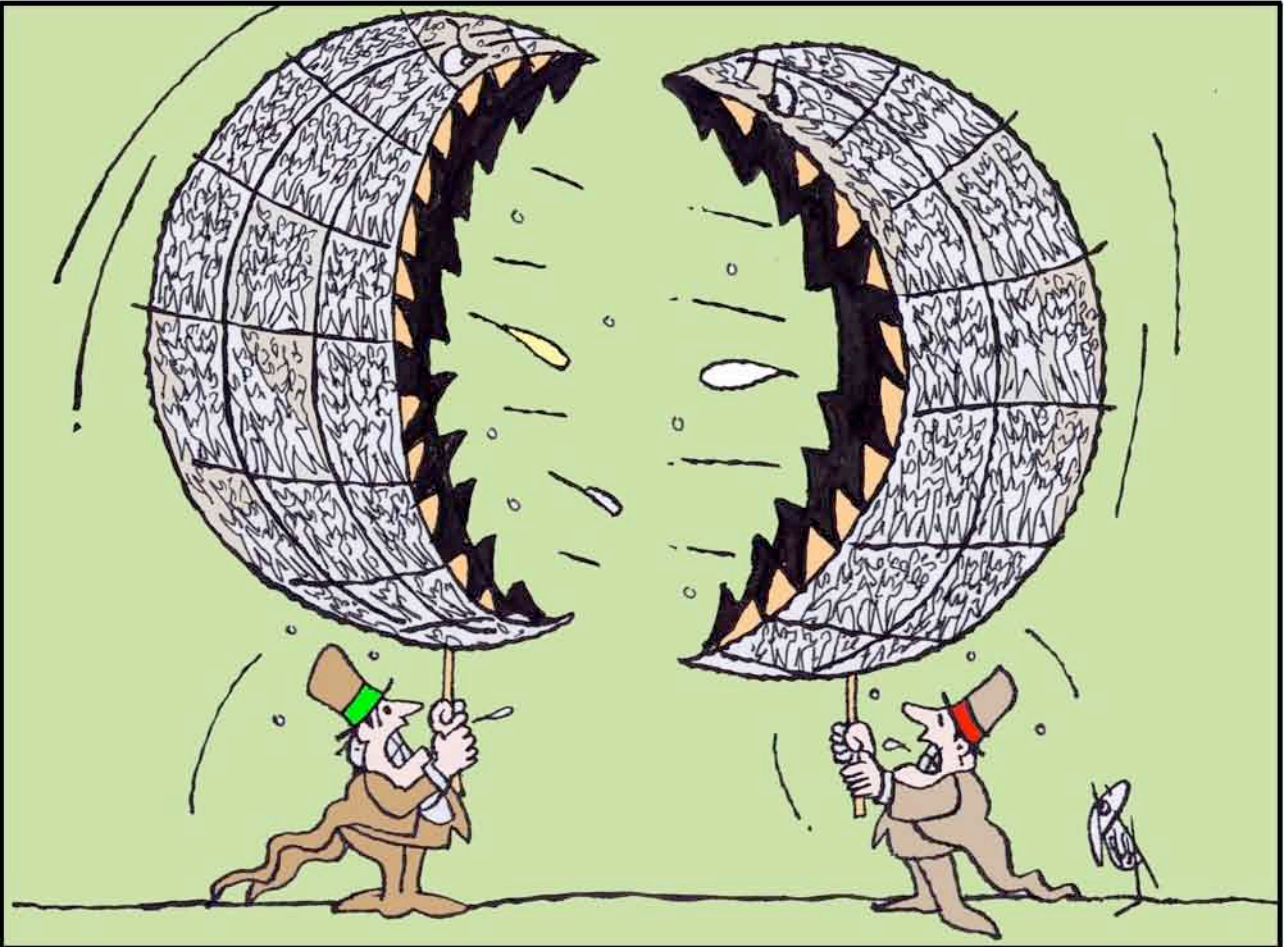
by Willem Rasing
from Netherland



RASİT YAKALI



Raşit Yakalı, Türkiye



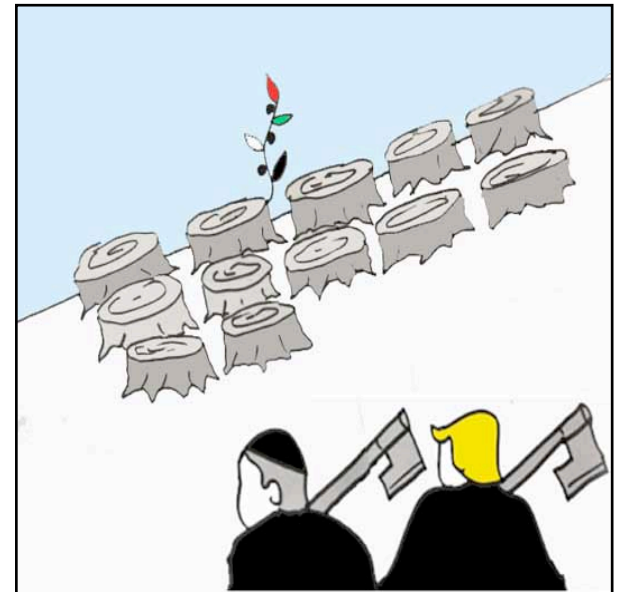
Serkan Sürek, Cyprus

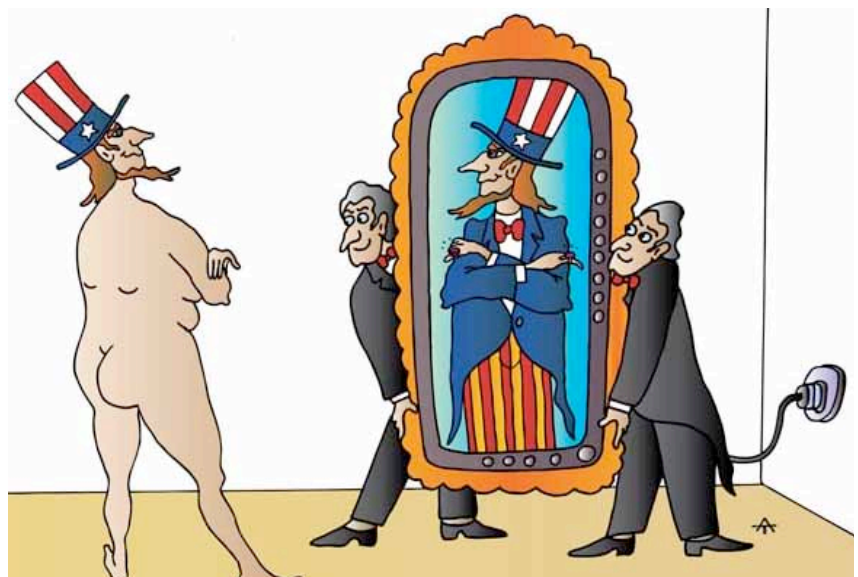
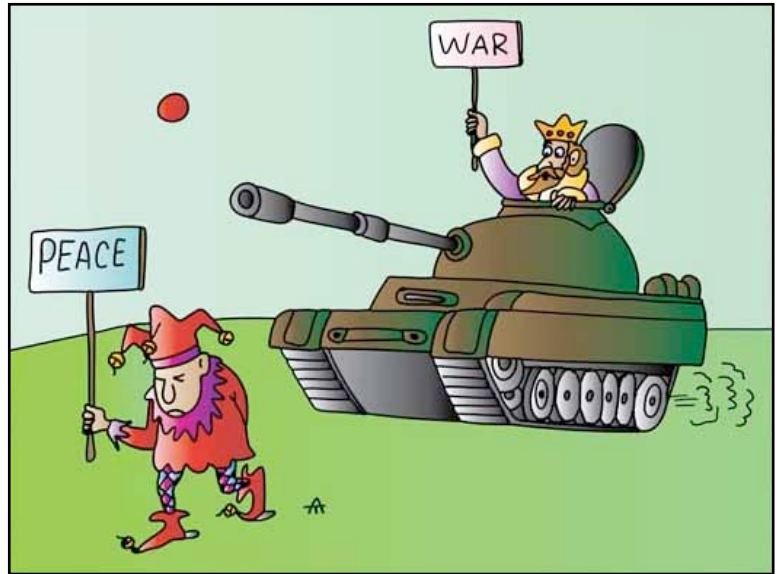


Dariusz Dabrowski, Poland

ÜVeNDiRe

Mehmet Saim Bilge, Türkiye

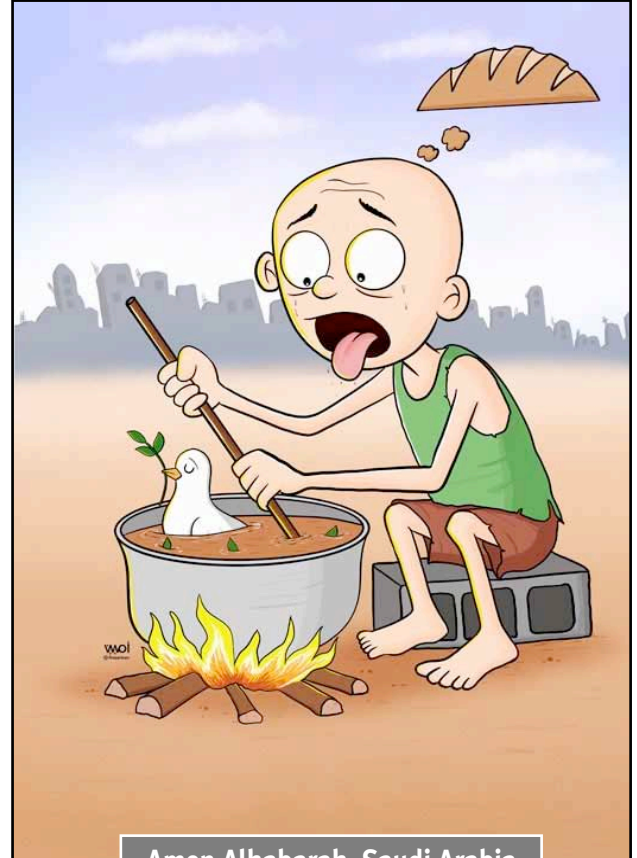




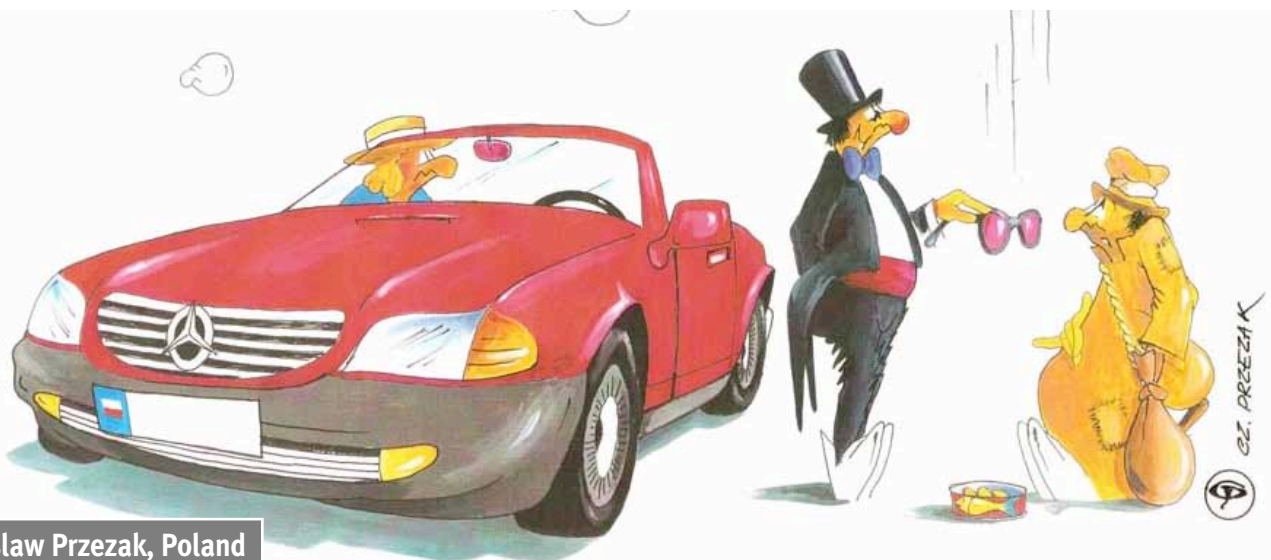
Alexey Talimonov, England



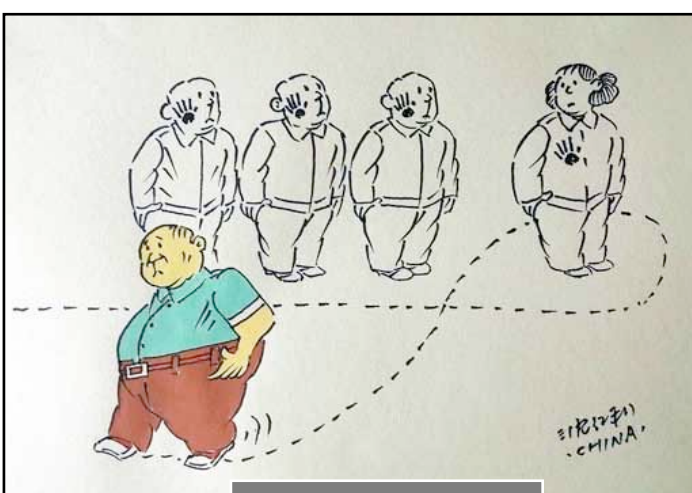
Borislav Stankovic (Stabor), Serbia



Amen Alhabarah, Saudi Arabia



Czeslaw Przekaz, Poland



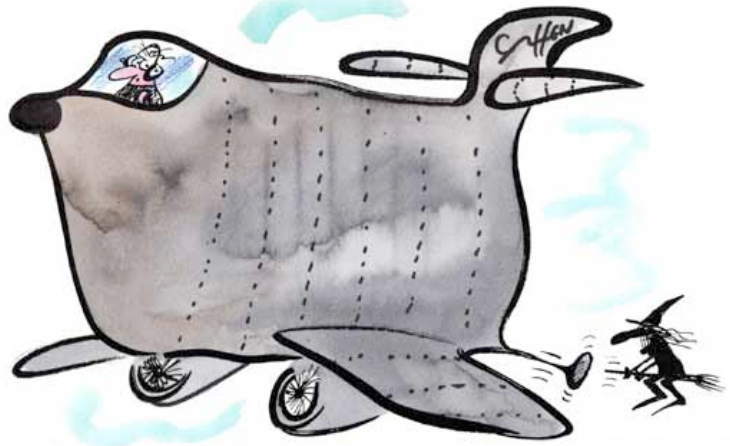
Shen Hong Li, China



Gustavo Gal, Argentina



Steffen Jahnsowski, Germany

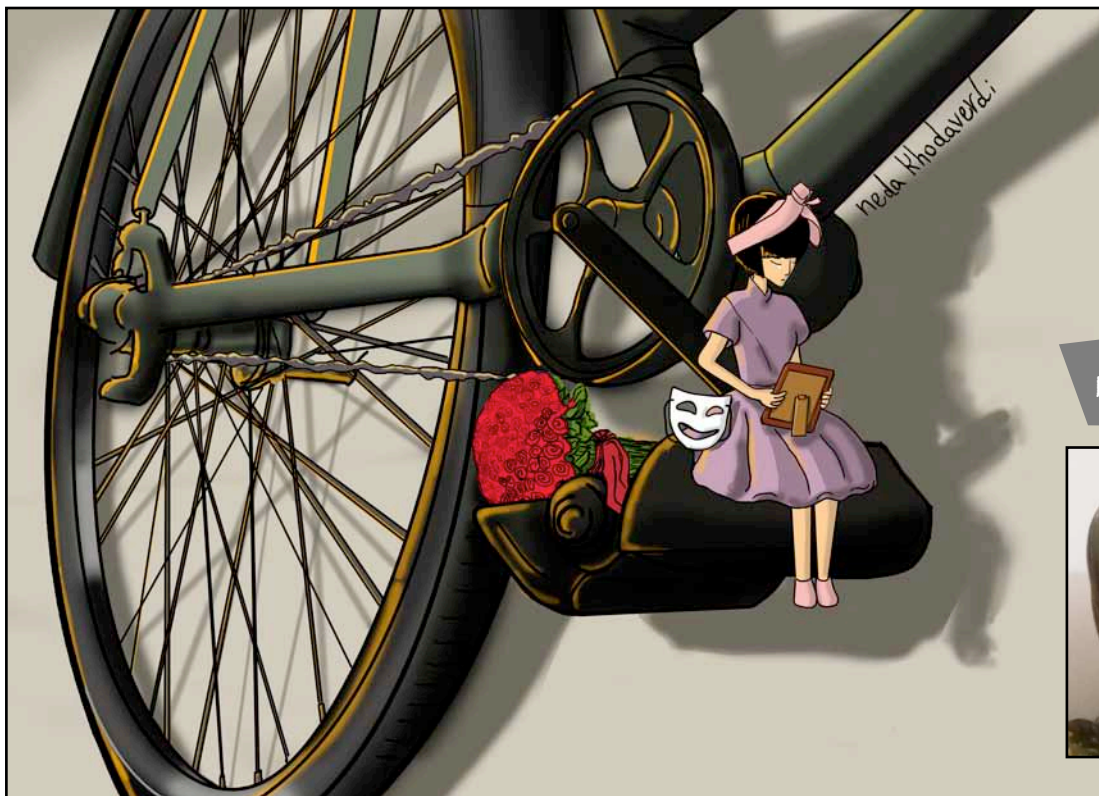




Efat
Amjadipoor

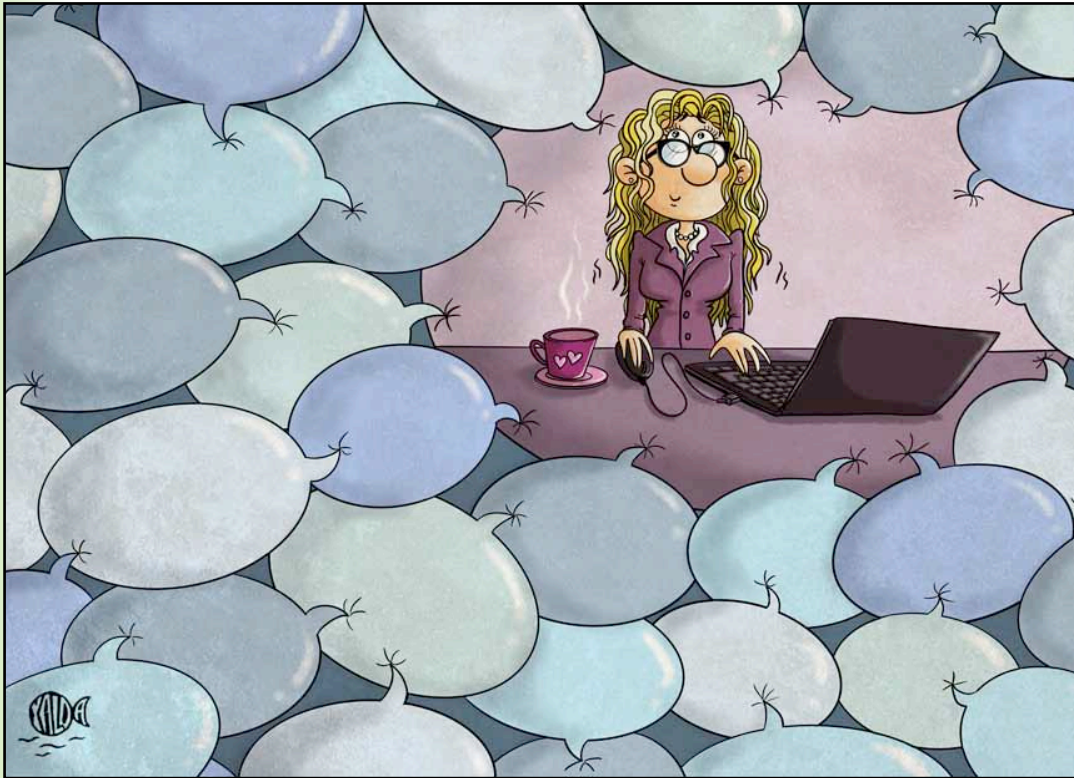


female
cartoonists
from Iran



Neda
Khodaverdi





Yalda Hasheminezhad



Nilya Sadat Mirrezaie



Nahid Maghsoudi





Koprive Humor magazine is regarded as one of the foundational pillars of modern Croatian political humor.

by aziz yavuzdoğan

Koprive, first published in Zagreb in 1906, is one of Croatia's most important political satire and caricature magazines. Born in the political atmosphere of the Habsburg era, it criticized bureaucracy, nationalist tensions, social inequalities, and the political figures of the time with a sharp yet humorous tone.

Key features of the magazine:

Year of establishment: 1906

Genre: Political satire, caricature

Content: Political cartoons, social satire articles, humorous critiques

Impact: It remained one of the strongest tools of critical humor in Croatian public life for many years.

Historical context: During the Austro-Hungarian Empire, in an environment marked by censorship and political pressure, it served as a voice of dissent. At the time, Croatia was an autonomous but limited region within the imperial structure. Several key factors shaped the atmosphere:

Nationalist tensions:

There was competition among Croats, Serbs, and Hungarians over political representation, language, and administrative rights. These tensions provided abundant material for satire.

Censorship and press restrictions:

Press freedom was limited; political satire magazines often had to bypass censorship and craft their critiques with subtle language. Koprive was one of the publications that consistently pushed these boundaries.

Criticism of bureaucracy and corruption: The empire's aging administrative structure was frequently mocked; civil servants, local officials, and politicians were recurring targets of humor.

Modernization vs. tradition:

While modern lifestyles spread in major cities (especially Zagreb), rural areas remained traditional.

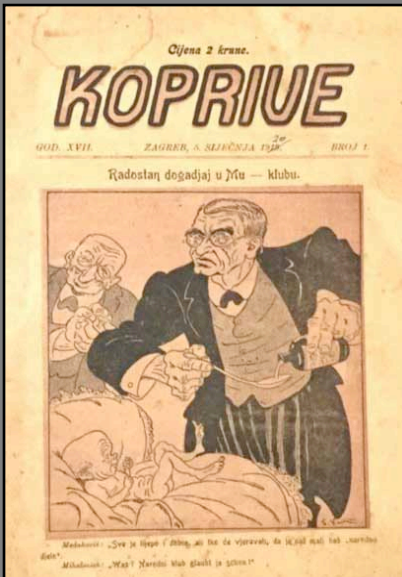
The magazine drew abundant satire from this contrast.

In short, Koprive was a magazine that simultaneously poked fun at both the top-down imperial authority and the incompetence of local politicians.

Because it formed the core of the Croatian cartoon and humor tradition, the magazine had a strong group of artists. Among them were some of the most notable names such as Ivo Kirin (one of the best-known cartoonists), Tomislav Krizman, Andrija Maurovic, and Mirko Rack.



**Dünyanın
en eski mizah
dergileri**



“Koprive” mizah dergisi

modern Hırvat mizahının

kilometre taşlarından biri olarak

kabul edilir.

Koprive, 1906 yılında **Zagreb**'de yayımlanmaya başlayan, **Hırvatistan**'ın en önemli siyasi hiciv ve karikatür dergilerinden biridir. **Habsburg** döneminin politik atmosferinde doğmuş, özellikle bürokrasiyi, milliyetçi gerilimleri, toplumsal eşitsizlikleri ve dönemin siyasi figürlerini sert ama mizahi bir dille eleştirmiştir.

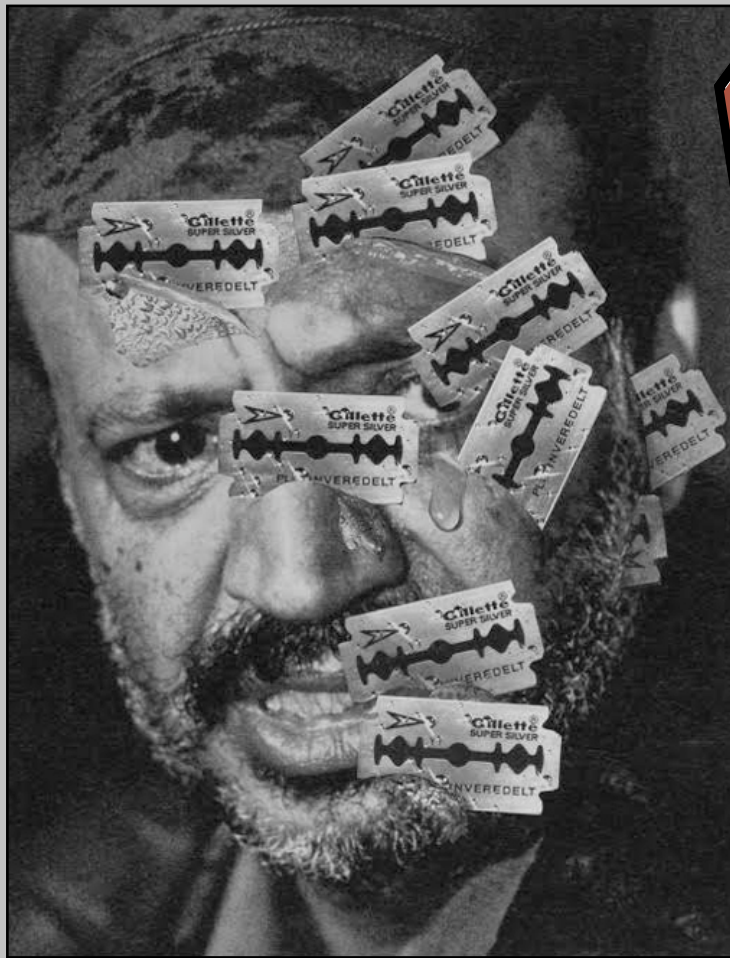
Derginin özellikleri kısaca şöyle: **Kuruluş yılı:** 1906, **Türü:** Siyasi hiciv, karikatür, **İçerik:** Politik karikatürler, toplumsal hiciv yazıları, mizahi eleştiriler, **Etkisi:** Hırvat kamuoyunda uzun yıllar eleştirel mizahın en güçlü araçlarından biri oldu.

Tarihi bağlam: Avusturya-Macaristan İmparatorluğu döneminde, özellikle sansür ve politik baskı ortamında muhalif bir ses işlevi görmüştür. **Avusturya-Macaristan İmparatorluğu** dönemi ve **Hırvatistan** bu yapı içinde özerk ama sınırlı haklara sahip bir bölgeydi. Atmosferi belirleyen birkaç ana unsur vardı: • **Milliyetçi gerilimler:** Hırvatlar, Sırlar ve Macarlar arasında politik temsil, dil, yönetim hakları gibi konularda rekabet vardı. Bu gerilim hiciv için bol malzeme sağlıyordu. • **Sansür ve basın baskısı:** Basın özgürlüğü sınırlıydı; siyasi hiciv dergileri çoğu zaman hem sansürü delmek hem de ince bir dille eleştiri yapmak zorundaydı. Koprive, tam da bu sınırları zorlayan yayınlardan biriydi. • **Bürokrasi ve yolsuzluk eleştirileri:** İmparatorluğun yaşanan idari yapısı sık sık alaya alınıyor; memurlar, yerel yöneticiler ve politikacılar mizahın hedefiydi. • **Modernleşme – gelenek çatışması:** Büyük kentlerde (özellikle **Zagreb**) modern yaşam tarzı yaygınlaşırken, kırsal bölgeler geleneksel kalıyordu. Dergi bu ikilik üzerinden çok hiciv üretmişti.

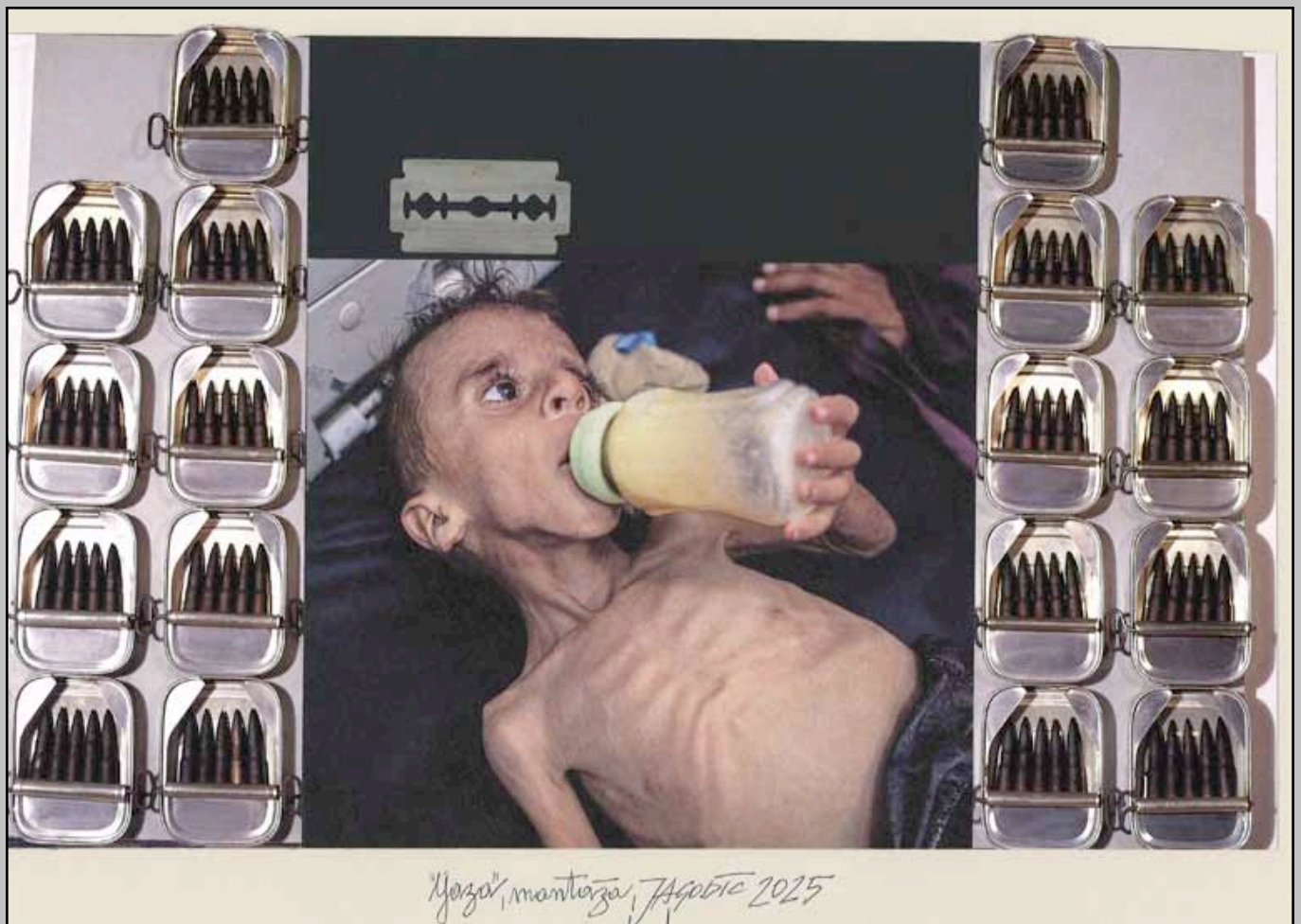
Kısacası **Koprive**, hem “**üstten gelen**” imparatorluk otoritesine hem de yerel politikacıların beceriksizliğine aynı anda sataşan bir dergiydi.

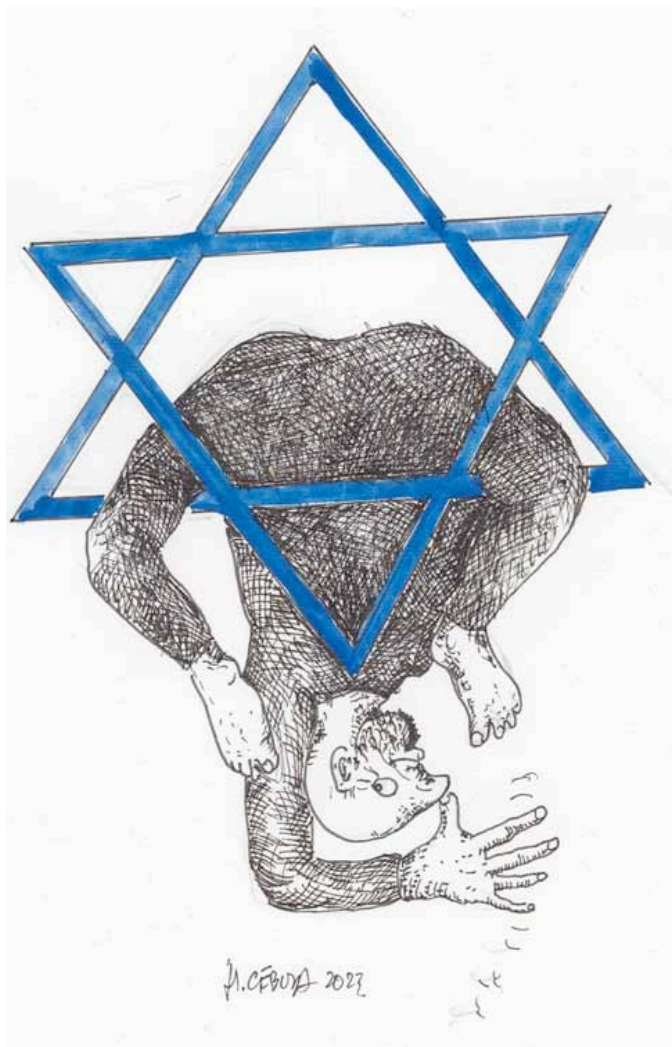
Bu dergi, Hırvat karikatür ve mizah geleneğinin çekirdeğini oluşturduğu için oldukça güçlü bir sanatçı kadrosuna sahipti. Bunların arasında, **Ivo Kirin** (en bilinen **karikatüristlerden biri**), **Tomislav Krizman**, **Andrija Maurovic**, **Mirko Rack** gibi isimleri sayabiliriz. Özetle Koprive, modern Hırvat siyasi mizahının kök taşlarından biri olarak kabul edilir.



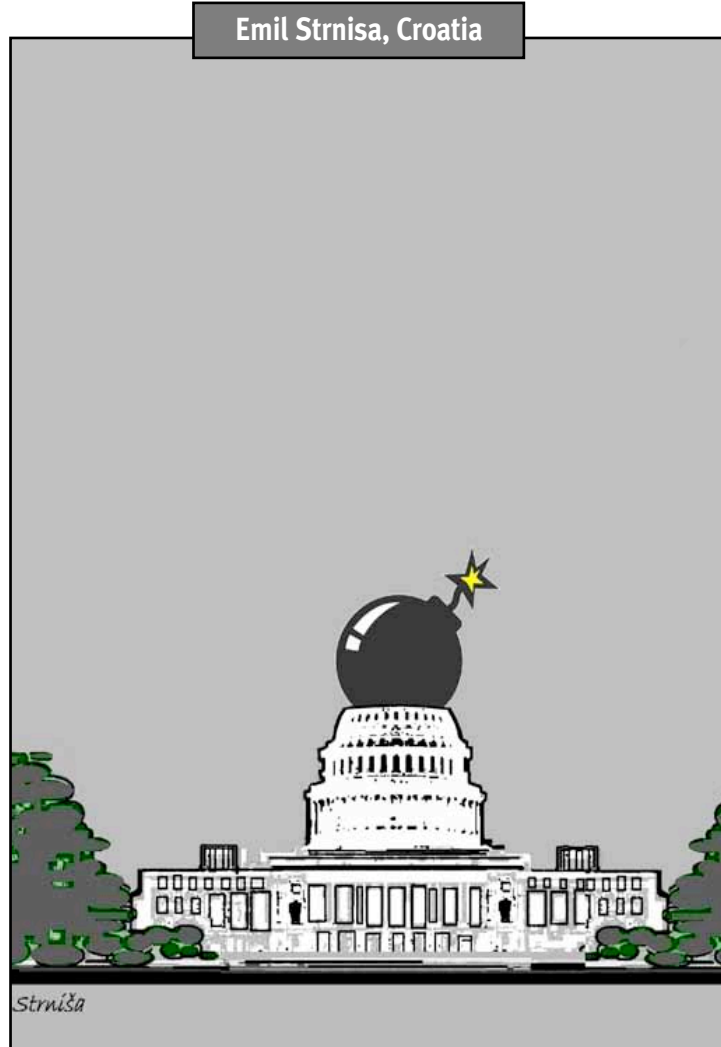


**PHOTO
collages**
by Stane Jagodic
from Slovenia





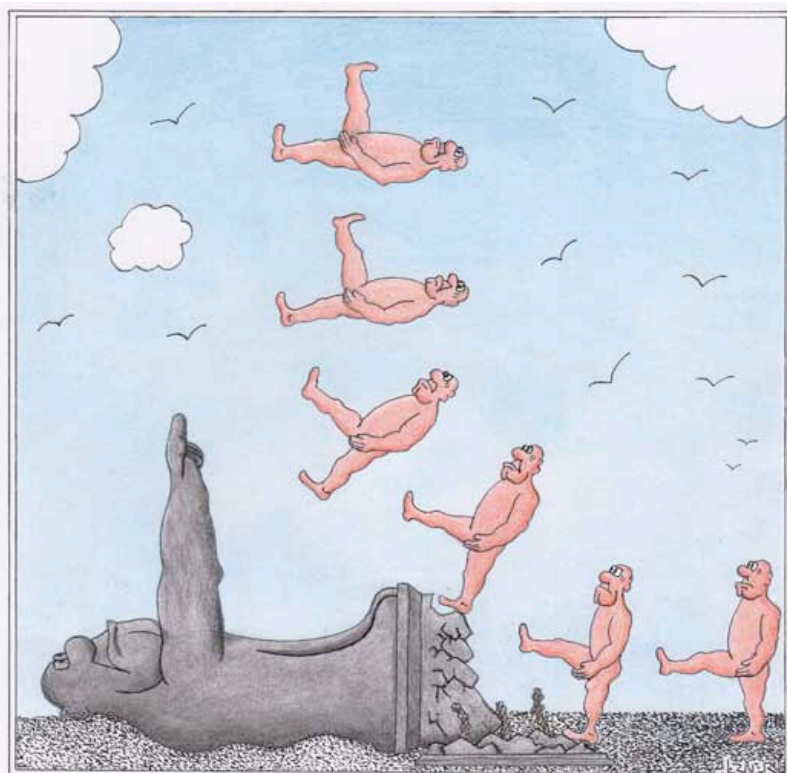
Henryk Cebulah, Poland



Anatoliy Lerner, Germany

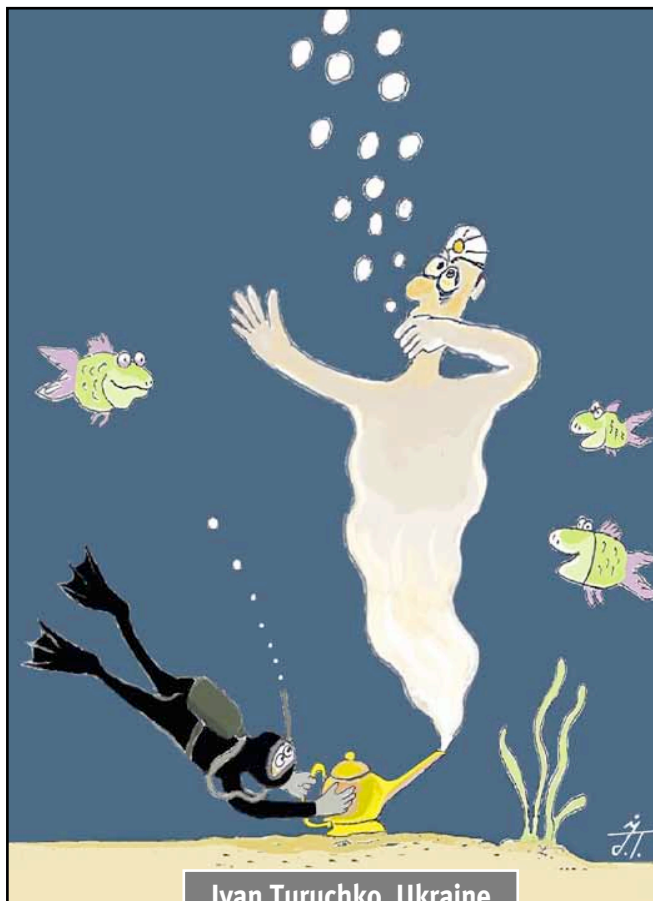


Aratoly Radin, Russia





Luis Enrique Perez Hechavarria, Cuba



Ivan Turuchko, Ukraine

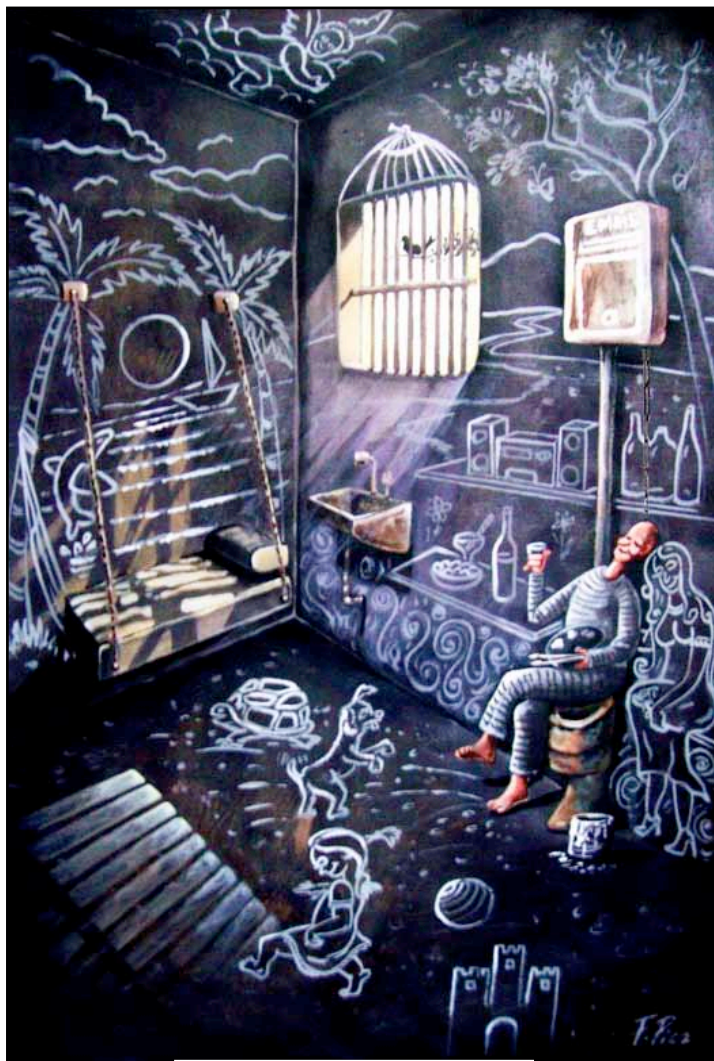


Benjamin Samudio, Panama



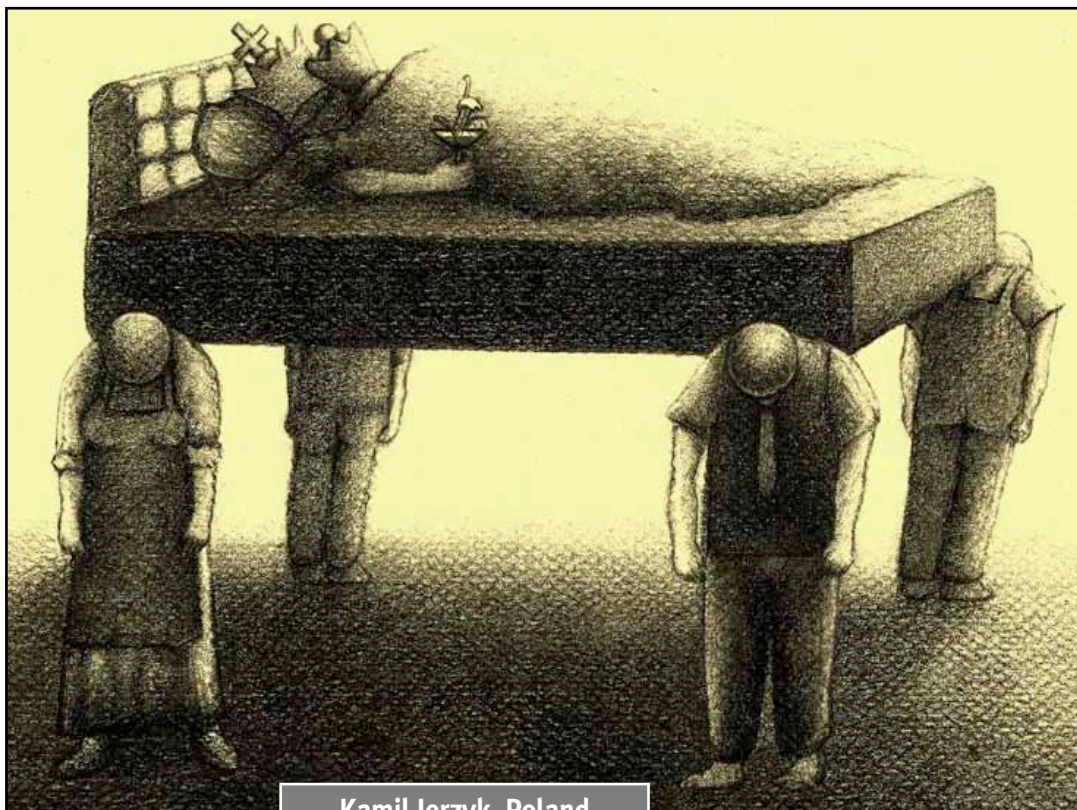
Konstantin Kazanchev, Ukraine





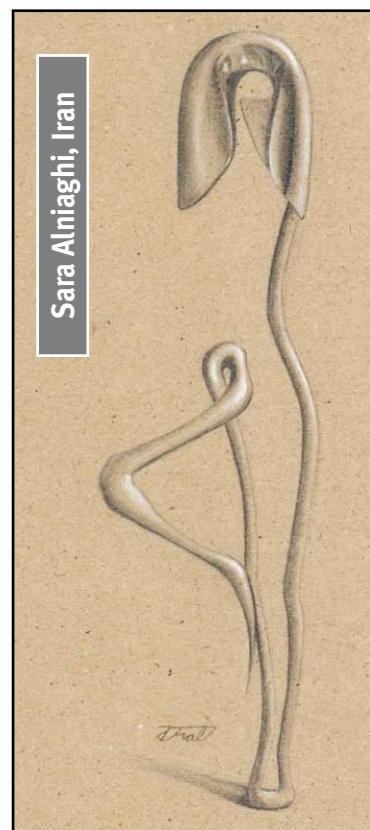
Fernando Pica, Colombia

Alvydas Jonaitis, Lithuania



Kamil Jerzyk, Poland

Sara Alniaghi, Iran



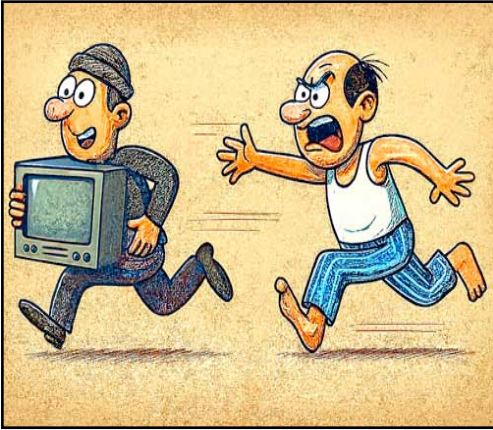
Şaka Gibi

garip ama gerçek olaylar...

• Günce Yavuzdoğan

Kayseri’de polis kayıtlarına geçmiş bir olay.

Hırsızın biri, bir evin çatısına çıkar ve anten kablosunu keser. Evin reisi tam televizyona dalmışken yayın kesilince, televizyonunu biraz kurcalar, görüntü gelmeyince de; *“Bozuldu berhalde”* diyerek uyumaya geçer. Ertesi gün adam işe gittikten sonra hırsız kapıyı çalıp adamın karısına; *“Yenge, beni abi gönderdi, televizyon bozuk, alın da bir bakın dedi”* der. Saf kadıncağız nereden bilsin, televizyonu verir tabiki... Adam işten eve döndüğünde televizyonu yerinde göremeyince, meraklanıp sorar eşine. Kadın durumu anlatınca da şok olur adeta. Şaşkına dönen çift, nasıl böyle bir oyuna geldiklerine inanamazlar bir türlü...

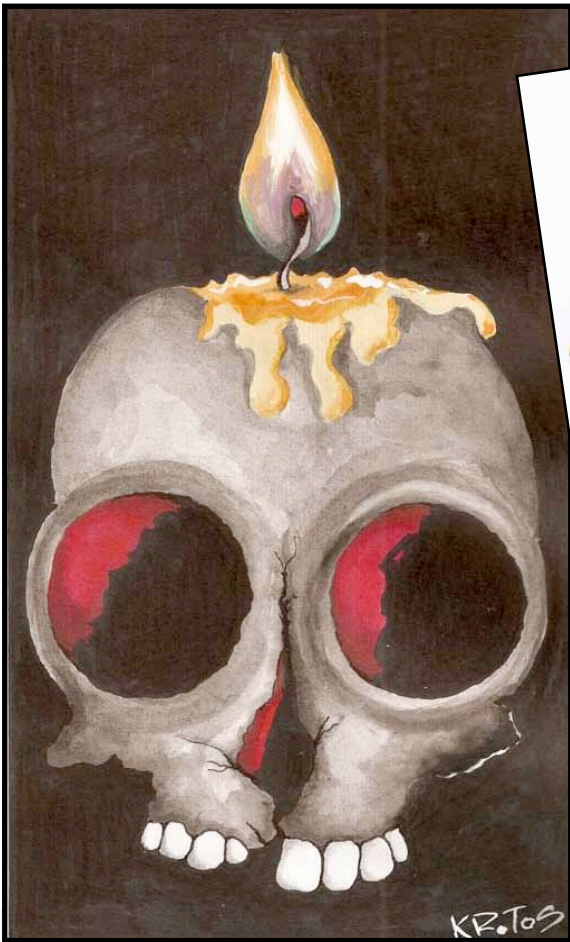


Aradan birkaç gün geçer... Aynı çift, balkonda çay keyfi yapmaktadır. Caddeden geçerken sırta sırta balkona bakan delikanlıyı gören kadın, heyecanla yerinden fırlar; *“İşte orda, televizyonu çalan hırsız bu!”* diye bağırılmaya başlar. Adam telaşa yerinden fırlar ve hırsızın peşine düşer. Pijamalarıyla ve yalınayak o caddeden bu caddeye koşutur durur... Beş dakika sonra kapı çalar. Kadın kapıyı açtığında düzgün kıyafetli bir adam önce kendini tanıtır; *“Ben polis memuru Yaşar. Beyniniz az önce yakaladığı bir hırsız emniyete teslim etti. Fakat pantolonunu ve cüzdanını evde unutmuş, onları almaya geldim.”* Kadın çok sevinir bu duruma ve bir çırpıda koşar getirir pantolonu ve cüzdanı. Aradan 15 dakika geçer ve adam koşmaktan bitkin düşmüş bir halde eve döner. Kadının keyfi yerindedir ama... Adam içeri adımını atar atmaz boynuna sarılır; *“Helal olsun sana bey, bu yaşında nasıl da yakaladın o genç adamı, bravo sana.”* Adeta burnundan soluyan adamın şaka kaldıracak hali yoktur; *“Dalgamı geçiyorsun benimle hanım, ne yakalaması? Tazı gibi koşuyo şerefsiz. Don, gömlek rezil etti beni yedi mahalleye.”* Bir anda tüm neşesi kaçar kadının. Kısık bir sesle: *“Eee? O zaman o polis niye öyle dedi?”* diye sorar. *“Hangi polis?”* *“Pantolonuyla cüzdanını almaya gelen polis.”* *“Neee? Yoksa onları da mı verdin?”*

Zhang Xiaodong, China

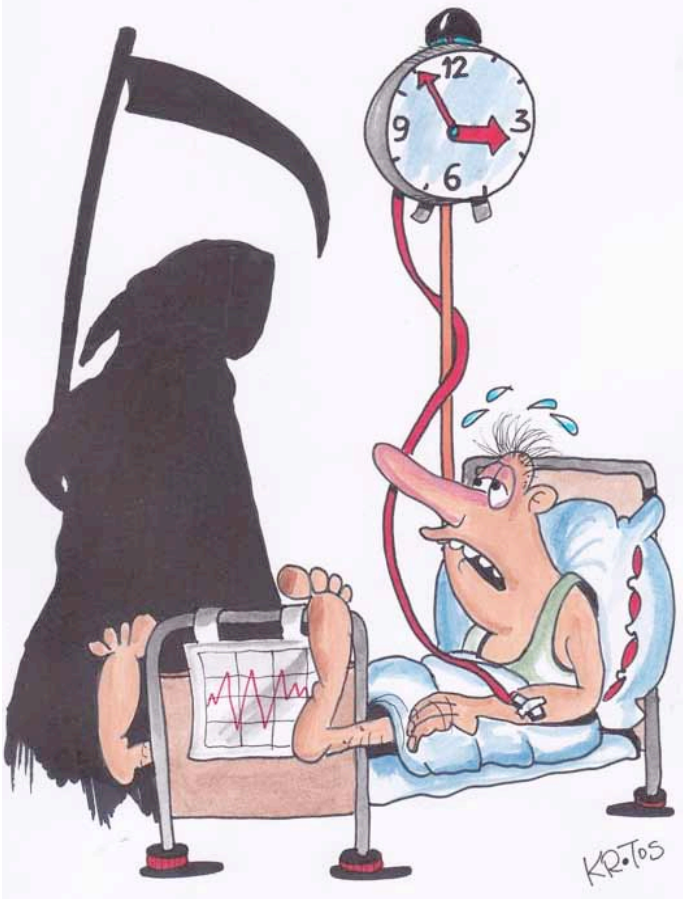


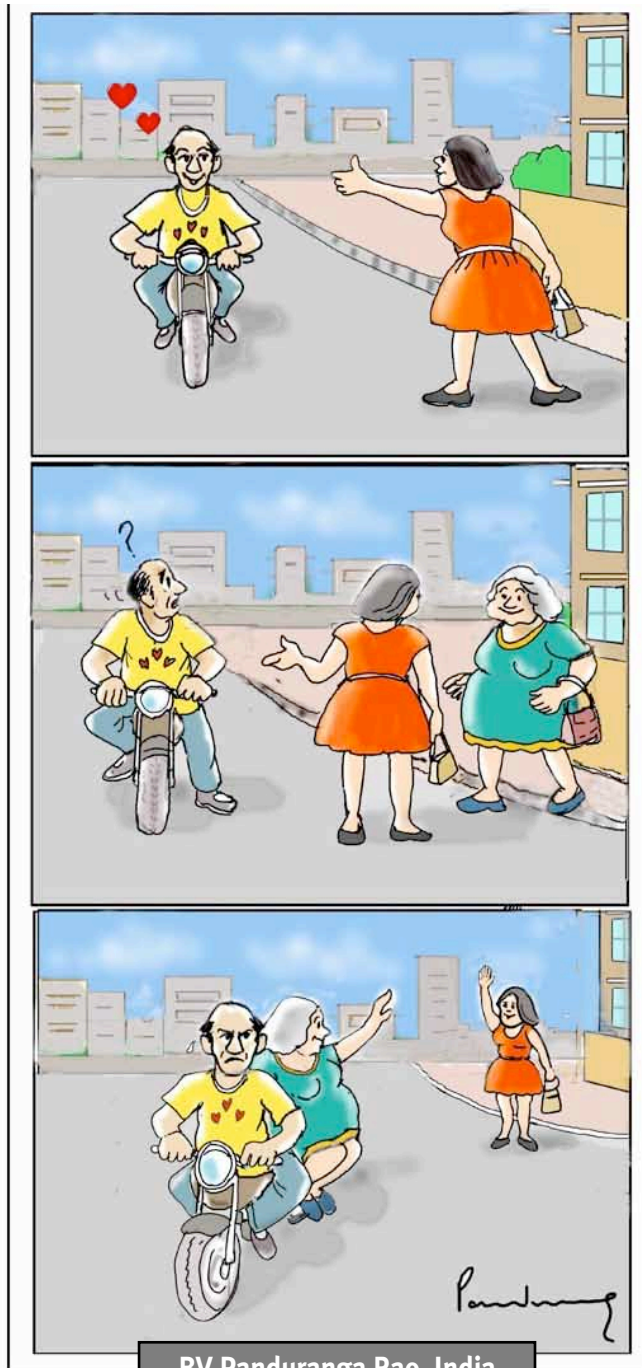
Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico



KROTOS

Tadeusz Krotos, Poland





BV Panduranga Rao, India

AVIAN JELOUSY

Tvg Mennon, India

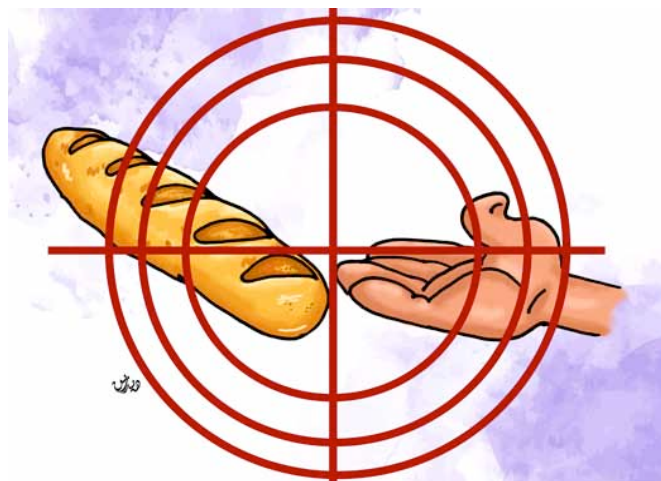


Tvg Mennon

Michal Graczyk, Poland



GRACZYK



Handren Khoshnaw, Iraq

GÜLMEK SERBEST: Mizahın psikolojideki gizli dosyaları.



Mehmet Ali Yavuzdoğan

**“Beynin de
esprî anlayışı vardır — sadece
biraz seçicidir.”**

1. Beynin Karikatür Hali:
Şakayı Niye Komik Buluyoruz?
“Beklenmeyi bekleyin” derler ama
bir şakada beklenmeyen gelince
hepimiz refleks olarak güleriz.
Psikologlar bunu “bilişsel çatışma”, biz ise
“Aa, güzel koydu!” diye adlandırıyoruz.

Bir şaka olduğunda beyin şöyle der:
“Hmm... mantıklı gidiyoruz.”
“Aaa? Ne oldu şimdi?”
“Tamam tamam, tehlike yokmuş. Gülelim
bari.”

Kısacası mizah, beynin kısıcık süreli bir arıza
verip kendini toparlamasıdır.
Ama bu arıza öyle tatlı bir arıza ki; elektrikçi
çağırmaya gerek kalmıyor.

**2. Mizah; Sinir Sisteminin Masaj
Koltuğu:**

Stres altında gülmek çoğu zaman
“durumun absürd olduğunu fark etmek” ile
ilgilidir. Bilim şöyle söylüyor, biz böyle
çevirelim:
Kortizol düşer → dertler inceler.
Endorfin artar → hayat renkleri.
Kaygı azalır → içimizden “boşver ya” gelir.

Psikologlar buna “*olgun savunma
mekanizması*” der.

Biz ise:
“Gülmekten ölmeyeceğiz ya... en fazla
yaşarız.”

**3. Sosyal Hayatta Mizah; Gülme
Garantili Yapıştırıcı:**

Gülmek, insanların “*Sen de benim gibisin!*”
deme biçimidir.
Bir grubun aynı şeye gülmesi, toplu bir
kültürel sözleşme gibidir:
“Bu şaka bize göre komik.”

“Tamam, biz aynı kabiledeyiz.”
“Birbirimizi anlamayana dışarı alalım
lütfen...”

İlişkilerde de mizah çoğu zaman şu
demektir:
“Ben seni güldürüyorsam, beynin beni
kabul etti.”

Bu yüzden ilk buluşmaların %80’i, kötü
espirilerin kamusal hayatta normal kabul
edildiği tek ortamdır.

**4. Mizahın Karanlık Tarafı; Darth Vader
İçimizde mi?:**

Her espiri iyi değildir.
Bazıları karaciğer gibi... hani gerekir ama
rahatsız eder.

Psikolojide mizah ikiye ayrılır:

✓ **Yapıcı Mizah:**

Kimseyi kırmaz, ortamı yumuşatır, moral
verir.
Beden dili: Gülümseyen gözler.

✓ **Yıkıcı Mizah:**

Alay, küçümseme, iğneleme içerir.
Beden dili: “Sana değil, yanındakine
güldüm.”
Kara mizah ise arada bir yere sıkışmıştır:
“Kesin gülmekten dolayı suçluluk duya-
cağınız ama yine de güleceğiz.”

5. Mizah; Niye Bu Kadar Hayatı?

Çünkü mizah, beynin en özel
yeteneklerinden birini kullanır:
Hem duyguları regüle edip hem de sosyal
bağ kurabilme kapasitesi. Başka bir deyişle:
Zekânın kıvılcımı. Duygusal zekânın
emniyet supabı. Sosyal zekânın yapıştırıcısı.
Hepsi aynı anda çalışır. Bir espiri iyi tutarsa
sadece güleriz. Ama o espiri etrafında
kurulan bağlar bir ömür kalabilir.

Sonuç: Mizah, İnsanlığın Ortak Para
Birimidir. Kim nerede yaşıyor, hangi dili
konuşuyor, hangi takım tutuyor — hiç fark
etmiyor.

İyi bir şaka, dünyanın her yerinde
“psikolojik bir barış antlaşması” gibidir.

**Gülmek, zihnin hem savunması hem de
kutlamasıdır.**

Ve çoğu zaman, şöyle der:
“Hayat ciddiye alınmayacak kadar
önemli.” ■

Mizah nedir?

• Eray Yavuzdoğan

“İyi bir hiciv keskin bir jilet gibi olmalı, bir
dokunuşla, neredeyse görünmeyecek ve
hissedilmeyecek şekilde yaralamalıdır.”

Lady Montagu

“Ben şaka yaparken gerçekleri söylerim;
çünkü gerçekler, dünyanın en komik
şakalarıdır.”

Bernard Shaw

“Yaptığımız espriler sayesinde son derece
önemli mesajlar kabul görür, ciddi bir
ifadeyle söylenen sözler kabul edilmez.”

Sigmund Freud

“Espri; otoriteye bir başkaldırıyı, onun
baskısından kurtulmayı simgeler.”

Sigmund Freud

“Komedilerin çoğunda aşk vardır, aşkların
çoğunda komedi olduğu gibi.”

Cenap Şahabettin

“Mizah, yaratıcılığın gülme ile sonuçlanan
tek sahasıdır.”

Koestler

“Olay şiddet kullanımına dönüşmeye
başladığı zaman, sistemin oyununa
geliyorsunuz demektir. Düzen sizi kavgaya
sokmak için kızdırmaya çalışacak, sakalınızı
çekecek, yüzünüze fiske atacaktır. Çünkü
siz bir kere şiddete başvurduktan sonra
sizinle nasıl baş edeceklerini iyi bilirler.
Nasıl baş edeceklerini bilmedikleri tek şey,
şiddet dışı eylemler ve mizahtır.”

John Lennon

“Mizahsız bir ülkede yaşanmaz. Ama
sürekli olarak mizaha ihtiyaç duyan bir
toplumda, hiç yaşanmaz.”

E.Brecht

“Gariptir, en çok gülen roman kişileri,
mizah duygusu en gelişmiş olanlar değil,
aksine en gelişmemiş olanlardır.”

Milan Kundera

“İnsanın özgürleşmesinin başlangıcı
otoriteye gülme ve onunla alay etme
yeteneğidir.”

Christopher Hitchens

“Zengin adamın esprisi, her zaman çok
komiktir.”

David Hume

“Mizah, neredeyse her zaman makyaj yap-
mış öfkedir sanırım.”

Stephen King

“Şaka tuz gibidir, ne fazla ne eksik olmalı.”

Pythagoras

“Şaka, çok ciddi bir sanattır.”

Bernard Shaw

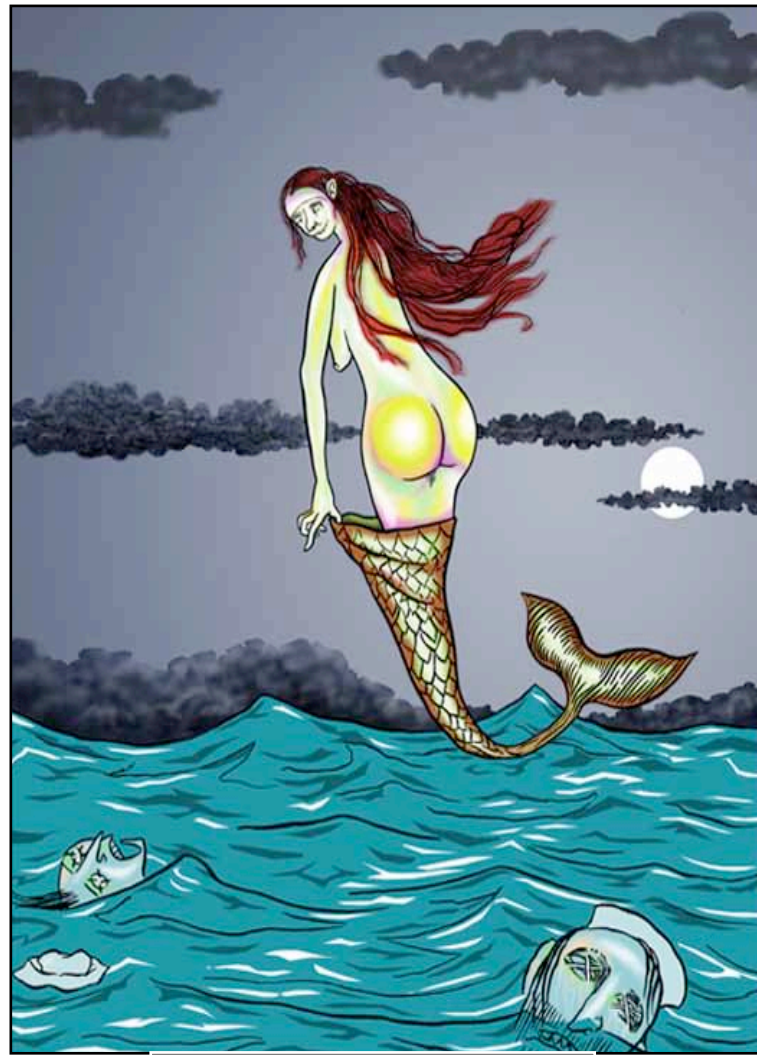
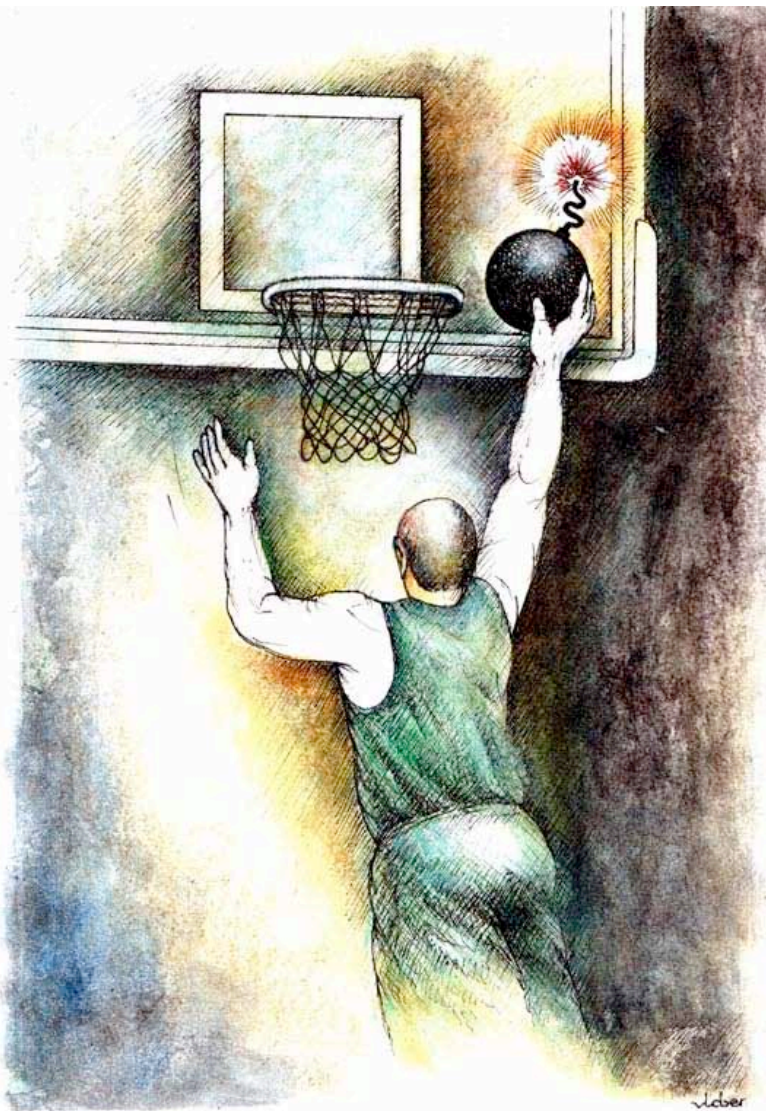
“Çekip gidene her şey mizah, kalıp
bekleyene her şey şiiirdir.”

Albert Camus

Marcel Cizmar, Slovakia



Vladimiras Beresniovas, Lithuania



Jose Angel Tellez Villalon, Cuba



Zdenko Puhin, Croatia

Arturo Rosas, Mexico



Kafa- dank!

İSYAN ETMEK İSTİYORUM
BÖYLE ZAMANLARDA.. HER
ŞEYE BAŞ KALDIRMAK!!!



OUFF! BAŞIM ÇOK
AMA ÇOK AĞRIYOR! BAŞIMI
KALDIRACAK HALİM YOK!

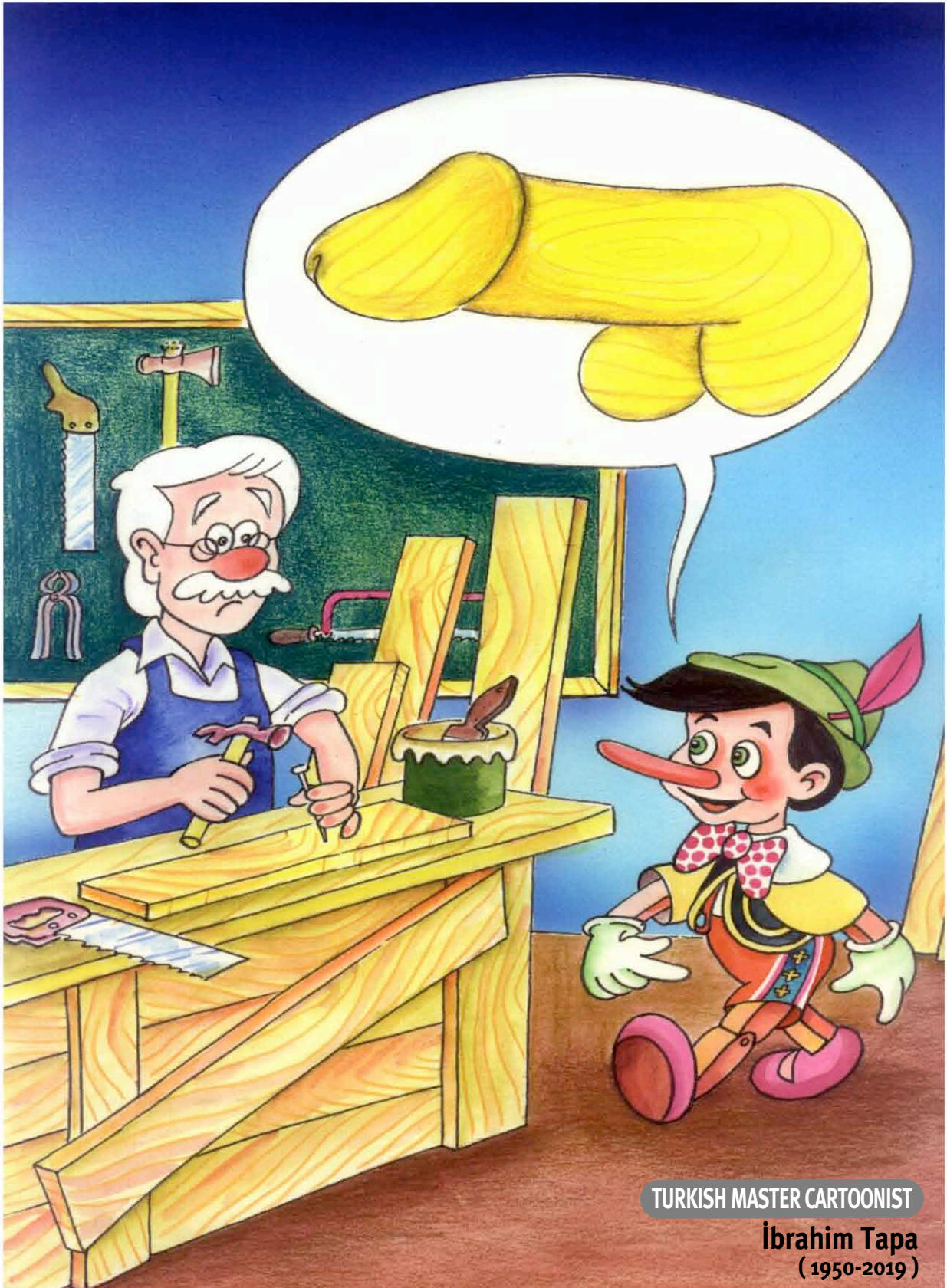


Arsen Gevorgyan, Armenia



Tapa

EROSHOP

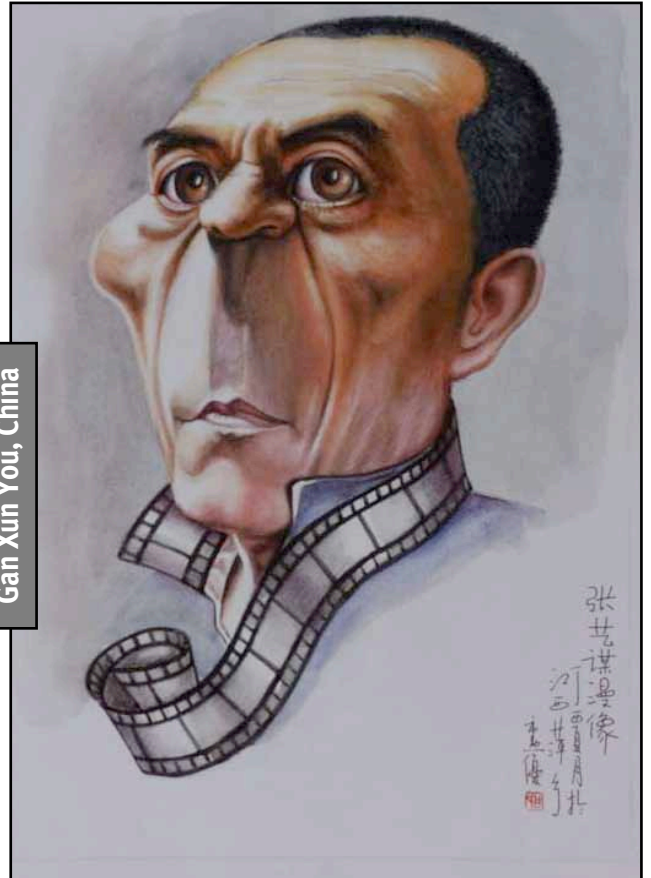


TURKISH MASTER CARTOONIST

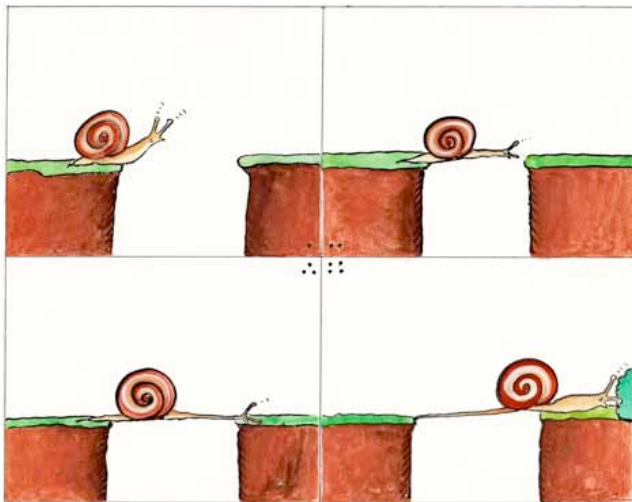
İbrahim Tapa
(1950-2019)



Yuri Shamne, Russia



Gan Xun You, China



Liu Xihua, China



Xu Lin, China



Bartis Silviu, Romania

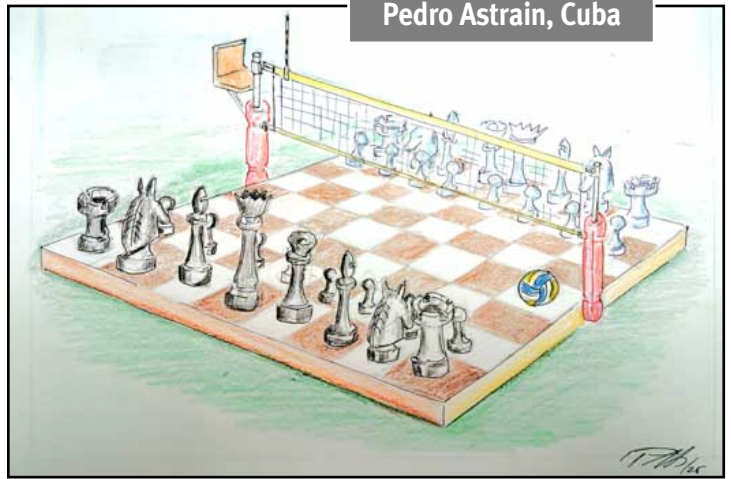
Venugopal Galisetty, India



Jorge Sanchez Armas, Cuba



Pedro Astrain, Cuba



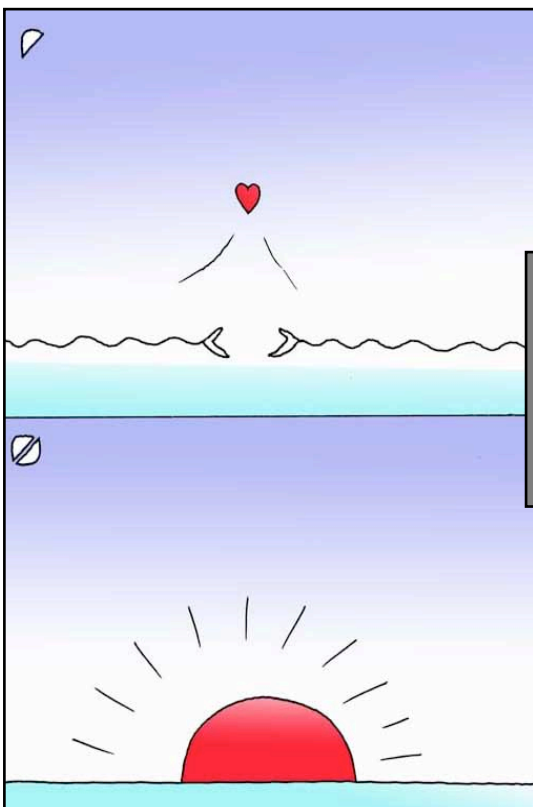
Zheng Nanchu, China



Supriyanto Priez Tandang, Indonesia



Jia Rui Jun, China



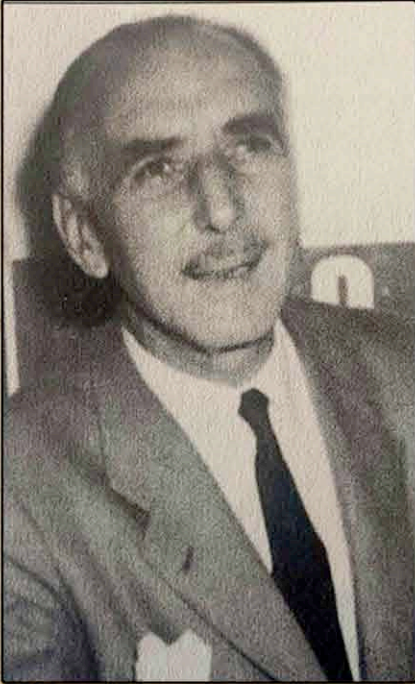
Agus Eko Santoso, Indonesia



DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from around the world



Ratip Tahir Burak (1901–1998), Türk karikatür ve çizgi roman sanatının öncü isimlerinden biridir. Millî tarih ve kahramanlık konularını öne çıkaran güçlü, dinamik çizgileriyle tanınır. Çalışmaları Akbaba başta olmak üzere pek çok dergi ve gazetede yayımlanmıştır. Ayrıca Güzel Sanatlar Akademisi'nde hocalık yapmıştır. Türkiye'de çizgi romanın erken döneminde belirleyici bir etkisi olan sanatçılardandır. Çalışmaları 1920'lerden itibaren Akbaba, Karagöz, Tasvir, Cumhuriyet gibi pek çok dergi ve gazetede yayımlandı. 1960'larda Güzel Sanatlar Akademisi'nde (bugünkü Mimar Sinan Üniversitesi) öğretim görevliliği yaptı. 1998'de hayata veda etti.

Ratip Tahir Burak

Ratip Tahir Burak (1901–1998), He was one of the pioneering figures of Turkish cartooning and comic art. He became known for his strong and dynamic drawing style that highlighted national history and themes of heroism. His works were published in numerous magazines and newspapers, most notably Akbaba. He also taught at the Academy of Fine Arts. He was among the artists who had a defining influence on the early period of comic art in Türkiye.

Starting from the 1920s, his works appeared in many magazines and newspapers such as Akbaba, Karagöz, Tasvir, and Cumhuriyet. In the 1960s, he taught at the Academy of Fine Arts (today's Mimar Sinan University). He passed away in 1998.



Böylesi olmaz olsun!



Kadınlar asker olursa!



Abdülhak Hamit - Oğlum, bahirlerden en çok hangisini seversin?
Nazım Hikmet - Bahri Hazeri!



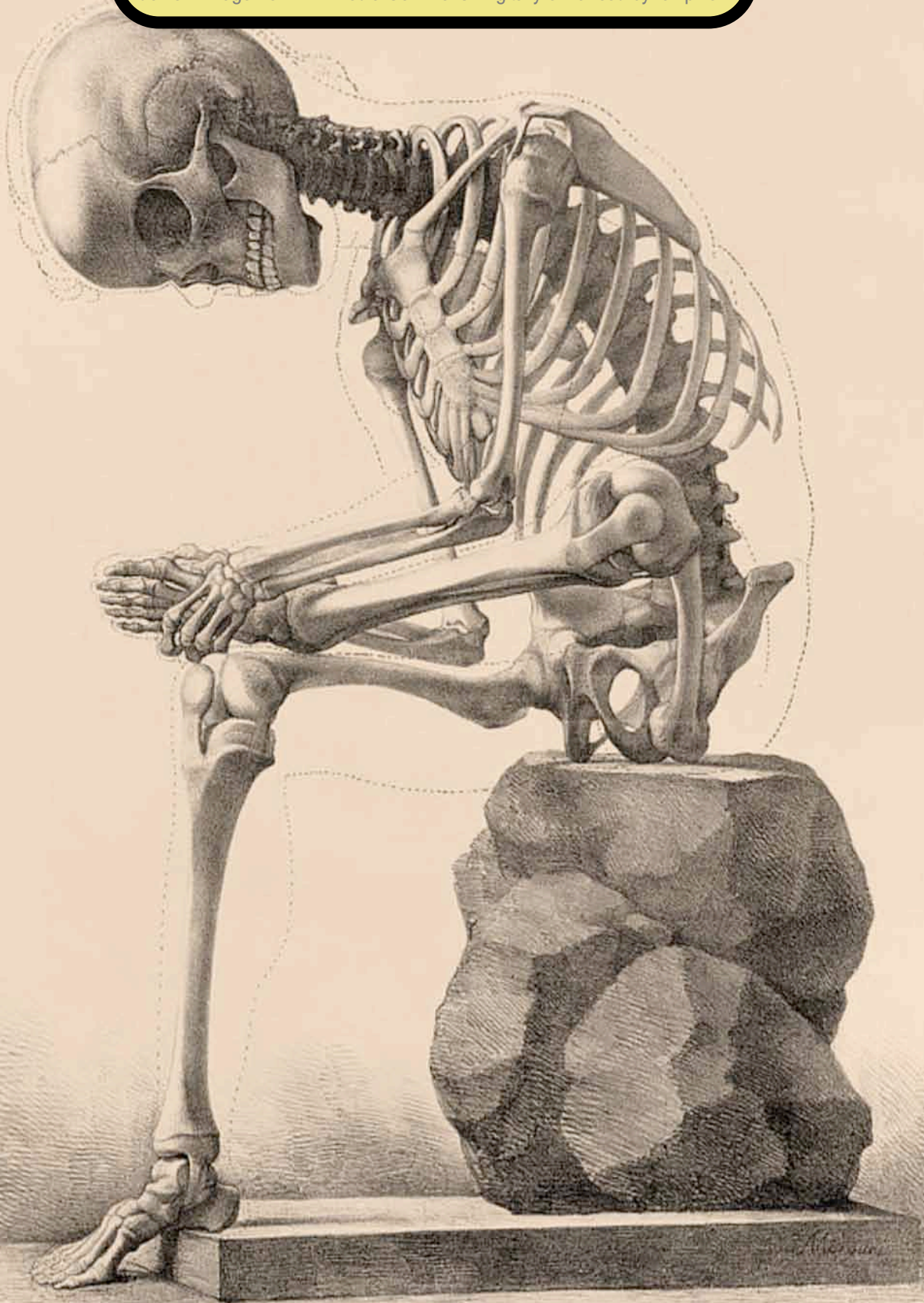
Korkuluk.

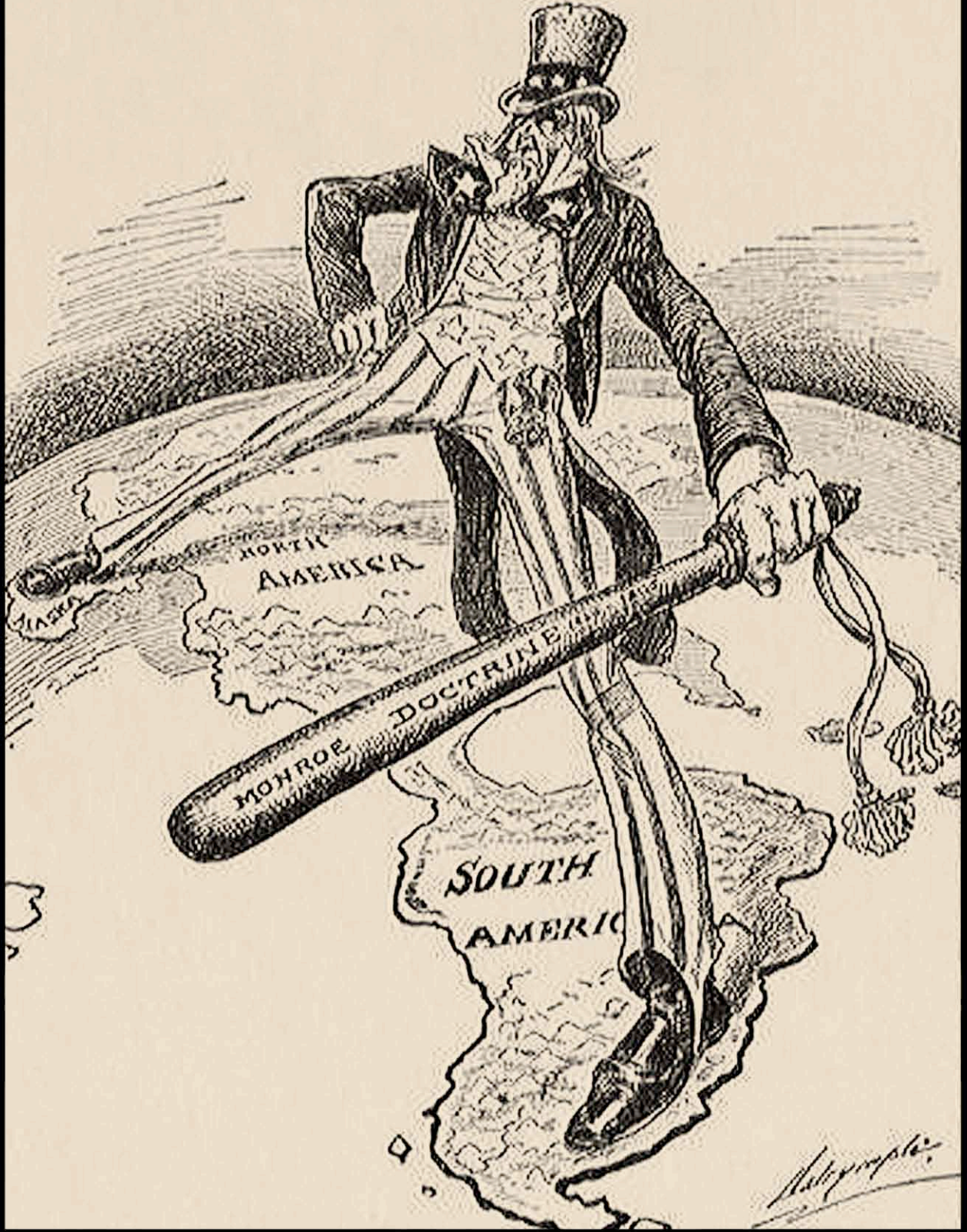


ILLUSTRATION

Francesco Bertinatti and Mecco Leone.

Elementi di anatomia, Elements of anatomy (1873-1839), Original public domain image from Wikimedia Commons. Digitally enhanced by rawpixel.



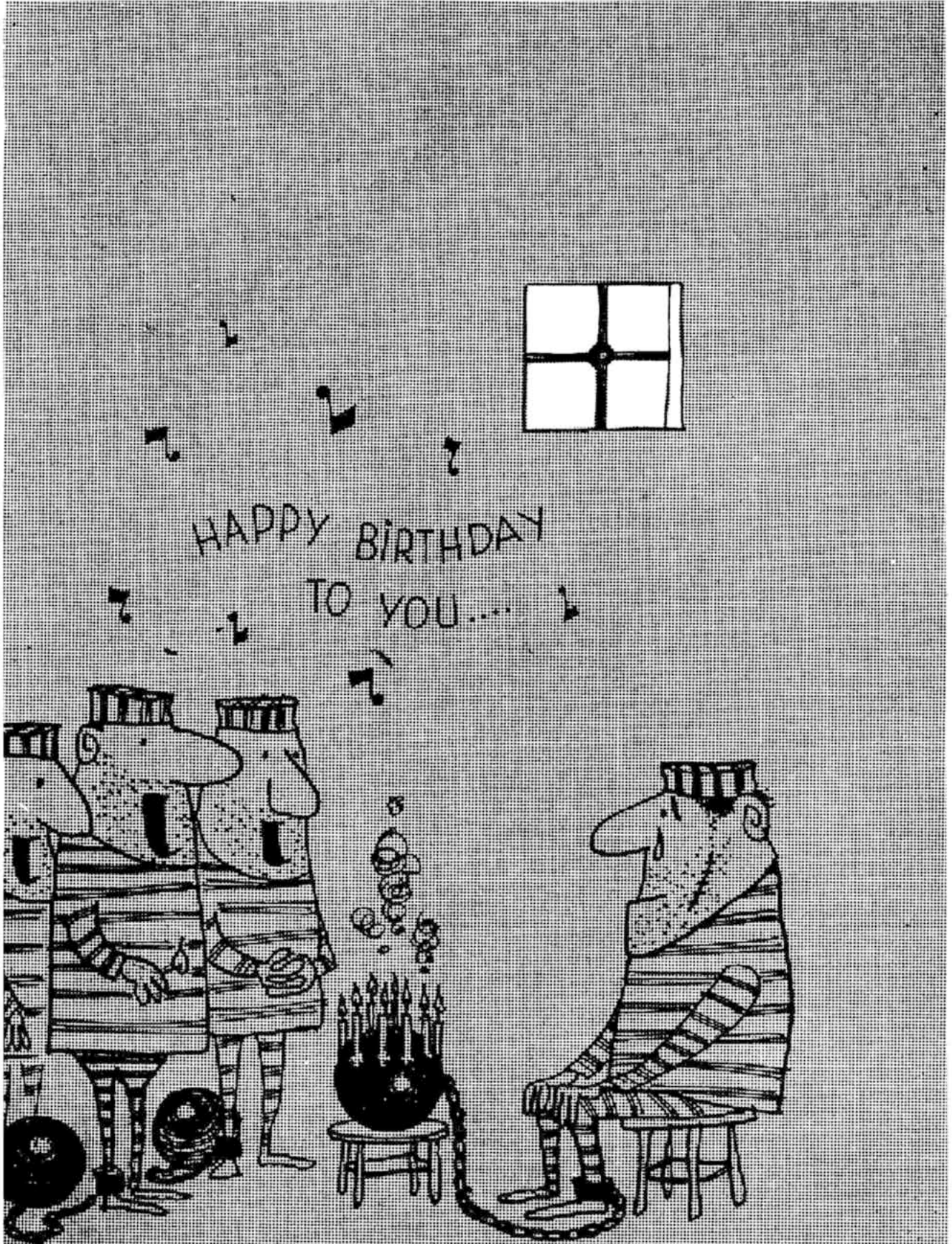


ABD'nin Karayipler ve Latin Amerika'daki etkisini "Big Stick" diplomasisini sembolise eden, Louis Dalrymple'in "Büyük Sopalı Sam Amca" adlı siyasi karikatürü. (5 Aralık 1900, Puck dergisi.)

Symbolizing the influence of the United State in the Caribbean ant Latin America the "Big Stick" diplomacy, Uncle Sam with a Big Stick Political Cartoon by Louis Dalrymple. (Puck magazine, 1900 December 5.)

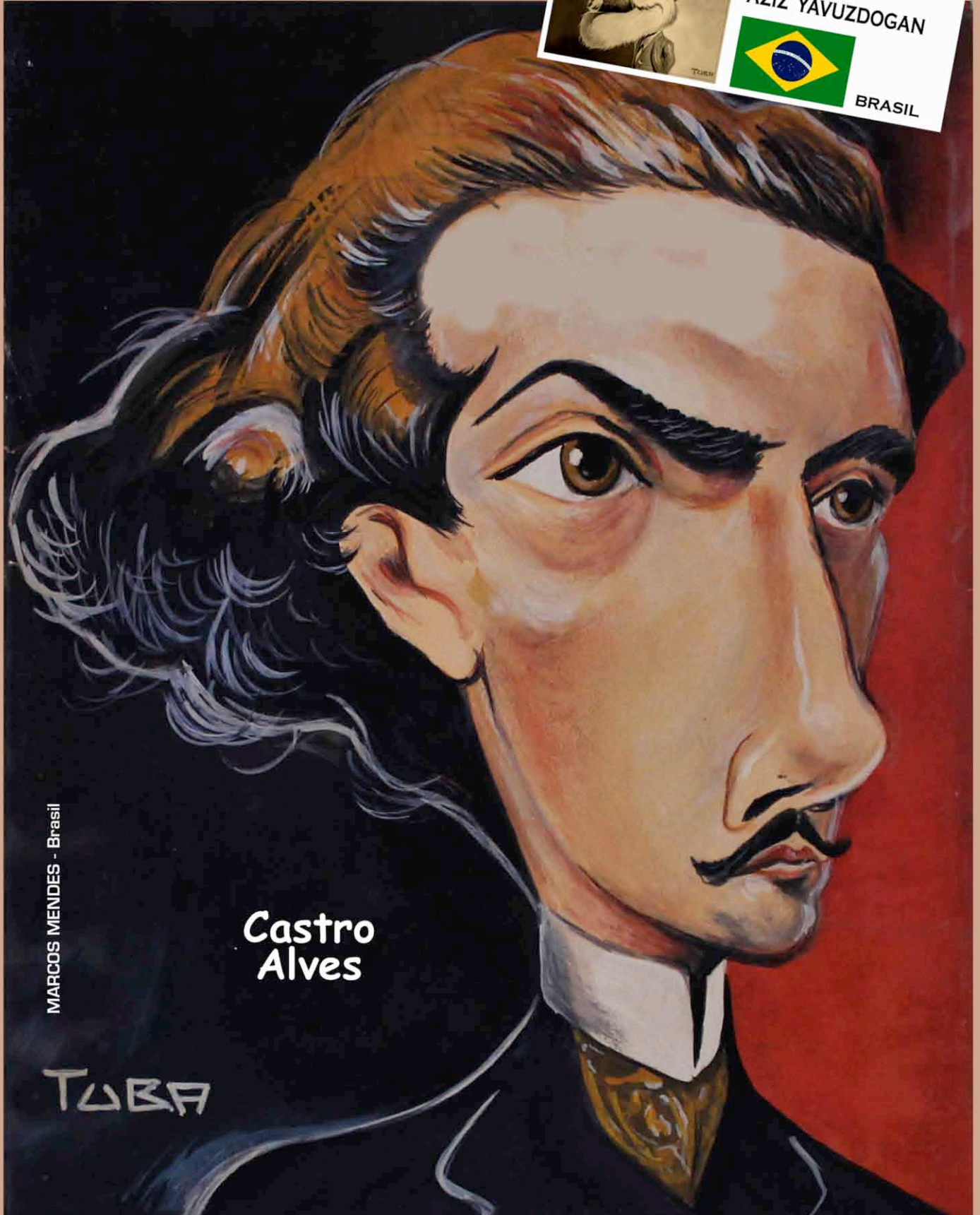
Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

QUINTO 'dan



fenamizah

international humor magazine



MARCOS MENDES - Brasil

Castro
Alves

TUBA

bi'seyleri FARKEDENLER

EVCİLLEŞ-
TİRİLMEYEN
ŞİMARTILDIĞINI
FARKEDENLER!



TÜBİTAK'TA
NELER OLUP
BİTTİĞİNİ
FARKEDENLER!



BAĞIŞIKLIK
SİSTEMİNİ
FARKEDENLER!



BİR DE
BU AÇIDAN BAKMAYI
FARKEDENLER!

KUŞAK
FARKININ ACISINI
FARKEDENLER!



Ne düş gördün?

• Mevlevi, Bektaşî ve Sofu yemekten sonra ikram edilen bir tepsi baklava için rüyaya yatarlar. En hayırlı düşü gören baklavayı yiyecektir. Öneri kabul edilir. Yatar, uyurlar. Sabah olunca Sofu: "**Ne düş gördünüz anlatın bakalım?**" der. Mevlevi sikkesini başına geçirerek: "**Hayırdır inşallah göklere çıktım,**" der. Sofu da: "**Ben ise düşümden cennete gittim,**" der. Bektaşî : "**Erenler, ben de gece birinizin göklere uçtuğunu, diğerinizin de cennette gezdiğini görünce artık bunlar fani dünyaya dönmezler diyerek kalkıp baklavayı temizledim,**" der.

Bingling, China



Zhao Yunsheng Hi, China



Hao Wen Lu, China



Qasim Ahmed Qapalan, Iraq



Mileta Miloradovic, Serbia

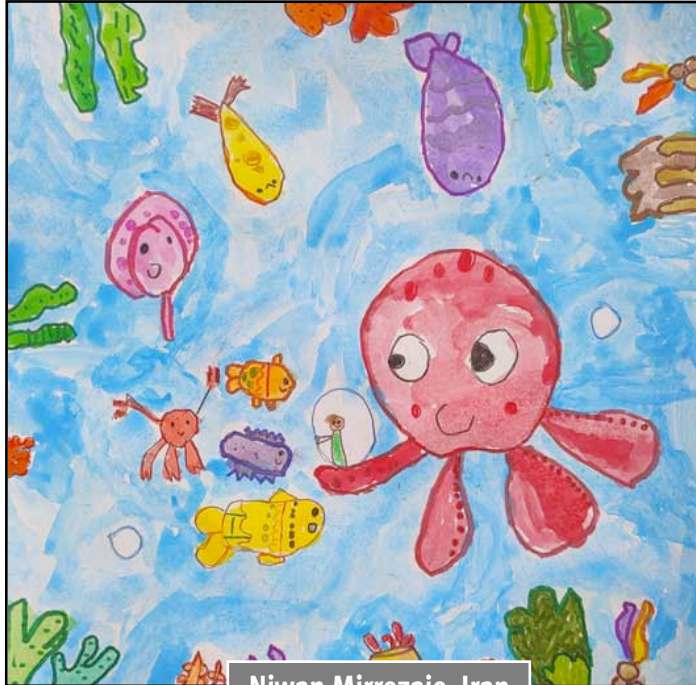


Ali Qahtan Mohammed, Iraq

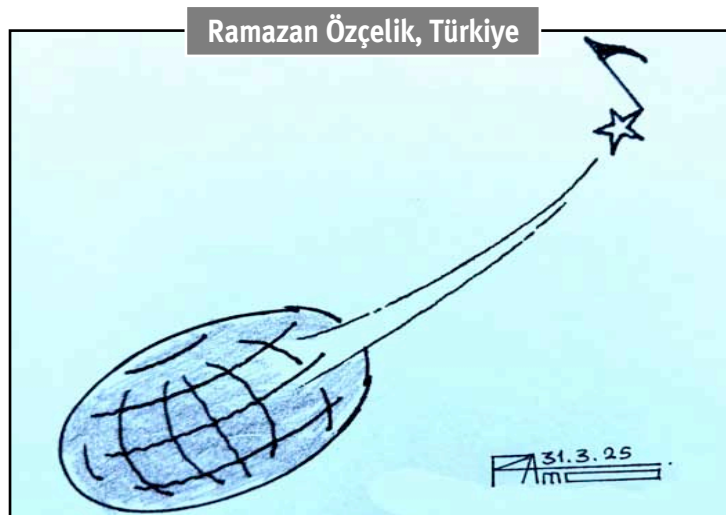


YOUNG CARTOONISTS from Türkiye





Niwan Mirrezaie, Iran



Ramazan Özçelik, Türkiye



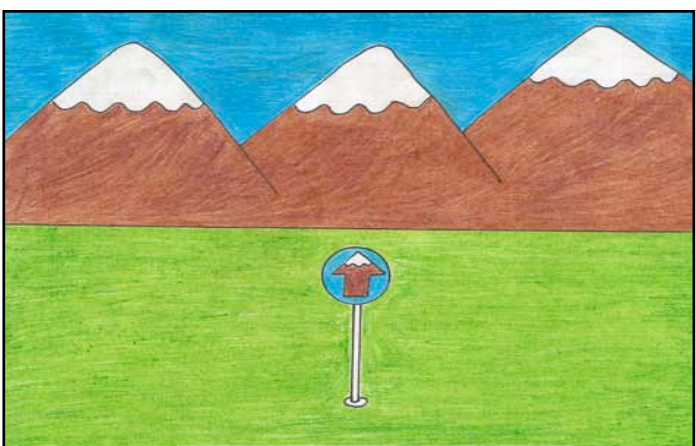
Jia Rui jun, China



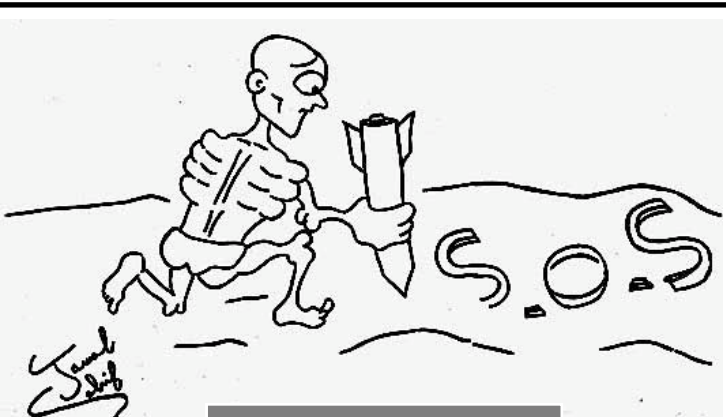
Youna Radfarnia, Iran



Alireza Radfarnia, Iran



Konstantin Chakhirov, Russia



Jamal Sahif, Morocco

international humor magazine 

ferna

mizah

