

international humor magazine



fenamizah

www.fenamizah.com

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

2016

ocak/january

#5/47



NENAD OSTOJIC - Croatia

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

merhaba..

.. insanoglunun icat ettiği takvimin 'yeni yıl' dediği bir yaşam sürecine daha giriyoruz.

2012 Mart'ından bu yana aralıksız yayımlanan 47. sayımızla karşınızdayız. Hedef koyduğumuz ellinci sayıya doğru sevinçle yol alırken, bazı üzüntü verici gelişmeler de yaşadık geçtiğimiz ay.

Karikatürümüzün emekçilerinden usta çizer ağabeyimiz Sinan Gürdağcık, uzun süre yaşadığı hastalığa yenik düşerek, aramızdan ayrıldı. Kendisine Tanrı'dan rahmet, ailesine ve sevenlerine, camiamıza başsağlığı diliyoruz. Devri daim olsun!

Geçtiğimiz ay dergimizde yer alan haberde Kaarikatürçüler Derneği'nin Küba'ya yaptığı geziye değinmiştik. Kübalı çizerlerin yanısıra, geziye katılan Erdoğan Başol ağabeyimizin de verdiği bilgilerle düzenlediğimiz haber oldukça etki yaptı. Gazetecilik gereği, dedikoduya dayanmadan verdiğimiz haber dernek başkanını harekete geçirdi ve benzer durumlarda duyduğu rahatsızlıkla, kendince bazı gizli saklı (!) görüşmelerle durumunu kurtarmaya çalıştı. Bu olağan bir şeydi fakat bizi üzen, Metin Peker'in baskısıyla, söylediklerini inkar yoluna gitme çabası gösterip, bizi "yalancı" konumuna düşüren Erdoğan ağabeyimizin davranışları oldu. Dergimizi ilk sayısından beri destekleyen, her fırsatta övgüler düzen, geçmişte Metin Peker'in "Fenamizah'a karikatür gönderme" şeklindeki beyhude ve kıskançlıktan kaynaklı, art niyetli, ahlaksızca baskılarına rağmen yanımızda olan ustamız Başol'un, sonunda bu tutumu nedeniyle, kendisiyle istemeyerek de olsa iletişimimizi kesmek zorunda kaldığımız için gerçekten çok üzgünüz. FENAMİZAH, kötülere ve kötülüklere yenik düşenlerden olmayacaktır.

Bireysel olarak bir iş üretmeyen, üretmediği için eziklik duyanlar, bu ezikliklerinin altından hiç bir zaman kalkamayacaktır. Türk karikatürünü tanıtmak için kalkıp gittikleri ölkelerde, sergi açılışlarına katılan hanımların orasına burasına bakıp, ağız sulandırarak laf atan tacizleriyle başbaşa bırakıyoruz onları...

Ve.. Bizim yazdıklarımıza "haber" gözüyle bakmalarını, asıl yazamadıklarımıza "dedikodu (!)" deyip geçmelerini tavsiye ediyoruz. Söylenecek çok şey var aslında, bilmediğimizi sandıkları. Biz susalım da, dedikoduyu, fitneyi kendileri üretsinler. Önümüzdeki ay buluşabilmek dileğiyle...

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal.

hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



Authors in this issue

A) ADRIANA MOSQUERA (Colombia), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXEI TALIMONOV (England), ALFREDO MARTIRENA (Colombia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALİ DİVANDARI (Iran), ANDREA BERSANI (Italy), ANDRES ECHEVERRI (Colombia), ANGEL BOLIGAN (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO MOLERO (Spain), ARTURO ROSAS (Mexico), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BIUG (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BORISLAV HEGEDUSIC (Croatia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAMILO A. TRIANA C. (Colombia), CARLOS ALEJANDRO CHANG FALCO (Brasil), CEM KOÇ (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDURDO J. CALDARI (Brasil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), ERICO JUNQUERA AYRES (Brasil), EVZEN DAVID (Czech Republic). **F)** FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GERHARD GEPP (Austria), GIO (Italy), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HATAY DÜMLÜPINAR (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I-i)** IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM ORMANCI (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), ISMAIL KERA (Czech Republic). **J)** JAREK HNIDZEJKO (Poland), J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JING SHAN LI (China), JIRI DANIEL (Czech Republic), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain). **K)** KAMIL JERZYK (Poland), KONSTANTIN KAZANCHEV (Ukraine). **L)** LIVIU STANILA (Romania), LUIS EDUARDO LEON (Colombia). **M)** MAKHMUD ESHONGULOV (Uzbekistan), MARTA ANDERLE (Italy), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILETA MILORADOVIC (Serbia). **N)** NENAD OSTOJIC (Croatia), NICOLAE LENGHER (Romania), NICU STOPEL (Romania). **O-** OMAR SEDDEK MOSTAFA (Egypt), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), OSVALDO IAINO (Argentina). **P)** PAVEL MATUSKA (Czech Republic), PAVEL RYCHTARIK (Czech Republic). **R)** RAŞİM KOZ (Turkey), RAUL FERNANDO ZUETTA (Colombia), RAUL ALFONSO GRISALES (Colombia), RENE BOUSCHET (France), RONALDO CUNHA DIAS (Brasil). **S-S)** SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAMIRA SAİD BADAWY (Egypt), SANTIAGO NELTAIR (Brasil), SANTOSH PALIWAI (India), SERGII FEDKO (Ukraine), SHEN HONG LI (China), SSR KRISHNA (India), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VIRENDRA OGALE (India), VLADO MACH (Slovakia). **W)** WILLEM RASING (Netherlands). **X)** XAQUIN MARIN (Galicia). **Y)** YALDA HASHEMINAZED (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



YURDAGÜN GÖKER

Ustamızdan...

• Türk karikatürünün yaşayan usta değerlerinden Yurdağın ağabeyimiz, sık sık dergimiz hakkında görüşlerini paylaşır ve gerek eleştirilerini, gerekse beğenilerini çekinmeden, kendine özgü dobra üslubuyla bizlerle paylaşır. Biz de; onun geçtiğimiz sayıyla ilgili olarak ve genel anlamda görüşünü belirten mesajını okurlarımızla paylaşıyor ve kendisine teşekkür ederek, sevgi ve saygılarımızı iletiyoruz...

“Ellerine sağlık çok güzel bir dergi.. EDITÖRDEN diye yazdığın yazıların bugün profesyonel olduğunu sanan ve büyük yayınevlerince yayınlanan dergilerdeki EDITÖRlerin bir çoğunun yazdıklarından çok mükemmel. Dergiye objektif gözle bakınca, bütün açık kalpliliğimle söyleyeyim gerçekten ULUSLARARASI ÖLÇEKTE VE DEĞERDE BİR DERGI. VEEEEEEEE ne yazık ki; bunu hazırlayıp ortaya koyanın, tek başına bir insan olduğunu herseyi yazıp çizip bir araya getirenin tek ama tek bir insan olduğunu ULUSLAR ARASI ÇEVRELERDE KİMSE BİLMEDİĞİ GİBİ, BİZDEKİ BAKAR KÖRLER DE GÖRMEMEZLİKTE GELİYORLAR... Ben seni kutluyorum. İnşallah bir takım genç sanatçılara örnek olursun...”

~ Yurdağın Göker,
Türkiye

Rasing'den...

• Dergimizin uzun soluklu destekçilerinden Hollandalı sanatçı dostumuz Willem Rasing'den, çalışmalarını yayımladığımız için teşekkür mesajı. Biz de kendisine katkıları için teşekkür ediyoruz...



WILLEM RASING

“Dear Aziz, thanks again for your new issue, my compliments, and your attention to my works. Hereby my best wishes interpretations to some of this years events. Let's hope the last month of this year will be a peacefull one. To be continued.

Best regards,”

~ Willem Rasing,
Netherland

The problem of Syrian refugees.. from Harca...



• İspanyol usta karikatürcü Juli Sanchis Aguado'dan, Suriyeli mülteciler konusunda; Türkiye ve Almanya arasında olan anlaşmayı hicveden bir karikatür. Harca imzasıyla çizilen dostumuz, mesajında duyduğu üzüntüyü belirtiyor ve böylesi bir insani sorunun Avrupa Birliği için pazarlık konusu yapılmasının utanç verici olduğunu söylüyor...

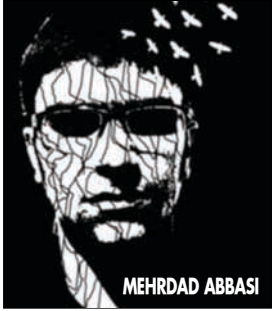
“Dear AZİZ:

I send you picture related to refugees and the use of that money to change, the European Union's hide under the rug of Turkey. What a shame. That is useful if Turkey, but not to integrate yourselves into the European Union.”

~ Juli Sanchis Aguado,
Spain



fenamizah@gmail.com



İsfahan'dan bir çizer...

• İranlı çizerlerin dergimize ilgisi nedendir bilinmez; geç de olsa artmaya başladı. İsfahan'dan Mehrdad Abbasi bir mesaj ve çalışmalarından örneklerle aramıza katıldı. Biz de kendisini tanıtan sayfalar hazırladık.

"Hello.
I wanted to send you some of my cartoons
If you desire in your magazine show.
This is some of my cartoons
Thank.."

~ Mehrdad Abbasi,
Iran



Wenczel'den...

• Avusturyalı çizer Stefan Wenczel yeni çalışmalarını göndermiş. Mesajında bize teşekkür ediyor...

"Good evening,
I have created some new artworks (s. attachment) -
If you like them
I would be glad if you publish one or the other in one of the next issues... Thank you!
Best regards,"

~ Stefan Wenczel-
STEWIE,
Austria

Hindistan'dan yeni bir çizer...

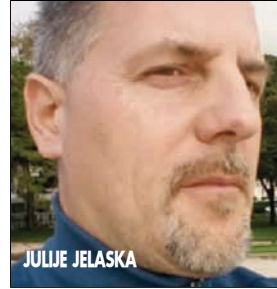
• Hintli çizerlerimize bir yenisi eklendi. Virendra Ogale, dergimizi çok beğendiğini yazmış ve ilk karikatürünü göndermiş.

"Dear sir,

May find at the attachment one number of cartoon for your esteemed magazine. Hope you may like it and give a place in the magazine. It is my original creation.

Regards."

~ Virendra Ogale,
India



Jelaska'dan...

• Hırvat çizer dostumuz Julije Jelaska hemen her sayımızla ilgili görüş belirtiyor ve kendi yayımladığı dijital dergide FENAMİZAH'a yer veriyor. Mesajında 46. sayımızı harika bulduğunu belirtmiş ve yeni çalışmalarını göndermiş. Teşekkür ediyoruz.

"Greetings!

My friend Aziz THANKS so much !!!!

New 46th number arrived with a no problem. Looks great as always. Important to me is to be listed as author. Thanks!

Send you new cartoons of mine.
Enjoy in it!"

~ Julije Jelaska,
Croatia

thanks to Julije Jelaska..



Hırvat karikatürcü Julije Jelaska, hemen her sayıda olduğu gibi, dijital olarak yayımladığı FORUM dergisinin son 5 ayısında da FENAMİZAH'tan bahsetti.

http://issuu.com/artzadar/docs/forum_22

Humor photo by Francisco Punal Suárez...

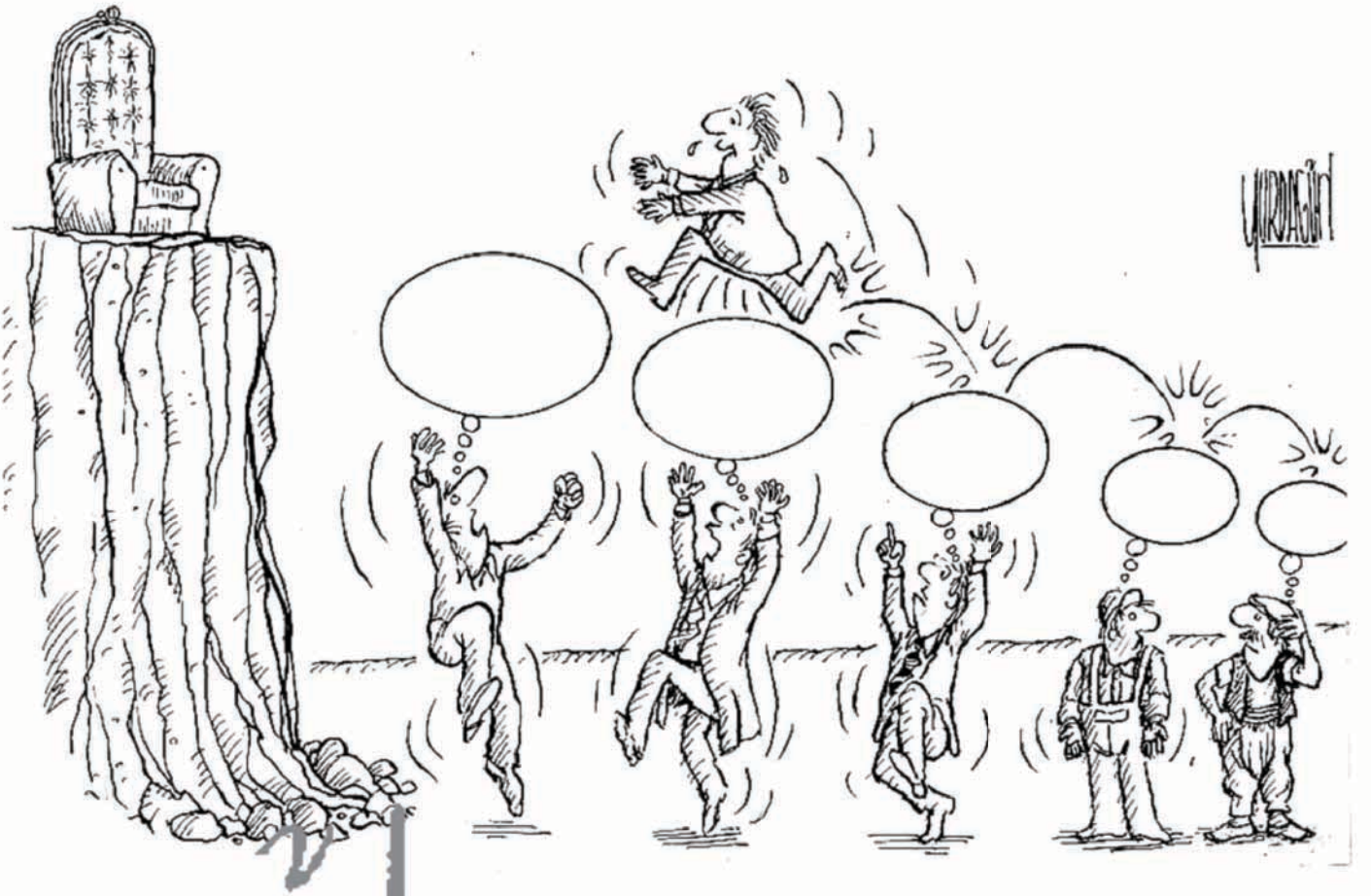


• İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal Suarez, kendi objektifinden mizahi bir fotoğrafı daha FENAMİZAH okurlarıyla paylaşıyor...

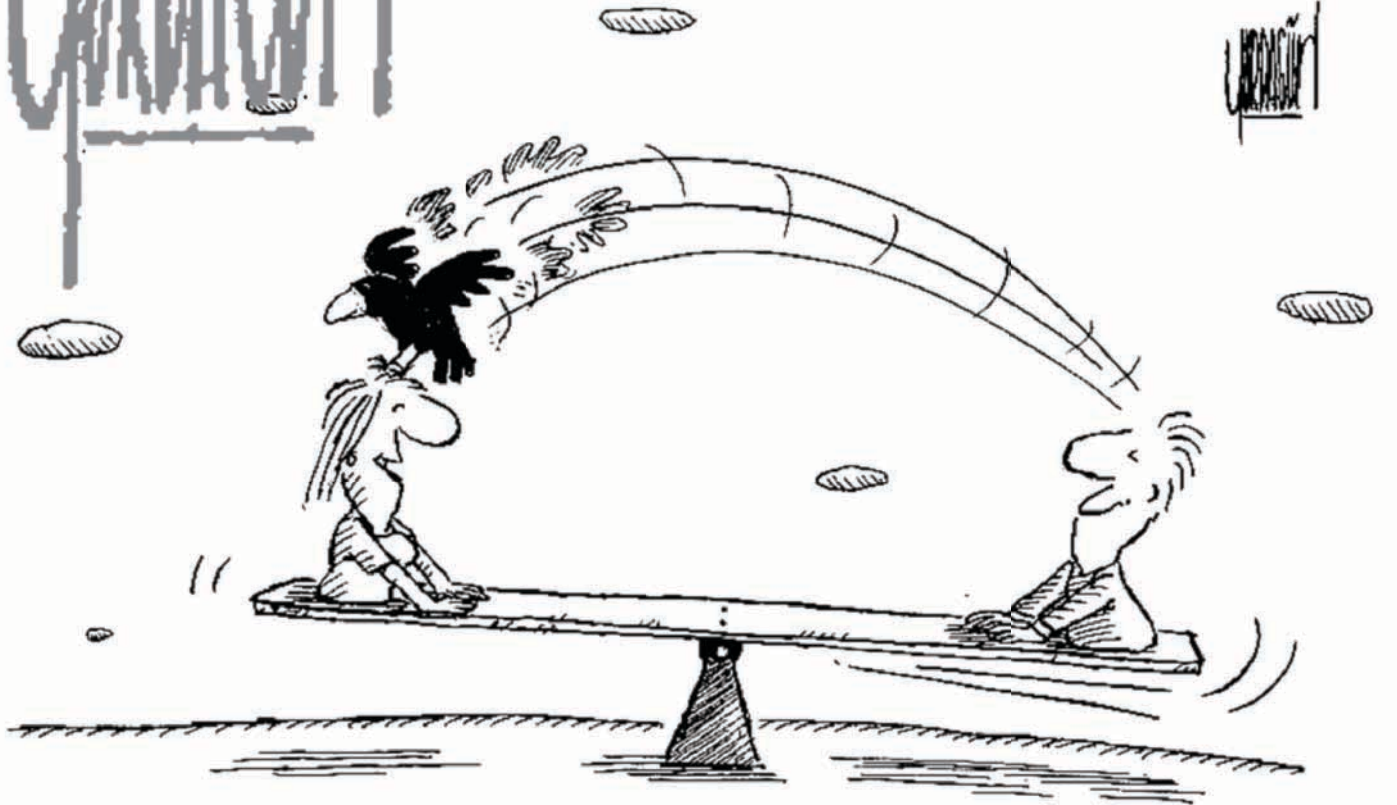
TONGUÇ

Tonguç Yaşar





Yurdağın Göker





HOMUR 17 Yaşında...

Karikatürcüler Derneği yönetiminin kışkırtıcılarından olup, çalışmalarını aynı bir grup oluşturarak yürüten mizahçıların kurduğu HOMUR, geçtiğimiz ay 17. kuruluş yıldönümünü kutladı. Yayımladıkları HOMUR dergisinin kapaklarından oluşan bir sergiyi, İstanbul'da Caddebostan Kültür Merkezi'nin sanat galerisinde açan grup üyeleri, kutlama etkinlikleri çerçevesinde bir araya geldiler...

Cumhuriyet 'Harbi'den bitti!

Cumhuriyet Gazetes'i'nde karikatürcü kıyımı devam ediyor. En çok karikatürcü barındıran gazete olarak "son kale" diye bilinen Cumhuriyet'ten bu kez Semih Poroy günlük çizdiği "Harbi" çizgi bandıyla veda etti...



SEMIH POROY

6 Aralık 2015 Pazar tarihli çizgi bantında okura "hoşçakalın" diyerek veda eden Poroy, Cumhuriyet Kitap ekinde "Fe Klavye"yi çizmeye devam edecek...

"Bülentciğim, şu anda derneğin paralarını yiyoruz!"

Karikatürcüler Derneği üyelerinden, çizer Bülent Okutan'ın Facebook sayfasından geçtiğimiz ay yaptığı bir paylaşım, demek yönetimine muhalif olan karikatürcüler arasında ses getirdi. Derneğin Küba gezisiyle ilgili eleştirel tartışmalar sürerken, başkanın İstanbul'da Boğaz'da içkili bir restoranda, bir kaç üyeyle buluşması da aynı bir tartışma konusu olmuştu.

Bülent Okutan, o yemekte bulunan karikarümüzün usta ismi **Erdoğan Başoğlu**, ortamdayken kendisini telefonla aradığını ve **"Bülentciğim, şu anda Baba'nın yerinde derneğin paralarını yiyoruz"** dediğini iddia etti. Bu iddia da çok konuşulacak gibi...



İzmir'de Mizah Festivali...

Türk mizahının unutulmaz yazarlarından Aziz Nesin'in 100. doğum günü anısına İzmir Büyükşehir Belediyesi'nce 18-20 Aralık tarihlerinde Mizah Festivali gerçekleştirildi.



"Igor Makarov" Cartoon Exhibition / Russia 2015

Rus karikatürcüden kişisel sergi...

Rusya'nın tanınmış çizerlerinden Igor Makarov, geçtiğimiz ay Moskova'da kişisel karikatür sergisinin açılışını yaptı. Sergi açılışına katılan Rus çizerler arasında, FENAMİZAH karikatürcülerinden, Türk dostu Igor Smirnov da vardı...

İngiltere’de yılın en iyi politik karikatür ödülleri dağıtıldı.

Political cartoon of the year awards 2015.

Congratulations to the 2015 winners.

İngiltere ulusal basınında yer alan yılın en iyi karikatürü ve karikatürcüsü ödülleri geçtiğimiz ay dağıtıldı.

Yılın siyasi karikatürü dalında birinciliği Peter Brookes’un Times’ta yayımlanan “Aylan Çocuk” karikatürü kazanırken, ikinci olarak Bob Moran’ın Daily Telegraph gazetesinde yer alan siyasi karikatürü seçildi. Steve Bell ise The Guardian’daki karikatürü ile yılın karikatürcüsü ilan edildi.

SOURCE: FRANCISCO PUNAL SUAREZ

Winner:

Political Cartoon of the Year
2015 – Peter Brookes, The Times

Runner up:

Political Cartoon of the Year
2015 – Bob Moran, Daily Telegraph

Winner:

Political Cartoonist of the Year
2015 - Steve Bell, The Guardian

Ellwood Atfield was delighted to host the Political Cartoon of the Year Awards on 1st December, celebrating the UK’s National Newspaper cartoonists.

The tragic events in Paris highlighted the important role political cartoonists play in terms of maintaining freedom of speech and a free press, in our country and around the world.

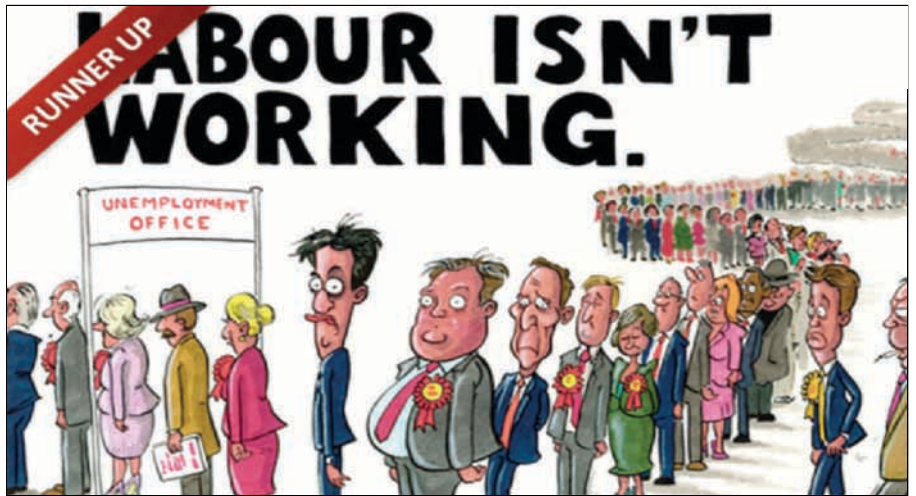
We would like to thank Tim Benson, founder of the Political Cartoon Gallery, UK’s National political cartoonists, and our sponsors Instinctif Partners and Heineken for helping us organise this year’s awards.

Voting is now closed and the winner of The Political Cartoon of the Year and the Political Cartoonist of the Year was announced on the evening of 1st December 2015.

Thank you to everyone who voted, supported, and attended this year’s awards, and of course to all the incredibly talented entrants and winners.

See more at:

<http://www.ellwoodatfieldgallery.com/#sthash.vzJzqooH.dpuf>



Turkish master cartoonist Sinan Gürdağcık passed away...

**Karikatürümüzün bir usta ismi daha
aramızdan ayrıldı..**

Sinan ağabeyi kaybettik!

Karikatürümüzün
usta çizerlerinden biri olan
değerli ağabeyimiz, iyi insan
Sinan Gürdağcık 5 Aralık 2015 Cumartesi günü
sabaha karşı İstanbul'da hayata veda etti...

62 yaşında aramızdan ayrılan Gürdağcık,
bir süredir kanser tedavisi görüyordu.

Sinan ağabeyin vefatı, karikatür camiamızda
büyük üzüntü yarattı... Işıklar içinde yatsın!

Sinan Gürdağcık, 1953 yılında Edirne'de doğdu. 1972 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (şimdiki Mimar Sinan Üniversitesi) Yüksek Heykel Bölümünde okudu. İlk karikatürleri 1970 yılında, Günaydın Gazetesi'nin Mizah Eki olan Ustura'da yayınlandı. 1973 yılında, Salata dergisinde başlayan karikatür ve çizgi roman çalışmalarını Gıgır, Çarşaf ve Çivi adlı mizah dergilerinde sürdürdü.

1979 yılından sora bağımsız çalışmaya başladı ve Hayat, Ses, Hey, Tele Magazin, Bravo, Elele, Milliyet Gazetesi Mizah Sayfası, Milliyet Çocuk, Milliyet Kardeş, Çekirge, Türkiye Çocuk, v.b. dergi ve gazetelerde karikatürleri ve çizgi romanları yayınlandı. Birçok kaset ve plak kapağı yaptı. TRT Televizyonu için skeçler ve parodiler yazdı. Kandemir Konduk, Müjdat Gezen, Sadık Şendil ve Ahmet Üstel'le birlikte Güldürü Üretim Merkezi'nin kuruluşunda bulundu ve Güneş Gazetesi için hazırlanan Güm adlı sayfaya karikatürler çizdi. Bir süre Yeni Asır Gazetesi'nin mizah eki olan Gıcık adlı dergiyi hazırladı. Ses Dergisi'nin mizah eki olan Atmaca'ya çizdi ve bu ekini mizah yönetmenliğini yaptı. Çizgi Roman üzerine araştırma yazıları yazdı. Çocuklar için hazırlanmış hikaye, roman ve eğitime yönelik çok sayıda kitabı resimledi. Çevre Bakanlığı, TRT ve Koroza firması için, çocuklarda çevre bilincini geliştirmeye yönelik çeşitli çizgi filmler hazırladı.

SİZE BABA
DİYE BİLİR MİYİM?

SİLAN

MIRNAV



ART EXHIBITION: "NEW YORK STORIES" by Felipe Galindo



SOURCE: FRANCISCO PUNAL SUAREZ

The Mark Miller gallery is pleased to present "New York Stories" by artist Felipe Galindo.

The exhibition features a series of artworks created on disposable objects, as well as a series of sketches of New York City life, created during the past three decades.

Guided by the graphic qualities of throwaway materials (milk cartons, shopping bags and takeout containers, to name a few,) Galindo makes humorous observations on everyday life and comments on today's consumer society while celebrating life in the artist's adopted city.

Galindo's work gives new life to the debris of our market economy and creates unique works of art inspired by the beauty and complexity of castaway objects.

Felipe Galindo (aka Feggo) is a fine artist, illustrator, cartoonist and independent animator. His drawings have appeared in The New Yorker, Mad Magazine, Nickelodeon, INXart, Narrative, The New York Times, The International Herald Tribune, Newsday, The Wall Street Journal, Reader's Digest, Nickelodeon, Barron's and others worldwide.

Galindo has held numerous individual exhibitions in the United States and abroad. He has received grants from the Lower Manhattan Cultural Council, the Puffin Foundation, National Association of Latino Arts and Culture, the Northern Manhattan Arts Alliance, Latino Public Broadcasting, the New York Council for the Arts, and the US/Mexico Fund for Culture of the Rockefeller Foundation. Additional awards include: United Nations Correspondents Association, Turkey Ministry of Tourism, Porto Cartoon Festival, Greek Ministry of Culture, Zagreb International Cartoons, Knokke-Heist Humor Fest, Belgium, San Antonio Cine Festival, etc. He is the creator of the celebrated project Manhatitlan, which includes works on paper, animations, and the book Manhatitlan, Mexican and American Cultures Intertwined.

For more information about the artist please visit www.felipegalindo.com





Felipe Galindo / Feggo
New York Stories
 December 13 - 27, 2015
 Opening Reception: Sunday, December 13th, 2-5pm
 Mark Miller Gallery
 92 Orchard Street, New York, NY 10002
 Wed-Sun 12-6pm and by appointment. T. 212.253.9479 info@markmillergallery.com
 www.FelipeGalindo.com feggo@mail.com

"At The Permanent Collection" Mixed media on shopping bag. © Copyright Felipe Galindo 2015




Funding for New York Stories is made possible in part with public funds from the Manhattan Community Arts Fund, supported by the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council and administered by Lower Manhattan Cultural Council. Additional support provided by the Puffin Foundation.



A. BLATNIK

ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia



APHORISMS

ENGLISH

- B(iH) has its own East and West: Serbia and Croatia.
What would you give to be in my place, ask Bosnian to Palestinians?
- Politics is a whore. But, expensive one.
- The spirit of the province does not exist. There is only the province of the spirit.
- I do not go to the mosque. I cannot enter into the line. Because of the former communists.
- Here the faith/religion is a haven/sanctuary of thieves.
But, also of the faithful ones/believers. A few of them – by the way.

BOSNIAN

- B(iH) ima svoj istok i zapad: Srbiju i Hrvatsku. Sta bi dao da si na mom mjestu, pita Bosanac Palestinca?
- Politika jeste kurva. Ali skupa.
- Duh provincije ne postoji. Postoji samo provincija duha.
- Ne idem u dzamiju. Ne mogu doci na red. Od bivsih komunista.
- Ovdje je vjera utočište lopova. Ali i vjernika. Usput.

TURKISH

- Doğuda ve Batıda Sırbistan ve Hırvatistan vardır. Benzetmek gibi olursa eğer, Filistinlilere sormak lazım Boşnakların yerinde olmak nasıl bir duygudur.
- Siyaset pahalı bir fahişedir.
- Şehrin ruhu yok. Ruhun tek bir şehri olabilir.
- Ben camiye gitmem. Senin sahana giremem. Eski komünistlerdenim çünkü.
- İşte inanç; /din, hırsızlar cenneti / kutsal olduğu için.
Ancak, aynı zamanda sadık olanları varsa müminlerin, bir kaç kişidir sadece.



DORU AXINTE - Romania



NICOLAE LENGHER - Romania



JIRI SRNA - Czech Republic



RENE BOUSCHET - France



NICU STOPEL - Romania



CZESLAW PRZEZAK - Poland

Osman Yavuz İnal'dan HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

RUSYA-TÜRKİYE ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER...

Sağduyu
Yağdı yağmur
Çaktı şimşek,
Düştü uçak...

Sağduyu, akılselim
Tuş oldu...
Yetmedi
Ayak tabanları
Gökyüzünde yıldız sayıyor şimdi...

Sosyal Medya
Farkımız kalmadı inan ki
En barışseverlerimiz
Barışı bağlayıp
Savaşı salıveriyor
Sosyal medyaya...

Klavyeler
Bir süngü oluyor
Bir atom bombası...

Limon
Bu Limoni ilişkilerde
Kabak, zavallı limonun
Başına patladı...

Bildiğimiz ekşi limon
Sıkılır da sıkılır
Taş olsa çatlar valla...

Türkiye'de; bir liralık limon,
Düştü otuz kuruşa.
Rusya'da; Üç dolar olan limon
Fırladı On dolara...
Kaça çıkacağı bilinmez...

FRANSA'DA TERÖR...

Fransa'da bir bomba patlar,
İçim titrer, yüreğim üşür.

Yeni bir dünya düzeni için
Nehirler tersinden akıtılır.
İçim titrer, yüreğim üşür.

TERÖR...

"Denizde kum
Gökte yıldız
Ne yazık ki
Dünya'da terör var..."

VARSIL YOKSUL...

Terör VAR
İnsanlık YOK...
Birileri yoksul oluyor şimdi.

Savaş VAR
İnsanlık YOK.
Birileri zengin oluyor şimdi...

NOEL EXTRA



special
christmas
&
New Year's
cartoons!

HERE!

[http://www.fenamizah.com/
images/INSERT/
fenamizah_noel2014_insert.
pdf](http://www.fenamizah.com/images/INSERT/fenamizah_noel2014_insert.pdf)



MILAN ALASEVIC - Slovenia

THE DAY WHEN THE NORTH POLE JOINED THE
ALLIES IN THE CAMPAIGN AGAINST ISIS!



NENAD OSTOJIC - Croatia



IGOR SMIRNOV - Russia



CAMILO A. TRIANA C. - Colombia



XAQUÍN MARÍN - Galicia

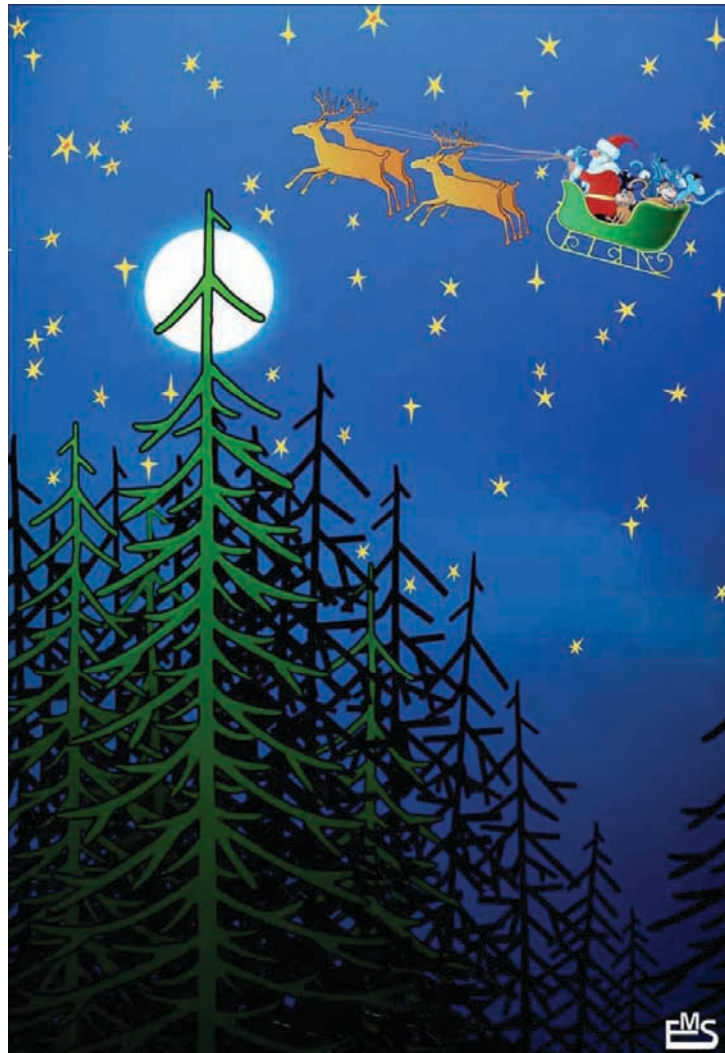


RAQUEL ORZUÍ - Uruguay



O bom humor
transforma o mundo.
Feliz 2016!

MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



EMS



GERHARD GEPP - Austria



ANGEL BOLIGAN - Mexico



JING SHAN LI - China





FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



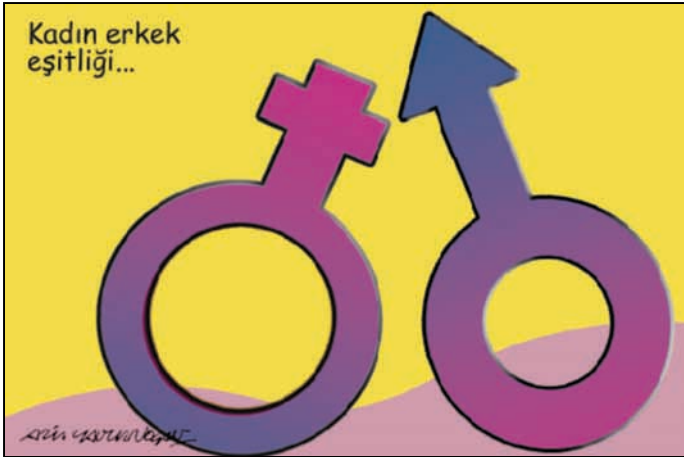
BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan



SEVDİĞİMİZ LAFLAR...

Arap kızı camdan bakıyor,
Rus kızı onu kısıyor!

~ Emine Kimene

Karacaoğlan der ki...

Karacaoğlan der, kavli yalan
Kimdir bu petrolü alıp, satan
Aşıkardır ki; göğde yer tutan
Gün olur da aklın şaşar...

a.y

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



Ekşi Sözlük SEÇMELER..

bu millet çileye alışıktr...

rte'nin sonunda arabeske
bağladığını gösteren açıklama.

~ grandleozz

bunu diyen adam 1150 odalı bir

sarayda oturuyor, kilosu kac bin
euro'luk caydan içiyor ve oğlunun
10 küsür tane gemisi var. bize çile
cekmekten bahsediyor.

~ already flew

bize diyor evet; bize. hayatında soba
yakmamış bir sürü insan var bu
ülkede. hadi evde insanlar bir şek-
ilde ısınır da
fabrikaları ne ile çalıştıracaklar? mil-
leti

tedirgin etmeye ne gerek var? millet
korksun mu istiyorlar anlamıyorum
ki? hayır yani sen o koltukta oturu-
rup cebini dolduracaksın diye ben
sefalet mi
çekeceğim?

~ workingdays

bu milletin elektriğini ve dolayısı ile
internetini 2-3 günlüğüne bir kesin
bak bakalım neler oluyor, çile bül-
bülüm çile diye öttürürler vallahi de

billahi de...

~ houston

(bkz: senden büyük çile mi var)

~ kostikos

amaç nedir onu merak ediyorum,
çile de çekelim de.

~ skarlet ohara

Günce Y.

Veda etmenin neresi hoş?...

• Biri Size "hoşça kal" dediği zaman, hoşça kalıyor musunuz?
Bence çok hüzünlü bir kelime. N'apıyım tabiatım böyle...

~ Erol Bakbiyol

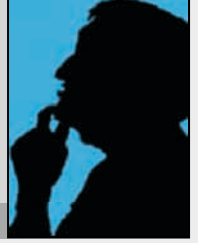
Ne demiş Küçük İskender; "Geri gelmemelisin. Ya olduğun yerde kalmalısın ya da gittiğin yerde... Sen bu hayatta gördüğüm en hoşçakal'sın, neticede..." Allah kimseye acı, dert vermesin...

Bi de size sorayım dedim...

• Bu soğuk havalarda çorapsız sokağa çıksam, üşütür müyüm? Bi arkadaşım "Ayakların üşümez de bu durumda popon için aynı şeyi söyleyemeyeceğim" dedi. Geri zekalı aklı sıra dalga geçiyor.

sor gitsin abi!

Mahir Adem



Bi arkadaşım da "Bize ne senin pis kokulu, topuğu delik çorabından." dedi. Kimse bilimsel açıklama yapmıyor. Milletin derdi şamata yapmak. Bi de size sorayım dedim..?

~ Ahu Yahu

Güzel kızım çorapsız sokağa çıkarsan bacakların kangren olur, Allah muhafaza.. Al sana bilimsel cevap. İster inan ister inanma. Deli mi ne, sorduğu soruya bak! Sayenizde depresyondan çıkamayacağım. Ne yapayım yani size ben! Haydar Dümen gibi sorulannızla kafa mı bulayım?!

twitter gündemi

Hasan Çağan



Bu işin sonu...

Bayram Kalkan @ bayram06kalkan
#buişinsonu bu işin ve bundan sonraki işlerin faturasını hep vatandaş öder ve kaybeden Türkiye olur

sevim döymaz @ sevimdymz
Güvenlik yokken atama bekleyen öğretmenler nasıl doğu görevine gidecek #buişinsonu nereye gidecek

Elif köroğlu @ khmnkrgl33
Gerekirse tezek yakarız diyen zihniyet,sarayı kaç ton tezekle ısıtır bilemem ama #buişinsonu kötü kokuyor

engginaydın @ EdoAydın
#buişinsonu değil daha başı. Sonumuz hayrolsun.

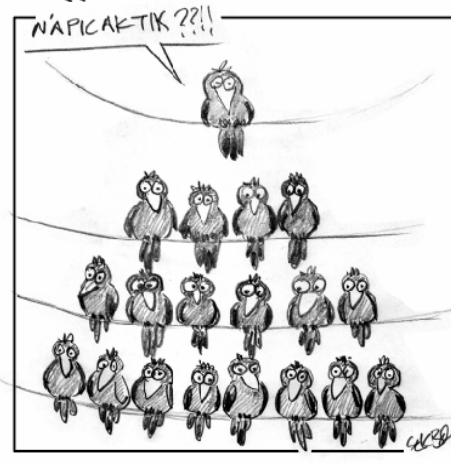
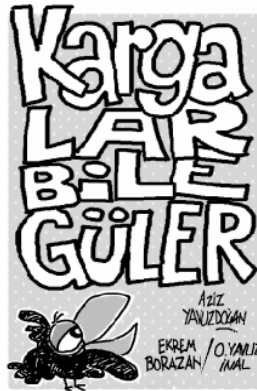
ercan aydemir @ ercan_aydemir
#buişinsonu paralel devlete bağlanır ve %49 da bunu yer

burak erkin @ erkin_burak
#buişinsonu nedir bilmem? Twitter'e yeni girdim. Görelim kızlar...

harun muratoğlu @ HarunReso
#buişinsonu basur yapar.

Davut Ataca @ davut_ataca
#buişinsonu bi tutam pamuk!

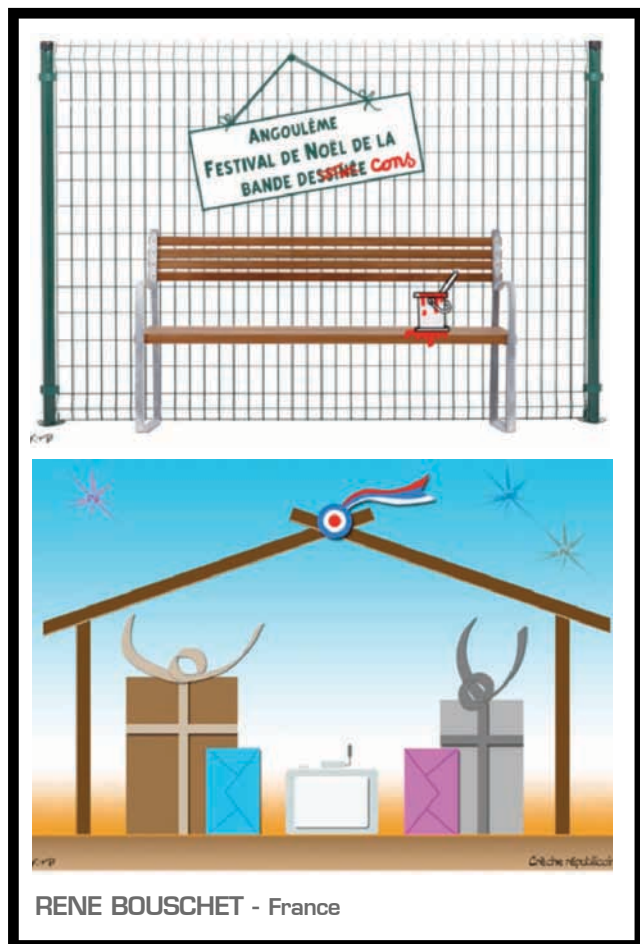
boran3762 @ tgbjks
Bu kadar kişi apartman dairelerinde tezek yakacaksa #buişinsonu İstanbulu terketmek lazım. Kokudan durulmaz artık..! :)



HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan





TADEUSZ KROTOS - Poland



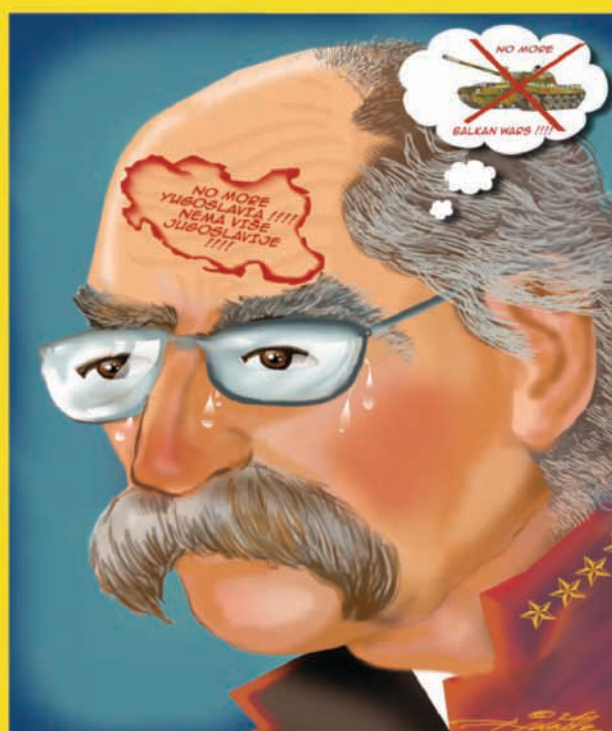
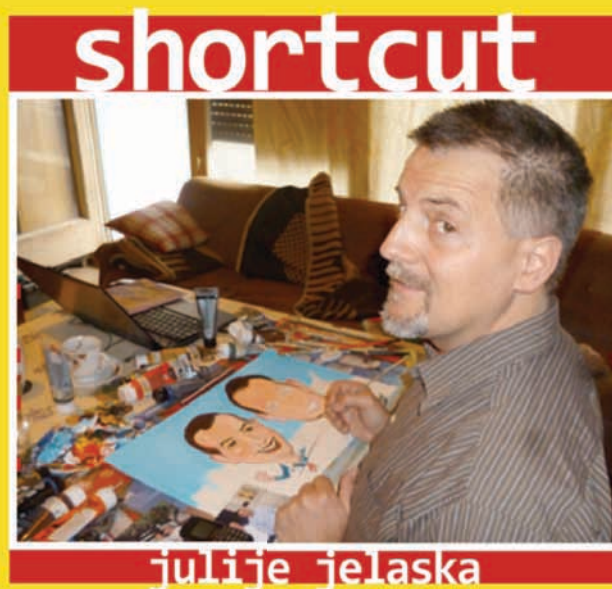


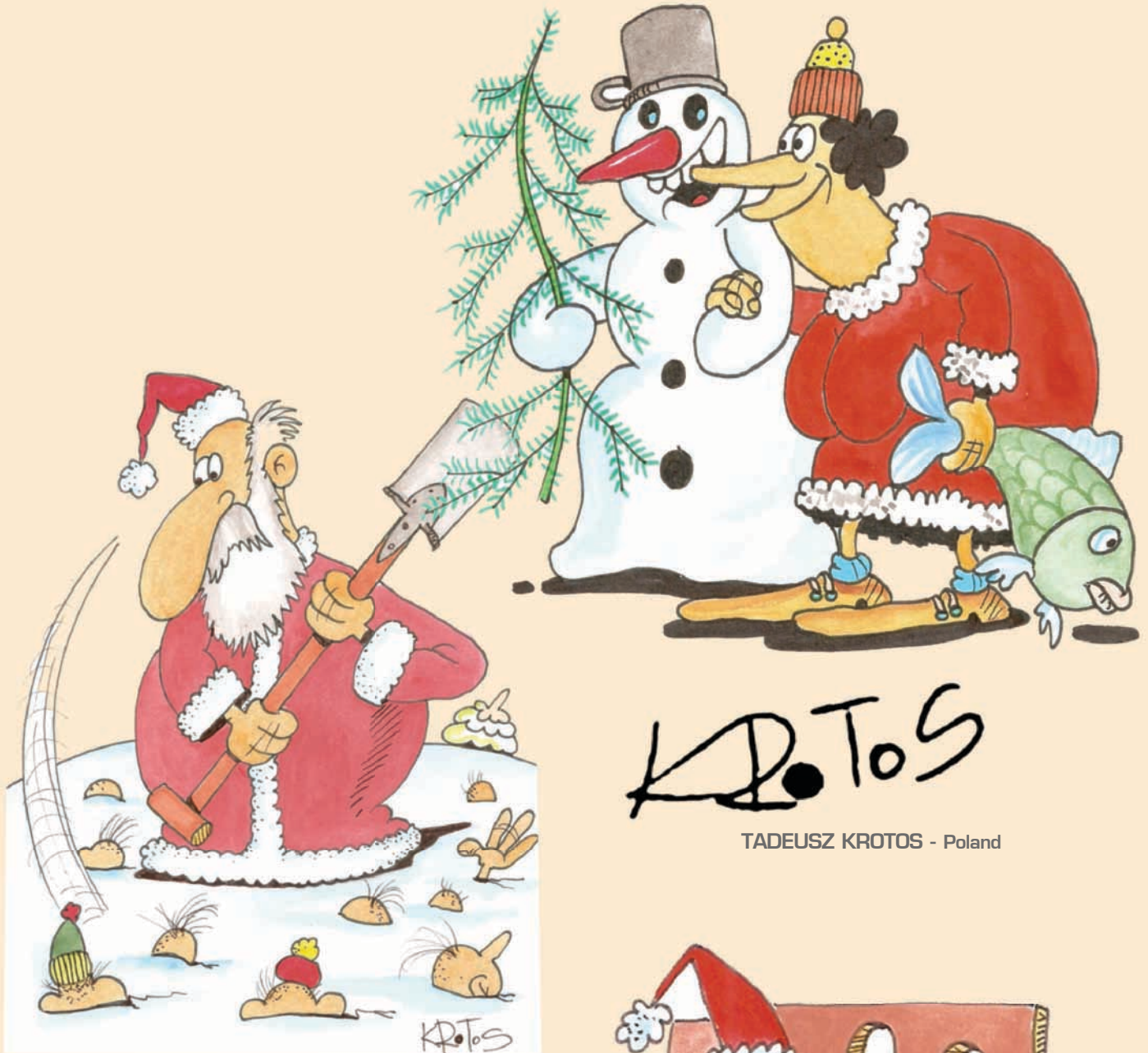


wne

NENAD OSTOJIC - Croatia



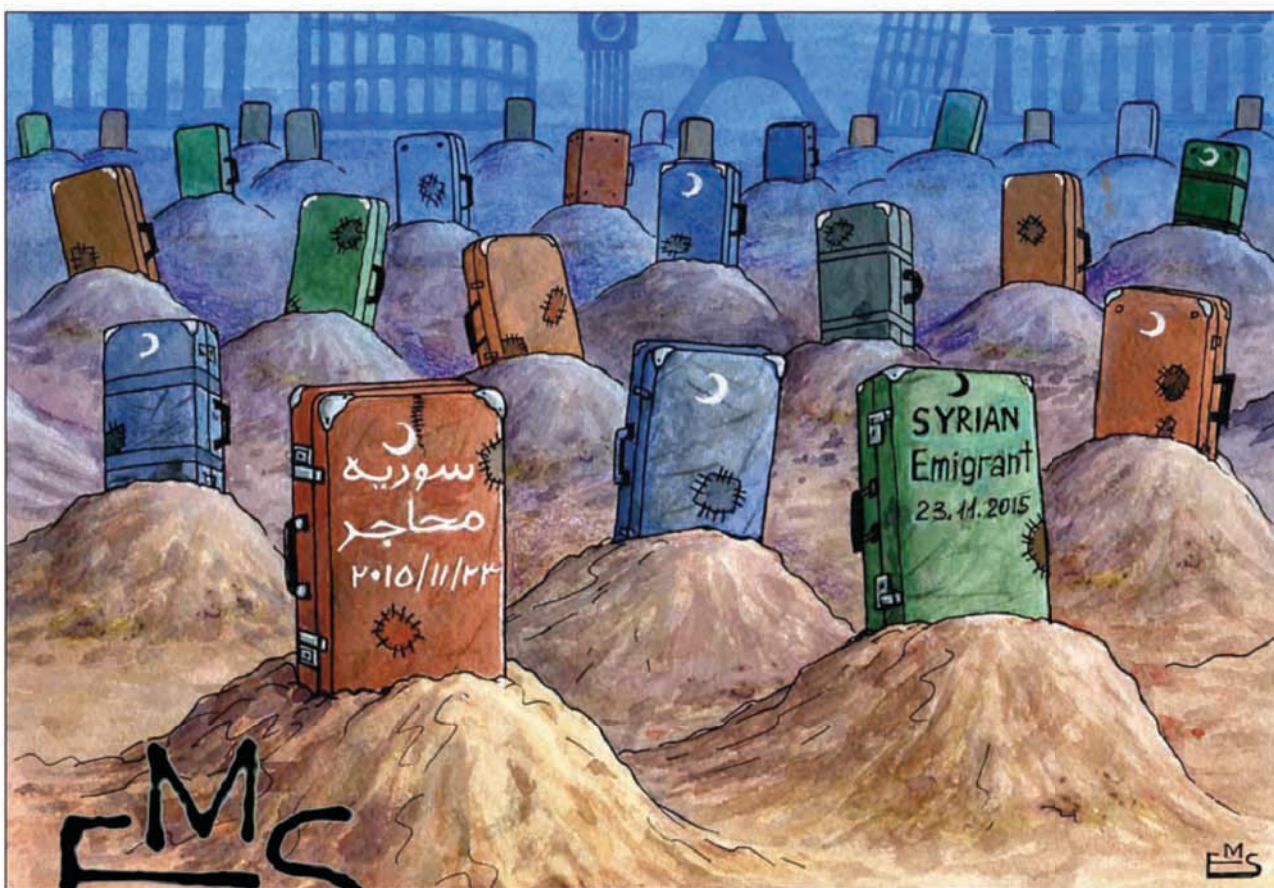




KR. To S

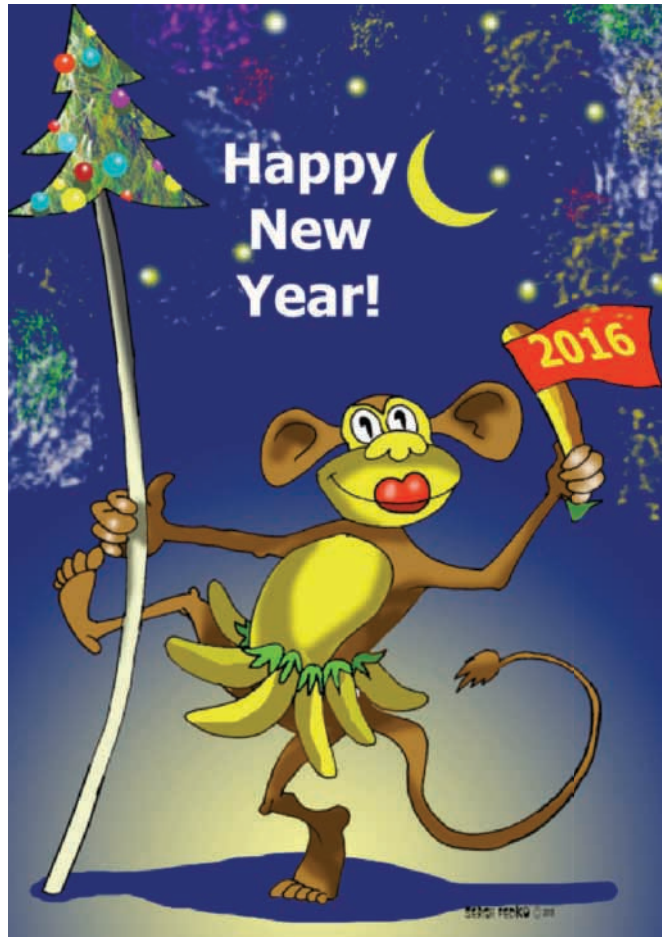
TADEUSZ KROTOS - Poland





EMS

MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



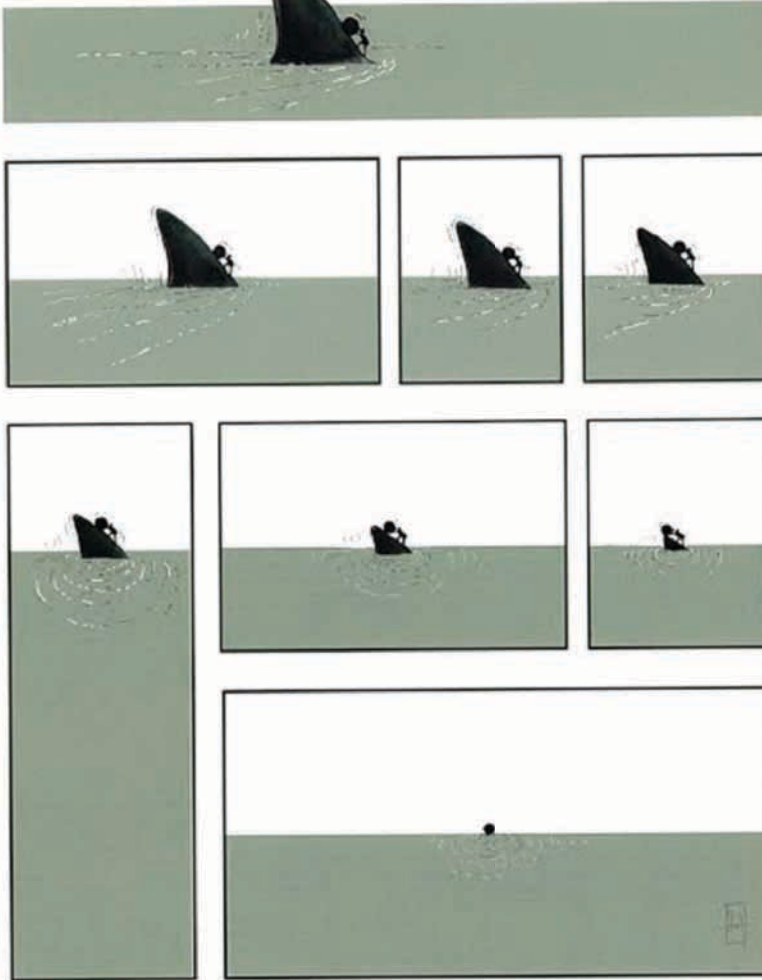
SERGII FEDKO - Ukraine



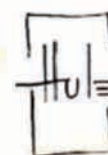
KAMIL
JERZYK -
Poland

SIZIF

Autor: HULE HANUSIC



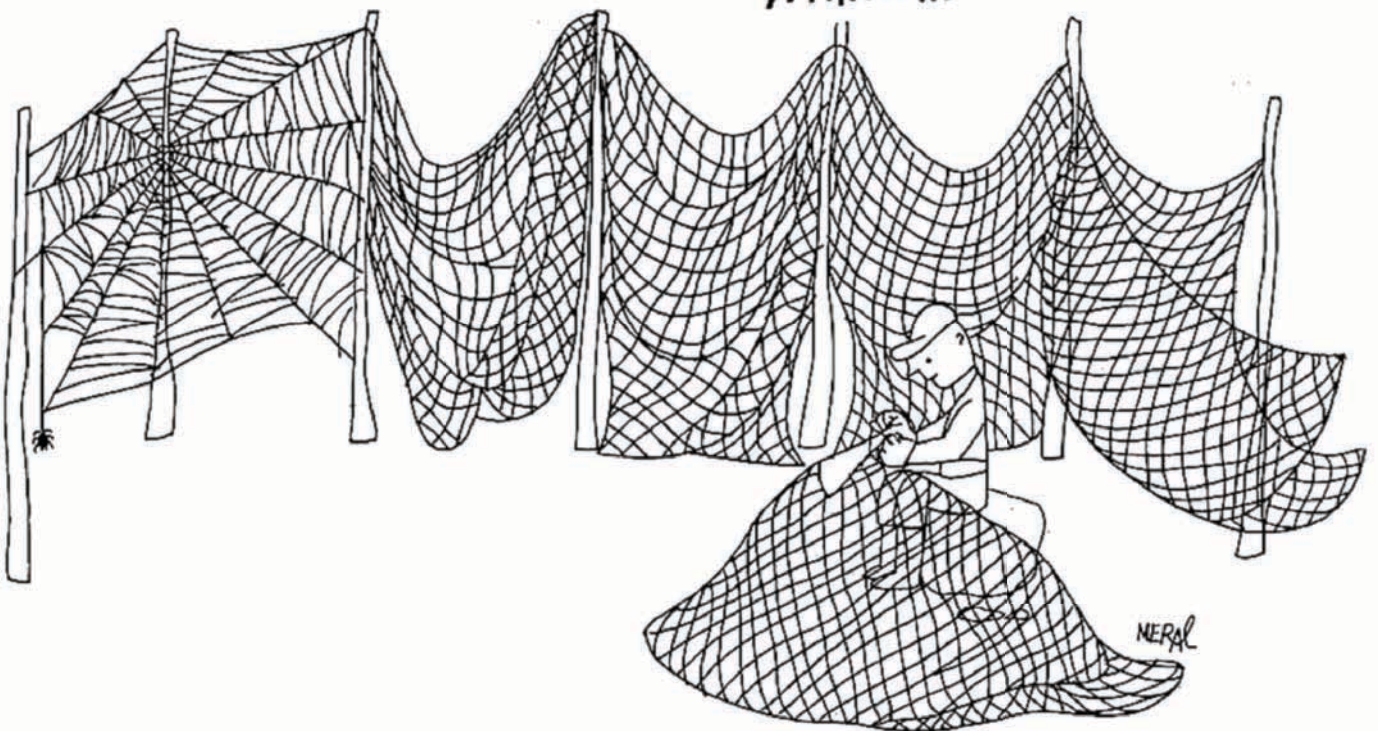
HULE HANUSIC - Austria



MERAL

Meral Simer

MERAL



CARICATURE di GIO



"Mariagrazia
Quaranta" GIO -
Italy

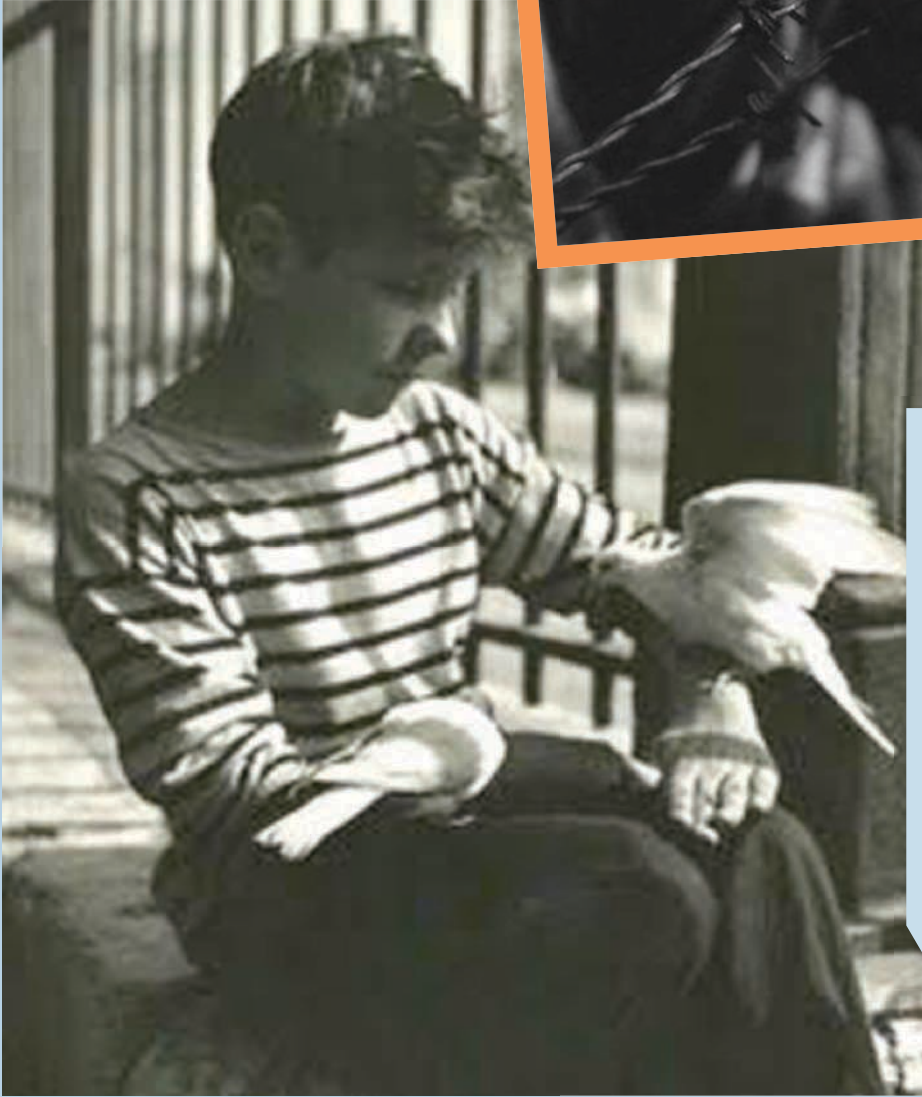


P O E T I C

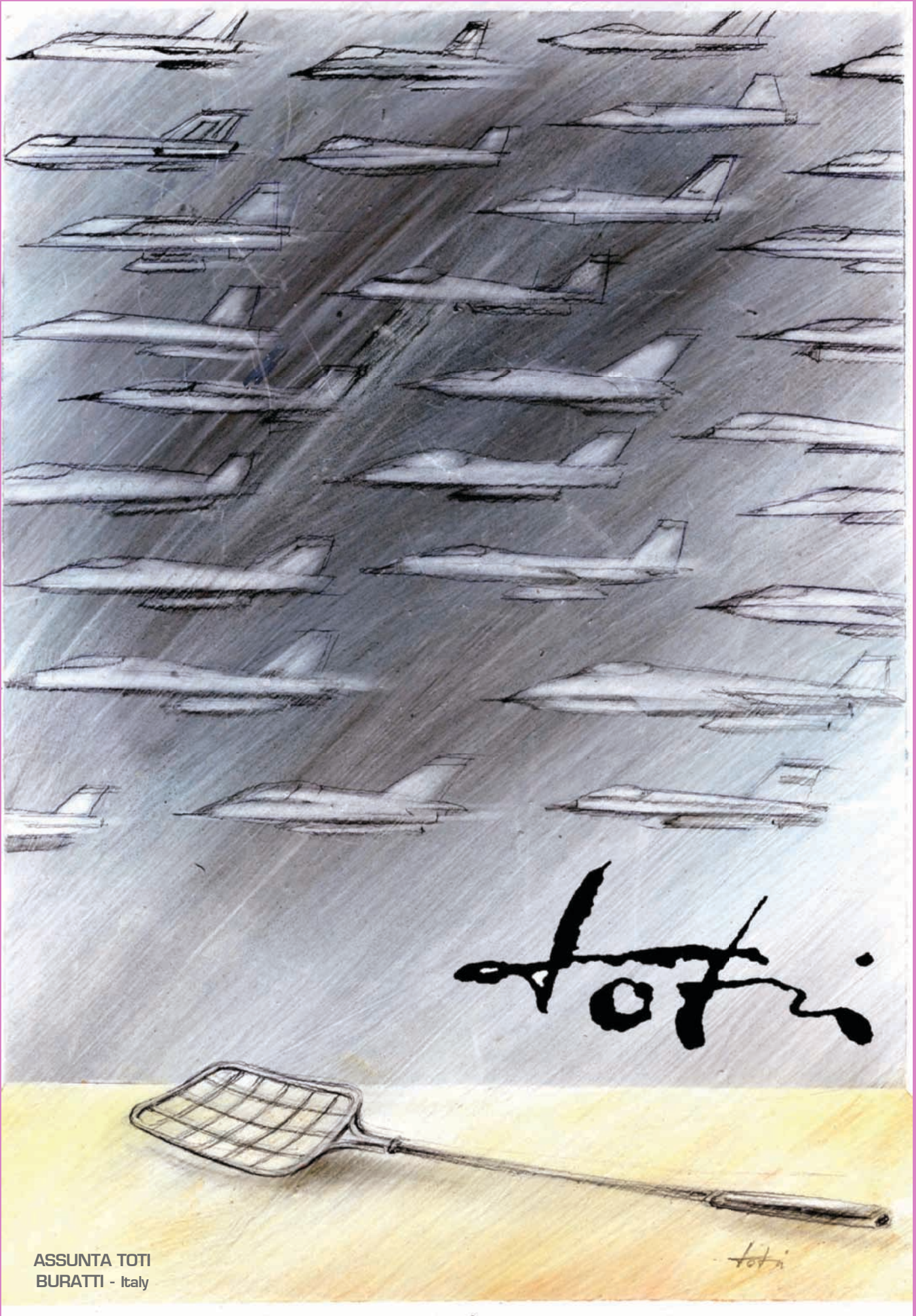
AYMA

Gölgün Çako

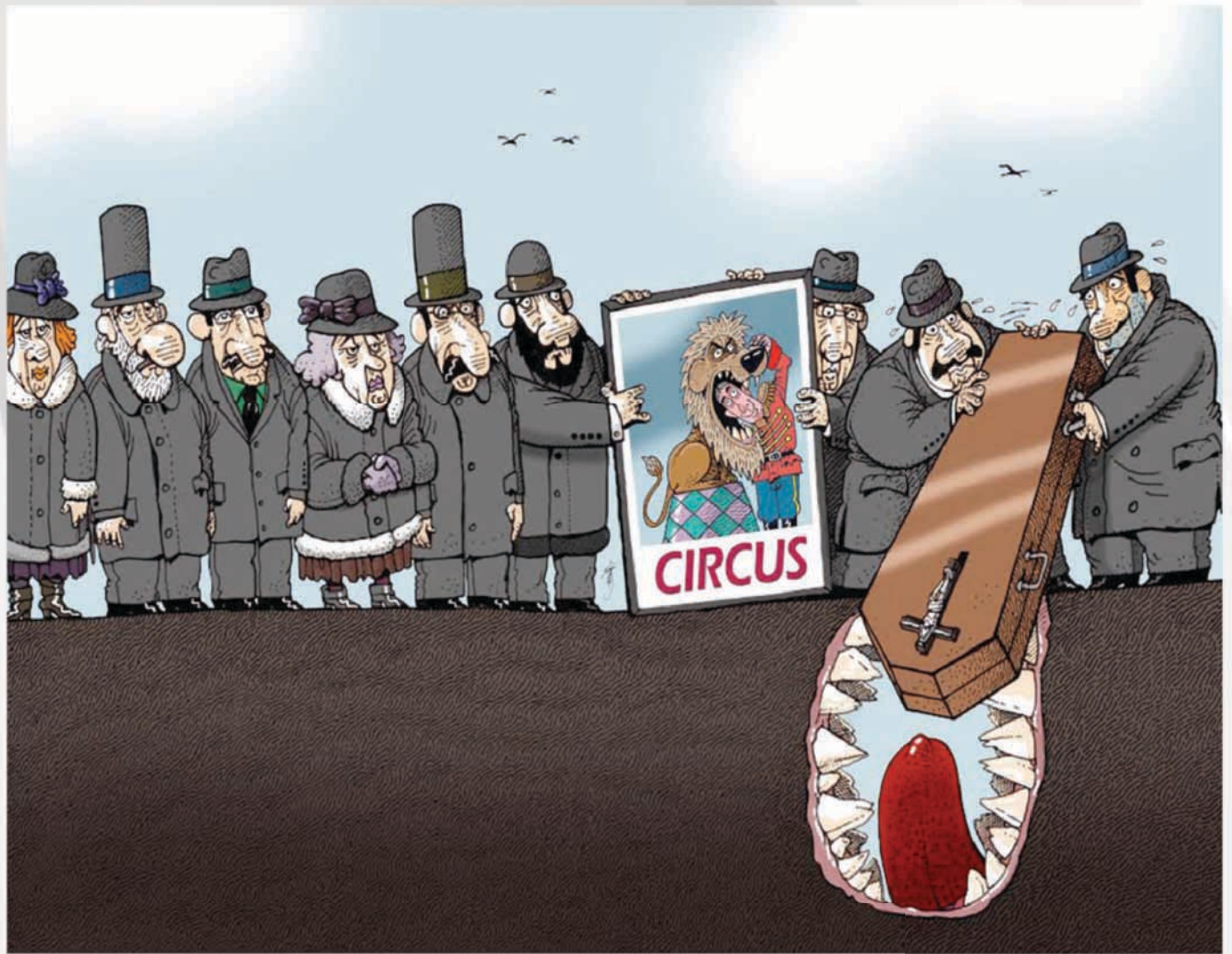
"bılır mısınız,
daha da çoğalır
kopardıkça
kır çiçekleri...
umut gibi..."



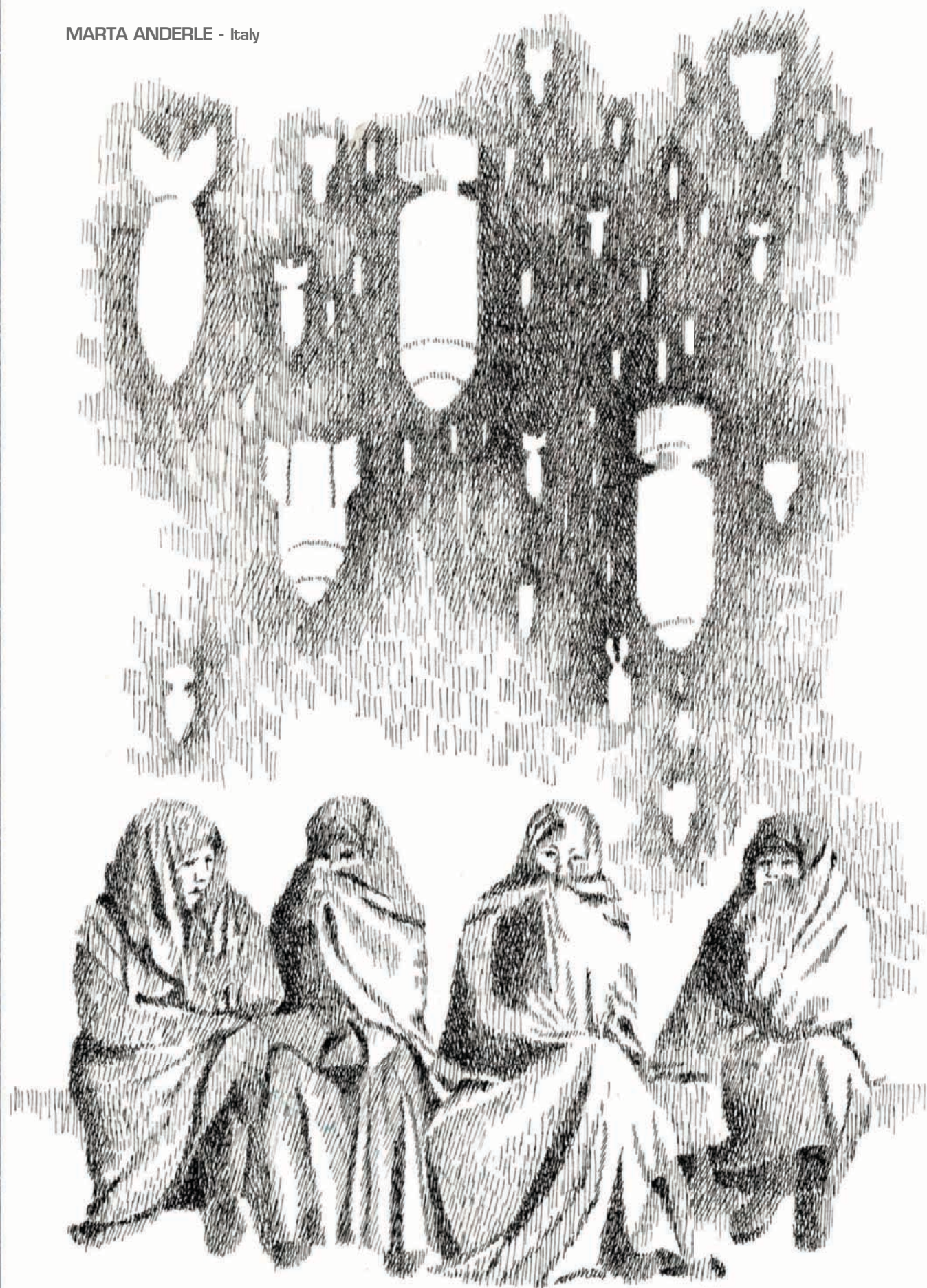
"çocuk ellerine
konmuş
bir çift güvercin
şimdi
beyaz
kanatlarında
sonsuz gökyüzü..."



ASSUNTA TOTI
BURATTI - Italy



BORISLAV STANKOVIC - Serbia



Marta Anderle

bi'şeyleri

aziz yavuzdoğan

farkedenler

TÜBİTAK'TA
NELER OLUP
BİTTİĞİNİ
FARKEDENLER!

EVCİLLEŞ-
TİRİLMEYEN
ŞİMARTILDIĞINI
FARKEDENLER!



BAĞIŞIKLIK
SİSTEMİNİ
FARKEDENLER!



BİR DE
BU AÇIDAN BAKMAYI
FARKEDENLER!

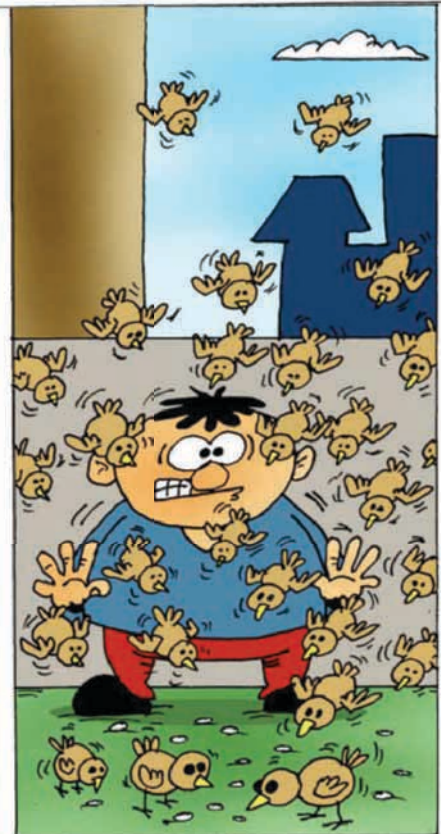
KUŞAK
FARKININ ACISINI
FARKEDENLER!



HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal
Suarez

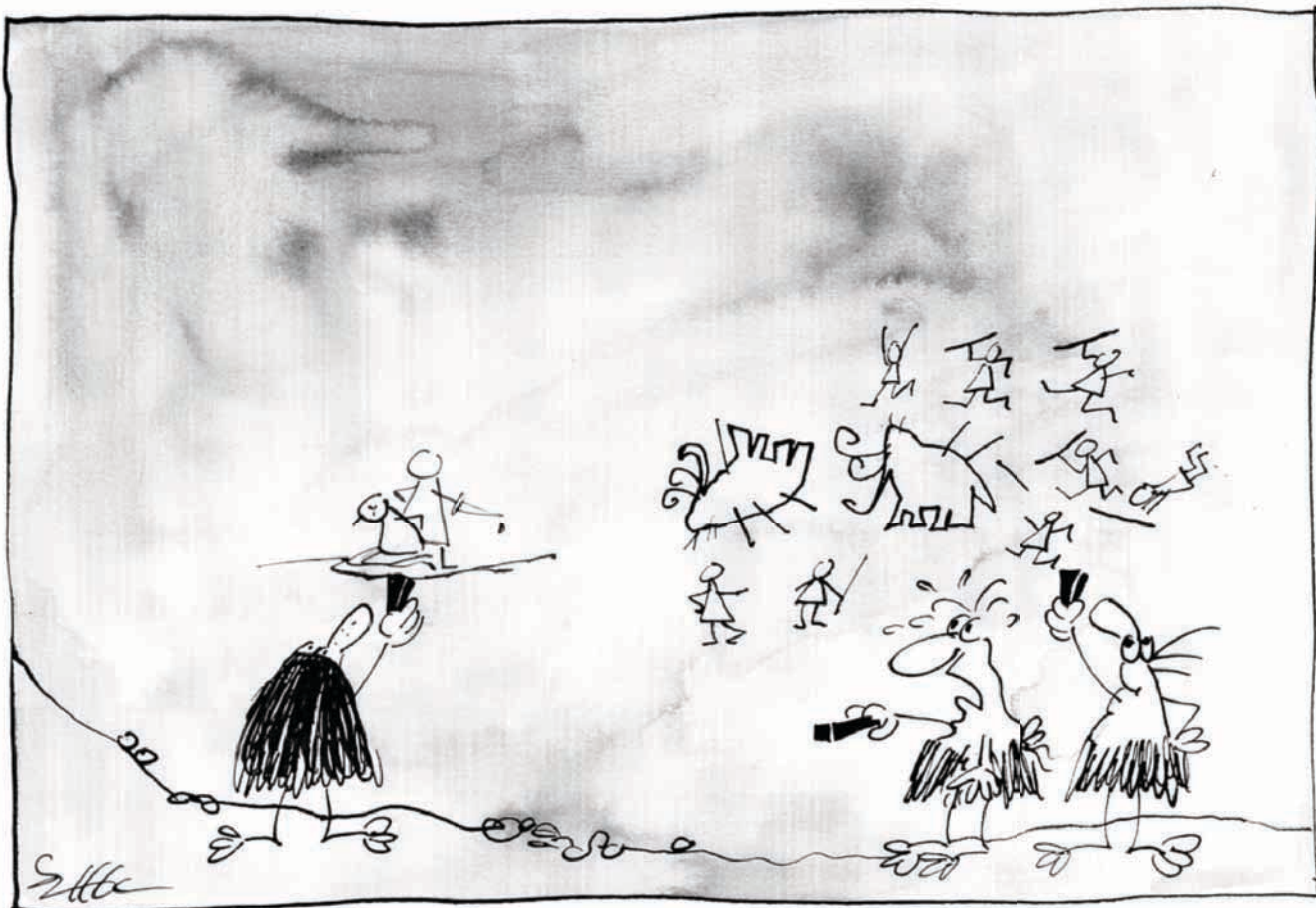




O.YAVUZ İNAL

OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey





StHc

STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany





JULES VERNE



EDGAR ALLEN POE

Steffen

STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany



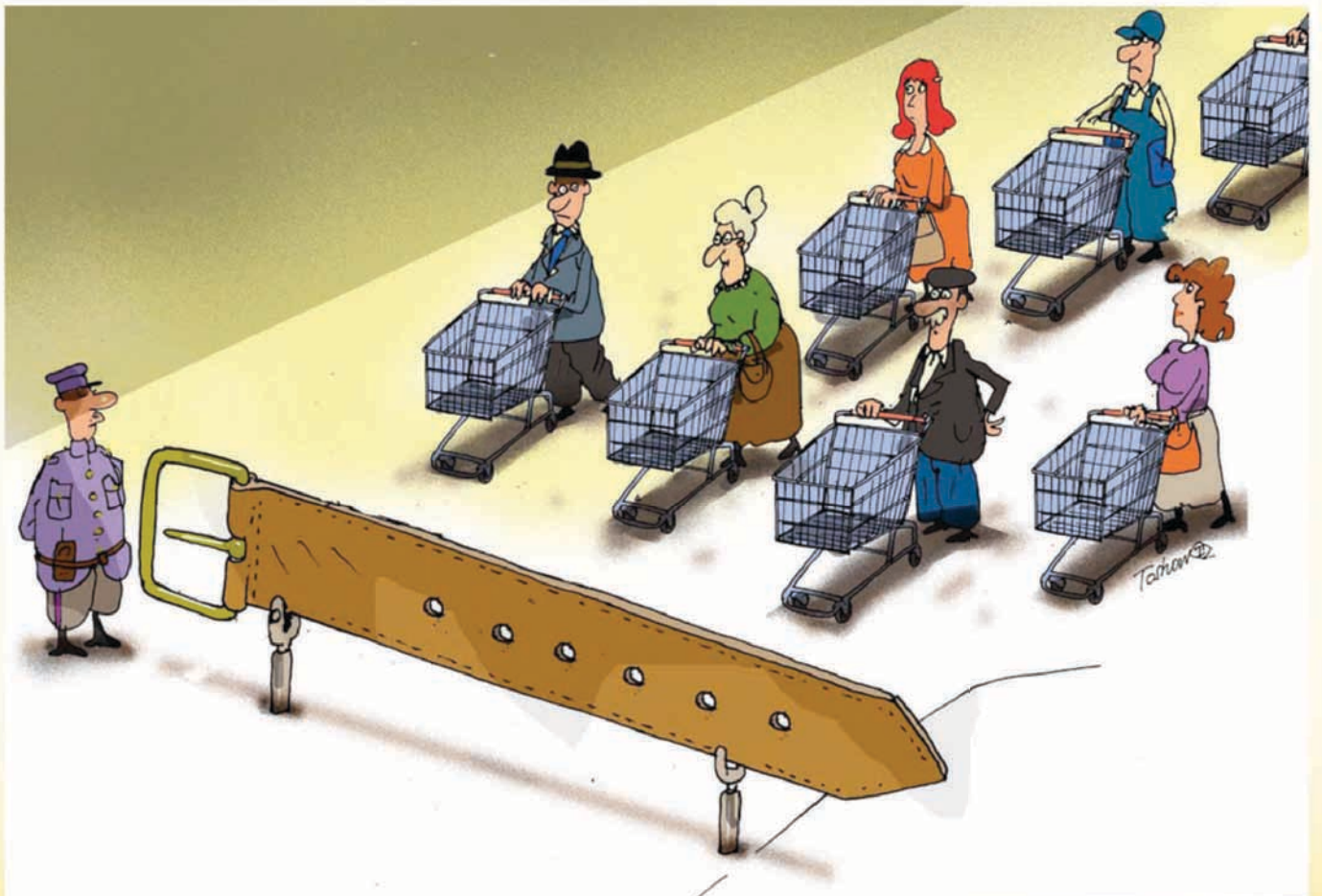
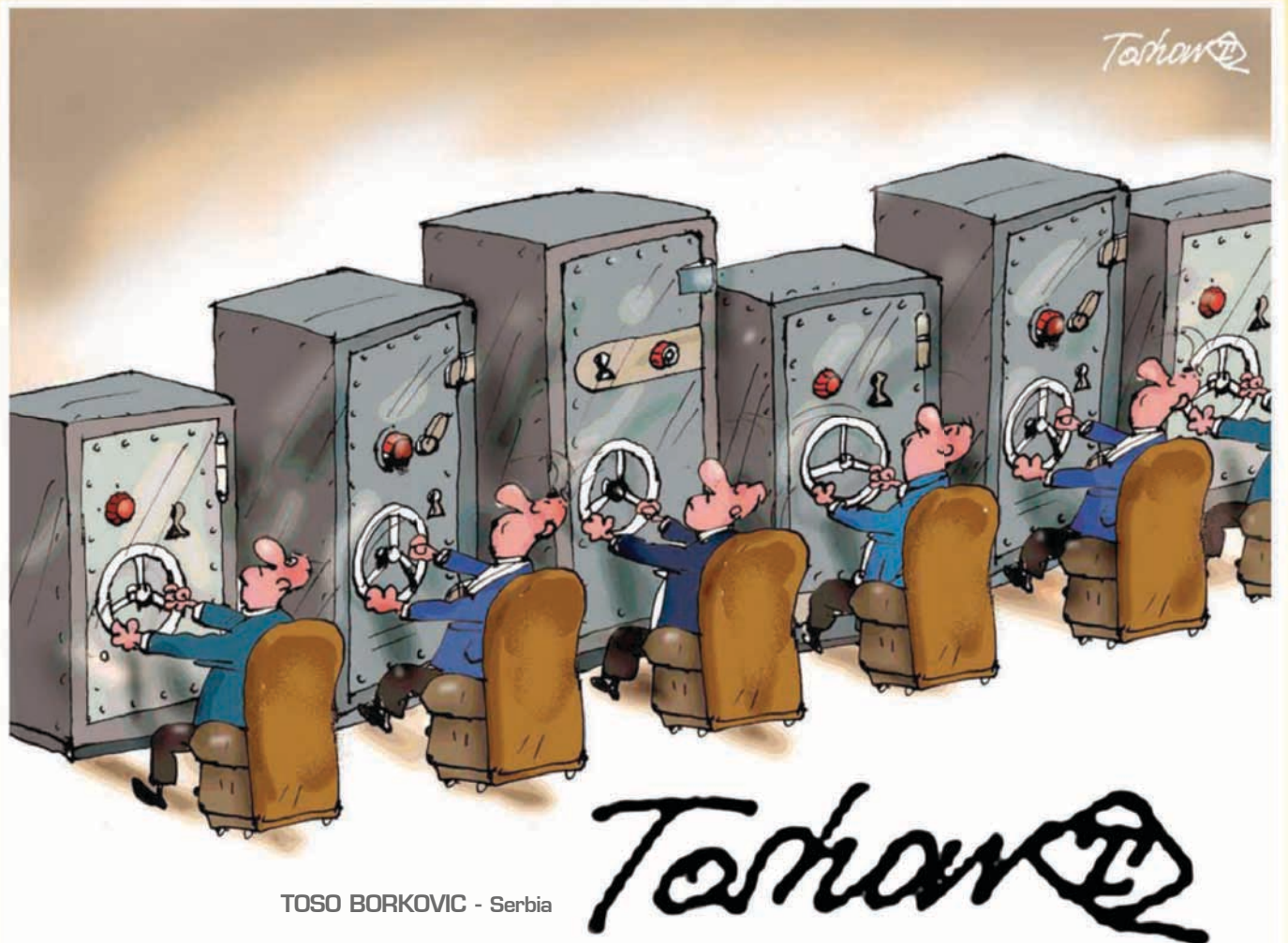
ERNEST HEMINGWAY



STEPHEN KING



NIETZSCHE



Patırtısız, gürültüsüz bir mizahçı: **İbrahim** **ORMANCI**

• Kendinden bahseder misin?

1968 yılında Manisa'nın **Alaşehir** ilçesinde doğdum. İlk ve orta öğrenimimi Alaşehir'de, liseyi Ankara'da okudum. **9 Eylül Üniversitesi İktisat Fakültesi** mezunuyum. 28 yıllık bir kamu emekçisiyim. Aynı zamanda, kendimi bildim bileli, mizahın ve edebiyatın içindeyim. Şimdiye değin dergi, gazete ve internette çıkan yazılarımla sayısını ben bile anımsamıyorum. Evliyim. Ve 11 yaşında, Metin Üstündağ'ın deyimiyle, kımıl zararlısı **Enver Tuna** isminde bir oğlum var. Enver Tuna'da yazmasını seviyor. Hatta oğlumun Ankara Katliamı'nda yitirdiğimiz 9 yaşında Veysel Atılgan için yazdığı "**Benimle Oynar mısın?**" şiiri çok büyük ilgi gördü. Eee ne derler atalarımız? "**Armut dibine düşmüş,**" Aynen öyle.

• Yazmaya ne zaman ve nasıl karar verdin?

Zaten kendimi bildim bileli mizah dergilerini okuyordum. Mizah dergilerini izleyen ve okuyan bir insanda ister istemez bir mizah dili oluşuyor kendiliğinden zaten. 18 yaşlarında iken Gülay Kutal'ın "**Biz Duvar yazıyorsunuz**" kitabı revaçtaydı. **Limon Dergisi**, dışarıdan okurların duvar yazılarına yer veriyordu. İlk esrimi Limon'a yolladım. Ve gerisi geldi. Bir daha bırakmadım. Çünkü ben hep maratona koşucusuydum.

• Yazılarının hangi yayın organlarında yer aldı? Kitap çalışman oldu mu?

Yazılarımla çıktığı yayın organlarının sayısını inanın ben bile tam olarak anımsamıyorum. Ama son çeyrek asırda yayımlanan mizah dergilerin pek çoğunda, **Limon, Leman, Homur, Avni, Dıgil, Gırgır, Bi Kere, Maydanoz, Fırfır, Fırt, Yorgan**



gibi mizah dergilerinde yazılarımla çıktık. Şimdilerde ise **Aziz Yavuzdoğan** ağabeyimin kaptanlığında **Eskişehir**'de yayımlanan **Sakarya Gazetesi**'nin **Mizah Eki** ve **Fena Mizah**'ta yazıyorum. Ayrıca, Cumhuriyet, BirGün, Posta, Sabah, Hürriyet, Yeni Asır, Akşam, Gazetem Çeşme gibi gazetelerde yazı ve şiirlerim çıktı. Çok değerli duayen gazeteciler köşelerinde yazılarıma yer verdiler. Bu yaşama değin bir kitabımın olmaması benim değil mizah dünyasının bir ayıbıdır. Bu denli mizaha hizmet etmiş ve yazıları çıkmış bir insanın kitabının olmaması benim günahım olamaz. Ama çeşitli kitaplarda çalışmalarım çıktı. **Milliyet Genç Şairler Antolojisi 2** ve **Aziz Nesin'in Ardından** kitaplarında çalışmalarım yayınlandı örneğin.

• Kendine örnek aldığın mizah yazarımız var mı?

Var tabii ki. Ben kendimi en çok Metin Üstündağ ağabeyimin o fırlama ve naif üslubuna yakın bulurum. Ayrıca, **Utku Gürtunca, Hakan Köksal** ve **Erdinç Utku** benimle aynı kuldarda olan ve çalışmalarını beğendiğim mizahçı dostlarıdır. **Aziz Nesin, Rıfat**

Kendisini akla ziyan ülkenin en birinci mizahçısı sanan, **Aziz Nesin**'le kitap sayısı yarıştıran, aynalardaki kibirli görüntüsünü bile dışlayan, mizah yapmayı beceremeyip, blog sayfalarında damdan düşme zekâsıyla, ucuz siyasi muhalif edası ile ağlayıp-zırlayan üç beş kişi arasında; sessiz sedasız, inatla ve sabırla üreten mütevazı bir isim olarak yıldızı parlayan bir yazar **İbrahim Ormanci**... Üç beş sorumuzu içtenlikle yanıtladı.. Buyrun!

İlgaz, gibi ustaları okuduğumu bile söylememe gerek yok sanırım. Onların kitapları benim gibi mizah yazarları için adeta bir başucu kitabı değerindedir.

• Yaşadığın sıkıntılar var mı, neler?

Benimle aynı zamanda duvar yazısına başlayan çoğu arkadaş bugün yazmıyor bile. Çünkü, mizahta umduğunu bulamayan ve benim gibi yazmakta inat etmeyen insanlar çok. Ama ben ısrarla yıllardır yazıyorum. Mizah çok nankör bir uğraş. Dedikodular, çekememezlikler çok oluyor. Mizah dünyasında tanınmış ve kitapları çıkan ağabeylerimin benim yazdıklarımı çekememeleri çok ilginç.

Ben onlar gibi mizahtan bir gelir elde etmiyorum ki. Ben kimseyi kıskanmam. Yalnızca üretmeme bakıyorum.

değer veren, yayınlanmasına katkıda bulunan ağabeylerim var.

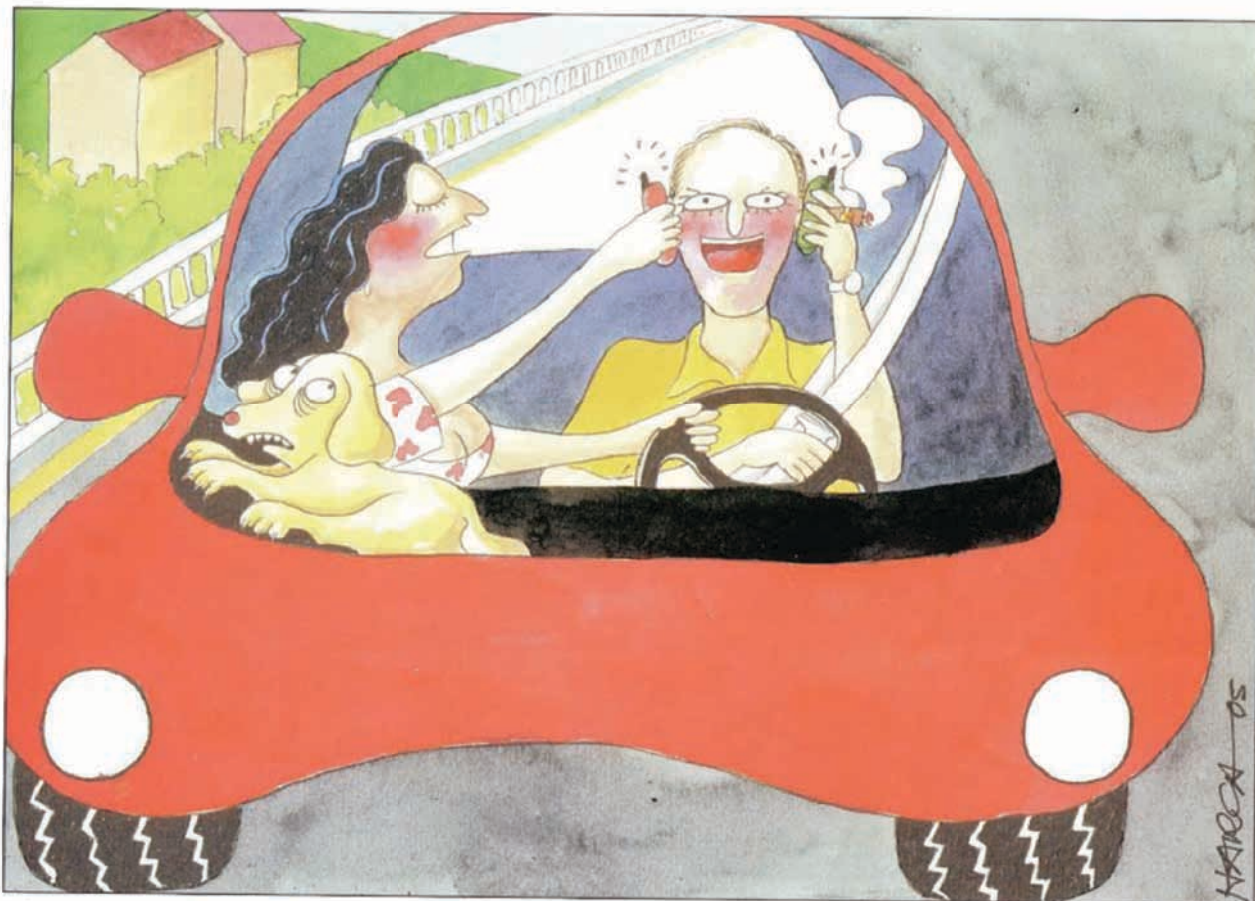
• Günümüz Türk mizahı ve karikatürü hakkındaki düşünceleriniz?

Açıkça söylüyorum. Bence; günümüz mizahı ve karikatürü bir gerileme evresinde. Bunun çok çeşitli nedenleri vardır elbet. Çünkü, ne derler, toplumsal mizah ve ironi, yani kara mizah; dergilerde üretilen mizahın önüne geçmiş. İnsanlar para verip mizah dergisi almıyor. Çünkü insanlar; kaynak bile gösterme zahmetinde bulunmadan sosyal medyada, internette karikatür ve mizah paylaşıyor. Ayrıca, mizah dergilerinde yetişecek cırac yok. Çünkü, mizah dergilerinde ustalar, ilgilerini daha başka

alanlara vermişler. Ne bileyim. Eskiden **Gani Müjde**'nin yazısını mizah dergisinde okuyabiliyordum örneğin. Şimdi Gani Abi, senaryo yazıyor. Film ve dizi yapıyor. Ayrıca mizah dergilerinin kendilerini sorgulaması ve kendilerine özgü o fırlama dili yeniden tesis etmeleri gerekiyor. ■

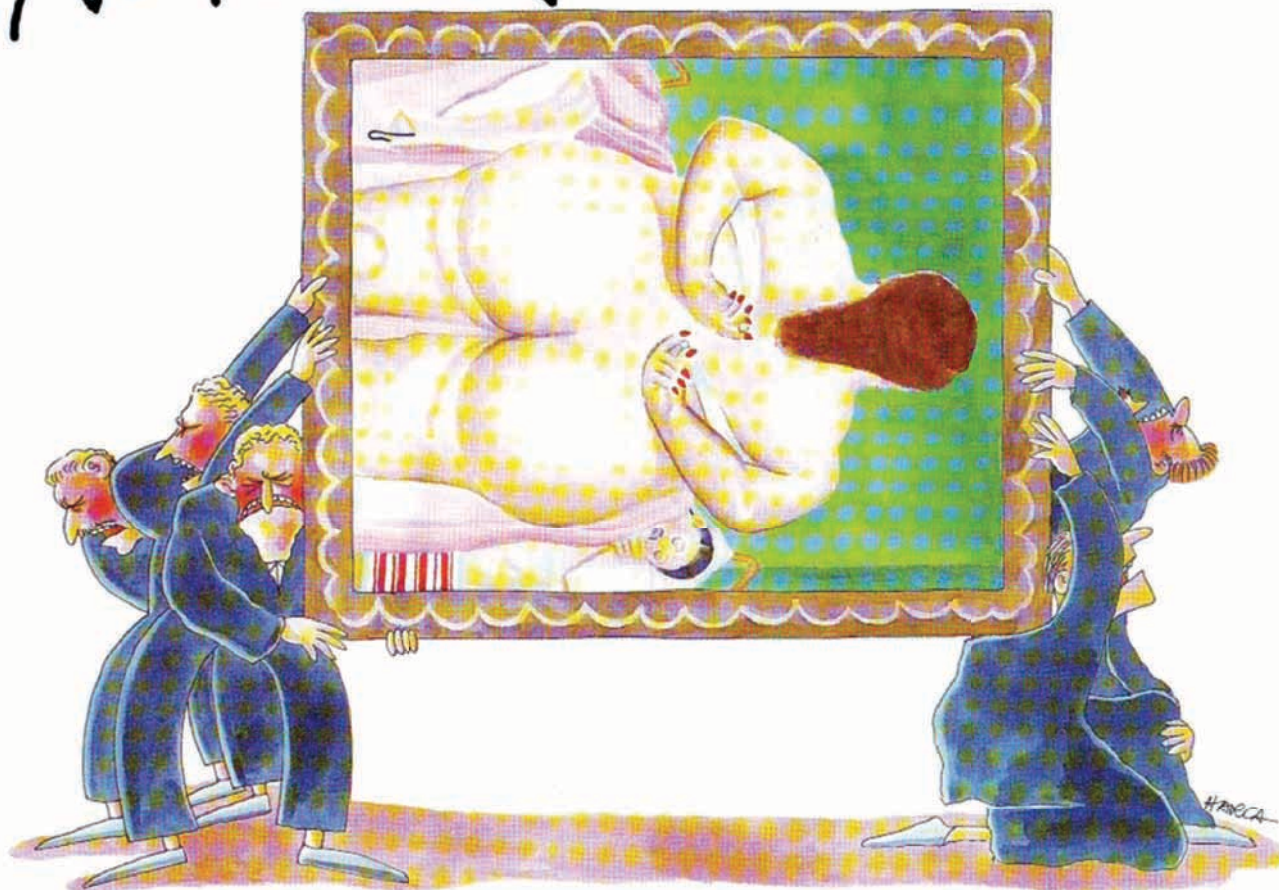


Ormanci, "Kımıl Zararlısı" diye nitelediği, çok sevdiği oğlu Enver Tuna ile...



HARCÁ

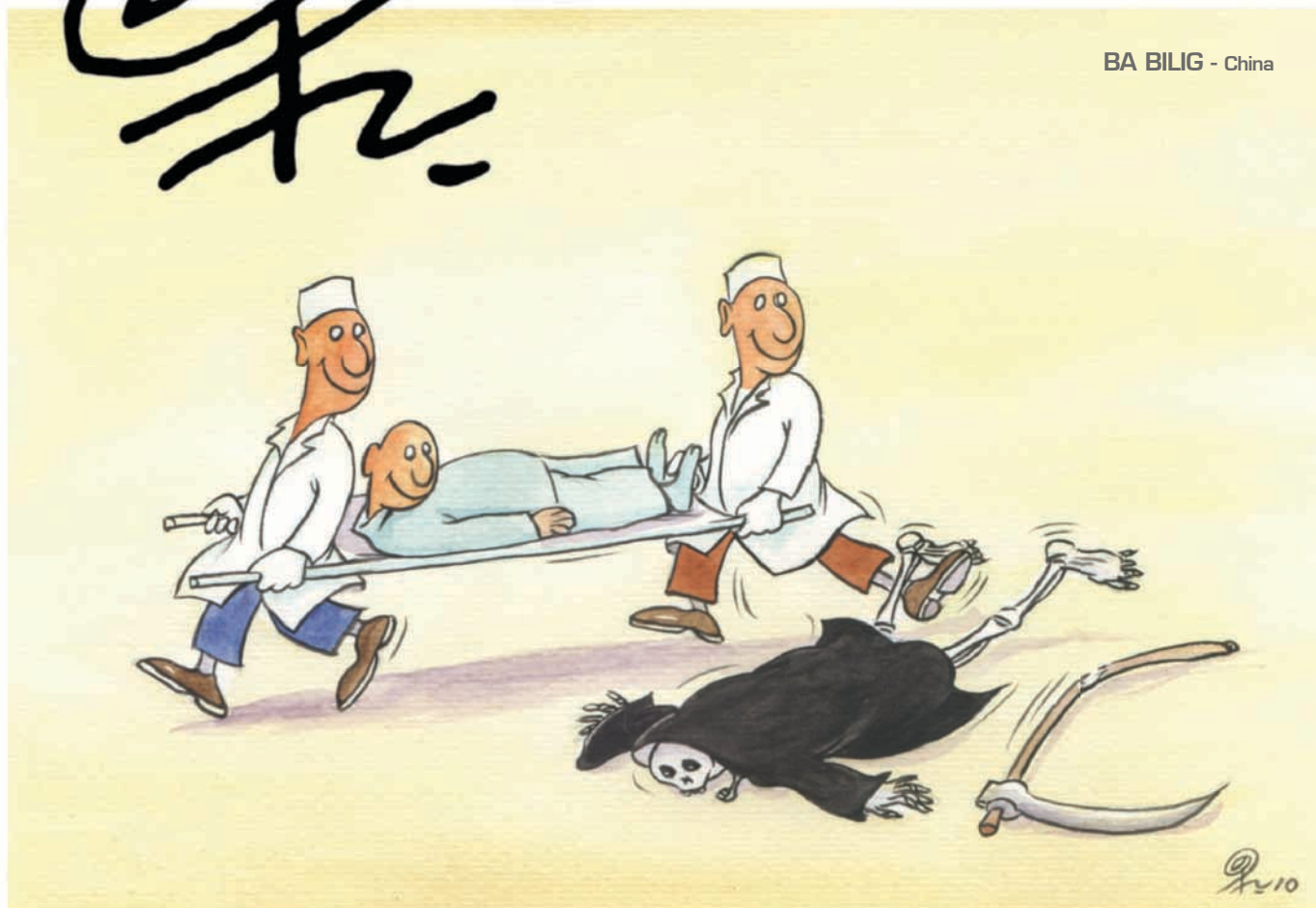
JULI SANCHIS AGUADO - Spain





from Inner Mongolia of China

BA BILIG - China

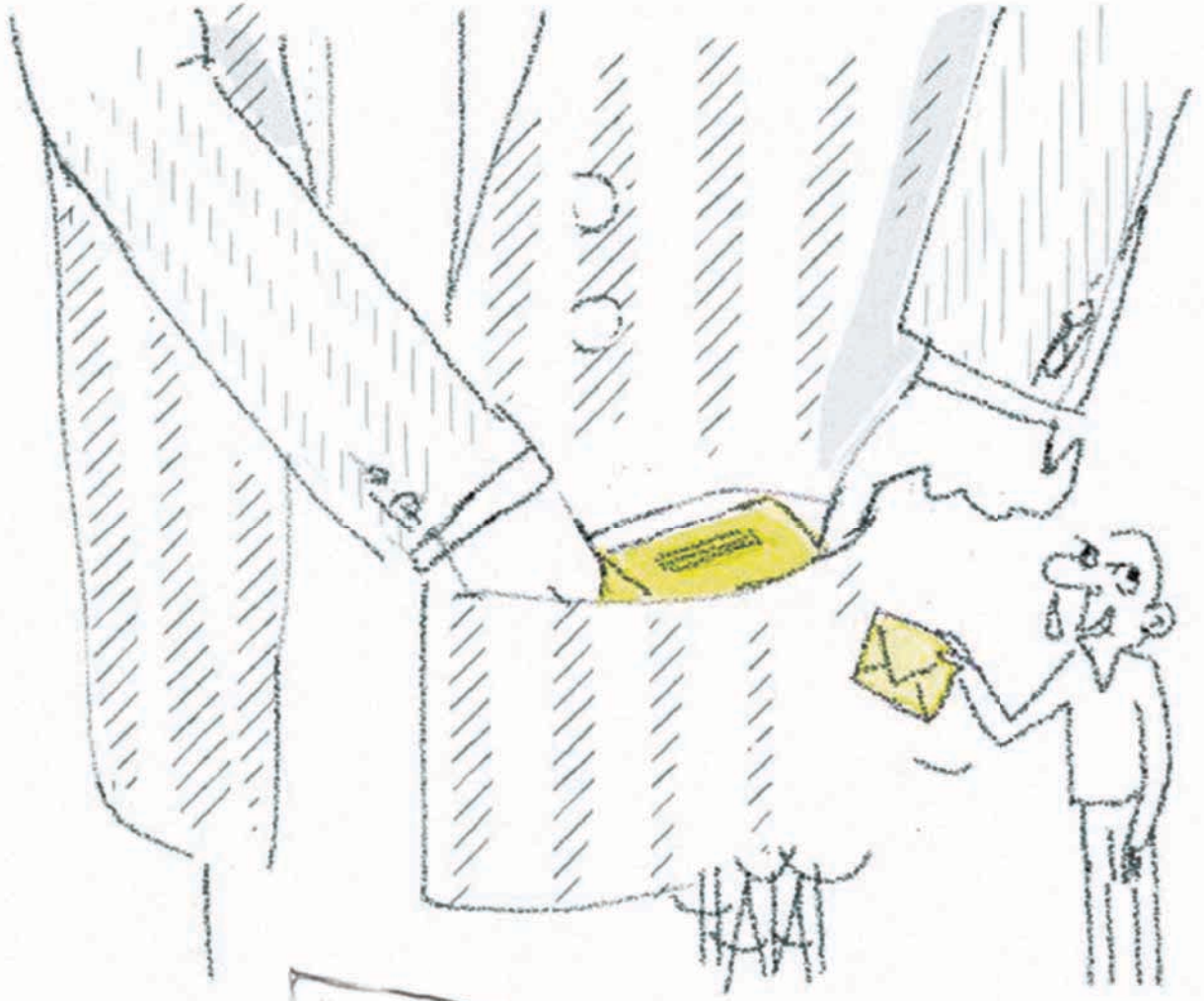






MARTIRENA





HATAY

HATAY DUMLUPINAR - Turkey



R+B

RENE BOUSCHET - France

WANTED!

COUVERNEMENT RECHERCHE
MINISTRE DE L'ÉCONOMIE ET
DES FINANCES QUI AURAIT
DES COUILLES !



FAIRE OFFRE : PALAIS DE L'ÉLYSÉE,
QUELQUE PART EN FRANCE
REWARD : FORTE BAISSE DES IMPÔTS !

Le pape François a expliqué durant son allocution
hebdomadaire, que les animaux accèdent au paradis :
« Un jour nous reverrons nos animaux
dans l'éternité du Christ ».



R+B

C'est la crise !...

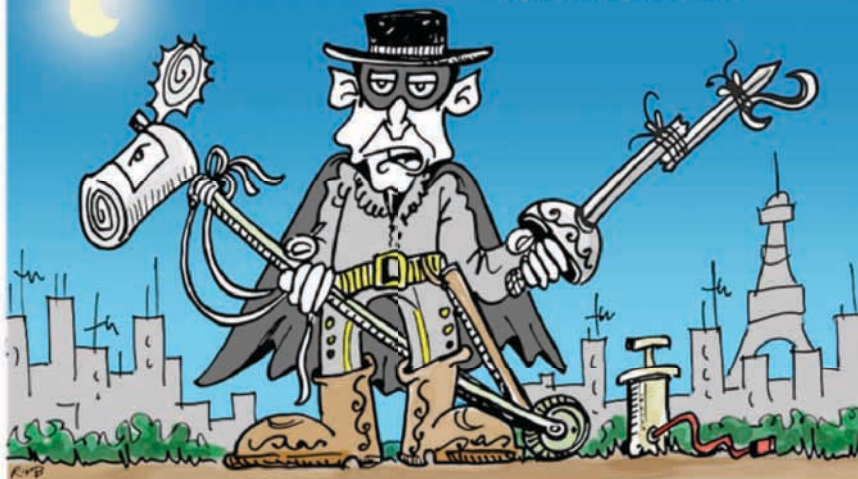
Non mais j'te jure !... Y'en a
qui croient au Père Noël !

Et les adultes plus
que les mômes !



« (Sarko) une sorte de Zorro cabossé
sur un cheval boiteux » (Thierry Mandon)

Boiteux ! Boiteux !... Faut le
dire vite !... Sa roue est aussi
regonflée que môa !



De plus en plus de clubs sportifs et Associations
éditent des «calendriers nus», mis à la vente à
des fins personnelles ou caritatives.

Association «Les Amis et Passionnés du Père-Lachaise»

Calendrier 2015

Plus nus que nous
tu meurs !



Siège social : APPL - Maison des Associations - Boîte n°52 - 1-3 rue Frédérick Lemaître - 75020 PARIS

Models in studio of Serbian cartoonist

BLATNIK

No comment!





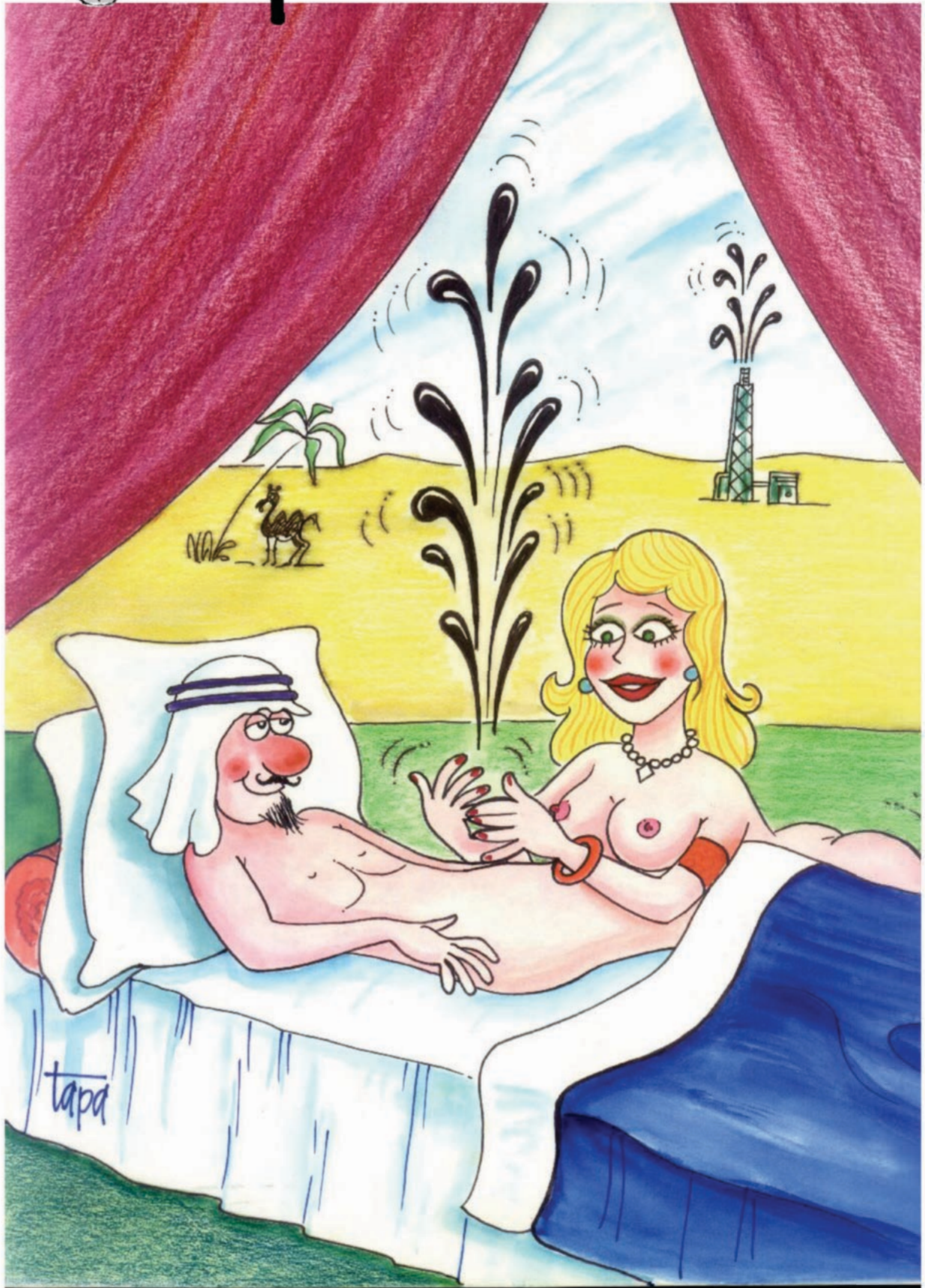


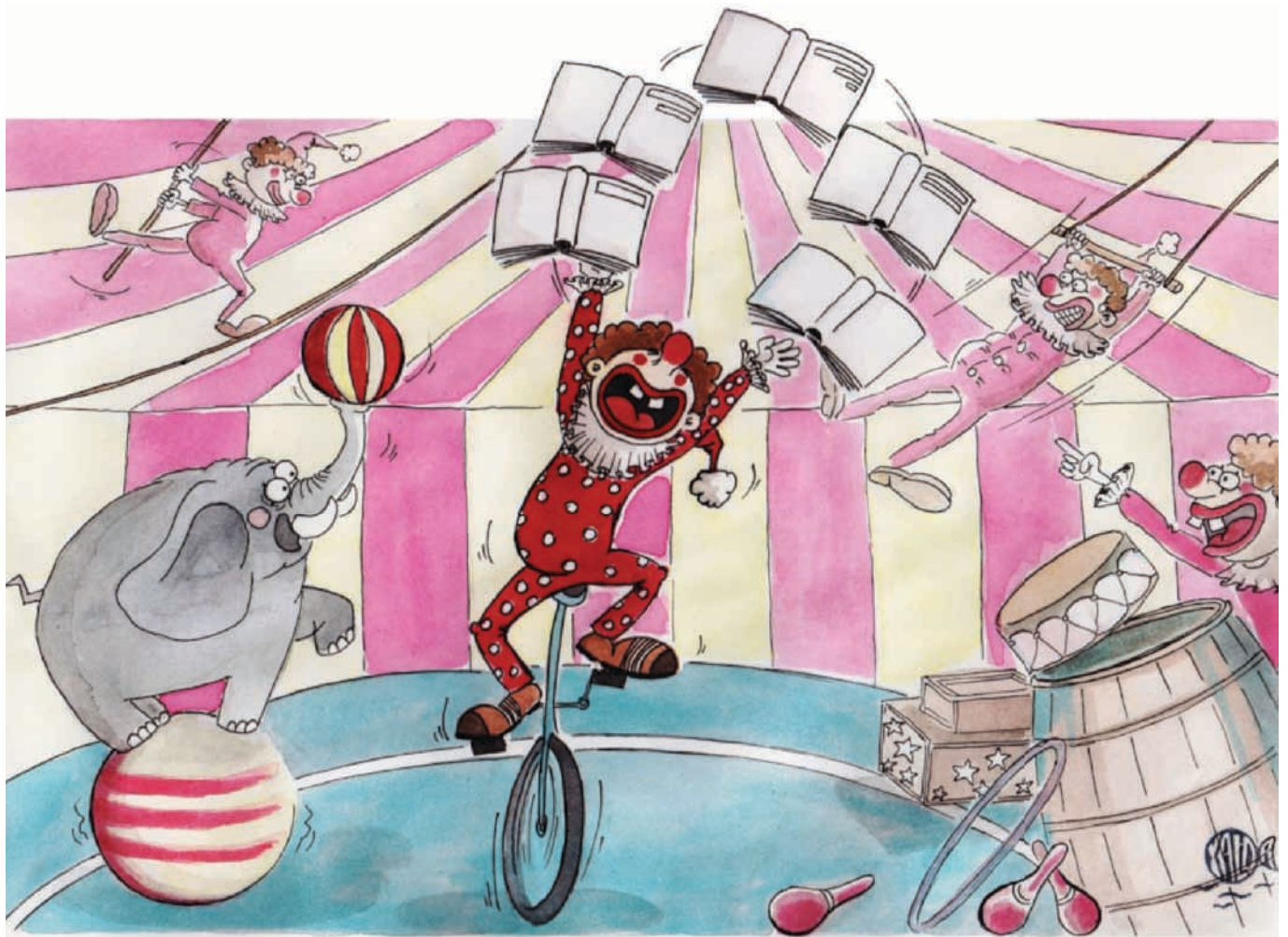


Tapa

Ibrahim Tapa

EROSHOP





YALDA HASHEMINEZHAD - Iran





Pandump
INDIA

B.V. PANDURANGA RAO - India



Mehrdad Abbasi

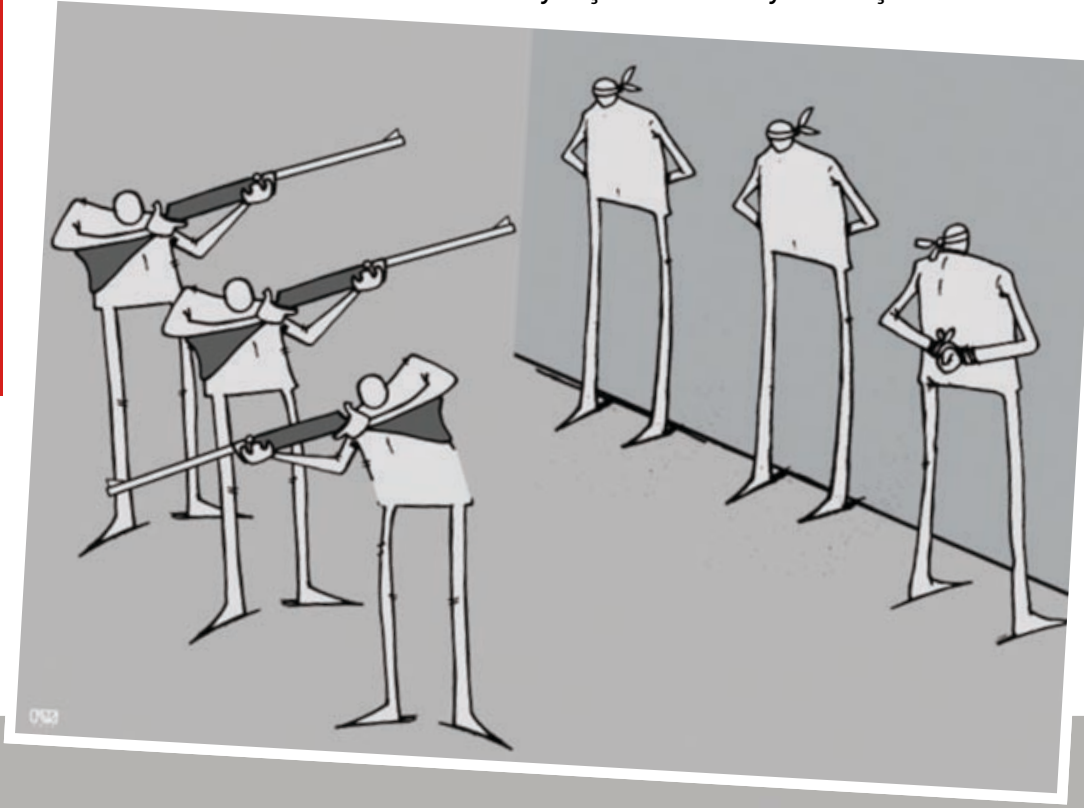
Mahmood

profile of a cartoonist

from Iran/Esfahan

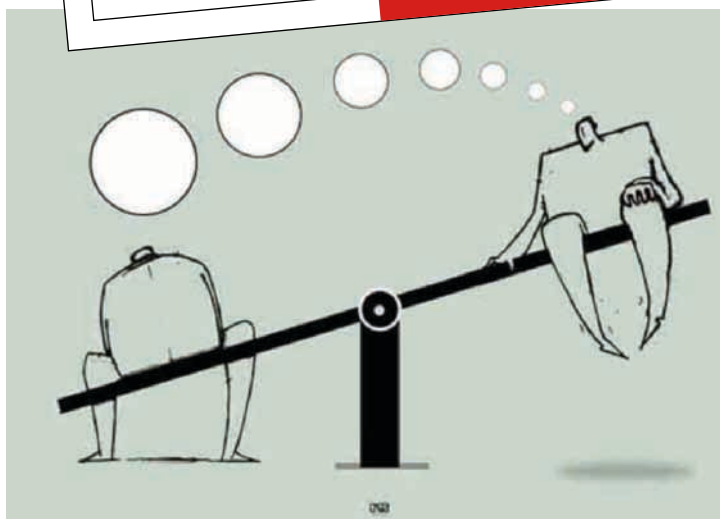
1986 doğumlu Mehrdad Abbasi, İran'ın uluslararası alanda tanınmış karikatürcülerinden... İsfahan şehrinde yaşayan sanatçı, ülkesinde çeşitli gazete ve dergilerde çiziyor ve uluslararası yarışmalara katılıyor. Bir çok ödülü bulunan Abbasi,

İran'da karikatür-cüler derneği üyesi.. Fenamizah dergimizle tanışan ve e-posta ile iletişime geçen sanatçının çalışmalarını yayımlı-yoruz...

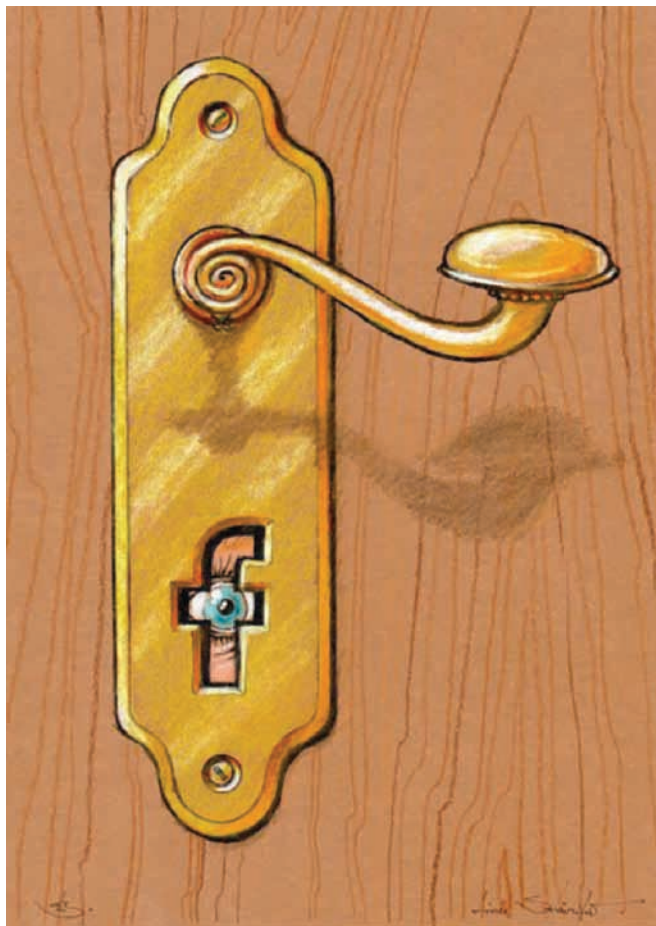




DATE OF BRITH: 25/JULY/1986
 RESIDENT OF IRAN - ESFAHAN
 I AM STUDENT OF GRAPHIC
 I WORKING FOR SIX YEARS AS
 A PROFESSIONAL ASSOCIATION
 OF MAGAZINES AND NEWSPAPERS OF CARTOON
 ADDRESS :NAMBER 10.SHAHID FOROOTAN.
 HOJJATTIYE STREET.DASTGERD BORKHAR
 ESFAHAN.IRAN
 TEL : +983145404170
 EMAIL:CASTA GRAFF@YAHOO.COM
 PO BOX:8343145949



MEHRDAD ABBASI



LIVIU STANILA - Romania

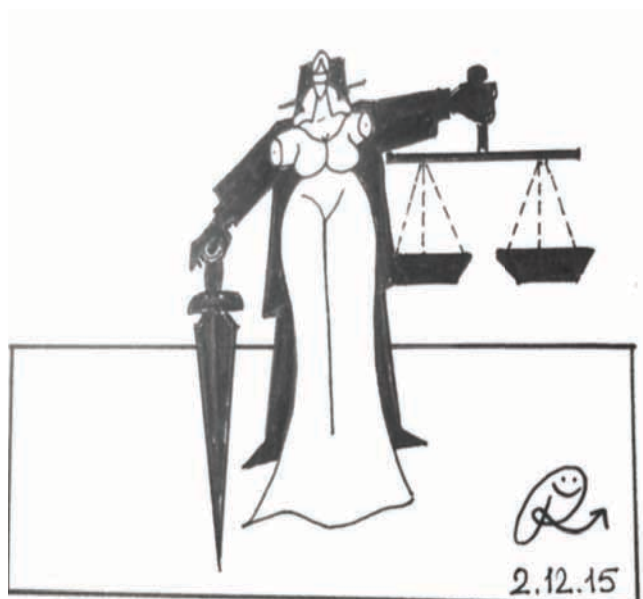


RAUL ALFONSO GRISALES - Colombia



P.F. 2016 P. Matuška

PAVEL MATUSKA - Czech Republic



RASIM KOZ - Turkey

آلی دیوانداری DIVANDARI

ALI DIVANDARI - Iran



آلی دیوانداری
DIVANDARI

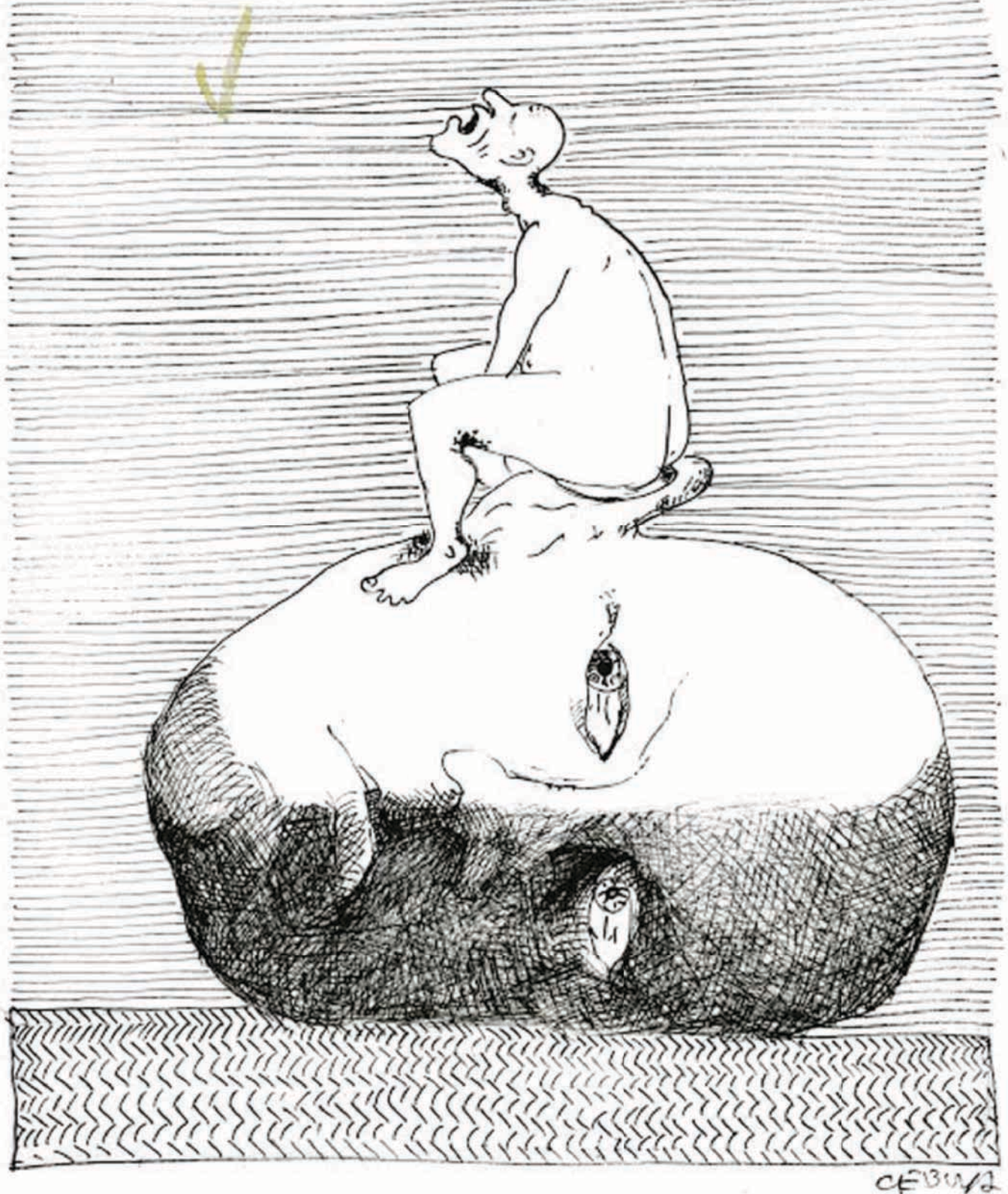
© OLEG GUTSOL
UKRAINE.

© OLEG GUTSOL
UKRAINE.



CEBULA

HENRYK CEBULA - Poland



Kafama dank eden şeyler!

Türkiye’de sürücülerin çoğunu İspanyol boğalarına benzetiyorum nedense. İspanyol boğalarının kırmızı görünce saldırdığı söylenir ya. Bizim ülkemizde trafikte direksiyon kullanan sürücüler, kırmızı ışık görünce dayanamayıp geçiyorlar yalan mı? •••

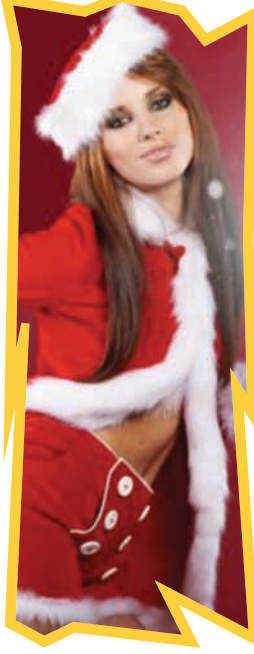
Yaşadığım yerdeki Belediye’yi çok takdir ediyorum doğrusu. Yazın tatil yapıyorlar ama kışın harbiden çalışıyorlar. Yolları kaza kaza bitiremediler. Yalnız bir sağanak yağmur yağsa ne olur, düşünmek bile istemiyorum. Yoksa paraya kıyıp bir gondol mu alsam? Çünkü bir yağmurda, yaşadığım şehrin Venedik’e döneceğinden bal gibi de eminim. •••

Bazen bilime ve bilim adamlarına hiç inanmıyorum doğrusu. Gazetede yazıyor. İngiltere’de 10 yıl boyunca 1 milyon kadın üzerinde yapılan bir araştırmaya göre, mutsuzluk ömrü kısaltmıyormuş. Ben bu araştırmanın nesine inanayım? Mutsuz olan insan kendini içkiye vurmaz mı? Eee kendini içkiye veren insanın da ömrü kısılır. En bilemedin, mutsuz olan insan intihar eder. Mutsuzluk ömrü kısaltır. Kesin yani! •••

Amerika’nın Kaliforniya eyaletinde genç kadınları takip edip evlerini soyan Arturo Galvan’ın kurbanlarını sosyal medya üzerinden takip ettiği ortaya çıkmış. Ulan ben olsam, geç kadınların gönlünü kazanır, hem gıysilerini soyar, hem de cüzdanımı doldururdum. Akılsızmış Arturo Galvan. •••

Oğlum piknikte bana “Baba sen çok yalancısın” dedi. Nedenini sorduğumda “Mangal gibi yüreğim var

diyorsun ama daha mangal yapmasını bilmiyorsun” demez mi? Çok utandım çok! •••



Feminist bir kız arkadaşım bana “Noel Baba var da Noel Anne niye yok?” diye sordu. Ulan aptal kız. Noel Anne hediye vermek için kazara bir bekar evine geliyor. Ama gidemiyor. Sorun burada! •••

Hani “Havlayan köpek ısırmaz” derler ya atalarımız. Yalanmış. Atalara inanıp köpekten kaçmadım. Köpeğin beni ısıracağına mı yanayım yoksa 10 gün kuduz aşısı yiyeceğime mi yanayım? •••

“Kadınlar şarap gibidir. Yaşlandıkça güzelleşirler” sözünü diyen muhteremin sokaktaki çıtır kızlardan haberi yok demek ki. Haberi olsaydı bu anlamsız sözü söylemezlerdi bence! •••

Araştırmacı mizah yazarınız olarak şimdi de “Hukuk guguk oldu” sözüne kafayı taktım. Gugukgiller (Cuculidae), guguksular

(Cuculiformes) takımına dahil uzun ve sivri kanatlı, uzun kuyruklu, iyi uçucu kuşları oluşturan kuş familyası. Eski ve Yeni dünya kıtalarında orman veya diğer yerlerde yaşarlar. Göçmen olanları vardır. Hoş ötüşlerinden dolayı guguk adını almıştır. Ne demeye mi çalışıyorum? Keşke hukuk guguk olsa. Çünkü her kafadan bir sesin çıktığı hukukta insanın kafası şişer. Oysa guguk kuşunun sesi dinlendirir insanı. •••

“Namus iki bacak arasında değildir” diye konuşup duran feminist kızlar var ya. Ben de onlara şöyle demek istiyorum. “Öyle mi? Madem namus iki bacak arasında değil, biraz açın da bacaklarınızı görelim. Hatta dokunmaya izin verirsiniz, yandı gülüm keten helva!” •••

Depresyonun ilacı konuşmakmış. Yok canım. Daha neler? Ulan söyletmeyin adamı. Evde hanım bir yandan başlar dırıldır etmeye, diğer yandan 11 yaşına ayak basmış benim çok bilmiş oğlan. Onlar konuşur, ben daha depresyona girerim! •••

Amerikalı müzisyen Andrew Huang, Bach’ın ünlü “Air on the G String” parçasını gerçek G-String iç çamaşırıyla çalmış. Sevgili Andrew Huang, iç çamaşırlarıyla müzik yapmak iyide. Bir yanda o G-String giyen kızlar dans etseydi iyiydi! •••

Kenya’nın gezenti lideri Uhuru Kenyatta ülkesinde alay konusu olmuş. İlahi Uhuru, Türkiye’ye gel. Ülkemizdeki liderlerden ders al. Seninle alay edeni nasıl hayatından bezdirirsin, nasıl hapse tıktırırın öğren. Bak bakalım bunları yaptığında, sizinle kim alay



edebiliyor? •••

Sanırım ilk Sedat Simavi söylemişti. “Kalemini kır ama satma.” Şimdi de ilk ben güncelleyeyim o sözü “Klavyeni kır ama satma.” Eeee teknolojiye ayak uydurmak gerek değil mi ama? •••

Hani meşhur “Savaşma seviş” sözü var ya. Ama o da bir yere kadar. Bir günde en fazla kaç kez sevişebilir ki insan? •

Benden başka kimse merak etmez mi? Dişi başına düşen milli geliri? •••

Kerem yandı Aslı için. Evlendiler sonunda. Ama Aslı uyanmadı Kerem için. Kerem işe giderken yine simitle karnını doyurdu. Ne anladım bu iştenden? •••

Facebook’ta sevgi keleşbeği kesilen insanlar niye gerçek hayatta bir çirkin tırtıla dönüşüyor ama neden? •••

Amerikalı yaşayan kemancı Lindsey Stirling sadece bu yıl Youtube kanalından 6 milyon dolar para kazanmış. Amanın. Kız fıstık gibi. Hem de zengin. Böyle kemancı başının tacı olmaz da kim olsun ya? •••

Amerika’da 5 yaşındaki Ross Griffiths isimli çocuk ender görülen bir hastalık yüzünden konuşmayı

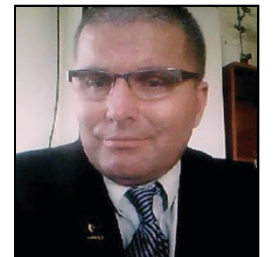
unutmuş. Ahhhh bendeki şans. Karım da konuşmayı unutsa fena mı olur? •••

Eselden annemin ağlayarak izlediği Türk filmlerini ben gülerken izliyorum. Bende mi var yoksa bir arıza? •••

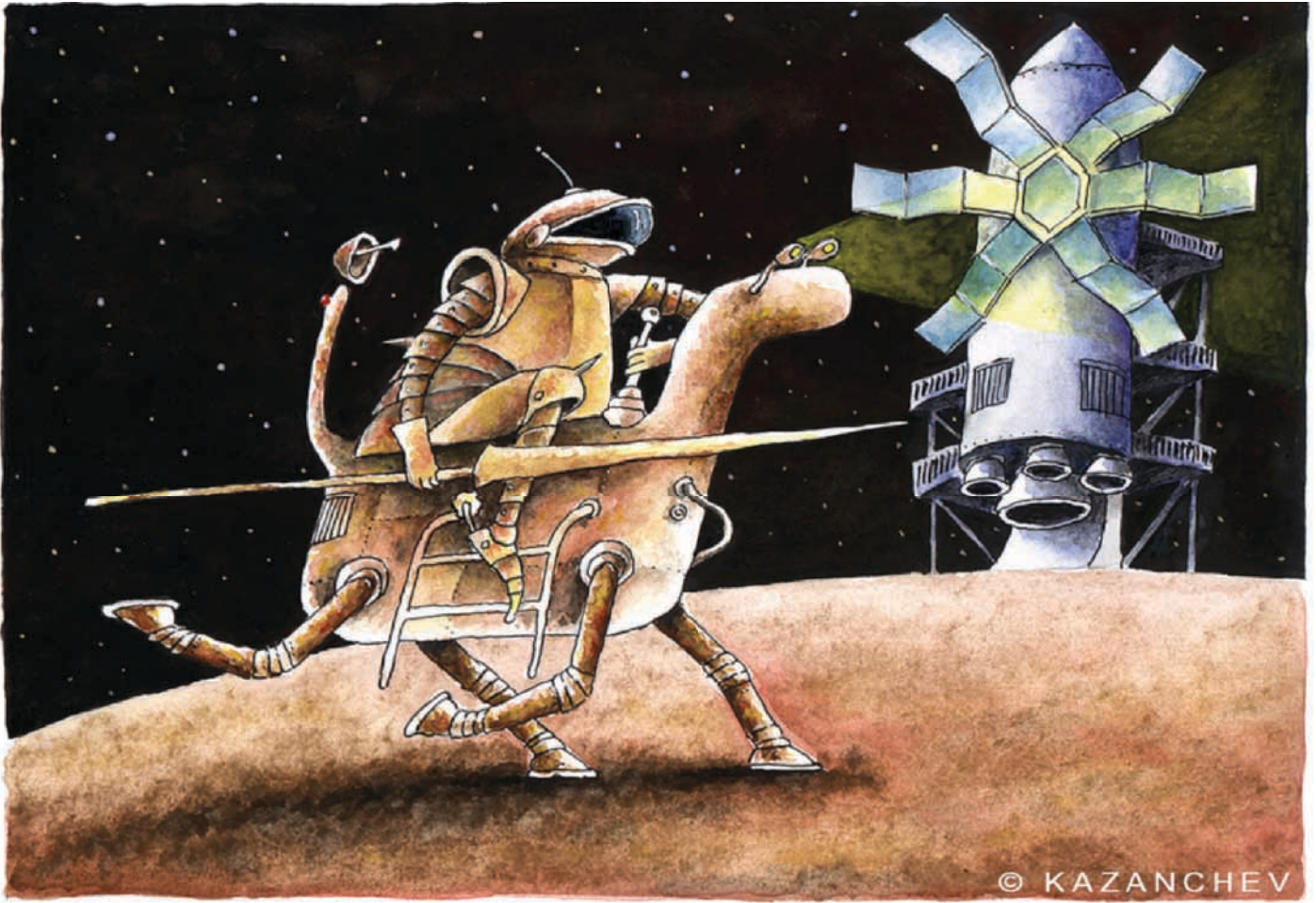
Kuaförseniz sakın kıskanç bir kadınla evlenmeyin. “Hulusi gömleğinde bu sarı saçın işi ne? Çabuk söyle beni kiminle aldatıyorsun?” sorularına muhatap olur, kafayı yersiniz. Benden uyarması. •••

Yılsonlarını çok seviyorum. Yani Aralık ayını. Ailecek bir çeyrek Milli Piyango bileti alıyoruz. Üç dört hafta beleş hayal kuruyoruz. Daha ne olsun değil mi ama? •••

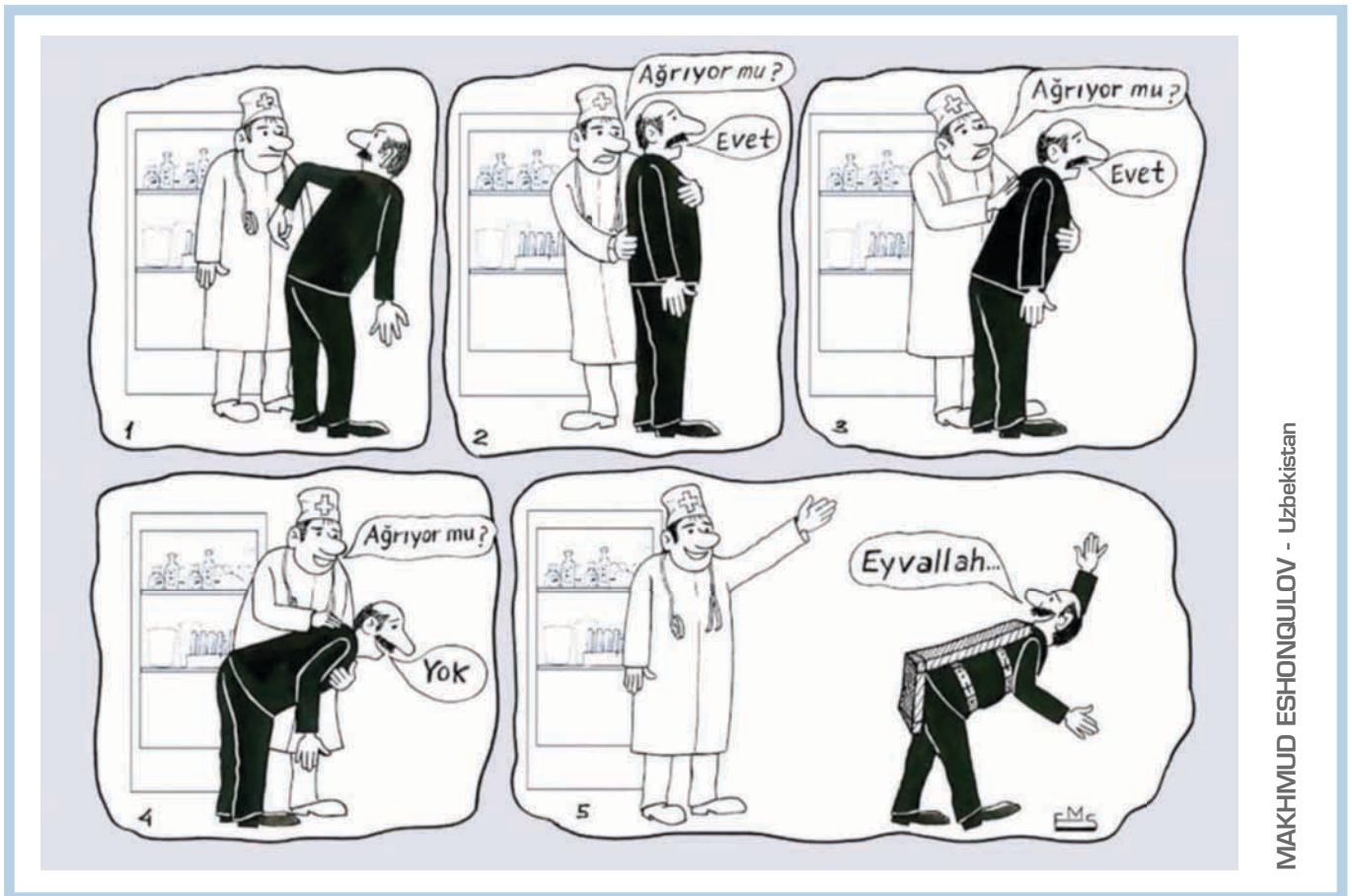
Wolfgang Amedus Mozart tarafından yazılıp bestelenen “Saraydan Kız Kaçırma” operası bana çok çok saçma geliyor. Ulan ben kız olsam, sarayda yaşıyorum daha ne olsun, niye kaçayım? Aklımı peynir ekmekle mi yedim? Ha , beni kaçırmaya gelen olursa “Nöbetçiler” diye seslenirim. Kaçıranları zindana atarım yani.



İbrahim Ormanci



KONSTANTIN KAZANCHEV - Ukraine

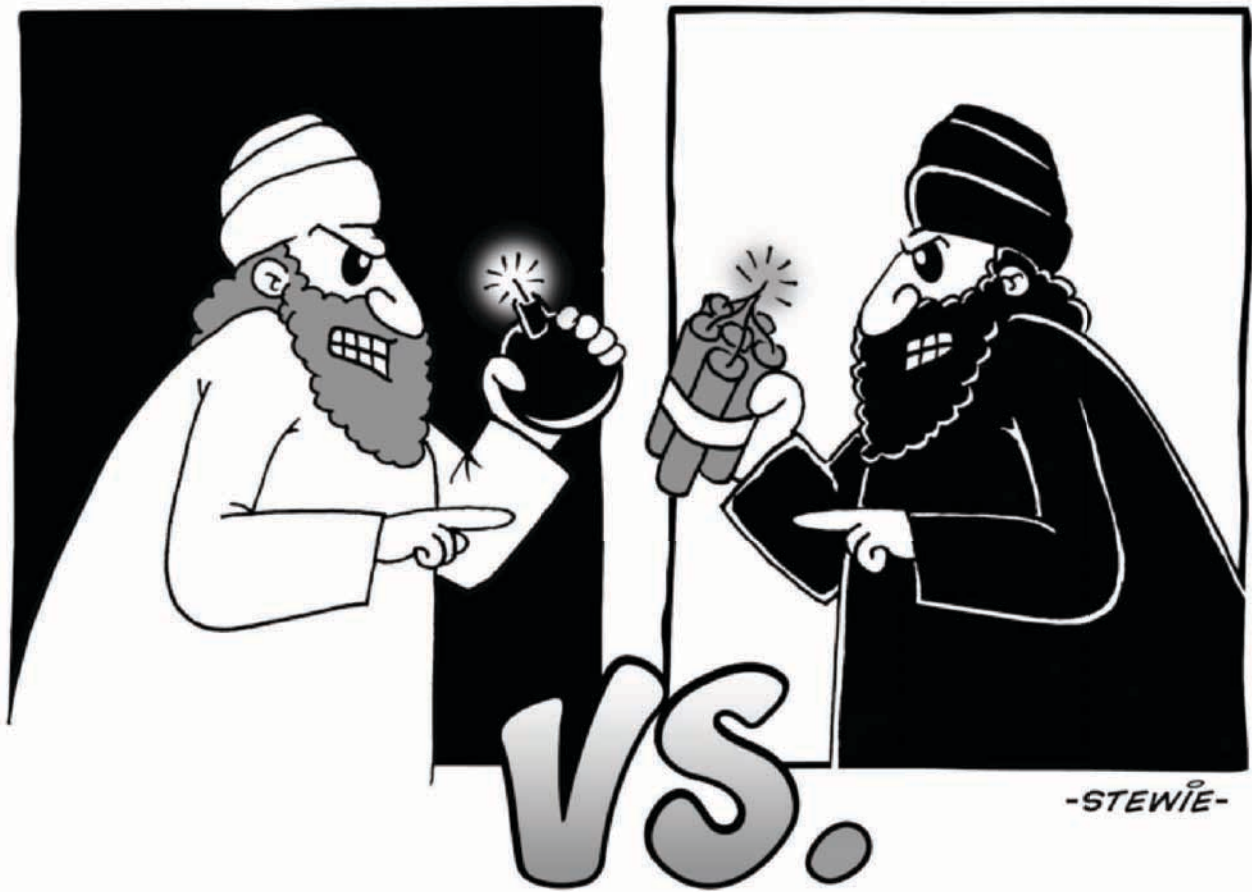


MAKHIMUD ESHONQULOV - Uzbekistan

Walex

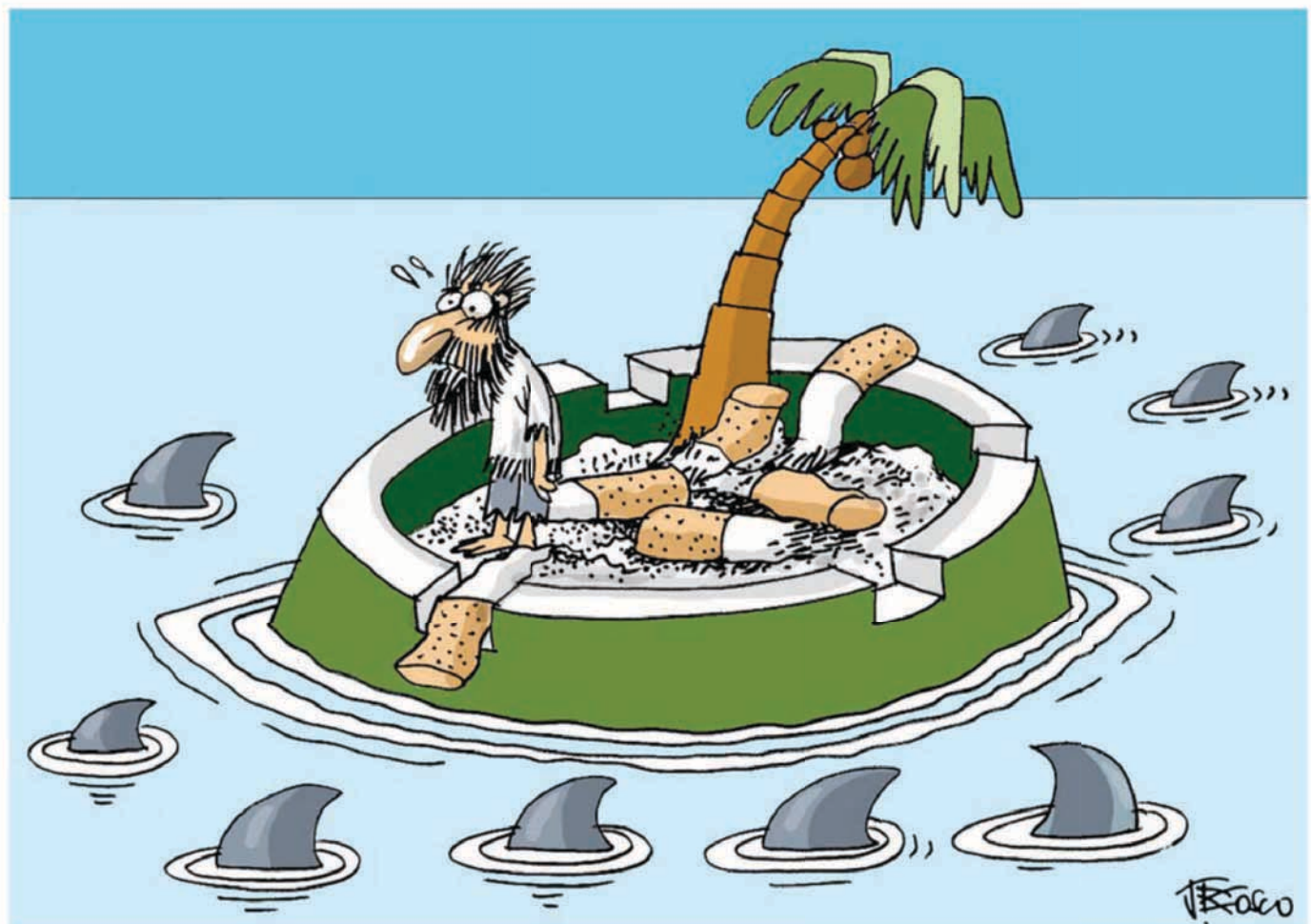
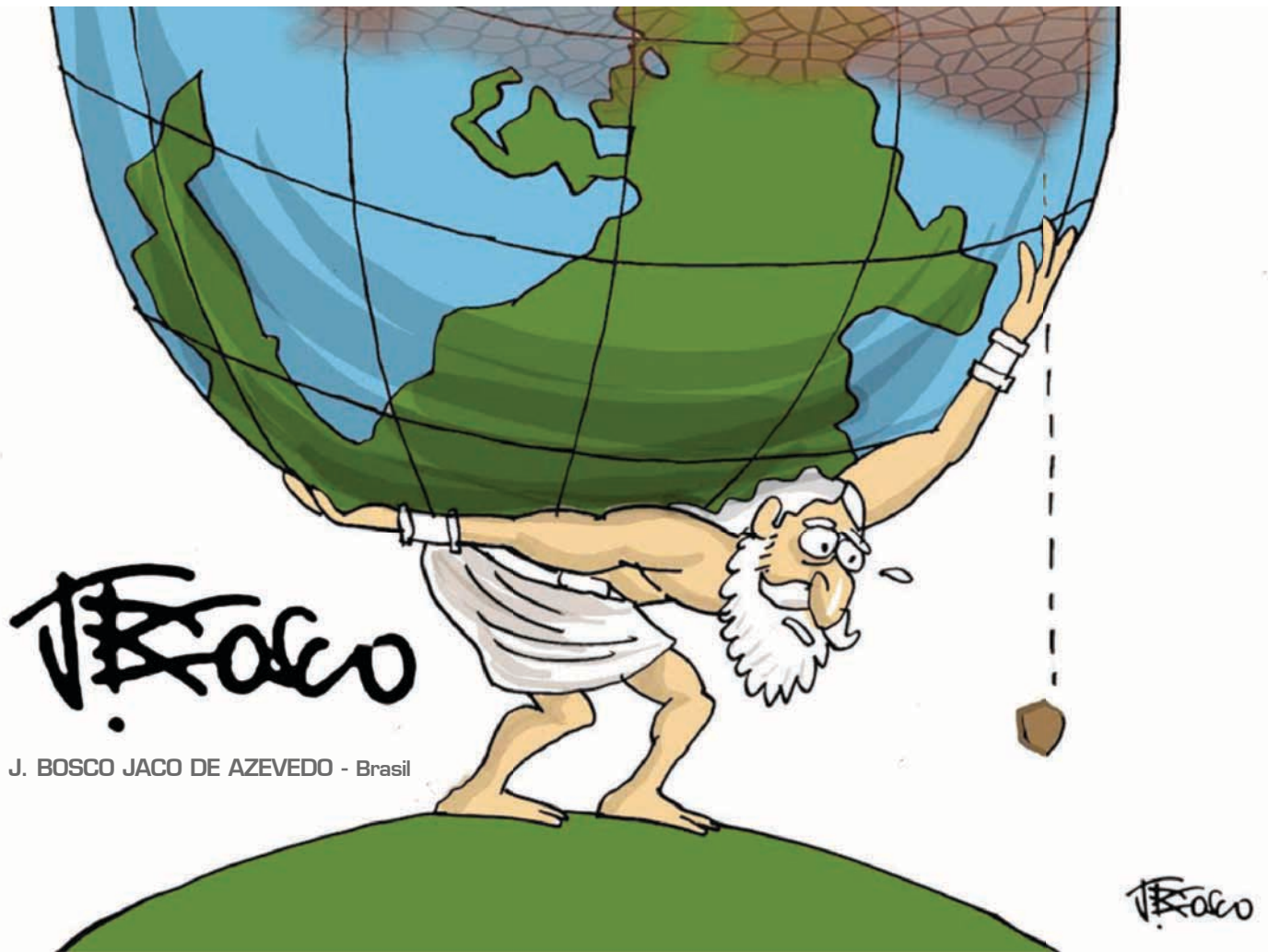
VALERY ALEXANDROV - Bulgaria





STEFAN WENCZEL - Austria

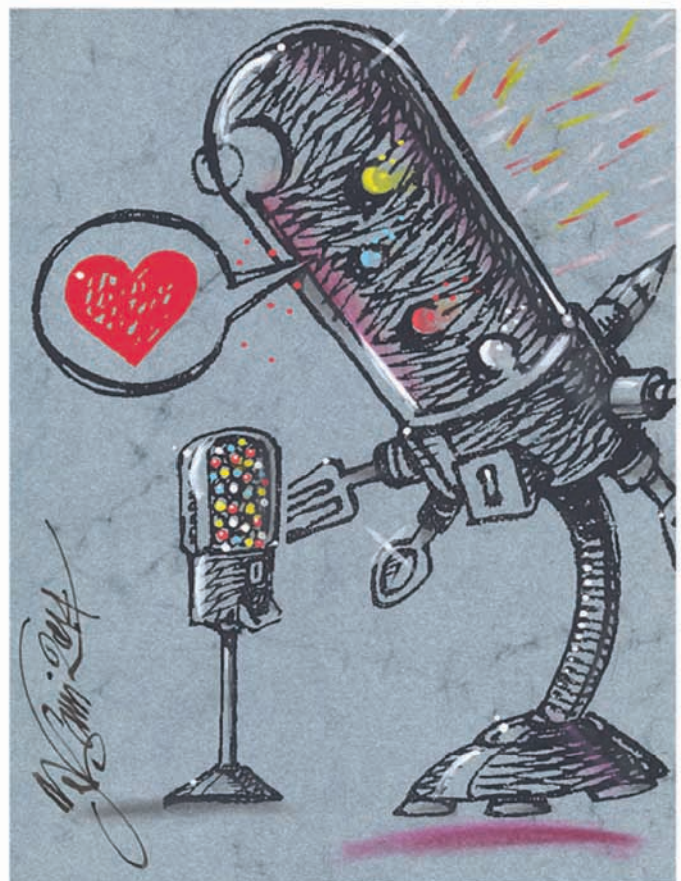


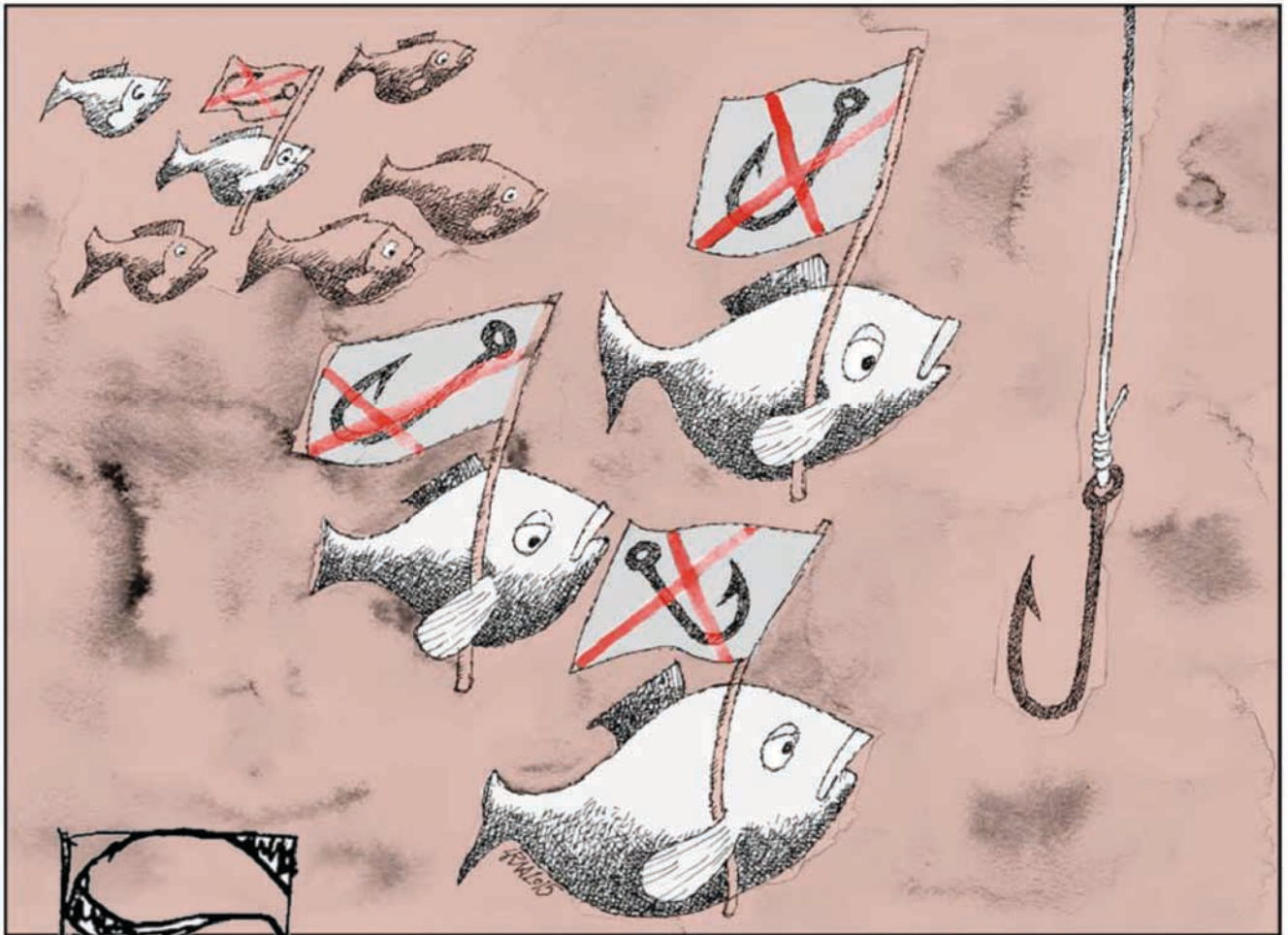




Andrea Bersani

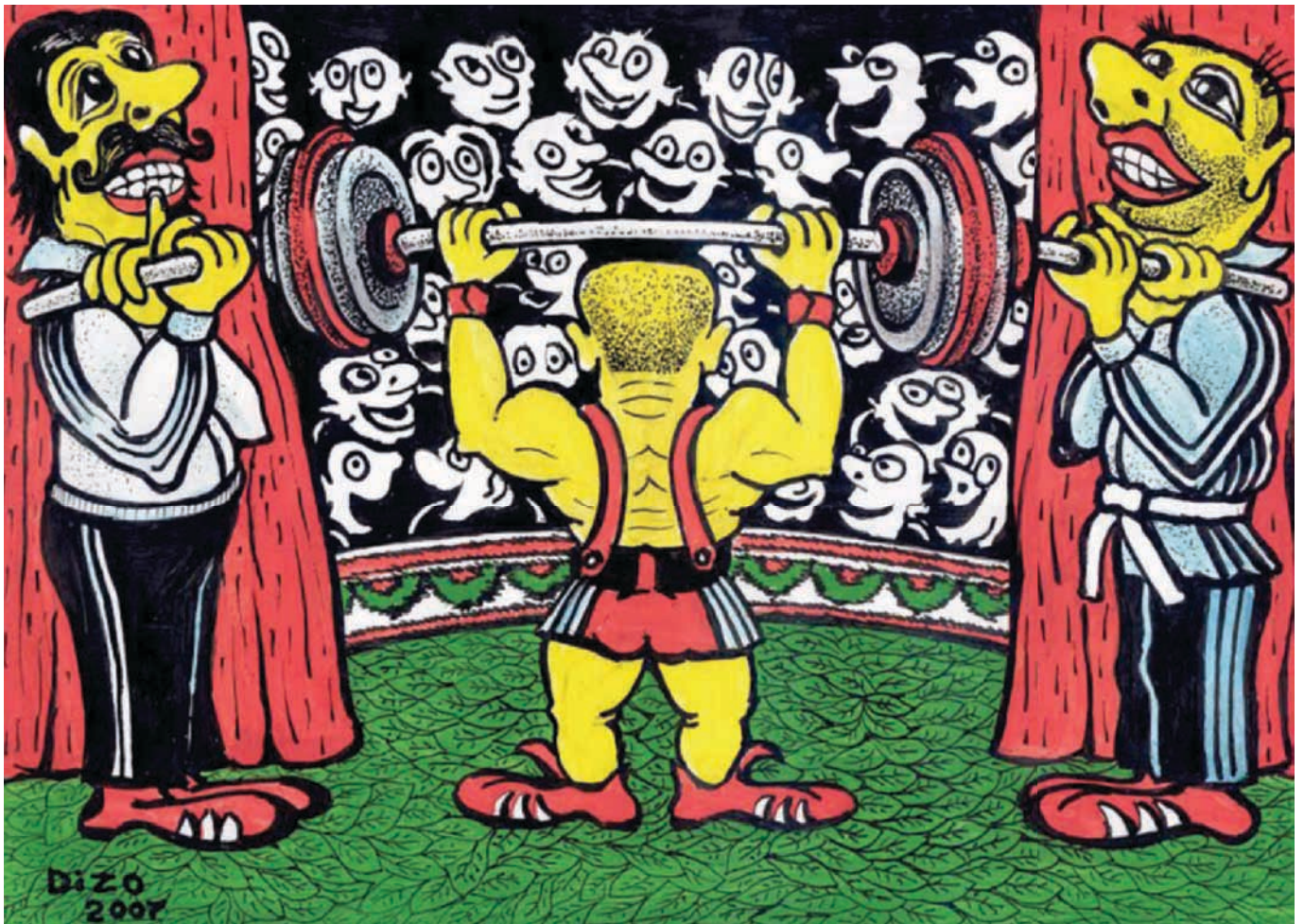
ANDREA BERSANI - Italy





JIRI SRNA - Czech Republic





ARSEN GEVORGYAN - Armenia



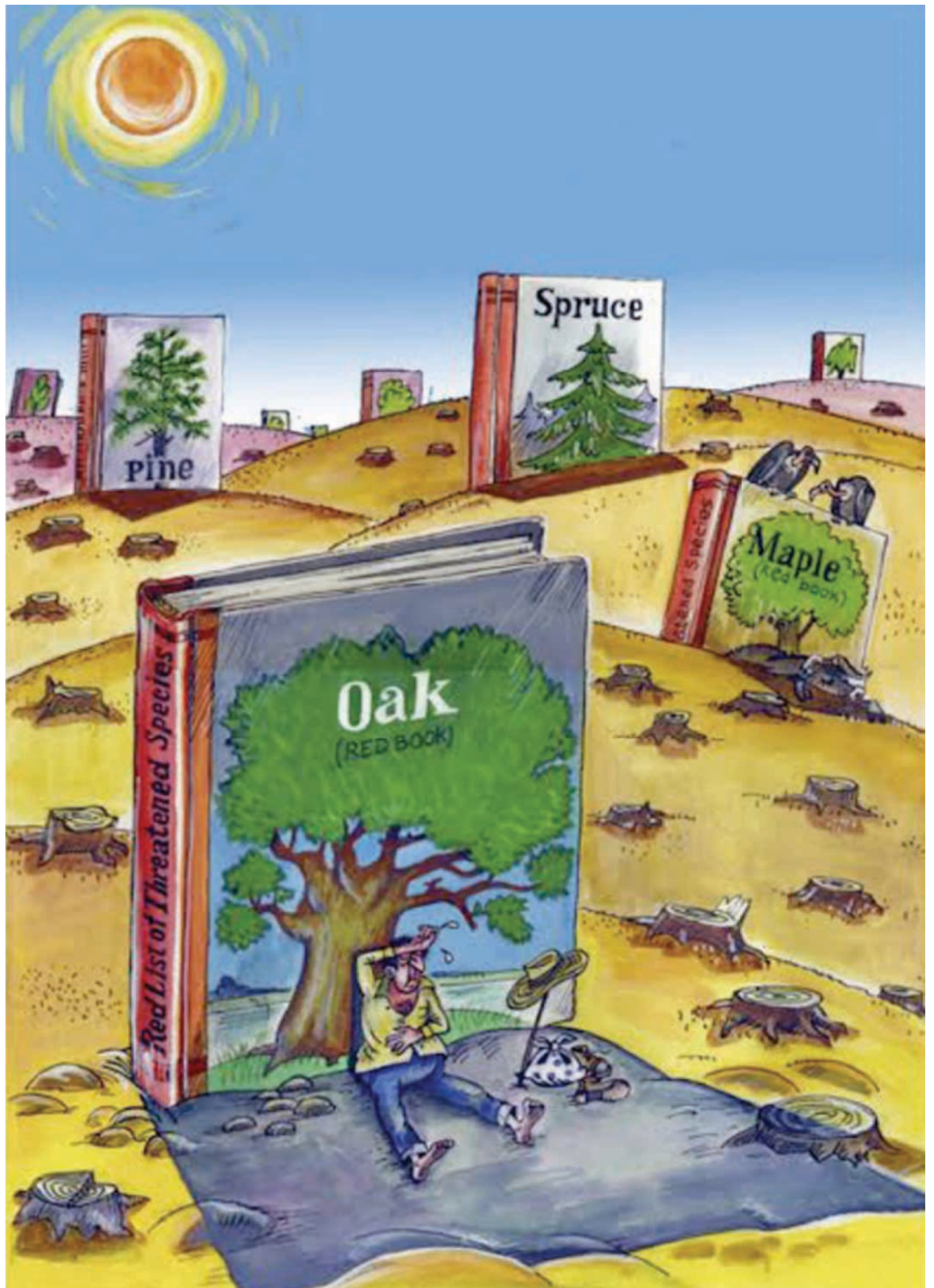
CEM KOÇ - Turkey

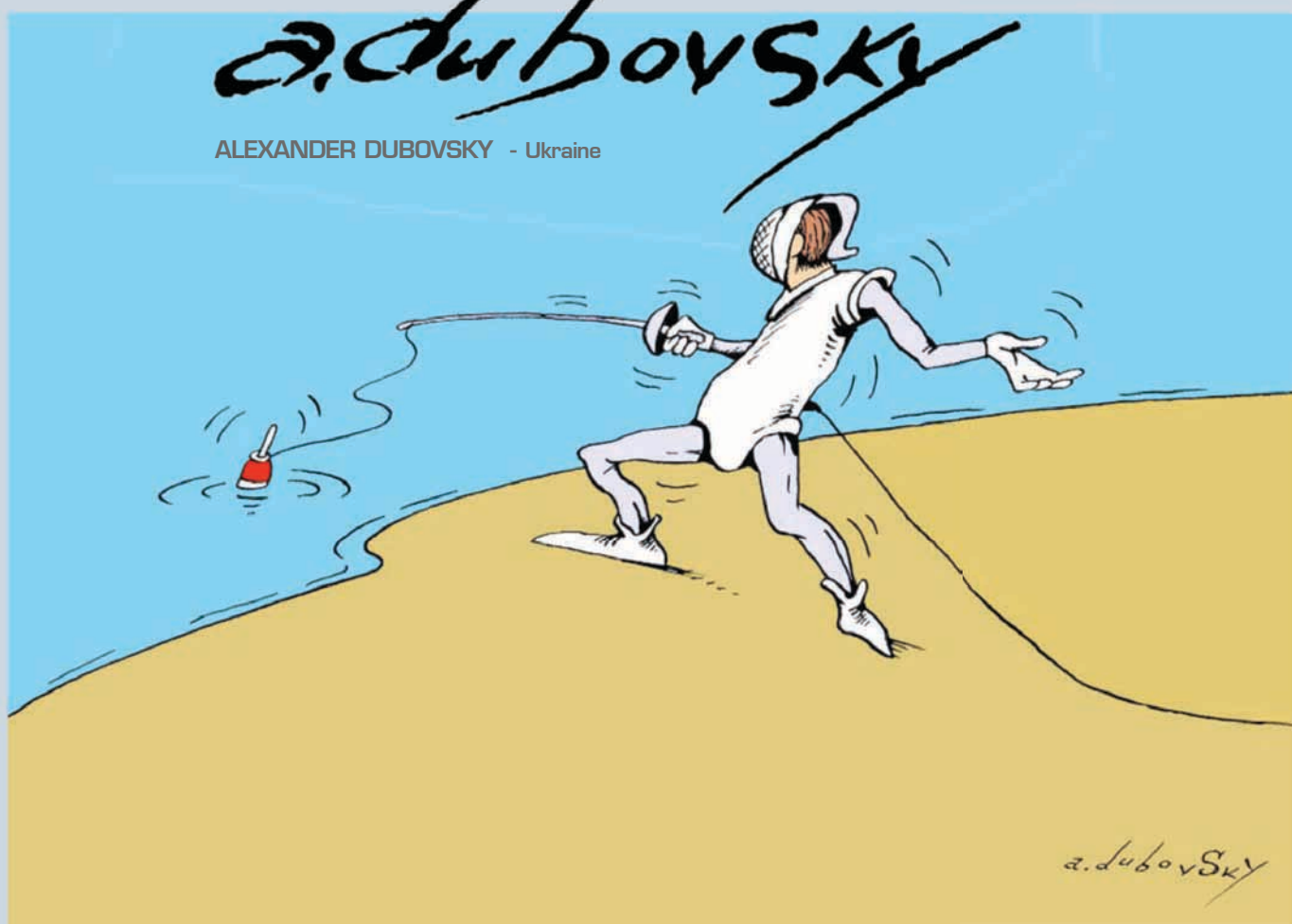
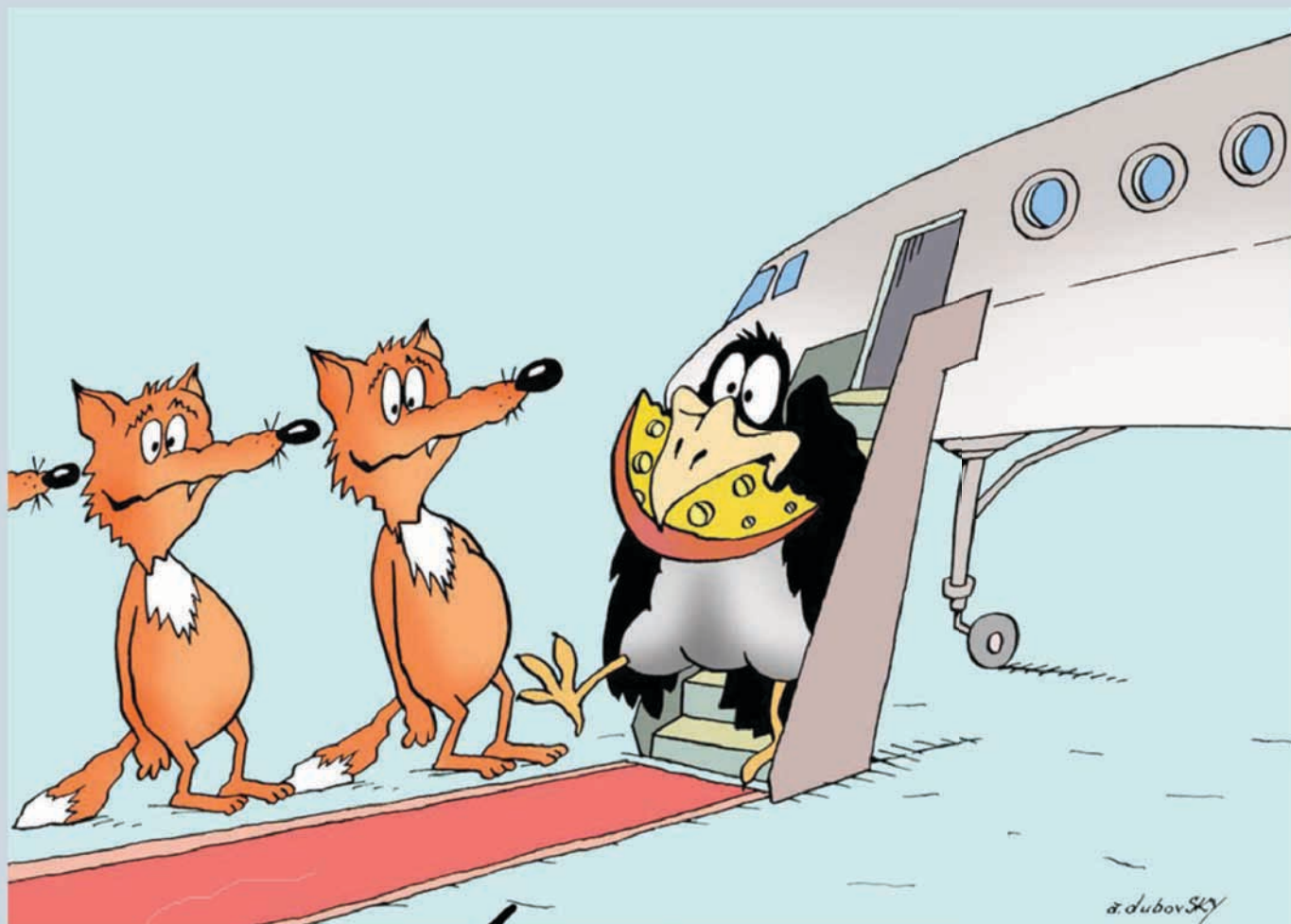


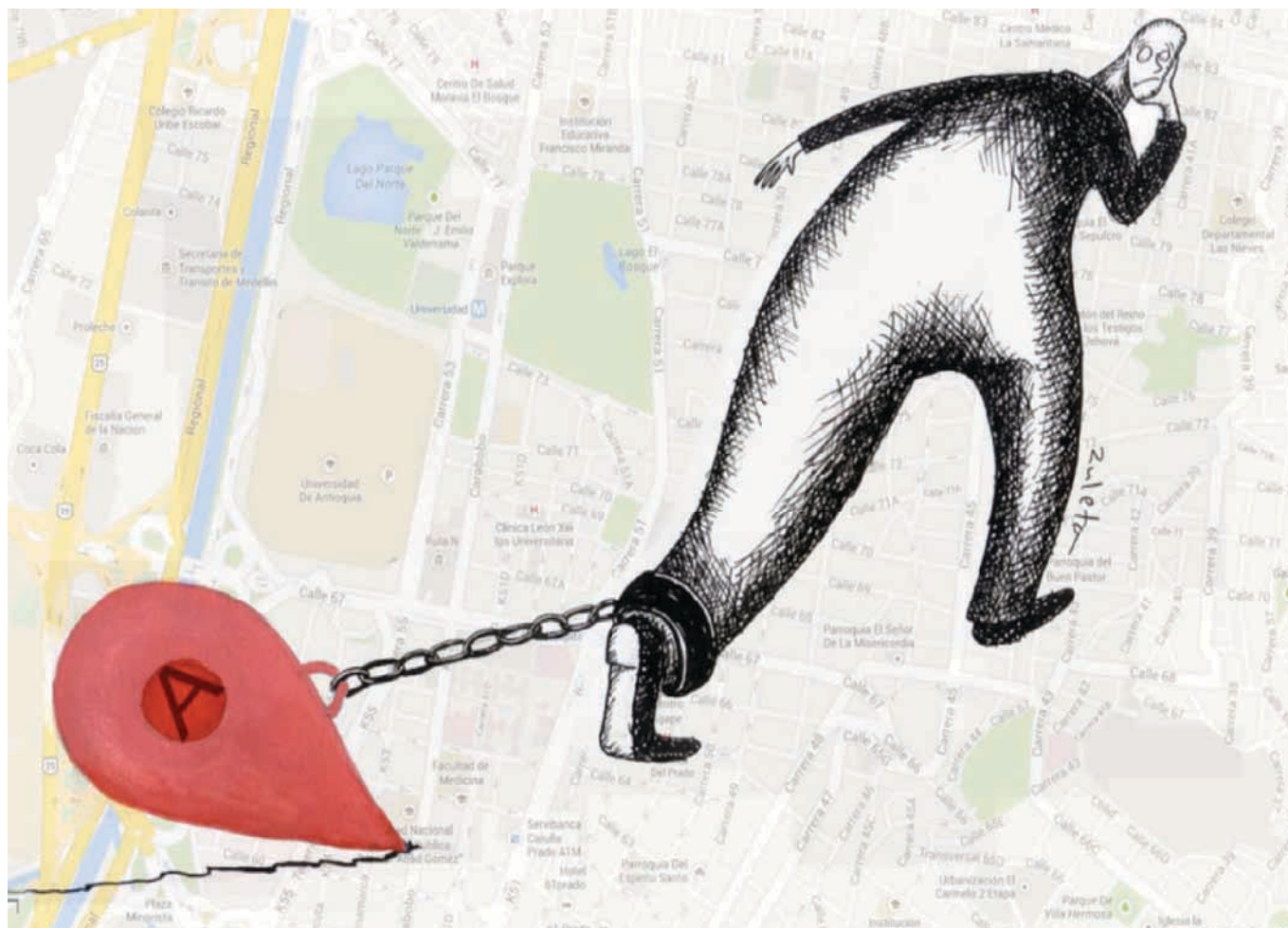
Liang Junqi

JUNQI LIANG - China

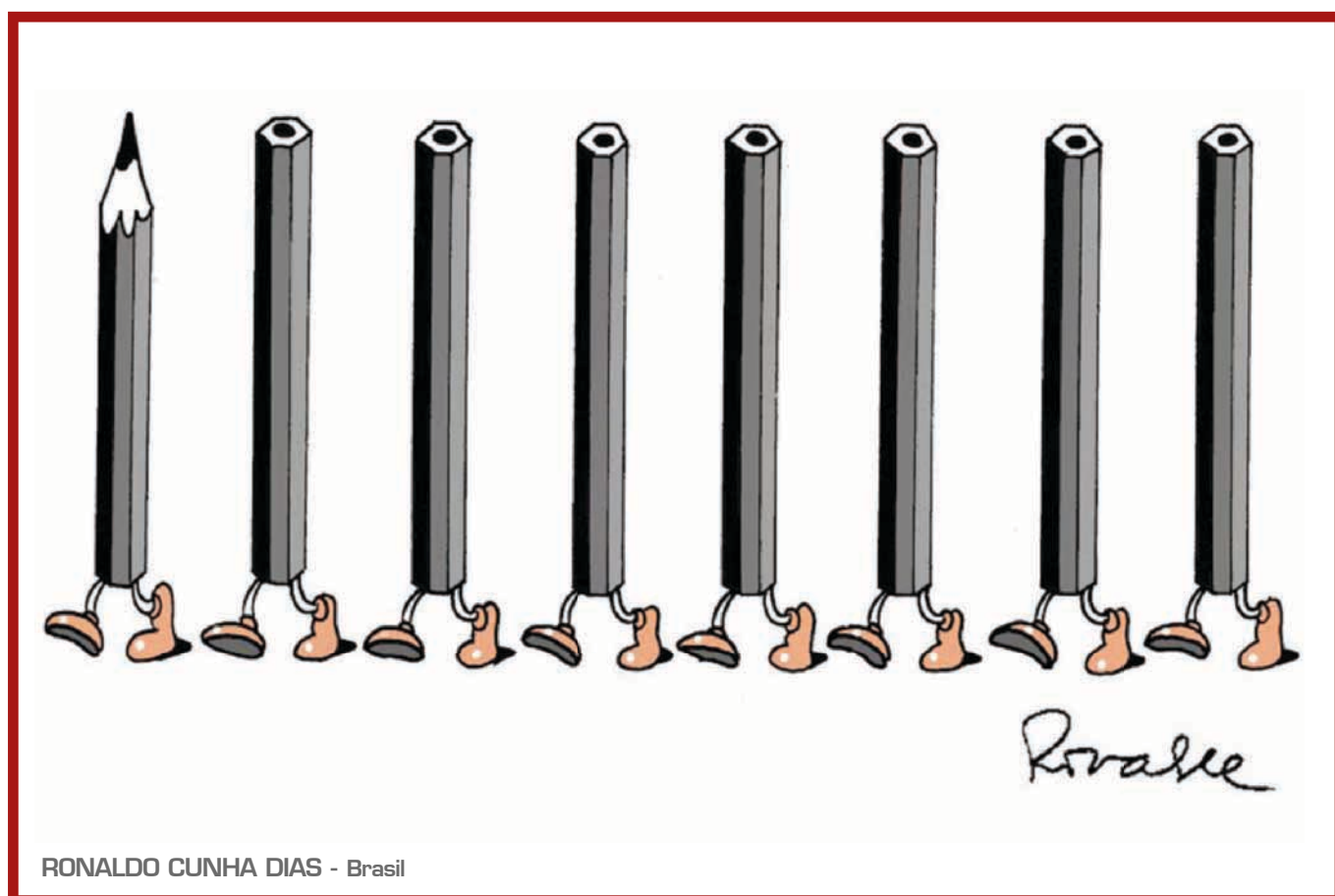








RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



RONALDO CUNHA DIAS - Brasil



ARTURO
ROSAS

ARTURO ROSAS - Mexico



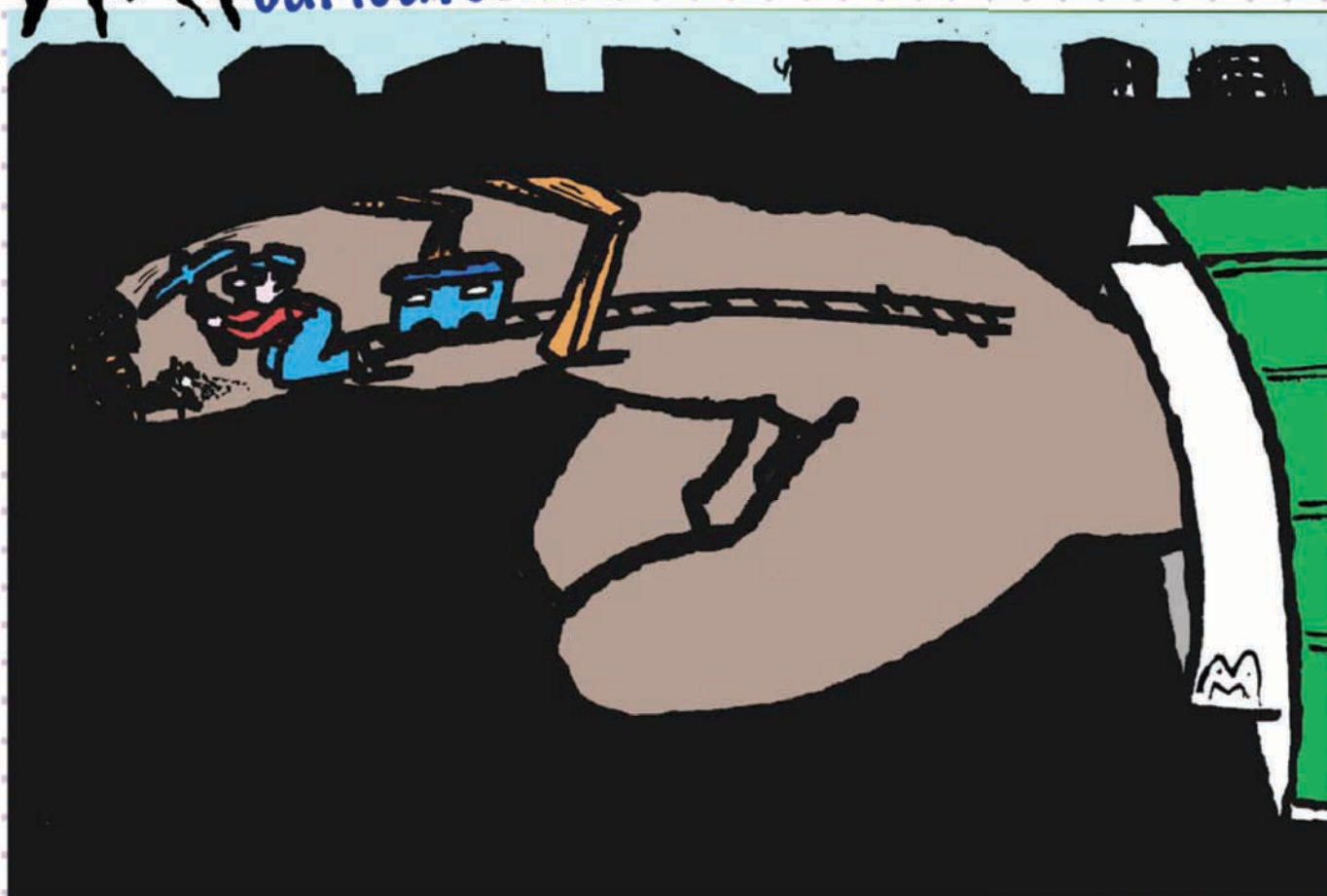


PAVEL RYCHTÁŘÍK - Czech Republic





caricatures from Milet Miloradovic





MIROSLAV GERENCER - Croatia



BORISLAV HEGEDUSIC - Serbia



SHEN HONG LI - China

Bir İngiliz, bir Alman, bir Fransız ve de bir Türk. Hesabı Alman usulü ödemişler, Fransız usulü sevgililerini öpmüşler, İngiliz ipliyle intihar etmişler. Türk usulünü ancak yumurta kapıya gelince anımsamışlar !...

Ormanlar Kralı Aslan şimdi hayvanat bahçesinde. Henüz kafesine dişi gelmediği için, bakıcısı kızı yazıyor.

Niye fıkralarda erkek egemen bir dil var merak eder dururum. Varsa yoksa Ormanlar Kralı Aslan. Peki Ormanlar Kralı Aslan olur da, Ormanlar Kraliçesi Aslan olmaz mı? Sezar var da tarih de, Kleopatra yok mu ülen?

Nasrettin Hoca'nın oğlu babasına mektup yazmış "babacığım günde dört vakit sana dua ediyorum." Çevresindekiler "Aman biliyoruz. Senin oğlan uykucu sabah namazını kılmıyor." Nasrettin Hoca kıs kıs gülmüş. "Yok be anam bu fıkrayı da güncelledik. Oğlan sabah namazına kalkıyor da yatısı namazını kılamıyor. Sorun bakalım neden? Kahvede pinekleyen cemaatin karılarını... Anlarsınız ya"

demiş.

Nasrettin Hoca ölüm döşeginde başında toplananlara "En güzel fikrımı sona sakladım" demiş. Meraklananlara "Diplomam sahte, hocaliğim çakma" deyivermiş.

Bir İngiliz, bir Alman, bir Fransız ve de bir Türk. Kendi aralarında konuşuyorlarmış. Türk "Fıkra gibi hayatımız var la" demiş. Derhal Türk'ü aralarından atmışlar.

Kadın erkeğe "Şarap gibi bir kadının" demiş. Erkek iç çekmiş. "Evet tıpkı köpek öldüren şarabı gibi" demiş!

Hayatımda bir kez hastaneye yattım. Millete hemşireyle şöyle yaptım böyle yaptım diye hava atacaktım. Allahın gücüne gitti yeminle. Hastanede hemşirem erkek hemşire çıktı anasını satayım!

Çapkın erkek fıkralarına pek gülmem. Çapsız erkek fıkralarına gülerim bak hacı!

Beterin beteri var deyimine bir örnek vermek istiyorum. Kayserili bir vatandaş, İskoç vatandaş olmuş. Ayrıca din de

değiştirip Yahudi olmuş. Oy anam oy. Var mı ötesi?

Artık kimse sarhoş fıkrası anlatmaz oldu. Neden mi? Çünkü rakılar sahte çıkıyor. Gece saat 10'dan sonra içki satılmıyor. Hem de hala içenler varsa bile iktidar partisi korkusu yüzünden bunu saklıyorlar da ondan.

Bildiğim en güzel asker fıkrası şu. Sürekli askerlik anılarını anlatan akrabamın aslında askerliğini bedelli yapmasını öğrenmiş olmam. Yüzüne vurmakta hiç besî görmedim. En azından can sıkıcı askerlik anılarından kurtuldum.

Bilinen fıkrayı azıcık değiştirdim. 100 katlı apartmanda asansör çalışmıyormuş. İki arkadaş bir birlerine fıkrayı anlatıp, 100.cü kattaki dairelerine merdivenle çıkıyorlarmış. Son kata gelince sarışın adam kan ter içinde arkadaşına "Ya asıl fıkraya ben de evin anahtarını arabada unuttum" demiş. Öteki arkadaş derhal unutkan arkadaşına sövmeye başlamış. 100 kat inip, arabadan anahtar alıp yeniden 100. kata çıkmışlar. "Sana yine bir bomba fıkraya anlatacağım"

demiş. Arkadaşı "Yine anahtar unuttum dersin seni vallahi çekip vururum." "Yok onu demeyeceğim. Boşu boşuna 100 kat inip 100 kat çıktık. Yedek anahtar her zaman paspasın altında. Şimdi anımsadım!"

Oldum olası Emel fıkralarını Temel fıkralarına yeğlemişimdir. Anlarsınız ya. Aganigi naganigi.

Bir gün doktorlar, tımarhanede yaptıkları araştırmada en akıllı deliyi seçeceklermiş. Televizyonun başına geçip evlilik programı izleyip katıla katıla gülen delileri "Bunların hepsi akıllanmış. Aslında evlilik programına katılanları buraya kapatmak" diye salıvermişler.

Nasrettin Hoca göle maya çalmayı bırakmış. Çünkü küresel ısınmadan dolayı maya çaldığı göl kurumuş o da artık yoğurtlarını marketten alıyor.

"Deveye neren eğri?" diye sormuşlar. "Türk siyasetçilerinden çok daha doğru olduğum kesin" demiş!

Bilirsiniz Nam-ı Kemal fıkraları anlatılırdı. Hatta millet Namı

Kemal'e bir 'K' koyup Namık Kemal'in günahını alırdı. Şimdi o yanlış anlamalar kalktı. Çünkü depresyondayız annem. Artık Gamlı Kemal fıkraları anlatılıyor ülkemde.

Muhafazakar hükümetimiz bel altı , seks fıkralarına erişim yasağı korsa hiç şaşırmayacağım nedense. Çünkü ülkemizde bütün yerli-yabancı erotik sitelere erişim yasağı var neredeyse. Telekomünikasyon İletişim Başkanlığı çok çalışıyor hani.

Sanırım Rusya ile yaşadığımız krize en çok sevenen Karadenizli Fadime oluşmuş-tur. Olga'lerden kurtulmak güzel bir olgu onlar için ya...

Sanırım İskoçya'da muziplik olsun diye bir kızın eteğini kaldırıp onun erkek olduğunu anlayınca yaşadığımız durum bir İskoç fıkrası olur.

Bence Karadenizliler çocuklarına uşak yerine Hay-LAZ deselerdi iyiydi be!

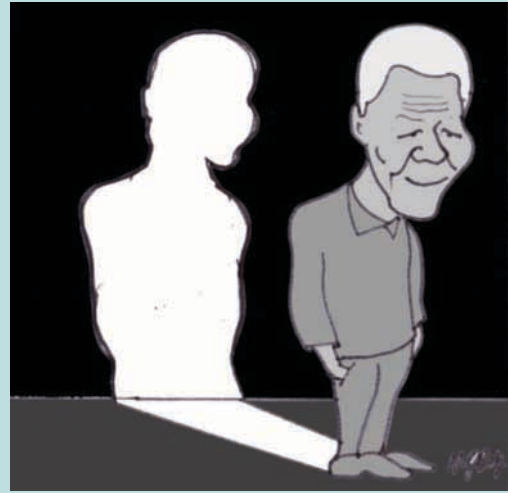
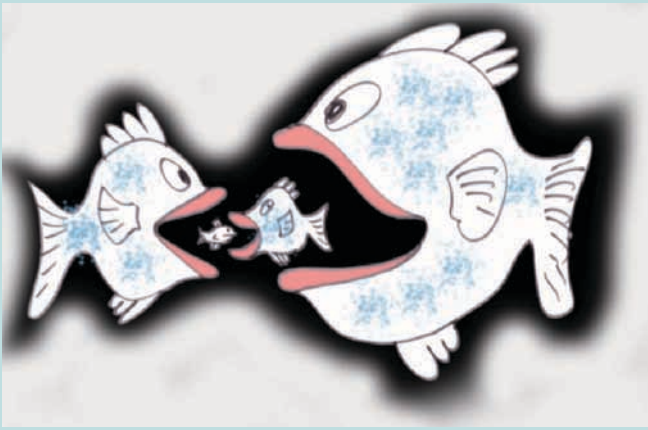
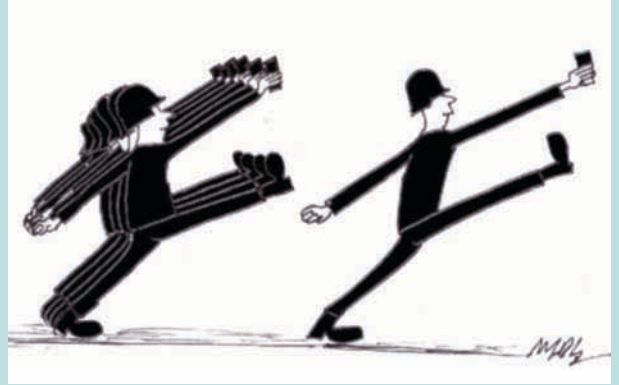
Tavşan dağa küsmüş ama sorun bakalım neden küsmüş? Herkese dedikodusunu yaptığı ve fıkraya malzemesi yaptığı için yahu. Eeece tavşan haklı!



ADRIANA MOSQUERA - Colombia

ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



TOTO.

EL TOTO - Argentine



ALEXEI TALIMONOV - England



FELIX RONDA - Spain



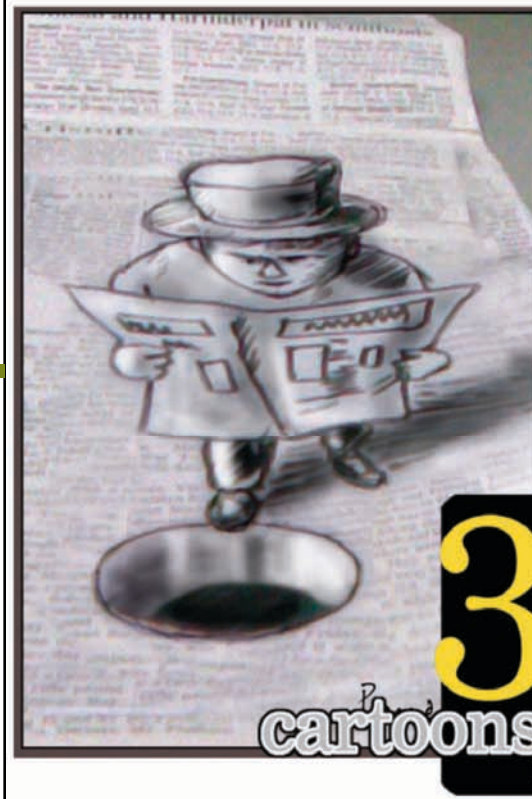
VIRENDRA OGALE - India



SANTIAGO NELTAIR - Brasil



SSR
KRISHNA
- India



B.V.
PANDURANGA
RAO -
India



VLADO MACH - Slovakia

EDUARDO J. CALDARI - Brasil



International Exhibition of Graphic Humor 2016, Brazil

"Stop Violence Against Women"..
Especially violence against woman exercised by their partner and sexual violence is a serious public health problem and a violation of human rights woman. The recent global prevalence figures indicate that 35% of woman worldwide have experienced dating violence or sexual violence by others at some point in their lives..

Especially violence against woman exercised by their partner and sexual violence is a serious public health problem and a violation of human rights woman.

The recent global prevalence figures indicate that 35% of woman worldwide have experienced dating violence or sexual violence by others at some point in their lives..

30% of woman who have had a relationship report experiencing some form of physical or sexual violence from their partner. 38% of murders of woman produced in the word are committed by their partner.

Against this background it is impossible to remain silent and therefore appeal to all possible tools to eradicate this problem.

In this context, the organization of the International Exhibition of Graphic Humor, invites all cartoonist in the world to send their works on this serious problem, for display in a public exposition.

REGULATION

- All persons who wish regardless of age can participate. Each participants can submit up to three works. Other works presented will be accepted events or have won a prize or distinction.

- Entries can be made in black and white or colors. The works will have a resolution of 300 dpi in JPG format and should be sent to

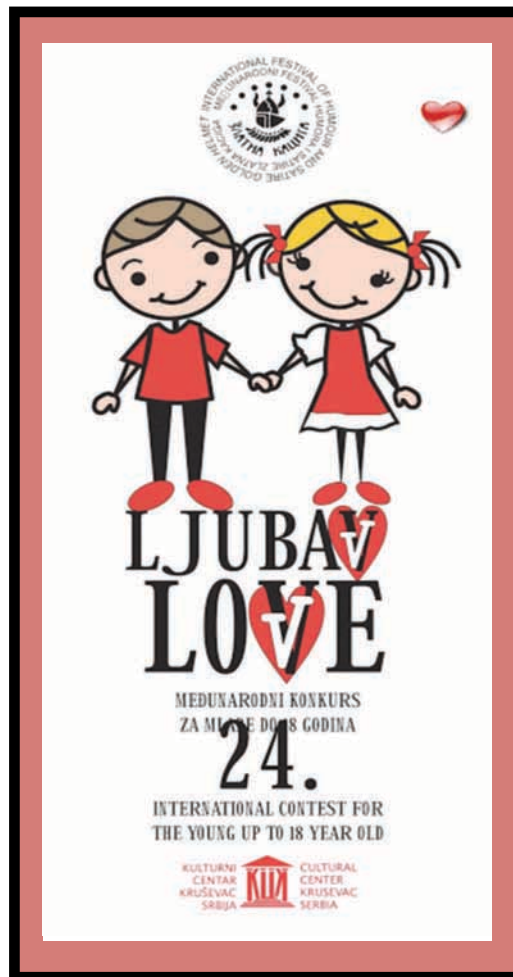
salonhumorperu@salonhumorperu.com until 31 January 2016.

- Participant should send their personal data: name, address, and contact phone number.

- A selection of 120 works for the exhibition in large format and will also be part of a commemorative catalog that will be mailed to artist selected.

- Participating artist agree to donate their rights to reproduce his works in the exhibition, in the catalog or graphic pieces we make for promote the event.

<http://www.salonhumorperu.com/02.pdf>



24th International Contest For The Young Up To 18 Year Old, Krusevac 2016, Serbia

Topic: "Love"
Categories:
1. Cartoon

2. Written Form (Short Story, Poem, Aphorism)
3. Strip

Deadline: January 25, 2016
Address:
Cultural Center Krusevac
International Contest For
The Yang
Toplicina No. 2,
37 000 Krusevac, Serbia

http://www.kck.org.rs/no_vosti/index.php

4th Gold Panda International Cartoon and Illustration Competition 2016, China

1. Participation
The contest is open to all artists regardless of nationality, age, sex, etc.

2. Organizer
Host "HONGTU" Art
institute
Sponsor: Red Man Art
Center.
Official website:
www.redmancartoon.com

3. Theme

A) Monkey King (Sun Wukong)
B) Monkey
C) Panda / Free

4. Entries

1) The works whether they have been awarded in other contests previously will be accepted.

2) Participants should submit the original works. Any slide, photograph or xerox will not be accepted. CG Digital works be accepted, E-mail to: redmanart@126.com and mail to the organizing committee.

3) The maximum 10 entries should be submitted for each category.

4) The maximum size of the works should be 200 x 200cm respectively.

5) The works should be accompanied by the author's resume and photo (or caricature).

6) First name, Last name, Address, Email, Telephone number should be written on the reverse side of the works. Please specify in envelope: "2015 Gold Panda"

7) Technique and medium of works are unlimited.

Any painting, Print making, Traditional Chinese Painting, Oil painting, Watercolor, Crafts art or sculpture will be accepted.

5. Entry Form
Please download the entry form on our web site: www.redmancartoon.com

At the same time, the self made entry form is also accepted.

6. Deadline

The deadline for entry is the 31 of January, 2016.

7. Delivery

1) The entries must be flat protected with hard cardboard, or rolled in a hard case. The folded works will not be accepted.

2) Please send entries to the address as follow:
Hu Xiao YU



Room 341 Building #364,
Zhan Qian Ba Li Xiao Qu
Yun Jing Dong Li□Tong
Zhou Qu
Beijing 101121, China

8. Judgment

1) The jury committee is composed of artists, print-making artists, cartoonist, illustrators and press editors.
2) The jury meeting will be held on April, 2016.
3) The committee will announce the result on June, 2016 on web site. At the same time organizer will contact the winning artists via postal mail or email.

9. Prizes

1) Gold Panda prize – Golden Panda Medal + 2000 US Dollars – 1 place
2) Best work prize of Print making – Silver Panda Medals + 1000 US Dollars – 1 place
3) Best work prize of Traditional Chinese Painting – Silver Panda Medals + 1000 US Dollars – 1 place
4) Best work prize of Illustration – Silver Panda Medals + 1000 US Dollars – 1 place
5) Best work prize of Cartoon – Silver Panda Medals + 1000 US Dollars – 1 place
6) Best work prize of CG – Silver Panda Medals + 500 US Dollars – 1 place
7) The special prize of jury meeting – Copper Panda Medals – 30 places
8) Selected – Catalog
10. Copyright
Explicitly participators have whole copyright for their entries. The committee has the right to use all the submitted works to spread competition on media, websites, posters, post cards, advertisements, etc.
11. Catalog
The authors whose works has been selected will receive one copy of the catalog made for the competition.
12. Provisions
1) The submitted works

will not be returned. They will be exhibited and displayed in Redman International Cartoon House.

2) Participation in the contest means the complete acceptance of all the above conditions and agreements with jury's decision.
For Information
Hu Xiao YU
Room 341 Building #364,
Zhan Qian Ba Li Xiao Qu
Yun Jing Dong Li□Tong
Zhou Qu
Beijing 101121, China

Satrykon 2016 International Exhibition, Legnica, Poland

Regulations

Participation conditions

1. SATRYKON 2016 International Exhibition is an open competition.
2. The objects of the competition are drawings, graphics and other works of fine arts and photography created with the use of optional techniques, being originals, completed within the recent two years (2015-2016), and qualified by artists to section:

SECTION I – THEME: EVIL
SECTION II – JOKE AND SATIRE

(drawing without captions preferred)

3. WORKS AWARDED IN OTHER COMPETITIONS will be excluded from the competition SATRYKON.

4. The format of works - maximum A3 (297 x 420 mm).

5. Works should be sent or delivered by February 8, 2016 (date of the postmark), packed in a protective cover to: SATRYKON – Legnica 2016 International Exhibition Chojnowska 2, 59-220 Legnica, Poland

Organisers are not



tOons MaG First International Cartoon Contest 2016, Norway

Theme: Women Rights.

Deadline: 20 February 2016

Size: A4, 300 DPI.

Prizes

1st prize: Intuos Pen & Touch Medium and certificate.

2nd prize: Intuos Pen & Touch Small and certificate.

3rd Prize: Intuos Pen Small and certificate.

And additional 7 cartoonists will receive special mention Awards certificate.

Rules

1. Any cartoonist can participate in this contest.

2. Cartoons should be original and unpublished. Copy worked are not allowed.

3. Participants may send a maximum of 5 works, in black and white or color, if possible without text. In case of including a text, this must be in English.

4. The International jury will make a selection out of submitted cartoons which is to be exhibited and published in www.toonsmag.com. Besides, the following prizes are to be:

1st prize: Intuos Pen & Touch Medium and certificate.

2nd prize: Intuos Pen & Touch Small and certificate.

3rd Prize: Intuos Pen Small and certificate.

And additional 7 cartoonists will receive special mention Awards certificate.

5. The International Jury members will be considered as participants in the exhibition and represent their own countries. Their names will be automatically added to the List of Participants (They will participate only in exhibition, not in contest (just honorary participation)).

6. Cartoons can be used for any promotion purposes (Printing, Websites, Newspapers, Calendar, Posters, Invitation cards etc.) without the permission of the cartoonist and without any payment.

7. The cartoons, as are digitals, will not be returned.

8. Cartoons have to be sent by the following email address:

wr@toonsmag.com

with Cartoonist's recent C.V, address (doc format) and personal photo.

9. tOons MaG reserved the rights to change the date or any other condition of the contest.

We will publish the results of contest on 8th march 2016, International women's day.

For further information please visit www.toonsmag.com

CARTOON contests

responsible for transport damages.
THE PARTICIPANTS ARE KINDLY ASKED NOT TO POST, THE WORKS VIA ELECTRONIC MEANS AS THESE WILL NOT BE ACCEPTED FOR THE COMPETITION.

6. Participation in the competition is free of charge. However, organisers reserve the right to include one of the submitted works in the Satyrykon Gallery. The work, chosen by the author, will in this way cover our costs of mailing.
7. Works should be accompanied by their author's photo or caricature, a short biographical note and a filled application form (PLEASE USE CAPITALS).

Prizes

1. Works for the competition will be qualified by the international jury.
2. Jury will award the following prizes: Grand Prix SATYRYKON 2016 – pure gold key and purse amounting to 8,000 PLN
2 gold medals and purses amounting to 6,000 PLN
2 silver medals and purses amounting to 5,500 PLN
2 bronze medals and purses amounting to 5,000 PLN
and 4 special prizes

amounting to 4,000 PLN each

Director of Legnickie Centrum Kultury (Legnica Culture Centre) for a photography work in amount of 4,000 PLN award
Mayor of Legnica award in amount of 4,000 PLN
Organisers plan to award the author of the best DEBUT and will organise her/his individual author's exhibition at SATYRYKON Gallery included in Satyrykon 2016 programme as well.

Jury has the right of final distribution of the statutory prizes, change of their amount, or non – awarding them or non – awarding the Grand Prix SATYRYKON. Jury's decisions are final.

The competition results will be announced on March 1, 2016 at Satyrykon web site: www.satyrykon.pl

Note!... AWARDS ARE SUBJECT TO TAXATION ACCORDING TO THE CURRENT REGULATIONS. The condition to pay the authors is their arrival for the opening of the exhibition and collection of their awards by December 15, 2016, or it can be transferred into a bank account in a currency specified by the author.

Participants' privileges

1. Authors of work qualified to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue.

2. Organisers provide competition prize-winners with gratuitous participation in the SATYRYKON 2016 event on June 16-19, 2016.

3. Works sent to the exhibitions will be exhibited in the country and abroad after the main exhibition, and then will be returned to their authors by the end of 2017.

WE KINDLY ASK THE AUTHORS TO NOTIFY US ABOUT ANY CHANGES TO THEIR ADDRESS DATA – RETURN ADDRESS / PHONE / E-MAIL.

Final provisions

1. Organisers reserve the right to use the sent works for SATYRYKON advertising purposes without any special fees paid to the authors: to be exhibited and reproduced in a variety of advertising materials, as well as printed and circulated in catalogues.
2. The prize-winning works become the property of the organisers and will be included in the collection of the Satyrykon Gallery.
3. The exhibition organisers are the final judges in

interpretation of the regulations.

4. Sending her/his work the artist agrees to the mentioned above rules and regulations and agrees to publishing of the author's profile in the post-exhibition catalogue.
5. Legnica Culture Centre (+4876 72-33-700; e-mail: lck@lck.art.pl) and Satyrykon Foundation (+48 76 852-23-44; e-mail: satyrykon@wp.pl – PL 59-220 Legnica, Chojnowska 2 – are organisers of the International Exhibition SATYRYKON – Legnica 2016.

Timetable:

Deadline for works reception February 8, 2016 (date of the postmark)
Jury meeting February 19-21, 2016
Post-competition exhibition June 8 – August 28, 2016

47th World Gallery of Cartoons - Skopje 2016, Macedonia

Some of you have already been part of this renowned event and you are familiar with its propositions, but just to remind you: following our dedication of creating and

preserving the art on paper, only original works (cartoons, satirical drawings and comics) will be considered in the selection process, and they should be sent to our address:

OSTEN – WORLD GALLERY OF CARTOONS
8. Udarina Brigada 2,
1000 Skopje, Macedonia
...No later than 31 March 2016!..

In this, 46th edition of the WORLD GALLERY OF CARTOONS Skopje 2016, as always, we are sure that jury members will have hard work to do while judging the works of the cartoonists who can win one of the following awards:
GRAND PRIX FOR LIFE ACHIEVEMENT (5000\$)
FIRST AWARD for Cartoon (1000\$)
FIRST AWARD for Satiric Drawing (1000\$)
FIRST AWARD for Comic / Strip (1000\$)
10 SPECIAL AWARDS (Plaque)
AWARD CICO (for Macedonian Cartoonist)

The jury will judge in April 2016, and the opening of the exhibition of the 46th WORLD GALLERY OF CARTOONS Skopje 2016 and the official announcement of the



SICACO 2016 5th Sejong International Cartoon Contest, Seoul, Korea

The SICACO Committee is inviting world cartoonists to take part in SICACO 2016 (2016 5th Sejong International Cartoon Contest)..

The deadline for entry is the August 31, 2016.

www.dicaco.com

Karikatür yarışmaları...

COMPETITIONS / 2016

awards will take place on 26th May 2016 at OSTEN Gallery, Skopje.

Download the APPLICATION FORM and follow us on FB, LinkedIn and Twitter, and do not forget to share this information with your colleagues and friends.

For additional information, you can always contact us on:

cartoons@osten.com.mk

6th International Turhan SELCUK Cartoon Competition 2016, Turkey

THEME: Open
CONDITIONS:

1- The competition is open to any cartoonist.

2- It is acceptable to enter with cartoons that have been published previously. However, they should not have won any prize/award in any other competition.

3- Any technique is allowed. The cartoonist can submit a maximum of 5 cartoons. Originals or electronic versions suitable for printing in 300 dpi and jpg format sent by e-mail would also be acceptable.

4- All cartoons must be 30x40cm maximum.

5- The participants must write their names (first and surname) in capital letters, address, e-mail, country and telephone number; a brief CV should be submitted in a sealed envelope.

6- The cartoons must be sent to the following address, no later than 18th April 2016:

6. ULUSLARARASI
TURHAN SELCUK
KARIKATUR YARISMASI
Milas Belediyesi Kultur
Sanat Birimi
48200-Milas-Mugla /
Turkey
www.milas.bel.tr
e-mail: info@milas.bel.tr

on 23rd May 2016.

8- The cartoons sent to the competition will not be returned. All cartoons, whether they have won a prize or not, may be used for cultural purposes and may be published.

Participation assumes acceptance of these conditions. All cartoons will be kept in the 'Turhan Selcuk Karikaturlu Ev'.

9- The cartoons selected by the jury will be displayed in the exhibition and will also be printed in the album.

10- The reward ceremony will be held on 19th September 2016. The opening of the exhibition will be held on the same date, in 'Turhan Selcuk Karikaturlu Ev' for cartoons which have won an award or have been selected for display. The exhibition will be open until 4th October 2016.

11- Accommodation and meal expenses for participants who have won a 'Special Award' will be met. Travel expenses will be borne by the participants.

12- SELECTION COMMITTEE:

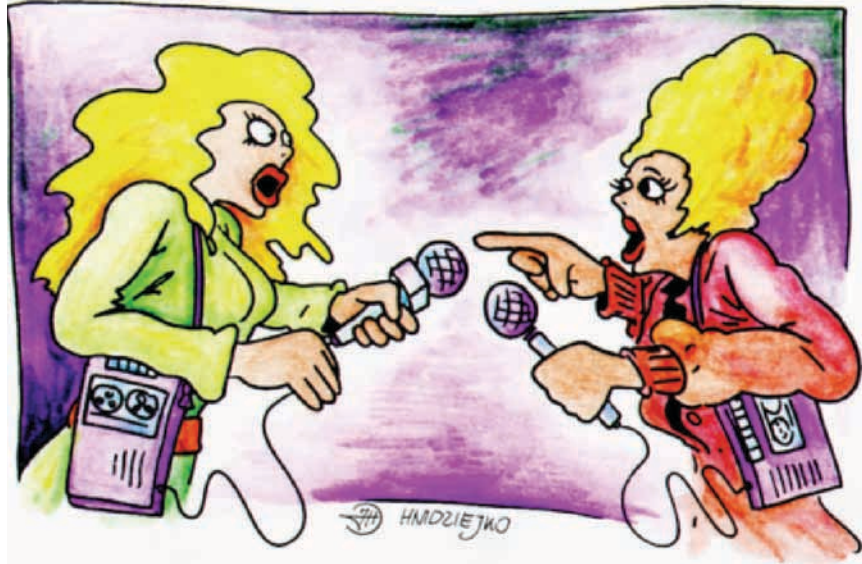
Muhammet Tokat Mayor of Milas
Kamil Masaracı Cartoonist
Izel Rozental Cartoonist
Tan Oral Cartoonist
Valentina Marcella Researcher (Cartoon)
Meral Onat Cartoonist
Saadet Demir Yalçın Cartoonist

13- PRIZES:

Winner: \$3000.00
Runner up: \$2000.00
3rd: \$1000.00

Other Special Prizes will be awarded by various establishments, societies, newspapers, art magazines, trade unions, news agents and individuals.

Note: The jury meeting will be held on the 7th May 2016.



JAREK HNIDZIEJKO - Poland



EVZEN DAVID - Czech Republic

CARTOON contests

Karikatür yarışmaları...

COMPETITIONS / 2016

2th INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK MIKS 2016 "All About Rock & Roll"

The organizer of the 2th International Cartoon Exhibition Sisak "MIKS 2016 All About Rock & Roll" is a International Association of Cartoonists "MIKS".

The project leader and the president of the Organizing Committee is a Mr. Nenad Ostojić. Thanks to Republic of Croatia Ministry of Culture, City of Sisak, Museum of the City of Sisak, FINA.

A. PARTICIPATION

The festival is open to everyone, regardless nationality, age, sex, or profession.

B. CARTOON THEME

"All About Rock & Roll!" Topics of the "MIKS 2016" is "All About Rock & Roll"! How and why was created Rock & Roll! What it means and represents! Funny stories from the life of famous rock singer and rock band! As the rock and roll he changed from the beginning to today! In fact, all of rock and roll! Portrait cartoonists will have a task to draw, their choice of the best guitarist of Rock and Roll!

C. ENTRIES

1. Original works and digital artworks will be accepted. Digital artworks is to be numbered in pencil on the front and pencil signed. Copies cannot be admitted.
2. Entries can be either black and white or coloured.
3. There should be the name, the surname and the address on the reverse side of the cartoons.
4. The cartoons must not have been previously awarded on festival.
5. Maximum 5 entries will be submitted.
6. Size of entries is a A4

or A3 format (300 dpi).

D. DEADLINE

Entry deadline is the 25th of may 2016.

E. ADDRESS

2th International Cartoon Exhibition Sisak - "MIKS 2016 All About Rock & Roll"

Gradski muzej u Sisku, Ulica kralja Tomislava 10, 44000 Sisak, HRVATSKA (Croatia)

Digital works can be sent to the e-mail address nostojic2@gmail.com

Each digital work selected for the exhibition must be sent by regular mail and signed by the author.

F. PRIZES AND AWARDS

Grand Prix – 800 Eura

First Prize – 500 EUR,

2 x Second Prize – 250 EUR,

2 x Third Prize – 150 EUR,

Nine (9) special mentions awarded MIKS 2016 "All About Rock & Roll"

(MIKS Jury, Visitors, Fenamizah, Good Humor Party and IOOn Mag)

G. EXHIBITIONS

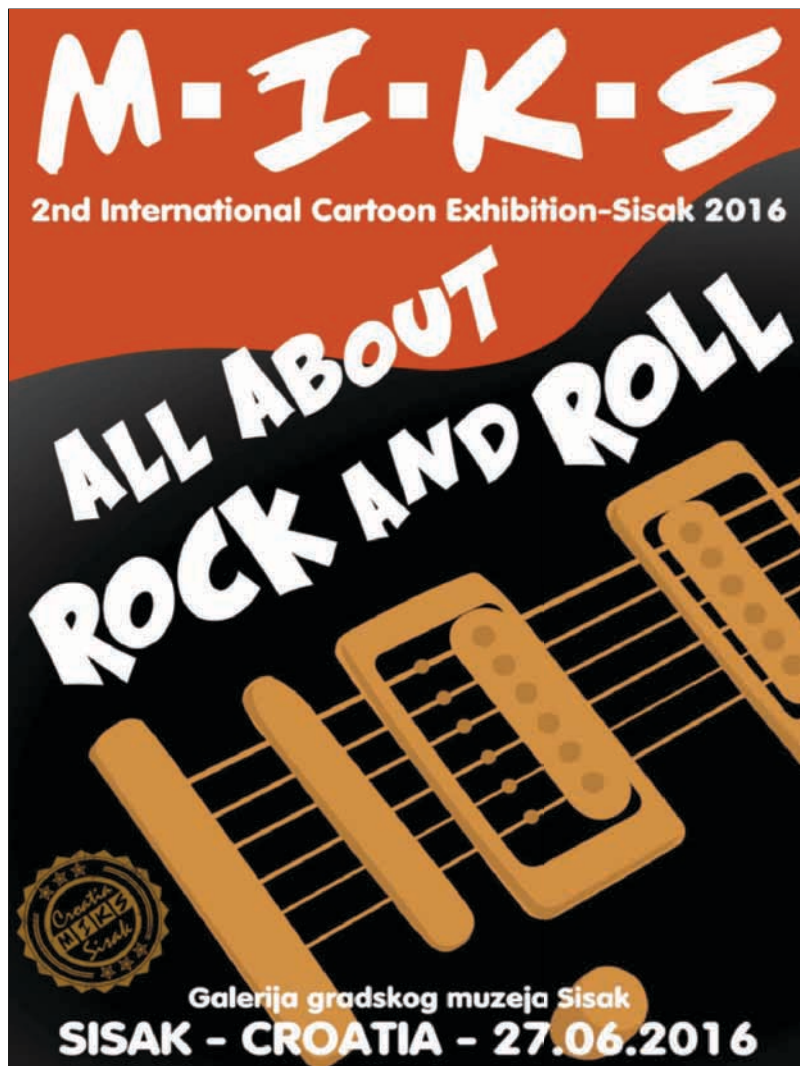
The exhibitions will be staged in the Gallery of the City Museum in Sisak, 27.06.2016. to 30.07.2015.

H. OTHER CONDITIONS

Only at explicit request will the remaining (original) works be returned to the owners at the end of the exhibition cycle (in the second half of the year 2017).

Authors of the works that qualify to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue.

The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Sisak 2016, as the advertising material, without being obliged to pay a fee to the author whose work may be used. The prize-winning works become the property of the organizer.



PREZIME : LAST NAME

PRIJAVNICA ENTRYFORM

IME : FIRST NAME

E-MAIL:

ULICA : STREET:

POSTANSKI BROJ : POSTCODE:

GRAD : CITY:

ZEMLJA : COUNTRY:

TELEFON : TELEPHONE:

I. CONTACT

Nenad Ostojić
Tel: +385/98-339-405
e-mail:
nostojic2@gmail.com

J. THE JURY

1. Nenad Ostojić

(Croatia) – (cartoonist)
2. Andrei Popov (Russia)
– (cartoonist),
3. Darko Drljević (Monte
Negro)– (cartoonist)
4. Damir Novak (Croatia)
– (cartoonist)
5. Zoran Petrović

(Germany) – (cartoonist)
6. Darijana Gotal
Sokolović (Croatia) – (car-
toonist)
7. Oleksy Kustovsky
(Ukraine) – (cartoonist)

IV Concurso Internacional del Cartón, de Sinaloa, México,

The cost of freedom of expression is the theme of the IV International Competition of Sinaloa, Mexico, who 400 artists from 64 countries have sent their 400 cartoons , and has won the Cuban Aristides Hernandez (Ares) with a metaphorical drawing, where a terrorist of the Islamic State cut a pencil tip and gushing blood. Second place was awarded to Iranian Azadnia Mahmood, and the third, Liviu Stanila, Romania.

By
FRANCISCO
PUNAL SUAREZ



MAHMOOD AZADNIA - Iran

They also received honorable mentions Turcios, of Spain; Xavier Bonilla, Ecuador; Andrea Pecchia, Italy, and Galym Boranbayev, Kazakhstan.



ARISTIDES HERNANDEZ - Cuba

ARES.



LIVIU STANILA - Rumania



ANDREA PECCHIA - Italy



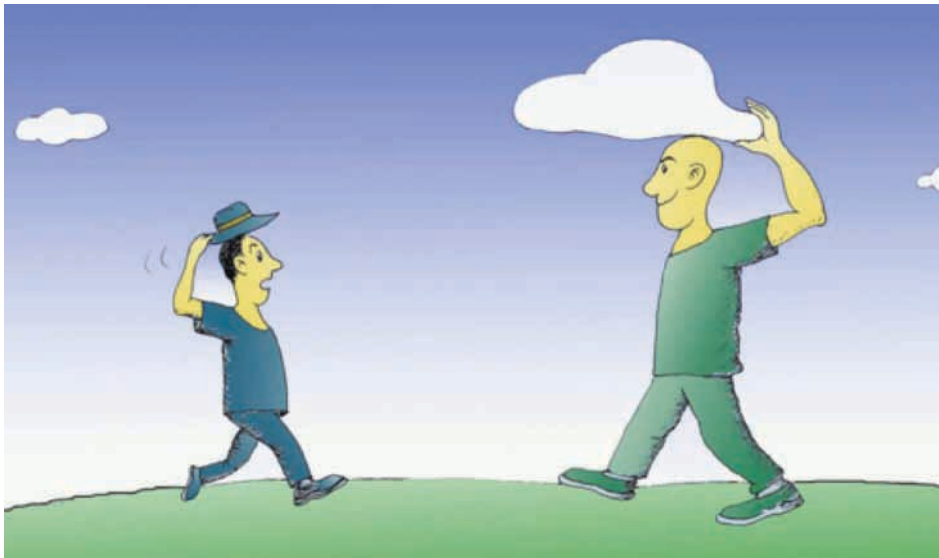
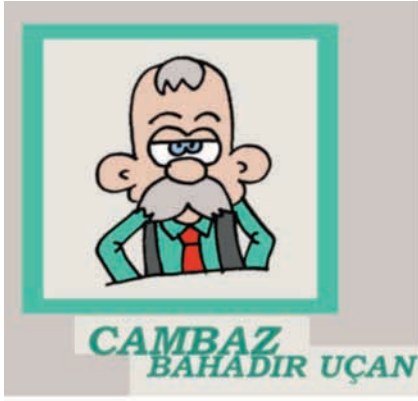
GALYM BORANBAYEV - Kazakhstan

XAVIER SONILLA ZAAPATA - Ecuador



OMAR A. FIGUEROA TURCIOS - Spain





JIA RUI JUN - China

92 fenamizah

fenamizah
özel ekler:
TIPKI BASIM
DERGİLER!

dolmuş

Karikatür

GÜNAYDIN
ustura 1

TIPKI BASIM
Çeyiz
Yeni bir
ayrışın
fena
mizah
dergisi
mart 2014

FENAMİZAH'tan
tıpkı basım
düzenlemesiyle,
bazı eski
Türk mizah
dergilerinin
ilk sayıları...

www.fenamizah.com



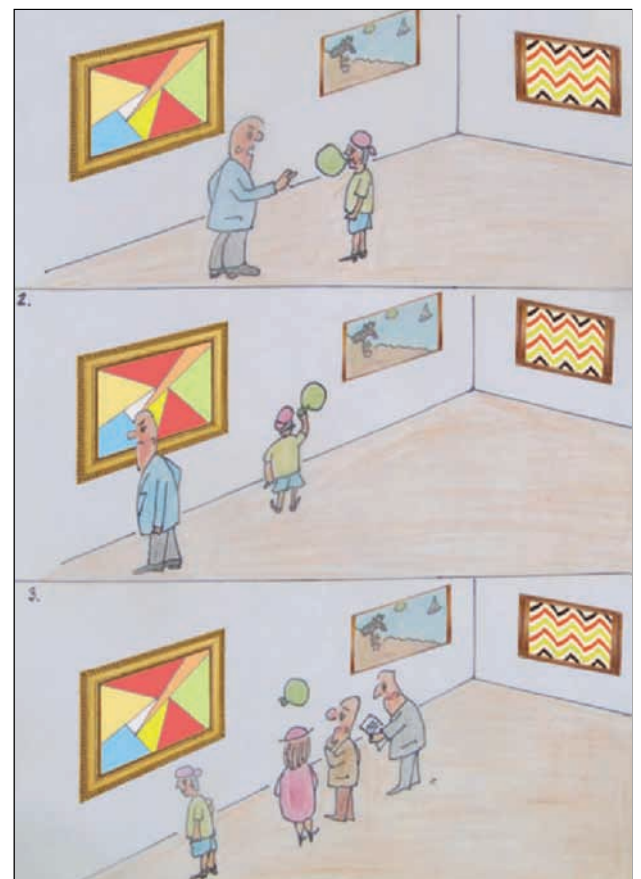
OMAR SEDDEK MOSTAFA - Egypt



MICHAL GRACZYK - Polonya



SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



ZORAN GRAZDANSKI - Macedonia



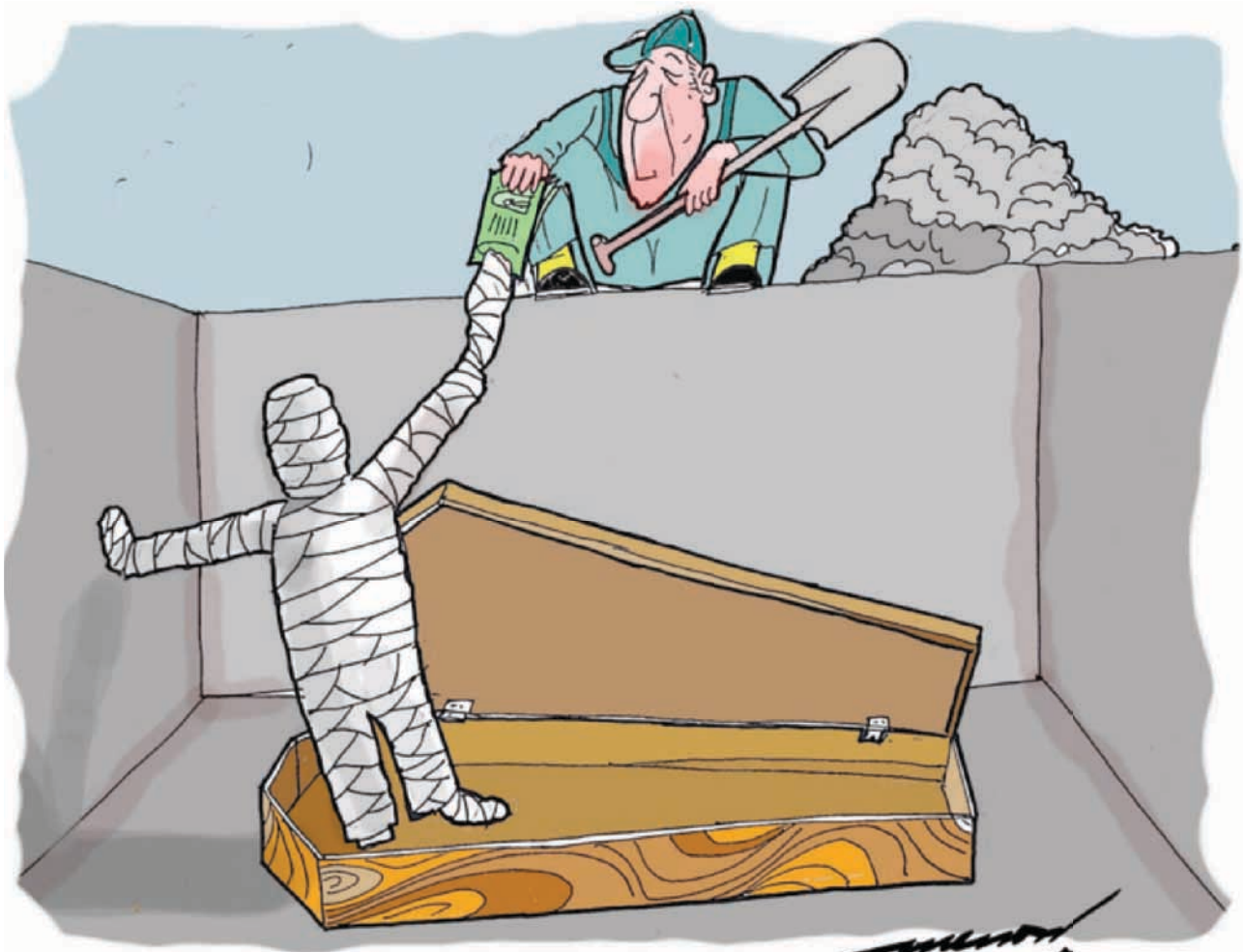
SANTOSH PALIWAI - India



AHMED SAMIR FARID - Egypt



ISMAIL KERA - Czech Republic



TVG MENNON - India

How could a printed version of the **fenamizah** e-magazine?



fenamizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the **fenamizah e-magazine's**. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on A3. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally, will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!



for special collection

www.fenamizah.com

DOSYA / KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ

Kıbrıs Türk Basını'nda, Türkiye'den iz bırakanlar...

"Türkiye'den Kıbrıs'a çalışmaya gelen basın mensuplarından başlayarak, 1960-1964 yılları arasında hem gazeteler, hem de diğer alanlar Kıbrıs Türk Basınına neşreliye hizmete bulundular. Asıl Nuri'nin Adı da çıkardığı ilk renkli gazete olan KİBRİS'te ve bir parti gazetesini olan ORTAM'da görev yaptılar. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatürlerin Türkiye'den gelenler tarafından çizildiği ve bu karikatürlerin Türkiye'den gelenler tarafından çizildiği bir döneme imza atıldılar..." - Aziz Yavuzdoğan



Yeni yazarlar gelmeye başladı. Türkiye'den gelenler de Kıbrıs'ta çalışmaya başladı. KİBRİS gazetesi ilk renkli gazete ve Türkiye'de ilk defa 1963 yılında çıktı. İlk defa renkli gazete "KİBRİS" adıyla çıktı. İlk defa renkli gazete "KİBRİS" adıyla çıktı.

ORTAM Gazetesi

Kıbrıs Gazetesi'nin ilk sayısı 1963 yılında çıktı. İlk defa renkli gazete "KİBRİS" adıyla çıktı. İlk defa renkli gazete "KİBRİS" adıyla çıktı.



